



موسوعة أسماء العائلات في حلب القديمة

ذاكرة حيّة من التراث اللامادي للمدينة

- المجلد الثالث -

تأليف المهندس
محمد صبحي صقار



موسوعة

أسماء العائلات في حلب القديمة

ذاكرة حية من التراث اللامادي للمدينة

- المجلد الثالث -

أسماء العوائل التي تبدأ بالحروف (ق - ي)

وملحق بتفاصيل بعض الكنى

تأليف المهندس

محمد صبحي صقّار



العنوان: أسماء العائلات في حلب القديمة

المجلد الثالث

عدد الصفحات: 470

قياس الصفحات: 25 × 17

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

2021

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب
بأية وسيلة من الوسائل سواء التصويرية أو الإلكترونية
إلا بإذن خطي من الناشر



ق

حرف القاف

❖ قابل * قبلان * قبلو * قبلوي: كنية قابل كنية مستمدة من صفة القبول، وتعادل صفة الملتزم أو المتعهد أو المقاول، وهذان اللفظان الأخيران هما السائدان في الوقت الحاضر.

وهذه الكنية هي على وجه الدقة: كنية وظيفية من وظائف حاشية السلطان كان يقوم بها مسلمون وغير مسلمين كل في مجاله، وذلك لأن القبول هو الضمان، والقبيل أو المتقبل هو الكفيل والعريف الضامن، وهو من يقوم بتحصيل المال وأخذه لنفسه مقابل قدر معلوم يدفعه سلفاً للسلطان، وهو ما عرف - فيما بعد - باسم نظام الإلتزام، فيستفيد السلطان من تعجيل المال له، ويستفيد المتقبل من الفرق بين ما يدفعه للسلطان وبين ما يحصله من الإلتزام وهو عادة أكبر، انظر الهامش ١٤٥/ص ٣٠٥/خماش.

- وربما جاءت كنية القبلان كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشاير التالية:

. القبلان: هي فرقة من الفرق العديدة لقبيلة الأحسة، وتعد الأحسة من العنزيين الأوائل الذين نزحوا من شمالي الحجاز إلى بلاد الشام في أواسط القرن ١٢هـ. ثم طابت لهم الإقامة ببوادي حمص وحماه ثم عزفت عن البداوة وتمكنت عدة قرى شرقي حمص، ومن الفرق الأخرى للعشيرة الشراية والملحم وغيرها. ص ٧/قبائل.

وهناك عدد آخر من الوحدات القبلية باسم (القبلان)، والقبول ١، والقبليات ١) معظمهم في شرقي الأردن وبعضهم في سورية. ص ٩٣٧/قبائل. زاد المصدر عليها عشيرة (القبلان): من العراق. ص ١٤٣/قاه.

- ولنالاحظ، وجود قبيلة (قويلاي) بين قبائل المغول، وهي قبيلة الخان الأعظم للمغول في الصين، ص ٦٧/زكار. وربما جاء اسم قبلان متحولاً أو مُحرفاً أو مقتبساً من اسم تلك القبيلة المغولية.

* قبلجيان * قابلايان: جاء في موسوعة الأسدي (قابل: عربية، قابله وتعني: واجهه، وقابل الشيء بالشيء: أي عارضه به، ليرى أوجه التماثل والتخالف بينهما. واستمدت التركية (تقابل ومقابلته جي) وهو الموظف الذي يقابل الميضة بالمسودة) ص ١٢١/مو.

. أما قابل ككنية فهي كنية جزئية لذلك ألحق بها الأتراك (جي) الدالة على الحرفة أو العمل أو الصنعة فأصبحت (قبلجي) ثم ألحق بها الأرمن (يان) للدلالة على أنها اسم عائلة أرمنية، فصارت: قبلجيان. وهي على وجه الدقة: كنية وظيفية من وظائف القصر والحاشية وتحديدًا من وظائف ديوان البريد. وكان يضم مسلمين وغيرهم كلاً في اختصاصه.

❖ قابوع * قباوع * قباعة: هذه الكنى: كنى حرفية تدل على إشتغال ذويها كنظيرتهم "المقبة" في دمشق التي حدثنا عنها القاسمي بتفصيل مؤلم! إذ قال: المقبة هي امرأة تطيب رؤوس القراع (أي القراعن) الذين يتقترح جلد رؤوسهم من الدمامل، بما لديها من معرفة (تامة أ) بهذه الصنعة وبالأدوية التي تصلح لتلك العلة من دهونات ومراهم وزيت وعقاقير، فيؤتى لها بالقراع والغالب يكونون من الأولاد الصغار فتأخذ أولاً بإستعمال الدهونات والتغاسيل لتلك العلة، فإذا لم يحصل فائدة حيثئذ تستعمل القبع، وهو طاقية من جلد على قدر رأس ذلك المبلى، فغُب قص شعره، تطلى تلك الطاقية من داخلها بالزفت والشمع المذاب وتلبس بإياها برأسه وتركة أياماً فتلتصق برأسه كالسمار بعد ذلك تنقلها بشدة وتشبط (أي تشطر) الرأس بالموس، وتلكه بحمض الليمون وتعيد عليه طاقية غيرها ثم تستأنف العمل كالأول، ثم تعاود مراراً حتى يشفى الرأس من تلك العلة وينبت الشعر من جديد. يعلق القاسمي على

هذا العلاج (بالقيح) ويقول أنه صعب ومؤلم جداً يكاد الجحام يتفطر للأفزع من كثرة عويله ونحيبه حينما يُعالج بها ويقول كانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً، وذلك لكثرة من كان يُتلى بتلك العلة، إلا أنها أصبحت اليوم نادرة وقُل من يحترف بمداواتها. ص ٤٦١/قاسمي.

- كذلك ذكر الأسدي في موسوعة حلب (المقبة - ولا أراه هنا إلا راوياً عن القاسمي - لأنه لا يزيد عليه شيئاً)، وقال: أطلقوها بحلب على المرأة التي كانت تدوي القرعان قديماً بوضع قنق على الرأس بعد أن تشرطه بالموسى ثم تفركه بالليمون ثم تطليه بمرهم وأخيراً تقبّعه ويظل القبع مدة طويلة ثم تقلعه) ص ١٧١/مو٧. ومن هنا نفهم قول العامة إن أرادوا وصف ثورة أحدهم بعبارة (قُبعت معوا) أي ثورة قوية صياحاً وتمرداً وبكاء.

- ومما يُذكر أن كلمة "قبة" كلمة سريانية الأصل "قوبو" ص ٥٨٥/دخيل.

- إضافة لما سبق، ربما كانت بعض هذه الكنى، من أصل قبلي: نسبة إلى إحدى العشائر التالية: (القبابعة: وهي بطن من الضاربة الذين ينزلون بالكورة والجبل والبقية، في شرقي الأردن. أو القبيعات: وهي بطن يعد ١١٠ بيت يقيم في سهل الغاب وجسر الشفور. أو القوابعة وهي بطن من البحارات بمنطقة الكرك بالأردن) ص ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٦٨/قبائل، على التوالي، أو: نسبة إلى (آل قوبع/كوبع: وهم فخذ من البوصالح بني مالك بالعراق) ص ١٦١/قباه.

❁ قبودان: لفظ فارسي أصله قبودان ومعناه أمير البحر إستعمله الجيش العثماني منذ بداية القرن ١٦ وأضافه لغيره من الألفاظ فتركت منه ألفاظ والقباب. وكان أول أبودان (عثماني) هو خير الدين بربروس ت ١٥٤٦ ثم خلفه محمد باشا الطويل ضقلي، ت ١٥٧٩. ص ٤٢٤/منجد ٢.

أطلق العثمانيون لقب قبودان باشا على قائد الأسطول (وكان لقبه قبل ذلك "داريا بك" المقتبس من الإيطالية) كان القبودان باشا من حيث الأهمية عندهم أعلى مرتبة من كل الوزراء، وليس أعلى منه سوى الصدر الأعظم، وكان يحظى بعناية خاصة من السلطان العثماني، مقره إستانبول وله زِيّ مميز عن بقية رجال الدولة، وكانت دار صناعة السفن "الترسانة" تحت إمرته، وكذلك نظارة البحرية، ويزور الأسطول بشكل دوري، بمرافقة عدد من السفن المختلفة للحماية. وفي تفصيل أوجاق الترسانة، أنه يتألف من قسمين: عمال الترسانة المقاتلون، ويتألف من قسم قائد يُعرف بإسم "قبودان باشا"، يعاونه عدد من ضباط "الترسانة كخداسي والترسانة آغاسي" اللذين يتشكل منهما مع القبودان باشا ووكلائه ما يُسمى (قبودانة همايون "ه")، وقد تشكلت القوات البحرية العثمانية من أصناف عديدة من الجند مثل: اللاوندرية والقاليونجية .. الخ. ص ٥٤/القاب، وربما إنتقل هذا اللقب عن طريق الأتراك إلى الغرب بلفظ كابتن، الذي يعني عندهم في مجال البحرية "قائد السفينة": قبطان.

ومن الجدير بالذكر، أن هذه الرتبة العسكرية البحرية العثمانية قبودان "ه"٢، عندما وصلت إلى مدينة حلب أصبحت تُلفظ: أبودان بترقيق القاف إلى همزة والطاء إلى دال، وقد بَلَّغْنَا أن هذا الاسم (أبودان) موجود في مدينة الإسكندرية، وفي المغرب أيضاً.

ومما يُذكر: أن من جنود البحرية صنفان: اللاوند ستعرف عليها فيما بعد، والقاليونجية: طائفة عسكرية من طوائف جند البحر العاملين بالأسطول العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، وأحدُهم قاليونجي، يتميزون بمهارة بحرية عالية ربما جاءت تسميتهم من قاليون مركب حربي من مراكب الأسطول العثماني وللقاليونجية لباس خاص وثكنة خاصة في إستانبول، ويرأسهم ضابط بإسم باشلي باشنة، كان بدوره مرتبطاً

بالتقودان باشا. ص ٣٤٥/ألقاب.

هـ^١: همليون: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الهمليون، كلمة فارسية، وهي في الأصل اسم طائر كان يُعتقد أن من يقع عليه يصبح ملكاً) ص ١٤١/وافدة.

وكانت كلمة همليون لقب تعظيم ترافق مع القوتان السلطاني، يُقال (فرمان همليوني) تمييزاً له عما سواه من القزمانات (أي القرارات الإدارية). وأصل معناها كيش توضع فيه الخفّة (جنزدان) يُشدّ على وسط الجسم. وعبارة (تقودان همليوني) أي وصف التقودانة به كناية عن القوة، بمعنى شدّ الظهر به كحزام ومعنى إستمداد القوة المعنوية بما فيه من مال وذهب. أنظر ص ٧٧٨/دخيل.

هامش ٢: ولا أدلّ على ذلك من كتاب لدينا نحفظ به لمعناه فقط، هو [الرحلة الأولى للبحث عن منابع النيل الأبيض بقيادة البكاشي سليم تقودان (في عهد محمد علي باشا). ط ١، مكتبة الملبولي القاهرة/١٩٨٥]. ويقتضينا معجم الألفاظ التاريخية توضيحاً، فيقول عن: غط همليون - الخط الشريف: ويُطلق على الأمر الصادر من السلطان إذا كتبه بيده أو حرره الكتاب وأضاه السلطان بيده لاختتامه، كما يُطلق على كل وثيقة تصدر من الديوان الهمليوني من معاهدة أو براءة إذا كتب السلطان في أعلامها أسطراً أو كلمات، ويُقال لهذا النوع من الوثائق الخط الهمليوني. ص ٦٩/دهمان.

❖ قاتوف: تحريف قاطوف بترقيق الطاء، والقاطوف بالعربية: هو من يحترف قطاف الثمر من أشجار الفاكهة، أو قطف أقرص العسل من خلايا النحل للأخرين، حسب الطلب ويأجر متفق عليه. فهي كنية حربية.

❖ قاج: ربما كان لفظاً من قوج، قوجه، فانظرهما بموضعهما الأبجدي.

❖ قادري: هذه الكنية قد تكون لقب يُطلق على من يتسبب إلى الطائفة القادرية، وهي جماعة صوفية تتألف من أتباع الشيخ عبدالقادر الكيلاني وخلفائه (وبلفظ آخر الجيلاني)، تسوفي عام ١١٦٥م. ص ٣٤٤/ألقاب.

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى (عشيرة القادرية بناحية الكورة بمنطقة عجلون في شرقي الأردن. يُقال أنهم من أبناء عبدالقادر الجيلاني) ص ٩٣٥/قبائل. وهناك

قرية (قادرية) في الجولان، وَرَدَتْ في المصدر عند حديثه على التركمان في بلاد الشام، ص ٦٧٧/زكريا. فقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية، كنية مكانية لقدمهم من هذه القرية.

❖ قادر * قادري * قدور * قدورة * فويدر: هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية، كما جاءت في ص ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٦٨ و ٩٧٩/قبائل:

- القدرة: بطن من جرم طي في غزة .
- القدرية: عشيرة من عشائر فلسطين الشمالية .
- القدور: بطن من الخريشة من الكعابة من بني صخر .
- القديرات: قبيلة كبيرة من التياها، بالأردن .
- القوادرة: من أخذوا عشيرة السكن في جنوبي قضاء جبل سمعان .

- كدور/ قدور: فخذ من الطيور من شمر الطائية .
- الكدور/ القدور: فرع من البوسلمان بالعراق ص ١٤٤/قباه .

- الكديرات/ القديرات: فرع من الجواله بالعراق ص ١٤٤/قباه .

- البوقيدر/ كويدر: فرع من البوعلي من خلفه خميس بالعراق. ص ١٦٣/قباه .

❖ قدو: ربما كانت هذه الكنية صيغة مختصرة من تلك الكنى المذكورة سابقاً (قدور، قدورة، مثلاً)، وهذا الاحتمال هو ما نرجحه .

ولا نستبعد أن تكون الكنية مستمدة من كلمة "قدو" التي تعني الشيعة "هـ" أو النارجيلة بلغة أهل اليمن. وجاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب: "القد: قدرُ الشيح وتقطيعه، والقدّة: القطعة من الشيء. والحرفيون يقولون للقطعة من الخشب التي يقدّرون ويضبطون بها مستوى البلاط ونحوه: قدّة"، ص ٣٠٣/فصاح.

وعليه فقد تكون هذه الكنية من لقب لقب به صاحبها

للهرب حتى وصل إلى دمشق وتوصل بذكائه إلى أسد الدين شيركوه أحد القادة العسكريين العظام عند الملك عماد الدين زنكي، فقَدَرَه ذلك القائد وقربه، وفي دمشق تستقَى هذا الفتى الرومي بإسم (بهاء الدين بن عبد الله الأسدي) نسبة للقائد أسد الدين الذي إشتراه بماله وقام على تهيئته وتعليمه وإسلامه، ومالبث قراقوش أن إرتقى في سلم الجيش حتى وصل إلى رتبة الأمانة وشهد لإنهيار الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية التي أصبح هو من دعائمها القوية. ص ٣٠/الفاشوش.

وقد تعرضت سيرته للتشويه حتى أصبح اسم قره قوش، وخلافاً للحقيقة، رمزاً للحماقة المضحكة، وما زالت لغة الفولكلور الدارجة تستعمل هذا الاسم بمدلوله الأحمق الساخر، كقولهم: (مثل حكم قراقوش)، لذا فاللقب به ليس مديحاً لحامل اللقب. وقد إنتقل الاسم للأرمنية بلفظه ومدلوله ولحقت به (يان) ليصبح (قراقوشيان) إسماً لعائلة أرمنية.

فهل جاءت كنية قراقوش إلى حلب من اللقب الساخر؟ أم جاءت من اللقب الوظيفي قراقوشية؟ (أنظرها في كراكتة)، أم من المصدر القبلي المحتمل لبعض ذوي هذه الكنية، نسبة إلى عشيرة قرقيش (من العشائر المسيحية مقرها في منطقة عجلون بشرقي الأردن) ص ٩٤٦/قبائل. أم من لقب تألف من المفردات التالية: (قره) من التركية بمعنى أسود، و(قوش) من الفارسية معرب كوجك بمعنى رجل قوش أي: قليل اللحم ضئيل الجسم صغير الجثة. والقوش: بمعنى الصغير كلمة فارسية أيضاً. فيتكوّن من مجموعة هذه المفردات لقب يصفُ صاحبه بأنه (أسود ضئيل الجسم)!

= ومن الجدير بالذكر: ما جاء في معجم الألفاظ: (كوجك = كوشك: كلمة تركية بمعنى صغير) ص ١٣٢/دهمان.

في اليمن لإدماته على النارجيلة (القدو)، وعندما جاء إلى حلب جاء معه لقبه وعُرفَ به، أو من لقب شُيِّبه به بالقدة لنحافته واستوائه كالقدة. وقد تكون هذه الكنية حرفية لإشتغال صاحبها بالقدة، كما مرّ.

"هـ": الشجة كما وُزِدَت في معجم الكلمات الوافدة: (كلمة فارسية: تعني النارجيلة، والأركيلة، وهي: زجاجة، وخاصة زجاجة المصباح) ص ٨٢/والدة.

❖ قاروج * قارجيان * قارغيان * كارغيان * قارغايان :

❖ قاروط * قريط * كريط * قريطي * قريطو: أنظر تفسيرها في كنية قريطي لاحقاً.

❖ قريطم: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (قُزُيْضِم) وهي بصيغة التصغير: (قريضم)، مع إستبدال الضاد بالطاء على لسان العامة بلهجتهم الدارجة: (قريطم) وهذه العشيرة (بطن من مهرة بن حيدان من القحطانية) ص ٩٤٥/قبائل. وقد تكون كنية (قريطم) لقب لحق بصاحبه لإشتغاله بشمار نبات (القرطم)، وهو بصيغة التصغير (قريطم): نبات زراعي، ثمره صبغي، ويسمى (العصفر)، قرطم كلمة من الآرامية (قورطمو). ص ٥٩٣/دخيل.

❖ قراقوش * قارقوشيان * قره قاش * قره قاشيان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (قراقوش كلمة تركية يُقصد بها: العقاب الأسود القوي، وهو: اسم حاكم ظالم حكم مصر ويُقال: حكم قراقوش: حكم ظالم)، ص ١٠٤/وافدة. وعليه فهذه الكنى مستمدة من كلمة قراقوش التركية: التسر الأسود.

أما قراقوش الرومي فكان وهو صبي مولى خصي يعيش في إحدى قرى آسيا الصغرى، دفعه طموحه

ويمكننا أن نضيف إلى ذلك ما يقوله بعض ذوي كنية قازان أنفسهم: أنهم ربما كانوا من ذرية "كازان أو غازان" زعيم المغول في حلب عند غزوه للمنطقة، فكنتيهم هذه إذن نسبة لجدهم أو كبيرهم هذا. وقازان: قائد المغول في تحركهم في أواخر القرن السابع هـ (٦٧٣هـ). ص ٤١٠/قنية.

وربما كانت كنية بعض ذوي هذه الكنية قبلية، نسبة إلى (قازان، الخان سنة ١٣٤٣م.) وهو أحد خانات سلالة جغتاي بن جنكيز خان ١٢٢٧-١٣٥٨م. ومركز حكومة جغتاي كان قرب (قولجي) حالياً. ص ٥٤٥/ستانلي.

وقد ذكرت بعض المصادر مايسمى "غازان خان" وهي بطاقة تتضمن تثبيت الفلاحين بالأرض، أو الملاكين، في آسيا الوسطى، ص ٩٤/دراساتنا ٨٢٨١.

ويمكننا أخيراً أن نضيف إلى ماسبق احتمال أن اسمهم مستمد مباشرة من اسم مدينة كازان الروسية حالياً، لأن أسلافهم جازوا منها إلى حلب، وهي مدينة كبيرة، تبين لي بالرجوع إلى [أطلس الغوري/ص ٦٦]، تبين أنها عاصمة جمهورية التتر وتقع على نهر الفولغا، شمال بحر قزوين إلى الشرق من موسكو.

= ومن الأمهات المكرمات في سوريا في يوم الأم (٢١/آذار/ في العقد الأخير من الستين) لفت إنتباهي اسم "جانسيت قازان، وابنها: أنزور..)، مما يعطينا نموذجاً من الأسماء القازانية الأصلية.

❁ قازانجيان * قزانجيان * قازنجان * قزنجي: جاء في موسوعة الأسدي (القازان أو القاظان من التركية وتعني القدر الكبيرة للطبخ وغيره، كالمرجل مثلاً، وأصل قازان في التركية: قزغان، وجمعوه على القاظانات وسخّوا صانعه وبائعته: القازانجي، جمعه قازانجية، وبيت القازانجي في حلب) ص ١٣٠/مو.

هذه الكنى كنى جزئية مستمدة من عمل ذويها من العائلات الأرمنية بصنع القاظانات (ج. قازان)، وهو

❁ قرطه: من الفارسية بمعنى قباء ذو طاق واحد. ص ٣٥٠/لقاب. هذه الكنية ربما لقب رجل اشتهر بلبس قباء ذو طاق واحد في زمن كان الناس يلبسون فيه قباء ذو طاقين. والطاق على ما جاء في لسان العرب: ضرب من الملابس، هو الطيلسان (الأخضر) فارسي معزب. ص ٤٩١/دخيل.

وربما جاءت هذه الكنية لإتساب الرجل إلى قبيلة القرطه أو القريط. للمزيد عن هذه القبيلة أنظرها في موضعها الأبجدي في معجم القبائل العربية.

❁ قازان: لهذا الاسم "قازان" عدة مصادر محتملة، فقد يكون مستمداً من اسم (قازانلو) أحد أقسام عشيرة باجلان الكردية التي بلغ عدد أسرها في مطلع القرن العشرين/ ١٣٠٠ أسرة يعملون بالزراعة ومستقرون في عدة قرى منها (درگزین، وقازانية، مندلي) من قضاء خاقين في لواء كركوك في كردستان العراق. ص ٣٧٦/الكرد. أي أن هذه الكنية قبلية.

تاريخياً: إنبرى أولوغ محمد من شعبة تورقا تيمور ليكون الخان الأكبر وفي سنة ١٤٣٨م. قصد مملكته الأولى في بولغاريه الكبرى فأحيا هناك مجمع أجداده بإقامته (خانات قازان) التي صارت شوكة أمام روسية المتنامية في توسعها. وفي سنة ١٥١٩م إنقطع النسل الإسلامي لمؤسس حكومة قازان، فاضطروا لأن يأتوا من أستراخان وغيرها بخانات مسلمين تحت حماية روسية. ص ٥٣٥/ستانلي.

وتاريخياً أيضاً: كان ["قازان شريف" يعني جوريجي وهي مرتبة عسكرية من رتب الجيش العثماني، قبل إلغاء الإنكشارية، وأصل هذه التسمية مشتق من عمله في المطبخ لصنع الشوربه ونحوها وتقديم الخبز والطعام لأوجاقات الجيش ص ١٣٠/ألقاب] وربما كان اسم قازان المجرد من أداة النسبة للعمل (جني) في التركية: قازانجي، أو(ي) في العربية: قازاني، أقول ربما يكون هذا الاسم بالذات من بقايا رتبة (قازان شريف).

قاسم، وقد تأثر هذا الاسم باللهجات المحلية، فأصبح يُلفظ قاسو عند الناطقين باللغة الكردية، ويُلفظ قاسمو متأثراً ببقايا اللغة الآرامية.

.. جاء في موسوعة الأسدي (القاسم، من العربية: القاسم اسم الفاعل من قسم المال مثلاً. والقاسم من العربية: القاسم صفة من قَسَمَ الغلام: أصبح قسيماً أي جميلاً. وهم سُمُوا به والذين يلفظون القاف جيماً يقولون: جاسم). ص ١٢٦/مو٦.

.. أما قاسمي فهي نسبة إلى (عائلة قاسم) بصيغة عربية، أو نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (القاسم ٣ وحدات، القواسمة ٥ وحدات، القوسم)، أقربها لمنطقة حلب: (القواسمة: فخذ من المراسمة من الحديديين من قبائل سورية. ص ٩٣٦ و ٩٦٨ و ٩٧٠ /قبائل. وقد أضاف المصدر إلى ماسبق: قبيلة (القواسمة أو الكواسمة: وهي فرع من البوسليمان من الحديديين بالعراق، ص ١٣٩/قبا٥).

❖ قاسي: من موسوعة الأسدي (عربية: اسم فاعل من قسا أي صلب وغلظ. والجمع: القساء، إلا أنهم في حلب يقولون القاسين والمؤنث القاسية والقاسيات) ص ١٢٧/مو٦. وعليه تكون الكنية عبارة عن لقب أطلق على صاحبه لقساوته.

❖ قاضي * قاضون: جاء في موسوعة الأسدي: (القاضي: عربية بمعنى القاطع للأمور المُحكَّم لها، وهو في عهدنا هذا: الحاكم الشرعي والحاكم القانوني. والجمع: القضاة، والقاضي أنواع ومراتب يذكرها المصدر بالتفصيل، ويذكر القاضي عسكر وقاضي القضاة ويذكر ما يتعلق بالقاضي من مآثور وأمثال وتهكمات) ص ١٢٨ و ١٢٩/مو٦. وعليه تكون بعض هذه الكنى حرفية، تدلُّ على عمل صاحبها بوظيفة القضاء. للمزيد أنظر قاضي عسكر، في: ص ٣٤٤/القاب.

.. وقد يكون بعضها من أصل قبلي نسبة لإحدى

وعاء معدني إسطواني لتسخين الماء متصل بشبكة الحقام، وهو رغم تعدد صيغته إلا أن له نفس الدلالة، وهو يدلُّ أيضاً على أن أصل قازان الحقام، ربما كان اختراعاً من قازان.

أما الصيغة الأخيرة قزنجي فهي كنية حرفية لإحدى العائلات الحلبية غير الأرمنية والتي تعمل بصناعة القازانات، كما ذكرنا.

❖ قازاريان: هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبائل الخزر (خازاريان) وتحمل معنيين: الأول نسبة إلى قبيلة الخزر التي اعتنقت الديانة اليهودية في بداية تاريخها الحديث، ومنها يأتي معظم اليهود المهاجرين من روسيا إلى فلسطين المحتلة اليوم، أنظر كتاب القبيلة الثالثة عشر للمستشرق آرثر كوستلر (وقد استخلصنا مختصراً وأقيا له لا يزال مخطوطاً لدينا).

أما المعنى الثاني المحتمل فهو: أنه نسبة لأي شيء متصل بإسم الخزر، وله ثلاثة دلالات: فقد يُقصدُ به شَعب الخزر، أو بلاد الخزر، أو بحر الخزر، والأصل في هذه التسميات شعب "الخزر" نفسه، وهو من الشعوب التركية القديمة نزل حول هذا البحر، فُسِّي فيما بعد بإسمهم "بحر الخزر" كما عُرِفَ ماحوله بـ "بلاد الخزر"، وذلك على تقدير أن القاف في اسم قازار متبدلة من الخاء، وبناءً على أن حاملي هذه الكنية بحلب قليلون؛ فعلى الأرجح أنهم نسبوا إلى الموطن الذي جاؤوا منه أي إلى بلاد بحر الخزر: فقبل لهم خزاريان ثم تبدلت كتابةً ولفظاً بقلم كاتب النفوس العثماني، وهو أمرٌ كثير الحدوث بحلب وغيرها.

❖ قاسم * قاسم آغا * قاسمي * قاسمو * قاسو: كافة هذه الكنى كنى عائلية مستمدة من اسم القلم قاسم الذي يُسمَّى به جد عائلة ذوي هذه الكنى، وهو من العربية على وزن اسم فاعل للفعل قَسَمَ يقسُمُ فهو

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى قرية قطرة التي ذكرها المصدر وذكر أنها (من) قرى المعرة، من السريانية قِطْرًا: عقد). ص ٢٥٤/برصوم.

وكذلك قاطرجيان فهي صيغة أرمنية لنفس الكنية. وقد تكون هذه الكنى نسبة لعشيرة (قطان العربية، وهي كما يقول معجم المصدر (بطن متسع من ليد من سليم من العدنانية بيرة ص ٩٥٨/قبائل).

وقد تكون نسبة لـ (قاطرجي) وهي قسم من فرقة (عاقلة) التي تتبع العشيرة الكردية الكبيرة (بيشت كوه، بياء مثلة) وهي من عشائر اللور الكرجوك. تقول مصادرتنا المتاحة: أنها: "تشمل ٨ أقسام أحداها قاطرجي، وعدد ييوت تلك الفرقة ٥٨٠٠٠ يست (أسرة) تسكن في القرى ويفلحون الأراضي الأميرية الكائنة بجهات خرم آباد، صميرة، ترهان، كوه دشت". ص ٤٤٠ و ٤٤١/الكرد.

أما الشخص القاطرجي فهو الذي يَقْطُرُ القافلة، والكلمة من اللغة العربية بصياغة تركية تحملها جماعة كردية وإن دلّ هذا على شيء فإنما يدل على كثير من الشائف بين شعوب هذه المنطقة. ولمن يهيمه التفصيل نبين حاجة قوافل المسافرين والتجار قديما إلى دليل وحراسة مرافقة لها لتصل إلى مقصدها بسلام، وعلى ما يبدو أن تلك الجماعة من الأكراد كانت تقوم بهذا العمل عبر منطقة تقيم أو تنجول فيها قبائل كثيرة من الأكراد الآخرين، وقد اشتهروا بعملهم هذا حتى لقبوا به، وأصبح اسماً لهم ولذراريهم من بعدهم. وأخذها عنهم الأرمن بلفظها وأنفس الغرض في مناطقهم بعد إضافة أدايتهم (يان) إليها للدلالة على أن هذا الاسم اسم عائلة (أي كنية). نقودنا هذه الكنية للحديث عن الكنية التالية:

الوحدات القبلية التالية: في الأردن (عشيرة القضاة في الكرك. وعشيرة القضاة: في عجلون. وعشيرة القضاة: من الجبور في شمال شرقي الأردن. وعشيرة القضاة من الحياصات بالسلط. أو: القضاة: من الخريشة في الأردن).

أما في سوريا (عشيرة القضاة من الجبور بالجزيرة، وعشيرة القضاة: من يوحردان في الفرات الأوسط. وعشيرة القضاة: من الأحسة من عشائر حمص من عترة. أو عشيرة القضاة: من السلاطين من عترة).

وفي الحجاز أيضاً عشيرة القضاة من القوفة من جهينة في الحجاز. ص ٩٥٦. ٩٥٨/قبائل أضاف إليها المصدر من عشائر العراق مايلي (قبيلة قويسي: وهي فخذ من السودان، والكضاة: فخذ من الجبور في العراق والشام. و: الكواضي في الحوزة بالعراق، ص ١٣٩ و ١٥٩/قباه) ولعل عشائر القضاة هي الأقرب إلى منطقة حلب والأرجح أن تكون الكنية منها، هي التي من (عترة) لقرب ديارها وتواصلها الدائم مع حلب اليوم.

❖ قاطرجي * أطرجي * قاطرجيان: جاء في موسوعة الأسدي (القاطرجي: من التركية بمعنى البغال، ولما كانت معظم دواب القوافل من البغال لقوتها، غدا مدلول القاطرجي: من كان عمله حمل البضائع والسير بها إلى بلاد أخرى، وجمعوه على القاطرجية، ويبت القطرجي في حلب، وكرم القاطرجي من أحيائهم شرقي حلب) ص ١٢٩/مو٦.

- وجاء في لسان العرب: "القطار والقطارة: شُدُّ الإبل على نسق واحد خلف جمل ص ٢١٤/لسان". أي أن أصل أولى هذه الكنى (قاطرجي) كنية حرفية: كلمة (قطان العربية وعندما استعملتها اللغة التركية للدلالة على العمل بقيادة القوافل، ألحقت بها (جي) وفق قواعدها. أما الكنية الثانية "أطرجي" فهي قاطرجي ملفوظة باللهجة الحلبية التي تحذف القاف إلى همزة.

❖ قطر آغاسي: هذه الكنية وإن لم ترد في (الدليل)، ربما لشهرتهم بكنى أو الألقاب أخرى، إلا أننا نضيفها

(قوقاس) أو (كوكان)، وأصلها من كوه الفارسية بمعنى جبل، وكاز أو قاز التربة بمعنى الأبيض. ومن إعتقادهم بحلب: الحية ما بتموت شقد ماكبرت حتى يجوا الملايكة ويزتوا ورا جبال قاف] ص ١٣٢/٦. - لهذه الكنية (قاف) أكثر من تفسير محتمل بحسب مصدرها، كالتالي :

١. القواف: كنية جزفية لإشتغال صاحبها ببيع النعال على أصنافها من صرامي جزمات وبوابيج وغيرها، وذلك غِبَّ أن يصنعها صانفها، والقواف عادة يشتري من الجلود ما يصلح لهذه الصنعة ويشغلون أصحاب هذه الصنائع لحسابهم مقابل أجر محدد فما تم عمله يأتون به للقوافين فيضعونه في حوانيتهم ويبيعونه للراغب ويتجرون للبلاد والقرى البعيدة. ص ٣٧٣/قاسمي. وهذا المصدر الحرفي هو الاحتمال الأرجح هنا، أي في الوسط الحلبي. وللقوافين بحلب سوق مخصوص يُعرف بسوق القوافين عند الباب القبلي للجامع الأموي الكبير بحلب، كما في دمشق أيضاً.

مع ملاحظة أن (قاف) صيغة تصغير (قواف) أي أن حامل هذه الكنية قواف صغير أي أن حجم تعامله بالنعال صغير.

وأن هذه الصيغة لهجة متأثرة باللغات المحلية كبقايا اللغة الآرامية أو الكردية وغيرها.

٢. وقد تكون كنية بعض القوافين قادمة من من مصدر قبلي، نسبة إلى: بطن (القافة من غافق من القحطانية) ص ٩٣٦/قبائل. أو إلى فخذ (القوفة، بضم القاف وفتح الواو) من بطن مالك من قبيلة (جهينة) من قبائل الحجاز العظيمة. ص ٢١٤ و ٢٧٣ و ٤١٨ و ٩٦٩/قبائل

- أو نسبة لعشيرة (الرجيان) من فخذ (القوفة) من بطن مالك من قبيلة جهينة من قبائل الحجاز العظيمة تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من جنوبي (موضع ديربلي) حتى ينبع. ص ٢١٤/قبائل. انظر كنية رجي .

هنا إلى أسماء العائلات في حلب القديمة لوجودها فعلاً بين تلك العائلات. ونظراً لأنه لا يزال بعض ذرية آل (القطر أغاسي: بمعنى (آغا القافلة)) موجودون في حلب بأسماء أخرى (كإبراهيم باشا زادة وحמיד باشا) ولأنها إمتداد وظيفي لكنية "قاطرجي" الأنفة الذكر، فقد أثرت الإشارة إليها إستناداً إلى تاريخ حلب المصور. ص ٤٨٨ - ٤٩٦/المصور..

فهو يذكر أن لقب القاطرجي كان يُطلق بمعنى "مُسَيِّر قوافل البغال"، وقال أيضاً: إنَّ لقب "قطر أغاسي" كان يُعطى لنواب آغا الإنكشارية". أي إن القاطرجي و"آغا القطر" مأمورين (أي موظفين مكلفين) بقيادة القافلة الرسمية، طبعاً مع إختلاف المرتبة. وقد تكلم التاريخ المذكور عن وجود عائلة "قطر أغاسي" منذ عام ١٧٨٩م في حلب وصعودها بتولي مناصب رفيعة شغلها رأس هذه الأسرة إبراهيم باشا قطر أغاسي وبنوه، ثم المصير المأساوي الذي أكلوا إليه، حيث "أمر السلطان العثماني محمود بمصادرة أملاكهم في حلب وملحقاتها ونفي أولادهم منها وعُرضت أملاكهم للبيع بالمزاد، فلم يشتريها أحدٌ لولا الكتخدا الذي أحسن إلى ورثة آل القطر أغاسي بأن اشتراها ثم أعادها إليهم عندما تحسنت أحوالهم بنفس الثمن. ولعل هذا ما مكن "غالب بك إبراهيم باشا القطر أغاسي" وهو من ذرية إبراهيم باشا الجد الأول للعائلة، من النهوض بعد رحيل العثمانيين وتولي مناصب حكومية رفيعة في الفترة ما بين عامي ١٩١٥ حتى ١٩٣٦.

❁ قافو: جاء في موسوعة الأسدي [القاف: حرف القاف استمد اسمه من الكنعانية بمعنى الأذن) و(قاف: من مفردات صناعة الحبال، يصبح من يفتل الحبل في البلغة يصبح على من يدور دولاب الفتل: "قاف" يريد توقف عن الإدارة، وهي مختصر أوقاف، صيغة الأمر من وقف عندهم) و(جبل قاف: قالوا هو الجبل المحيط بالأرض والذي سقاه اليونان والرومان والفرس:

اللغوية والتاريخية.

❖ قاق: جاء في موسوعة الأسدي (القاق من السريانية: قوق أي الغراب. وجمعوها على القيقان، وفي العربية القاقاة: أصوات الغراب، ويتوسع الأسدي فيذكر من تراث حلب ما يتعلق بالقاق من تهكماتهم وكتاباتهم وتشبيهاتهم واعتقاداتهم وأهازيجهم ص ١٣٤/٦٠.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (قاق: كلمة سريانية تعني الغراب) ص ١٠٤/وافدة. فهذه الكنية لقبٌ لحق بصاحبه تشبيهاً له بالغراب، وأبرز ما في الغراب لونه الأسود الحالك لكامل جسمه وربما قصدوا بالتشبيه شيئاً من طباعه المعروفة في قصص الأطفال. وقد تكون كنية بعضهم كنية مكانية لقدهم من قرية (دير قاق: وهي من قرى منطقة الباب، والكلمة من الآرامية بمعنى الغيب) ص ١٨٧/برصوم.

❖ قالاجي * قالجيان: يُراد به - على الأغلب - أحد الإحتمالين التاليين:

- [القالول: أطلقوها على الوعاء المعدني ذي الأنبوبة المفتوحة الأسفل تملأ بحب البذار وتربط بالفدان وكلما سار الفدان ألقى بذرة بعد بذرة تصل للأرض عبر الأنبوبة المعدنية، فتجري عملية الحراثة والبذر في آن معاً. ويُسمون القالول أيضاً: البجرة والزمر، وجمعوه على القواليل، وظني (يقول الأسدي) أن القالول من القلة بمعنى الجزء العظيمة والكوز]

- القالة: من دعائهم على من أساء وجاء يعتذر بكلمة قال .. وقلتلو .. فيقال له: تقلك قالة وجنايك بطالة؛ أي أنه يدعو عليه أن يموت وتمشي في جنازته الندابة كما في جنازات البدو. فالقالة إذن تحريف قائلة (قولة) الندب. ص ١٣٦/٦٠.

- وعلى هذا تكون هذه الكنى كنى حرفية لإشتغال ذويها بأداة البذار (القالول) أو لإشتغال بالندب على الجناز (أسوة بالمرأة الندابة). ومما يدل على أن هذه

= ومما يُضاف: ما ورد في موسوعة الأسدي، عند مادة (الرومي): هو قيص الله بن أحمد المشهور بإبن القاف، ولقي قضاء حلب. مات سنة ١٠٢٠ هجرية. ص ٢٠٥/٤٠.

٣. وقد تكون كنية قافو لقباً لصاحبها بصيغة التصغير تشبيهاً له بـ"القاف" وهو حيوان من حيوانات الفراء الصغيرة؛ ربما لكثرة شعر الرجل المشبه به أو لنعمته. و: ربما لعلو قيمة الرجل، لأن القاف من حيوانات الفراء الثمينة. فقد صنّف القاسمي حيوانات الفراء إلى ثلاث درجات، وجعل فراء القاف أوسطها، والسلوى أدنى منه، بينما جعل السقور أعلاها، وهو يتكلم عن فترة ما قبل سنة ١٩٠٠ م بدمشق، ص ٢٣٨/قاسمي.

٤. ومما يُذكر وجود قرية في قضاء راشيا ببلبنان تسمى (كفر قوف) وهذا ما يشير إلى وجود حيوان (القاف) في بقعتها فيما مضى ومن المعلوم في كثير من اللهجات المحلية إمكانية إبدال الألف بالواو أي أن اسم القرية كان (كفر قاف، قبل أن يصبح كفر قوف). ومما يدعم أن قافو لقب مستمد من اسم حيوان القاف أن كنية سمور كذلك مستمدة من اسم حيوان الفراء سمور. وهي اسم عائلة (مسيحية) بحلب أيضاً.

٥. ولا ننفل عن إحتمال أن تكون (قافو) من اللغة الكردية بمعنى رأس ذو هيكل كبير، على ما رواه لي أحد زملاء العمل الكرد، فتكون الكنية عندئذ لقب بمعنى (أبو رأس) وهي كنية لها ما يناظرها بالعربية.

= ومن الجدير بالذكر، أن الاسم (قافو) اسم قديم منذ العصر العباسي، فقد كان (قافة الرزق يُطلق على قوم يتعاطون التنجيم) ص ٥٨/الكدية. وقد صنّف الجاحظ تعاطي القافة ضمن حيل المكدين بالسحر والكيمياء والتنجيم، مع أهل الفأل والزجر، ومن يعمل بالزيج والجفر. لكننا نرى أن تلك المفردات من لغة المكدين لم تعد حية بالتداول وغدت محنطة بين طبقات كتب التراث، ولم يعد لها اليوم سوى دلالتها

والكنية في هذه الحالة لقب أُطلق على صاحبه لتكبره على أقرانه.

❖ **قانونة:** من الكنى الجركسية بحلب، وأحسبها كنية عائلية أي نسبة إلى جد العائلة المسمى به.

❖ **قانونجي:** هو من يضرب على وتر القانون بمهارة تامة مع إتيان الأنغام، والقانون من أعمال الموسيقى، ومتقنه يُدعى للأفراح مع الجماعة المسماة (نوبة الآلات)، قديماً يتولى الضرب به رئيس النوبة، وجماعة النوبة هم الضارب على القانون وعلى العود وعلى الكمنجة وعلى الدف والنقارات والدبكة ولهم أجرة بالغة في مقابل حضورهم لأيام الختان وليالي الصفا والستارين والآن عظمت الرغبة بالعود وقلت بالنوبة ص ٣٤٦/قاسمي والقانون في المعزب والدخيل هو آلة طرب ذات أوتار تُحرك بالكشتبان، وهي كلمة دخيلة في العربية من اليونانية وقيل من الفارسية. والقانون في المعاجم أيضاً: هو مقياس كل شيء وطريقه بمعنى القاعدة والشرية. ص ٥٨٢/دخيل. ولعل أقدم مثال على هذا المعنى "شريعة حمورابي".

❖ **قاوجي:** يلفظها عامة أهل حلب آوجي، والآوجي حسب مآذره الأسدي في موسوعته من التركية هو الصياد وجمعها آوجية، ص ٢٢/مو١.

❖ **قاووجي * قاووخ * قاووق * قاولاقيان *** قاولكيان: القاووق، لباس رأس يتخذ الرجل، وكان له في المجتمع العثماني دلالة كبيرة بلونه وحجمه وشكله المتنوع جداً، فبه كانت تتحدد المكانة الدينية والانتماء العسكري والاجتماعي لمن يلبسه، مثلاً: كان موظف الدفترآميني يتميز بقاووق من القطن يلف على أسفله قماش من الدلبند وعلى جذعه ينش مصنع من الجوخ الأصفر وكذلك كان للأجزاء الأخرى من لباس الرجل مثل سراويله ومسته والسلاح

الكنى جزئية إتصالها بـ (جي) وهي أداة النسبة للعمل والصناعة باللغة التركية.

❖ **قالوش * قيلش * قالشيان * قالوسيان:** جاء في موسوعة الأسدي (القالوش: من التركية: قالوش وتُلفظ كالوش، عن الإفريقية عن اليونانية: يُراد به به: حذاء يُلبس فوق البوتين ليقيه من الطين، والجمع القالوشات) ص ١٣٦/مو٦.

❖ **قاموع:** كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل التالية (القمعان من قبائل شرقي الأردن، القمعة من عنزة، القمعة من القحطانية، قمعة بن إلياس) ص ٩٦٥/قبائل. و(الكميعات من عشائر قيس بالعراق) ص ١٥٧/قب٥. وربما كانت هذه الكنية لقباً لتشبيه صاحبه بالقاموع بسبب طوله الظاهر، والقاموع هو مجموعة أحجار مرفوعة من الأرض وموضوعة فوق بعضها البعض لتشكل مخروطاً كعلامة بارزة للدلالة على مكان محدد.

❖ **قانتارجيان:** تتألف كما هو واضح من: قنطار + جي + يان: قنطار: وحدة قياس للأوزان، جي: أداة صيغة العمل أو الصناعة وهي هنا تفيد: محترف الوزن بالقنطار، يان أداة صيغة أسماء العائلات بالأرمنية. وأحسب أن هذا الاسم يعادل بالعربية (معتمد الوزان بالقنطار).

❖ **قامبوربان:** من الكنى الأرمنية بحلب، واحسبها كنية حرفية حيث القنابر هي القنابل أي ماكانت تقذفه مكاحل أي مدافع الجيش العثماني.

.. وربما كان لذوي هذه الكنية صلة بماورد في موسوعة الأسدي، وهي تتحدث عن القضاة فذكرت: (قاضي قنبرو: قاضي عثماني إسمه قنبر، كان متكبراً فضربوا المثل بكبريائه. وبنوا منه: المقنبر، والقنبرة، ولا تقنبر علينا) ص ١٢٩/مو٦.

مضلعة. وكان من لا يجيد التعمم على القاووق أولالبادة يرسلها لمن يجيد. وكانت الطرايش المعروفة قليلة تجلب من البلاد الأجنبية، وقد كثرت وانتشرت في عهد السلطان محمود في القرن الماضي وكانت كلما كثرت الطرايش تناقصت القواويق والعرف والطبّيز واللبادة.. وصارت الناس تتعمم على الطربوش، ثم وجدوا أن كِبَرِ العمامة فيه غلظة، فأخذوا يتلطفون في تصغيرها.

أما الكنى الأخرى في هذه المادة، فهي إما مركبة أو مُشتقة من القاووق فالقاوقجي هو صانع القاووق أو بائعه، مع ملاحظة اختلاف نطق هذه الكلمات باختلاف الزمان والمكان؛ مثلاً تحولت قولاق عند أكراد (عفرين) إلى كوله أو كولاه، وعند تركمان (جوبان بك) إلى كولك [كما ذكر لي بعض الأصدقاء من ذوي هذه الكنى من هناك] هـ. وربما تحولت كولك عند الأرمن إلى قاوولكيان وقاولاقيان، كما تحول معنى كلمة قاووق عند عرب ريف حلب الشمالي إلى معنى تابع أو ذئب، على سبيل التهكم. للمزيد أنظر: ص ٣٧٣/قاسمي.

أخيراً، وقد يكون مصدر الإسم (كولك) "هـ٢": لفظٌ عثماني أصله بالتركية: قوللق، معناه: العبد، ولما كانت حراسة الأبواب منوطة بالعبيد فقد أصبح هذا اللفظ في العصر العثماني يعني: دار الحراسة أو مانسميه اليوم "مخفر الشرطة" ص ٣٥٣/ألقاب.

ومما يُذكر أنّ ثمة مكان من سنجار تسكن فيه قبيلة (العزام) بالعراق، يُدعى "الكولات". ص ٣٩/قباہ. أي أن بعض ذوي كنية كولة ربما كانوا قادمين من هناك فغفروا بإسمهم هذا نسبة إلى المكان الذي جاؤوا منه. = وهناك مكان آخر: معروف بإسم (كوله) هو السهل المحيطة ببخيرة (آق دكن) ويُدعى بالعربية بحيرة العمق، انظر ص ٦١/إفادات. قال لي أحد أبناء المنطقة: ربما شهبوا شكل البحيرة بالنظر إليها من فوق مكان مرتفع بشكل القبة كولا.

الذي يحمله ونحو ذلك، كان لها هي الأخرى دور في تمييز مرتبة الرجل. ص ١٨٣/ألقاب.

ويقول معجم الألفاظ التاريخية: (القووق في التركية: قاوق، قاغوق، ويُظن أنها من الكلمة التركية قوق أو قاو، بمعنى أجوف. وهو قلنسوة عالية يُلف حولها الشاش، كان الترك يغطون بها رؤوسهم قبل قبولهم الطربوش غطاء للرأس. وكان لكل طائفة من رجال الدولة طراز خاص من القواويق. والقاووقجية: هم صناع القواويق في البلاد العربية والتركية، وكانوا على وشك الانقراض في القاهرة في أواخر القرن الثامن عشر) ص ١٢٠/دهمان.

فالقاووق: قلنسوة كانت تُلبس على الرأس، يفضلها صانعها من جوخ أو غيره، على قدر الرأس، لها بطانة وظهارة ويُحشى بينهما بقطن، وسطح دائرتها المماس لأعلى الراس (وهو الترس) عريض مدور فيخيطها صانعها ويلتصم بين الظهارة والبطانة بلدروب فيها عديدة وأسلاك مخططة وفي الترس نقوش من الخياطة وضروب لطيفة، تجمع على زربها في الوسط. هذا القاووق كان يلبسه ويُعتم عليه العلماء والوزراء والأعيان بالشاش الأبيض، ولا يتغن التعمم عليه إلا أناس تلك حرفتهم ومنها مرتزقهم، لأنها تكون بهندسة خاصة. ومما يُذكر: أشياء قريبة للقاووق، هو القلقب إلا أنه خاص بلباس العسكر. والعرف، وكان يلبسه بعض الأكابر، والطبزة وهي عمة عظمى من شاش أخضر تُلف على [القاووق أو العرف] كان يلبسها مشايخ الطريق في أوقات خاصة، وقد يضعونها على رأس النعش وهو في طريقه للمقبرة، إعلاماً بأنه عالم أونسيب، وقد يُنحت مثالها أيضاً على شاهدة قبره إذا مات، ومن أقرباء القاووق أيضاً التاج يلبسه بعض المنصرفة، وكذلك اللبادة البيضاء ويختلف شكلها فلكل (شيخ طريقة) لبادته الخاصة: فالطويلة مثلاً للمولوية ويُلف عليها صوف أبيض بهندسة خاصة، ومنها لبادة كالطربوش ومنها لبادة

اللفظ والمعنى لذا لم ينطش معجم لسان العرب والوسيط على أنها معربة.

لكلمة (قبا) في العربية عدة معاني، مثلاً: قبا الزعفران: جناه. وقبا البناء رفعه. وقبا الشيخ: قوته. ص ٥٨٢/دخيل. تؤيد هذا المعنى الأخير، الآية الكريمة: "قَاب قَوْسِينَ أو أدنى".

= وجاء في معجم الألفاظ التاريخية: (أقنية الحرير نوع من القماش يغطي الرأس مصنوع من الحرير للصيف) ص ٢١/دهمان. وعلى ذلك، فقد يكون أصل هذه الكنية لقباً عُرف به صاحبه لأنه كان يلبس نوعاً من اللباس المُدعو "قبا" متميزاً عن أقرانه، حتى اشتهر به ولقب بإسمه بعد أن حُرِّفَت العامة إلى "قباوة".

وجاء في موسوعة الأسدي (القبا: يقولون في حلب: شوف هال أبو الشر والو: شر والو قبا ومسبحو قبا وشواريو قبا وحكيو قبا ومرتو وأولادو كلن قبا: من التركية قبا أو قابا الغليظ، الضخم الكثيف، نقيض النازك) ص ١٤٢/مو٦.

ولن نبتعد كثيراً عن المعاجم وفصحائها، إذا رجعنا إلى عامية حلب حيث نجد أنَّ الكلمة (قبا) معنى خاصاً بها، فهي تلفظ بلهجتهم الخاصة جداً (أباً) كلفظهم (أبو) عدا إستبدال الواو بالالف، يعنون بها الفخامة الظاهرة للدرجة الخشونة. إنَّ صح التعبير: وتُسعمل هذه الكلمة لوصف اللهجة الحلبية غالباً ولوصف الأشخاص أحياناً. فلا بد أن أحداً منهم كان أبا بتفخيم الهمزة (أي قبا كين) بشكله وتصرفاته ولهجته.. حتى إستحق لقب "الأبا" وأنا أرجح هذا المعنى لهذه الكنية في حلب، لاسيما وقد عثرتُ على أن: [ال (قِب) هو ضربٌ من الصوت] الخشن. أنظر ص ٥٨٦/دخيل.

وإذا رجعنا إلى موسوعة العامية السورية نجد (قبا: ضخم كثيف من التركية kaba بمعنى غليظ الخلق. فإن قيل (كلام قبا) فهي تصفه بأنه كلام فج خال من اللباقة والذوق، أو قيل (جِسْة قبا) أي صوته غليظ

ومما يذكراًيضاً: اسم آخر للقبعات التي كان الرجال يلبسونها فوق رؤوسهم، وتدل على مرتبتهم الوظيفية أو منزلتهم الاجتماعية، وهي كما وردت في معجم الألفاظ التاريخية: (الدورقية: فلانس طوال كالتي يلبسها رجال المولوية، والدورقي: هو الرجل المتصوف، ومن مشاهيرهم يعقوب بن إبراهيم الدورقي، أخذ عنه الأئمة الستة. ثم أطلق لفظ (الدورقي) على كل متمسك بالتصوّف) ص ٧٧/دهمان.

"١": كان هذا الظير مقبولا لدينا حتى إطلعت على كتاب "الدول الإسلامية" للمشرق ستانلي بول وقرأت فيه عن وجود قبائل تركمانية وعشوية بأسماء كالتي نعرفها يلائمنا للأشخاص والمدن والأشياء عموماً. من ذلك كركوك الأمير السليح بشجرة أسرة جنكيز خان أنظرها بعد، ص ٥٥٢/ستانلي

"٢": كركوك: اسم خاقان (توفي سنة ١٠٣٧) من خواقين الصين، في دولة يوثين. أنظر السطر ١٣ من سلاتهم، ص ٥١١/ستانلي.

❁ قبا ورما: جاء في موسوعة الأسدي (قبا ورما، قاورمه: يقولون أنها تركية، بمعنى قطع اللحم يقطع ويغلى ثم يملح ويجفف للشتاء ليكون لحماً لكل طيخ) ص ١٤٠/مو٦.

❁ قايا: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (القايا: جمعها قايات، أماكن زراعية على حافة الصحراء الغربية بمصر قرب المنيا وبني سويف) ص ١٢٠/دهمان. فلعل ذوي هذه الكنية جاؤوا من هناك، وأنهم كانوا على علاقة (وثيقة) بتلك الأماكن حتى عُرفوا بها واشتهروا بإسمها.

❁ قبا: جاء في لسان العرب "قبا" الشيء: جَفَعَه بالأصابع، أو جمعه بأصابعه، والقباء من الثياب التي تُلبس. معجماً: القباء كلمة من أصل آرامي، إنتقلت من اللغة الآرامية الأم إلى العربية وتطابقت معها في

خشن غير مستساغ) ص ١١٨٨/عامية.

وجاء فيها أنّ نصارى حلب وكذا يهودها يلفظون القاف همزة مرققة، ص ٦/١٠٠. وكذلك هو الحال في معظم المدن العثمانية الكبرى. ونستشف من وراء ذلك ميل هؤلاء وأولئك من أبناء المدن الكبرى إلى الزفة والظرف وابتعادهم عن خشونة البداءة والريف.

- إضافة إلى كل ماسبق، ربما كان بعض ذوي كنية (قبا) من أصول قبلية نسبة إلى قبيلة (قبا) القحطانية، وهي بطن من مراد أو من همدان، حسب المصدر، ص ٩٣٦/قبائل.

❖ قبا: في موسوعة الأسدي (قبا: كاز: أكبر مقياس في الصرامي، وهي كلمة مركبة من ثلاثة مقاطع: قبا التركية، وآز، وكاز الفارسية بمعنى القالب الذي صنع الضخم والغليظ من النعال) ص ١٤٣/٦٠.

❖ قباش: في موسوعة الأسدي (قَبَش) يقولون قَبَشُوا الحرامي، يريدون: أمسكوا به، ولعلها من أبش الشيء العربية أي جمعه. ويدانيه: قبض وقبض وكمش وقبج، ص ١٤٧/٦٠. وتكون الكنية لقب أطلق على صاحبه لشهرته في الإمساك بالشيء المطلوب.

❖ قباط: في عامية حلب تعني: الإمساك الذي يصيب باطنية الشخص فيصعب خروجه، وربما إحتاج إلى دواء خاص لبسهل عليه الخروج. ولابد أن صاحب هذه الكنية كان مريضاً بإمساك مزمن، وقد عُرف عنه واشتهر بذلك حتى لُقب به وأصبح فيما بعد كنية له ولذريته.

- وفي (المعزب والدخيل): القَبَاط بأشكالها المتنوعة تعني الناطف، وجاء في الألفاظ الفارسية المعربة: أنه تعريب كيتا وهونوع من الحلويات يُصنع من اللوز والجوز والفستق. إلا أنه في (غرائب اللغة) يقول: قباط: ناطف (نوع من الحلوى: آرامية من قوْطو. ص ٥٨٤/دخيل. والناطف، بدوره، من منطف: وهي

كلمة آرامية بمعنى مقطر الماء، ص ٣٢٣/برصوم. وهي اليوم اسم قرية في محافظة إدلب.

- تضيف موسوعة الأسدي، نقلا عن المتن وهو معجم لغوي: (والقباطي: جمع قبطي، وهي ثياب بيض رفاق). ص ١٤٣/٦٠.

❖ قباقيجي * قباقيجان + * قباقيو: وتلفظ القباقيجي بجيم مثلثة، والقباقياب كما جاء في موسوعة الأسدي، كلمة: (عربية مولدة: يُراد به: الحذاء الخشبي شراكه: قِذَّة من جلد، سُتِي بحكاية صوته. والجمع القباقيب، ويسمون صانعه ويائعه القباقيبي والقباقيجي) ص ١٤٨/٦٠.

-- والقباقياب حذاء مصنوع من الخشب معروف في بلاد الشام، جمعه قباقيب، ص ٣٤٦/القبا. والذي يصنعه ويبيعه هو القباقيجي، يُضاف لإسمه عند الأرمن الأداة (يان)، أما قباقيو فهي صيغة غير قياسية، يُراد بها إما الغمز أو التحجب. يُصنع القباقياب من خشب الجوز والصنفاص، يقطعون كل قطعة بطول نصف ذراع فأقل، بعرض ثمانية قراريط، ويرسمونه على قدر قدم الإنسان، وينجرونه على مقتضى ذلك الرسم، ويدقون به سيّز عند "السيوري"، وتعمل له رجلان بمقدم ومؤخر القدم، طول هذه الأرجل مختلف: فمنها ما كان يزيد عن نصف ذراع ويُعرف بـ "الشبراوي" وكان مرغوباً في الزمن السابق، ومنه نوع يُعرف بـ "نصف كرسي" أقصر من الأول، وفي زمتنا هذا (حوالي ١٩٠٠) فقد انتسخت هذه الأنواع. والرغبة الآن بالقباقياب المعروف "قباقياب المهاجرين" وذلك أنه لما قديم إلى دمشق مهاجرون من الجراكسة أخذ بعضهم يحترف بهذه الحرفة ويصنع من ذلك الرسم الذي كان مألوفاً عندهم، وأما شكله فمقدم قدمه لاصق بالأرض، ولمؤخره كعبٌ بطول ثلاثة قراريط. ثم أخذ أصحاب هذه الحرفة بدمشق تقلد صنعته وترصعه بـ برصوم الصدف. ومن أنواع القباقيب، نوع

معروف بـ "الكندرة" وصنعتة قريب من قيقاب المهاجرين إلا أنه لمقدمه ومؤخره أرجل بطول أربعة قرايط لاصقة بالقيقاب .. وهذه مرغوبة للحمامات، وقد يلبسها أيام الشتاء كثير من الفقراء واليهود، تباعداً عن أحوال الشتاء. ومما يذكر أن القيقاب كان (وقتيئذ) ملبوس أغلب الناس، النساء في السيوت والأولاد الصغار وبعض أهل القرى. ص ٢٤٨/قاسمي.

❁ قبان + قباني * قباني * قبانجيان+ : جاء في موسوعة الأسدي: (القبان، عربية عن اللاتينية: بمعنى الميزان الروماني: توزن به الأثقال، بأن تعلق في طرفه، يقابلها في الطرف الثاني قضيب معدني مدرج بنسب عادلة تجري فوقه بيضة معدنية تُقدّم أو تُؤخر حتى يتعادل مع الثقل. والجمع القبانات ويُستون من يزن به القباني وجمعه على القبانين والقبانة .. وسموا ما يُوزن بالقبان: مال القبان كالبن والشاي والرز، ويقولون أخذ إجرة القبونة، من كتاباتهم (كدياتوز ما بتزل بقبان) أي ثقيلة جداً. ومن الغازهم التي يرونها الأسدي في القبان: (أسمى المسا وغاب المغيب، وتدلت البيضة ووقف القضيب؟). ص ١٤٤/مو.

- القبانين (واحدهم: قباني) هو الشخص الذي يمارس حرفة تقبين البضائع الواردة إلى مدينة حلب بواسطة القبان، ووحدة الوزن التي يستخدمها هي القنطار وأجزاؤه، لذلك يُشار أحياناً للعاملين بهذه الحرفة بالقنطارجية، ويبدو أنه كانت للقبانين بمدينة حلب خلال القرن السابع عشر طائفة حرفية مستقلة (فيما يشبه تنظيم نقابي) تعنى بشؤونهم، وكان يُشترط في الشخص الذي يريد العمل في هذه الحرفة أن يحصل على موافقة شيخ الطائفة وموافقة شهندر حلب وكان شيخ طائفة القبانين يُنتخب من قبل العاملين في الحرفة ومن قبل شهندر حلب.

ومنذ النصف الأول من القرن الثامن عشر لجأت الدولة العثمانية في دمشق، وربما كذلك في حلب، إلى

تحديد مركز قبان في كل خان وسوق، وذلك بهدف حصر البضائع وضبطها تمهيداً لإستيفاء الرسوم الجمركية عنها. وعمدت الدولة إلى تعيين قباني في كل مركز قبان، وبذلك أصبح القباني موظفاً ولم يعد حرفياً متسبباً لطائفة حرفية وصار القباني يمارس وظيفته بموجب كتاب تعيين، وهذا الكتاب إما أن يصدر من قبل القاضي بكتاب يحدد فيه مجال عمله، كقوله مثلاً (.. خدمة تقبين البضائع بمحلة باب توما) وإما أن يُعين القباني بموجب براءة سلطانية يحصل عليها طالب الوظيفة من استانبول .

وتُسجل في المحكمة الشرعية، وللقاضي اعتماد هذه البراءة أو رفضها، إستناداً لعدة اعتبارات منها: المقومات الشخصية لدى المرشح: "إستقامته، وعفته، وديانته" وعندما تحوّل العمل في القبانة إلى وظيفة أصبح من حق الموظف أن يفرغ (يتنازل) عن وظيفته لمن يشاء بموافقة القاضي. وللقاضي عزل القباني إذا ثبت عدم أهليته "لعدم إستقامته وديانته" مثلاً. ص ٣٤٤. ٣٤٦/أصناف.

فالقباني هو وزان يزن بـ "القبان" الأشياء الثقيلة التي لا يرفعها الميزان البلدي وباللغة لحد القنطار وأكثر، وكان يوجد في كل محلة مركز لقباني واحد يقبّن (أي يزن) لمن يطلب منه ذلك مقابل إجرة معلومة (على حسب السلعة وتسمى بأجرة، وتستوفى هذه الباجات في المكان المحدد لبيع كل سلعة، فكانت أمانة القبان والإحتساب في دمشق. مثلاً - عام ١٥٨٥ م. بيد الحاج يوسف بن الحاج علي والمبلغ المطلوب عن قبان الفاكهة بدمشق سبعة آلاف قطعة سنوياً) ص ١٢٥/أصناف.

والقبانية كانوا يدفعون مجتمعين مبلغاً معلوماً لملتزم "رسم القبان" من طرف دائرة البلدية؛ حيث كان في كل عام يلتزم ذلك الرسم شخص بالمبلغ الذي يقع عليه بالمزاد، وهو يُدْرَم في كل محلة "للقباني" الموجود بها، بمبلغ يتفق عليه الطرفان. ص ٣٤٧/قاسمي.

نوع من القماش لطيف مزهر (مطرز) عادة بخيوط ذهبية اللون، وذكر أيضاً أنها وافدة من اللغة التركية ص ١٤/ وافدة. وبناءً على أن أصل الكلمة أقبانو يمكننا القول بأن بعض ذوي هذه الكنية ربما اكتسبوا كنيتهم (القباني) من إشتغالهم بالأقبانو كحرفة لهم صناعة أو تجارة.

- وأخيراً، من الممكن أن يكون بعض ذوي هذه الكنية من مصدر مكاني، أي نسبة إلى المكان الذي جاؤوا منه إلى حلب، وهو: بلدة "قبان" قرب مدينة عبادان على الخليج قرب البصرة، إلا أن المصدر الحرفي نراه أقوى احتمالاً في مدينة حلب التجارية من الإحتمالات الأخرى.

من مشاهير آل قباني: عبد القادر قباني (١٨٤٨-١٩٣٥) صحافي لبناني؛ ولد وتوفي في بيروت، أنشأ جريدة ثمرات الفنون (١٨٧٥-١٩٠٨)، وهو أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية ببيروت. ص ٥٤٤/ المنجد ٢ ومن مشاهيرهم أيضاً أحمد أبو خليل القباني (١٨٣٦-١٩٠٢) ولد في دمشق وتوفي فيها، وهو مسرحي سوري وأول من أسس فرقة للتمثيل في دمشق تنقل بها بين سورية ومصر (١٨٧٨-١٩٠٠) ص ٥٤٤/ المنجد ٢

❖ قباوة * قبيوات: جاء في موسوعة الأسدي، القباوة: ج. القبوات والقبويات يطلقونها في حلب على المعنى يحشى بالرز واللحم ويطحخ ثم يلقى بالسمن أو لا يلقى. أما ما هي القبوات، فتقول: والعامية تطلق لفظ القبوات على الكراش كلها وما يتصل بها (على رأي الشيخ أحمد رضا)، ويقول: إنما (عامية حلب تميز بين الكرشاية والحفتاية والقباوة، وتتميز بين القباوة والجبقة التي تكون أوسع) ص ١٤٤/ مو٦.

وعلى هذا يصح القول في هذه الكنية: أنها لقب لحق بصاحبه لإشتغاره بأكلة (ج. أكالات) القبيوات: الطعام الحلبـي المشـهور.

هذا هو القباني حوالي سنة ١٩٠٠ وما قبلها، أما (قبانجي يان)، فهي صيغة تركية - أرمنية للـ "قباني" المذكور، أما إذا كانت الكنية كلمة "قبان" فقط، فهي لقب اكتسبه أحدهم لعمله الدقيق بقبان محلته ولفترة طويلة حتى إشتهر به ولقب بـ "القبان" مديحاً له وثناءً عليه، وكأنهم يقولون: فلان دقيق وثقة وعدل كالقبان! ولهذا عُرف به رجال من المسلمين ومن المسيحيين، على السواء كل في محله.

ومما يذكر، أن آل قباني بحلب كانوا آغوات حارة اللياضة (حيث كانوا يسكنون) والآغا هو السيد المتنفذ حسب ما ورد في ص ١٢٧/ أسدجي.

ومما يضاف: ما جاء في المعجم الوسيط: القبان هو الميزان ذو الذراع الطويلة المقسمة أقساماً يُنقل عليها جسم ثقيل يُسمى الرمانة لتعين وزن ما يُعلق به ويُرفع عن سطح الأرض وهو معزب. قال الجوهري: القبان هو القسطاس وهو معزب. إلا أنه كسابقه لم يحدد المصدر الذي جُزِبَ منه، ذلك لأن أصل كلمة القبان مختلف فيه؛ فمعجم المعربات الفارسية يقول: القبان كلمة فارسية الأصل معزب (كبان) بياء مثثة، بينما معجم غرائب اللغة العربية يقول: القبان كلمة لاتينية تعني ميزاناً للأشياء الثقيلة معرب (Campana).

ص ٥٨٥/ دخيل. أما معجم الكلمات الوافدة، فيقول: (القبان آلة تُوزن بها الأشياء الثقيلة معزب (كبان) وقد وفدت من اللغة التركية) ص ١٠٤/ وافدة. كما جاء في موسوعة العامية السورية (القبان هو ميزان الأشياء الثقيلة، والكلمة معزب قديم) ص ١١٩/ عامية.

واللافت في نص القرآن الكريم وصف القسطاس (وهو القبان؛ الميزان) بـ "المستقيم"، وهو كذلك حتى اليوم، حيث إن شرط صحة الوزن بالقبان اليوم أن تكون ذراعه الطويلة مستقيمة ١

ومن الممكن أيضاً أن يكون بعض ذوي هذه الكنية من مصدر حرفي آخر: فقد ذكر معجم الكلمات الوافدة: (أغبانو: وأصلها أقبانو - بفتح القاف أو سكونها - وهو

وهي كلمة يونانية الأصل وتعني أجود النحاس، وهذه الجزيرة مشهورة بنحاسها منذ القدم، كما اشتهرت بحمارها القبرصي الأبيض، الذي كان وجهاء حلب يتخذونه كتكسي للركوب والانتقال به في أنحاء حلب وممن اشتهر بذلك الدكتور جاميجيان، حيث كان يذهب به في حالات الإسعاف إلى مرضاه.

وممن اشتهر من ذوي هذه الكنية في أواخر العهد العثماني بحلب "كامل باشا القبرصي" الذي كان يشغل منصب متصرفية مركز حلب وفي عام ١٨٧٨ صار كاملاً باشا هذا والياً على حلب وفي عام ١٨٧١ غادر حلب إلى الآستانة، وفيها صار "صدرًا أعظم"، من أبنائه سيف الدين وصبحي، اللذين درسا في المدرسة المتصورية في سوق الموازين بحلب. وهي أول مدرسة شرعية حولتها الحكومة لمكتب رشدي بحلب في عام ١٨٦٦م. ص ٢٢٥ و ٢٢٧/المصور.

❖ قبرطاي * قبرطاوي: جاء في موسوعة الأسدي (القبارتماي، أو القبطماي: يقولون في قبارتماي أبوصطيف ماغيروا يريدون خليلته. والكلمة من التركية بهذا المعنى) أو من (القباطري: الكلمة التي ترد في قصة الملك الضاهر بيبرس لقباً لشريحة جمال الدين. وسألنا ثلاثة من حكواتية سيرة الملك الظاهر فلم يزدوا على أن المراد بها أنه قصير.

- يضيف الأسدي: ولعلها تصغير القبطري، وهي ثياب بيض من كتان، قال في المتن: وكأنها ضرب من القباطي، والقباطي جمع قبطي وهي ثياب بيض رقاق من كتان، أو هي نفسها بزيادة الراء) ص ١٤٣/٦٠.

❖ قيطري: صيغة تصغير من قبط أو قبط وهما ليسا من العربية، كما سئري فيما يلي: فقد تكون مشتقة من كلمة (قَبِيط) وهو: الناطف، معزب كيتا وهو نوع من الحلوى يُعمل مع الجوز ونحوه. جاء في غرائب اللغة العربية: قباط وقَبِيط ناطف، آرامية (قوفطو).

= وقد يكون اللقب من لبس القباء. فمن أمثالهم التهكمية بدو يغطي السماوات (بالقَبِزَات) ونلاحظ أن الكلمة تُلفظ بدون ياء، مما يجعل احتمال أن المقصود بهذا اللفظ هو الرداء المعروف بإسم (قَباء) قوياً.

= وجاء في معجم الألفاظ التاريخية (أقنية التحرير نوع من القماش يغطي الرأس مصنوع من الحرير، للصيف) ص ٢١/دهمان. لذلك، فقد يكون أصل هذه الكنية لقب عُرف به صاحبه لأنه كان يلبس نوع اللباس المسمى (قَباء) متميزاً به عن أتباعه، حتى اشتهر به ولقب بإسمه بعد أن حُرِّفَت العامة لفظه من قَباء إلى "قَبَاة".

وبناءً على ذلك، تكون الكنية مستمدة من لقب لحق بمن اشتهر بلبس القباء.

= وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية ممن جازوا إلى حلب من قرية إسمها قبيات فُسِّبوا إليها، وعُرفوا بإسمها المحرّف هذا.

بتقديري، ونظراً لطبيعة اللباس بحلب ولعدم دقة التعبير بالعامة الحلية، والتي تختلف من حيٍّ لآخر، ومن جيل لآخر، فيُرجَّح الإحتمال الأول، أي أكلة القبيوات: لا سيما وأنه قد مرَّ حين من الدهر كان من المعتاد جداً أن يطلق الحلييون أسماء الأكلات المميزة ألقاباً على بعضهم البعض على سبيل الدعابة والتفكه لا الشتمة والتهكم. وقد تضمن كتاب الأدب الشعبي الحلي كثيراً من ذلك.

❖ قبرص * قبرصي: جاء في موسوعة الأسدي (قبرص أو قبرس: جزيرة في البحر المتوسط قريبة لسورية، من اليونانية. والبغال القبرصية اشتهرت في حلب) ص ١٤٦/٦٠. وكذلك جاء في المنجد: قبرص جزيرة قبالة الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وهي معروفة (لأهل حلب) والنسبة إليها قبرصي، وكانت تُكتسب بالمسمارية "آلاسيا". ص ٥٤٤/المنجد ٢.

العهد القديم) ص ٥٥/بيير. فإسم قبطور بناء عليه: كنية مكانية نسبة إلى كافور هذه، ربما لقدم أسلاف ذوي هذه الكنية من جزيرة كريت.

. ولا يُرجح أحدٌ أحدَ هذين المصدرين المحتملين لهذه الكنية على سواهما إلا ذووها بمالديهم من تراث عائلي وذكريات.

= وبما أن الشيء بالشيء يُذكر: فلا بد لنا أن نكرر ماورد في موسوعة الأسدي أيضاً :

. قبرطاي، قبرطاوي: حيث تنقل الموسوعة عن أهل حلب (القبارتماي: يقولون في قبارتماي أبو صطيف ماغبروا يريدون خليلته والكلمة من التركية بهذا المعنى)، ونحن لا نشك في تمكن الأسدي من التركية ومن لهجة حلب قبل ذلك.

وحسب الموسوعة: (القبطماي أو القبطماية تحريف القبارتماي) ص ١٤٨/مو٦.

. وجاء فيها أيضاً: (ناطف: ضرب من الحلوى تُلطيح به الكراييج، صاغوه من نطف الماء أي سال قليلاً قليلاً .. نطفت القرية: قطرث.. وفي المعجم الوسيط: الناطف: ضرب من الحلوى يُصنع من اللوز والجوز والفستق، ويسمى أيضاً: القُطَيْط، وقال في متن اللغة: الناطف نوع من الحلواء ويسمى القُطَيْطِي .. للمزيد انظر ص ٢٥٢/مو٧.

❖ قيس: جاءت الكلمة في موسوعة الأسدي بعدة معاني: (يقولون بحلب: هالولد قيس من أبوه هالصنعة، عربية: قيس العلم أي تعلّمه واستفاده. وهي في اللهجة الدارجة بحلب اقتبس و: يقولون لقاً عدت الدورية قيس بالأرض تما تشوقو، يريدون لطي واختفى. و: القيس عربية تعني النار. أو ما يؤخذ من النار. و: قيل القيس من المصرية القديمة: خبس: بمعنى المصباح). ص ١٤٧/مو٦.

. والعامية بحلب تقول: أبس الولد أي اتخذ بجسمه وضعية الخائف من أن يصفقه أحد، مع أنها بالفصحى

ص ٥٨٣/دخيل. ومما يُذكر، أنه لا يزال في مدينة اعزاز اسم (قبطور) لعائلة من أقدم عائلات المدينة العريقة في أراميتها.

وعليه، تكون هذه الكنية (قيطري) اسم لحزفة من جملة حرف صنع الحلويات وهي مما تشتهر به مدينة حلب فهذه الكنية إذن كنية حرفية يعمل صاحبها بالناطف: بإعداده وبيعه إلى جانب الحلويات المحشوة بالفستق والجوز، وهي التي تُحلّى بالناطف الأبيض الحلو المنكه بعطر الورد، وهي لا تزال عادة جارية في الأعياد بحلب حتى اليوم.

وربما قيل له نطفجي: وهي كنية وُجدت في حلب أيضاً، بمعنى صانع الناطف ؛ ويدلوا إن اسم هذه الحرفة ظهر مؤخراً فقط حيث لم تذكره المصادر التي رصدت الحرف في الأسواق حتى مطلع القرن العشرين، مثل "قاموس الصناعات الشامية" ومثل "الأصناف والطوائف الحرفية".

= ومن الجدير بالذكر أن تلك المصادر لم يفثها ذكر حرفة (النطفجي) وحسب بل وخلطت بينها وبين (المطفجي)، راجع الكنية الحرفية الأخيرة في موضعها.

وللإحاطة بالكلمة من كافة الاحتمالات، لا بد من أن نذكر ما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (قَبْطُ: فقط: جَفَل، من السريانية) ص ١٠٤/وافدة.

وعليه فقد تكون لهذه الكنية (قبطور): دلالة أخرى كلقب لحق بصاحبه، بمعنى جفول أي كثيراً ما يجفل ولأدنى سبب. أو بمعنى قصير.

= وقد تكون كنية قبطور كنية مكانية نسبة إلى (كبتار) حيث ظهر من نتائج بحث د. دوران: (حلب في بداية الألف الثاني ق.م من خلال نصوص ماري)، يقول: أنه (بالتأكيد وُجدت اتصالات في ميناء أوغاريت مع عالم بحر إيجة "كبتار" مثلاً ..)، ص ٩٦-٩٧/ع ٤٥-٤٦ دراساتا. وهذا ما يتضافر مع ما جاء في مصدر آخر، يقول: (كافتور: اسم يُعطى لكريت في

وقد تصحُّ نسبة ذوي هذه الكنية إلى قبيلة (القَبسان): وهي بطن من متعان من بني أوس من بلحارث بالسعودية. ص ١٣٣/٥١٥.

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى قرية (قَبَّاسين)، ذكرها المصدر وقال: (من قرى حلب في الباب من السريانية بمعنى: مخازن، أهراء، بصيغة جمع التنكير بالسريانية) ص ٢٥٢/برصوم. إلا أنني أراه أضعف الاحتمالات.

❖ قبيص: جاء في موسوعة الأسدي: (قبص: عربية، قبص الشيء تناوله بأطراف أصابعه) ص ١٤٧/٦٠. وعليه تكون هذه الكنية لقباً عُرف به صاحبه لكثرة ما كان يتناول الأشياء برؤوس أصابعه. - وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى قبيلة قبيص، وهي (فرع من قبيلة بني ثواب اليمانية، تقيم في جنوبي محابيل وعلى مقربة منها). ص ٩٣٧/قبائل.

ومن مشاهير ذوي هذه الكنية: إياس بن قبيصة الطائي الذي حكم الحيرة عاملاً لكسرى في فترة من فترات تاريخها، ص ٦٣٩/لُزكريا. ومنهم أيضاً: القبيصي، عبدالعزيز: ت نحو ٩٩٠م. وهو مُنَجَّم اشتهر بكتابه: "المدخل إلى صناعة أحكام النجوم" الذي أهدها إلى سيف الدولة الحمداني بحلب ونقله علماء الإفرنج إلى لغاتهم ص ٤٥٥/منجد٢.

❖ قبنض: من مصدرنا الرسمي لأسماء العائلات بحلب (وهو دليل هاتف حلب عام ١٩٨٥) نلاحظ من أسمائهم: أن ذوي هذه الكنية من أصول كردية، فيلتمس تفسيرها، إذن في المعجم الكردي .

❖ قبض: جاء في معجم الألفاظ التاريخية (القبض: لفظ إصطلاحي معناه: القبض على القوس بأصابع اليد اليسرى، ص ١٢١/دهمان)، بناءً على هذا الإصطلاح فقد تكون هذه الكنية: لقب أطلق على الشخص ثم على الجماعة الذين يقبضون على قوسهم بأصابع اليد

كما بالقرآن بمعنى جذوة تؤخذ من نار مشتعلة لإشعال نار جديدة بها.

وربما كانت قبس مشتقة من قابوس مع إختزال الأحرف الصوتية: الألف إلى فتحة على قافها، وإختزال الواو إلى ضمة على بائها.

جاء في معجم الكلمات الوافدة (قبس بمعنى: المصباح والشعلة، ذُكرت مرتان في القرآن الكريم، وأصلها خبس: من الهيروغليفيّة) ص ١٠٤ و ١٥٠/وافدة.

- جاء في المعرَّب والدخيل، قابوس: اسم أعجمي، وهو بالفارسية (كاووس) فَعْرَبَ، وقيل قابوس، فوافق العربية وتسمت به: كان النعمان بن المنذر يُكنى أبا قابوس وهي اليوم تعادل أباجميل وكابوس اسم أحد ملوك الكيانية ،

وينقلُ معجم المعرَّب والدخيل عن لسان العرب، القابوس هوالجميل الوجه الحسنُ اللون ص ٥٧٧/دخيل. وجاء في لسان العرب أيضاً "القبيش: الفحل السريع الإلقاح، ص ٣٠٣/لسان". بناءً على ماسبق تكون هذه الكنية: لقب عُرف به صاحبه لأنه حسن اللون، ذو وجه جميل، وهو ما ترجمه هنا، وقد تكون كنية "قبس" مستمدة من لقب آخر أطلق على صاحبه لكثرة ما كان يقبس متلطياً خائفاً. وقد يكون اللقب لسبب ثالث: هو كثرة إقتباسة النار من الجيران ونقلها إلى أهله، أو السر بها ليلاً للإستضاء.

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية من مصدر قبلى نسبة إلى عشيرة (قبيس): وهي بطن يُعرف بآل أبي قبيس، من بني شهر الشام، من قبيلة شهر التي تمتد منازلها من تهامة بقرب مدينة القنفذة إلى أعالي جبال الحجاز ثم تنحدر منها إلى الشرق حتى وادي شهران. ص ٩٣٧/قبائل. - وذكرونا اسم هذه القبيلة بمتزهِه (أبوقبيس) بمنطقة مصيف الذي ربما كان اسمه مقتبساً من إسمها! كما هي العادة في تسمي الأماكن بأسماء القبائل النازلة فيها غالباً.

للعمل (جي) في اللغة التركية، وبقيان بإضافة أداة النسبة للأسرة (يان) في اللغة الأرمنية. أي أن المراد بها صانع الأقفاص .

= وقد ذكر القاسمي القبق بمعنى (القفص) لكنه خصصه بمعنى قفص الطعام الذي عادة ما يُكبّ فوق الطعام لحمايته، عند كلامه عن "المكبّاتي"، وقال: هو صانع المكبات وهي صفان منها ما يكون من قصبان الصنفاص ومنها ما يكون من القصب، وعند إتمام صنعها يحملها ويدور بها في القرى وفي أزقة المدن لبيعها بالنساء عليها مكبات مكبات! ويضيف القاسمي: أغلب من يستعملها هم من الفقراء، كما أن أغلب المحترفين بصنعها هم من فقراء الأكراد والفلاحين، لقلة ربحها خصوصاً بهذا الزمان حيث قلّ طلبها وأسْتُعِض عنها بالدواليب (الخزن) المعروفة بالنملية أو الشعرية، وهذه الدواليب من حرقة النجار. ص ٤٦٧/قاسمي.

.. وأضيف: واستمرّت الشعرية إلى أن جاءت الكهرباء وحلّ البرّاد محلها، ومن الغريب أن يدرك تلك الأدوات الثلاث: (الكبك، والشعرية، والبراد) شخص واحد وعلى مدى عمر واحد ولم تزل في عمره بقيّة! إن شاء الله .

☞ قبه: جاءت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي، بعدة دلالات منها: (القبة: بفتح القاف تدل على قبة القميص وقبة القمباز.. ونحوه، يريدون ياقته أي ما أحاط بالرقبة منها). ومنها (قبة الميزان: وهذه من العربية: القَبْ: وهو الثقب الذي يجري فيه المحور من المحالة أو الخشبة المثقوبة وهم أطلقوها على ممسك الميزان المعلق أو المحمول باليد كميزان الشلاف).

ومنها: (القُبّة: من العربية: القبة من الخيام: بيت منها مستدير صغير، وهو من بيوت العرب، أو البناء من آدم خاصة. والجمع القباب والقباب)، ومنها: (القبة على البناء ويكون جزءاً من الدار ويكون شبه مستدير

اليسرى! أي أنهم صنف من الرماة. - وقد تكون كنية (قبض) أيضاً: تصحيفاً أو خطأ كتابياً لكلمة (قبض) في سجل النفوس العثماني، وقد تكون (قبض) كنية قبيلة، نسبة إلى قبيلة (القيضات): وهي عشيرة من قبيلة حويطات / التهمة (التهامة) التي تمتد منازلها على شاطئ البحر الأحمر حتى مدينة الوجه جنوباً) ص ٩٣٧/قبائل. ومما يعزّز هذا المصدر القبلي وجود جماعات من قبيلة الحويطات في حلب اليوم، وهم يُعرّفون فيها بكنية (حاووط).

☞ قبق * قباقيان+ * قباقي: جاء في موسوعة حلب: (القبق، يقولون مجدرة .. مجدرة كل يوم مجدرة! غيروا شكل .. والله طلع من قبق عيوننا، الكلمة من التركية (قباقي) بقاف مثلية، تعني الغطاء، يريدون غطاء عيوننا وهو الجفون، والعبارة تفيد: سئمنا ولا نرغب عيوننا أن تراه) ص ١٤٨/مو. وجاء فيها أيضاً (قباقلي: يقولون: الحج ياسين على راسي والله زلمة قباقلي وقضاي، عالريض والله عالريض. من التركية "قباقي": القرع الشتوي، رمز الضخامة، بعدها (لي): أداة النسبة التركية). ص ١٤٤/مو. وأنا أرى أنّ من الأنسب إلحاق هذه العبارة بكنية (قبا) لأنها تشع بروح الضخامة والفضامة بينما كلمة القبق تفيد معنى الغطاء والحفظ كما يحفظ العين جفئها. والقبق أيضاً: من أنواع الرياضات المعروفة في العصر المملوكي تُقام في الإحتفالات العامة، بمناسبة النصر أو ولادة مولود جديد للسلطان. وهي عبارة عن سارية طويلة تُنصب في ميدان فسيح، يوضع في أعلاها قفص مصنوع من ذهب أو فضة. ويدخله طير حمام يُطلق عليه الفارس قذيفته وهو على فرسه فإن أصابه كافاه السلطان يفرس إذا كان من الأحرار، ويخلعه إن كان من عامة الناس!

أما قباقي فهي صيغة من قبق بإضافة أداة النسبة

العصفري" ص ٥٣٣/لسان.

وربما سُمِّيَت (القببوات) الأكلة الحلبية الشهيرة، باسمها هذا لأن أمعاء الخروف النظيفة، لا تُحشى بالرز واللحم إلا بواسطة أصابع اليد فهي عملية دقيقة وتحتاج إلى عناية خاصة، أي أنها عملية (قبر) بالأصابع.

❁ قبوجيان: هذه الصيغة الأرمينية للكنية مستمدة من قابجي، قابوجي، وهو: لفظ فارسي تركي معناه بواب أطلقه العثمانيون في عهدهم على الحارس الذي كان مكلفاً بحراسة بوابات القصور السلطانية والديوان الحكومي، كان ينتمي إلى طائفة عسكرية تعرف باسم: قابجية، والظاهر أن هذه الطائفة لم تكن موجودة بحلب، فلم ترد في موسوعة الأسدي.

وقد غلب على طبيعة القائم بهذه الوظيفة فيما بعد صفة الحجابة فكان القابجي يقف على الباب كالحاجب في أيامنا ويقوم بحمل الرسائل فيما بين المكاتب الحكومية، أما كبار القابجية فكان يُعرف واحدٌهم بلقب: قابجي باشي وهو الرسول المخصوص الذي يحمل الرسائل فوق العادية إلى الولايات. ص ٣٤٣/آقاب.

• بشيئ من الإسترسال يجوز لنا التساؤل: عن مدى صلة (كبوشي) بـ (قبوجي) كوظيفة عثمانية؟

وفي معجم الألفاظ التاريخية (القابجي) هو البواب الذي يحرس الباب في الديوان الحكومي يفتحه ويغلقه ويستقبل القادمين إلى الديوان ويقول أيضاً (القبجي) = القابجي في الأصل البواب، وصاحب هذا اللقب بواب دائرة في قصر السلطان، والقابجي أيضاً: درجة كانت تُعطى لأصحاب الرتب من الأمير وكان يُكَلَّف ببعض المهمات) ص ١٢٠ و ١٢١/دهمان. أما القابجي في دمشق فكان يُسمى "البواب" ص ٥٨/قاسمي.

• والبواب هو حافظ الباب (والبوابة أي الباب الكبير) كمدخل العمار ونحوها، وفيها ثلاثة وجوه:

وسقفه شبه مستدير، يُسقف بها بناء غرفتي اللبوان اليمنى واليسرى، وكذا سقف المعابد.

• والعربية استمدت القبة من الفارسية: (كبة) وهو كأس الحجامة، ثم أطلقوها على البناء المذكور. ويزعم التاريخ أنها من إختراع الأرمن في البناء، والآشوريون قالوا القبة. وفي العبرية: قبة: غرفة النوم، والخيمة.

وقد دخلت كلمة القبة في لهجة حلب: في أمثالهم، وفي كناياتهم (مالحة بعقر قبة)، وفي تشبيهاتهم، وفي تهكماتهم (مو كل قبة تحت مزار، وشافوا القبة من بعيد حسبوها مزار). ص ١٥٥، ١٥٦/مو٦.

• وجاء في معجم المعربات الفارسية، قبة: معرّب (تارم) أو طارمة الفارسية وهي بناية خشبية ذات قبة. وفي معجم اللسان: بيت من خشب كالقبة، وهي دخيل أعجمي معرّب. ص ٤٨٩/دخيل. وجاءت الكلمة في معجم الألفاظ التاريخية بتفصيل أكثر إذ يقول: (الطارمة: بيت من خشب بُني سقفه على هيئة قبة لجلوس السلطان وهي لفظة فارسية الأصل جمعها طارمات، وهي أيضاً أعلى غرفة في البيت، وقد يُقال لها في حلب: طيارة، ومنها يطل الجالس على ما حوله) ص ١٠٥/دهمان.

وجاء بموضع آخر في نفس المصدر (القبة: هي ما يُستى في عصرنا بالمظلة أو الشمسية، غير أنها أكبر منها بنحو ثلاث مرات، قماشها من الحرير المزركش والممره بخيوط من الذهب. وكانت القبة من خصائص السلاطين، فلا يحق لأحد إستعمالها في المواكب غير السلطان) ص ١٢١/دهمان.

❁ قبو + قبو: في موسوعة الأسدي: (عربية: البناء المقوَّس المعقود بناؤه: أي تُعقد حجارته بعضها على بعض، وهم في حلب يطلقون القبو على البناء الذي بُني تحت الأرض.

جاء في لسان العرب: "القبو: جُمع الشئ وجنيه بالأصابع (قبوُث العصفري) والقاية: المرأة التي تُلَقِّطُ

١. كلمة فارسية معرّبة.

٢. لفظة مؤنّدة.

٣. كلمة كانت فارسية الأصل دخلت اللغة العربية بلفظها ومعناها دون تغيير ولاشك أنّ هذه الكلمة وصلت إلى لغتنا بمخالطة العناصر العربية للعناصر الفارسية خلال فترة الإنفتاح على الثقافة الفارسية وحضارتها على إختلاف ألوانها وأشكالها. ونلاحظ أنّ هذه الكلمة ما تزال مستعملة عندنا ولم يطرأ عليها تغيير... للشبه الكبير بين الكلمتين العربية والفارسية. ص ١٦٠/دخيل.

❖ قابونيان: كنية مكانية أُطلقت على صاحبها الأرمني لقومه من بلدة القابون الواقعة شرق دمشق على طريق حلب. وإقامته فيها فُتِيبَ إليها بياء النسبة العربية وعُرفَ بالقابوني ثم اتصلت بها أداة النسبة الأرمنية يان. أقول هذا تفسير محتمل وربما يوجد في اللغة الأرمنية التي لانعرفها تفسير آخر لها.

❖ قَج * قَجْجوج * قَجْجَة * قَجْجِجان: جاء في موسوعة الأسدي: (قَج، قَجْج: يقال بحلب: قَجَّت معدني من أكل الحلو، يريدون: كرهت الطعام، أي عاقته) ص ١٥٦/مو. وعليه تكون هذه الكنى: ألقاب أطلقت على أصحابها لِمَا عُرِفَ عنهم من هذه العادة.

❖ قَجَّة * كَجَان * كَجِي * كَجُو * كَجَه * كَجِه جيان * كَجِه باشيان: لهذه الكنى وإن تشابهت: خصوصية لكل منها، فلا بد من أن نتناولها فرادى:

١. قَجَّة: كوظيفة في العهد العثماني: كانت وحدة الشريفات السلطانية تسمى (كجة لي يكجري)، تتبع آغا الإنكشارية، مهمة أفرادها تأدية السلام في الإحتفالات الرسمية، ويوم الجمعة، للسلطان العثماني ووزرائه، على هيئة قرية مما تقوم به اليوم وحدات المراسم أثناء حفلات الإستقبال والوداع التي تجري للرؤساء والملوك. لهذه الوحدة لباس وسلاح خاص

(أنظر التفاصيل والأشكال في المصدر) وقد ألغني هذا التشكيل في عهد السلطان محمود الثاني بعد الواقعة الخيرية المعروفة. ص ٣٦٥/ألقاب. ونلاحظ أن اللقب الرئيسي في هذه المجموعة من الأسماء هو: (كجه) ومنه تولدت أو حُرِفَت بقية الألقاب المذكورة في رأس هذه الفقرة. وللمرء هنا أن يتساءل: هل جاءت كلمة (قجة) الكنية المعروفة في حلب من (كجه) اللقب أو من الاسم الرئيسي من أسماء وحدة التشريقات العسكرية العثمانية المشار إليها ؟.. أم جاءت حسب تحليل آخر من (أجة) ؟.. أقول ربما صَحَّ الوجهان، لأننا في حلب نجد من ينطق قاف قجه كالهزمة، ونجد من ينطقها كالكاف أيضاً، ونادراً ما ينطقونها قافاً عربية مقلقة.

٢. قجة: كجوكندار للسلطان: لفظ قجة تقارب غجة حيث تلفظ القاف غيناً بالإبدال في بعض اللهجات، والغجة من شعارات المُلْك، وهي أداة كان يحملها الجوكندار في العصر المملوكي ويقف بها على يسار المُلِك، وأخرى قائمة إلى جانبه، ربما توكأ عليها، ويكون معها ترس صغير من الفولاذ يحمله أحد الخاصكية. ذكرها القلقشندي بإسم الكوسات وقال هي صنوج من نحاس شبيهة بالترس، يُدَقُّ بأحدهما على الأخرى بإيقاع مخصوص أثناء الإحتفالات، ص ٢٣٠/ألقاب.

والجوكندار: حامل الجوكان للملك ليلعب بالكرة، وكان نورالدين الشهيد يلعب بهذه اللعبة، وما تزال معروفة إلى اليوم عالمياً، أما الجوكان فلفظ فارسي بمعنى عصا معقوفة، ودار بمعنى حامل أو حافظ. وقد أصبح حامل الجوكان، أنظر (هـ)، لقباً جرى مجرى الاسم منذ العصر الأيوبي وكان حامله من فئة الممالك السلطانية، مهمته حمل عصوين (مثنى عصا) يلعب بهما السلطان في قذف الكرة، وهي من الرياضات التي مارسها سلاطين الدولتين الأيوبية والمملوكية، ص ٥٨/دهمان وص ١٣١/ألقاب. أنظر (هـ).

ومن الجدير بالذكر أنَّ الأقبجة من العملات النقدية التي كانت متداولة في حلب إلى جانب الشاهية والعثماني وغير ذلك من العملات الذهبية (الليرة) والعملات الفضية (الممجيدي)، وعلى هذا يكون من المقبول جداً إفتراض: أنَّ أحد الأغنياء في حلب كان كثيراً ما يدخر قطع الأقبجة، حتى عُرف عنه ذلك، واشتهر به، فلقَّب بـ (أججه)، وربما قصدوا باللقب المعنيين معاً أي: صاحب المظمورة، وكثير الأقبجات! ومن الجدير بالملاحظة أن كلمة إسير (الاسم الآخر للأقبجة) أصبح أيضاً اسماً لعائلة موجودة في مدينة حلب اليوم، كما هي مقيمة في محافظة طرطوس .

٥. وقد تتحول (قجة) على لسان عامة حلب إلى (كجه) و(كجي) و(كجو) وهي بذلك تقارب اسم قبيلة عربية، هي (الكجوباب) إحدى قبائل المناصير أشهر قبائل العرب في السودان المصري على النيل الكبير، حسب ص ٩٧٨/قبائل. هذا، طبعاً، على فرض أنَّ اسم العشيرة مُجتزأ لفظاً من "كجوباب" إلى (كجو) فقط وهذا الاختصار عادة ما يحصل على لسان العامة بلهجتهم الدارجة.

٦. وبإحتمال ضعيف جداً، قد تكون كنية (قجة) كنية مكانية نسبة إلى قرية (قج حصال) وهي قرية في تركيا، جنوبي ماردين. ص ٥٤٥/المنجد.

- ومما يُضاف: أن معجم "المنجد في اللغة والأعلام" ذكر: [قجي بك، وهو كورجلي بك أي مصطفى بك، وهو مؤرخ تركي من أصل الباني أُلّف سنة ١٦٣٠م. للسلطان مراد "رسالاي قجي بك" رسالة بحث فيها أسباب إنحلال دولة بني عثمان] ص ٥٤٥/المنجد.

- ومما يضاف أيضاً: وجود صيغ أخرى من نفس فصيلة هذه الكنية وهي الإحتمالات الممكنة لمصدر تلك الكنى، ذكرناها دون ترجيح إحداها على أخرى، ولا ينبغي لنا ذلك فهو من حق أهلها فهم بها أجدر وعليها أقدر؛ بما لديهم من تراث عائلي وذكريات .

٧. والكجة من مفردات البدو: عصا معقوفة الرأس،

من وصف مهمة الجوكاندار و وظيفة القجة، يظهر التشابه الشديد بين الوظيفتين، فلربما قام بهما رجلٌ واحد من حاشية السلطان، لاسيما وأنهما لا تُلعَبَان في نفس الوقت

٣. قجة: كمعنى لغوي من التركية وهو التفسير الآخر المحتمل لكلمة (قجة) بمعنى (مظمورة)، أي مكان إدخار النقود، وهو التفسير الذي إخبرني به الأستاذ محمد قجة، عندما سأله عن معنى قجة؟ وهو أيضاً نفس المعنى الوارد في موسوعة العامة السورية: فقد شُرِحتْ هذه الموسوعة قجة، بأنها: (وعاء من الفخار أو المعدن مغلق وبه فتحة (شق) صغير لوضع النقود فيها على سبيل التوفير، ويسمونها أيضاً حضالة) ص ١١٩٤/عامية. والأستاذ قجة من مشاهير هذه الكنية بحلب، بل هو أشهرهم وهو من الشخصيات الثقافية المعروفة على مستوى الوطن العربي، ورئيس مجلس إدارة جمعية العاديات بحلب لعدة دورات، في السنين الأخيرة وهو كما جاء في سيرته الذاتية [عربي سوري من أسرة عريقة تقيم في حلب منذ ٦٠٠ سنة في الأحياء القديمة]، وهذا يعني معاصرة الأسرة للعهد المملوكي ثم العثماني بالكامل مما يتيح لنا الفهم الدقيق لكلمة (قجة) على ضوء ألقاب المهنيين. أنظر (هـ) ٣.

٤. على صعيد آخر من الممكن أن يكون لـ (قجة) معنى آخر، على فرض أنها كلمة محزفة من [أقبجة : AKGE] وهو تحريف محتمل جداً في حلب بالذات، حيث تُلفظ القاف همزةً، فتندمج الهمزتان لتطابقهما لفظاً، وتصبح الكلمة (أججة) بهمزة مفتحة وهو اللفظ الحالي فعلاً لهذا الاسم في حلب اليوم أما الأقبجة فهي لفظ تركي يُراد بها (وحدة نقدية من العملات الفضية في العهد العثماني، ضُرِبَتْ منذ أيام أورشان بن عثمان، تذكرها المصادر الأجنبية عادةً باسم أسبر: ASPER. ص ١٣/ألقاب). للمزيد عن الأقبجة انظر (هـ) التالية.

تُضرب بها الكورة، من العربية كَجْ: لعب بالكُجَّة، والكُجَّة خُرقة تُدور فتكون كرة. ص ٣٢٧/٦٠.
٨. الكورة: هي الكرة بلجة البدو، أي الطابة يتخذونها من اسيار الجلد يصلون بعضها ببعض ويحشونها ولدى اللعب بها يضربونها بعضا معقوفة يسمونها الكُجَّة، وهذه اللعبة أشبه شئع بلعبة الغولف. ص ٤١٥/٦٠.

١٥٨: الجوكان، كما وردت في الألفاظ التاريخية: عصا مدهونة، طولها نحو أربعة أذرع، برأسها خشية مخروطية معقوفة تزيد عن نصف ذراع، تُضرب به الكرة من على ظهر القوس. ص ٥٨/دهمان.
١٥٩: وللمره أن يتامل هنا من لوحة الجوكندا الشهيرة بريشة دالتشي، هل جاء اسمها من كنية أسرتها "الجوكندار"؟
١٦٠: أنظر ص ٢٦٥/٦٠ من كتاب "محمد فجة الباحث المبدع"، الذي نشرته وزارة الثقافة / يدمشق ١٩١٠ تكريماً للرجل، لما هو أهل له.
١٦١: حول الأقجة كوحلة نقدية ومعادلاتها وتحولاتها: يقول المصدر (أن كل ١٦٠ أقجة = قرش (غرش): ٦ = Grossus دراهم نفقة عيار ٨٣٣/١٠٠٠). ص ٢٣٠/القشاب. ويقول مصدر آخر: البارة كلمة تركية مأخوذة من الفارسية وتعادل ربع قرش عند الفرس أما عند الأتراك فالبارة تعادل ٤ جزءاً من القرش. وكانت البارة في أول أمرها تُضرب من النقصة وكانت تعادل ٤ أقجات وهي التي سُميت معبرية، إلا أنها صارت في القرن التاسع عشر، كل ٤٠ بارة تعادل قرشاً واحداً (ولكل من الأسدي والدهمان: رأي آخر في مفهوم المصرية والمصريات وتفسيرها، فانظروا للمزيد).

وقد دخلت منذ ذلك الحين كلمة مصري في القش الحلبي بدلاكتها على النقد الذي يتعامل به الناس ومن هنا سُخِّي النقد المتداول بين البائع والشاري بإسم عملة زالت العملة وما زالت كلمة المصري تدل على العملة المتداولة مهما كان نوعها حتى اليوم. ودخلت أيضاً في المائورات الشعبية الحلبية، في هذا المجال تنقل عن موسوعة الأسدي (ومن كتاباتهم عن الفقير قولهم "مافي بجيبه ولا مصرية"، ويضربون بها مثلاً: "كثير الكارات قليل المصريات أو الباربات".

ولعله من تمام القائفة أن تنقل عن الأسدي أيضاً ما كتبه عن البارة، فقال: [البارة: من التركية: بُارَة من الفارسية: القطعة. وجمعوها على: بارات. وأطلقها الفرس على النقد الذي يعدل ربع القرش. وأطلقها الأتراك على النقد الذي يعدل الواحد من الأربعين جزءاً من القرش، ثم أطلقوها على النقد عامة. واستحدثتها الكردية والأرمنية والسريانية الدارجة ويلاذد البلقان فقالت كلها: بارة. وكان اليهود يسمونها: بيروطا. وكانت البارة التركية أول أمرها تُضرب من النقصة، وكانت تعدل أربع أقجات وهذه سميت (المصرية) أيضاً. ثم ضُربت في القرن ١٩ مزايا تقليل كمية النقصة فيها وعُقدت الأربعون بارة تعادل القرش الواحد، ولما ظهر (المجدي) أصبحت البارة قطعة من النحاس وبقي اسمها (المصرية). وأصغر قطعة من النقد المصنوع من النيكل تعدل خمسين بارة عندهم.

وأقدم ذكر للبارة كان في سنة ١٥٨٢. حسب مجلة المجمع العلمي العراقي ص ١ ص ٢٥٦. ودائرة المعارف الإسلامية.
- وقد ذكر الأسدي بعض العبارات الدارجة في حلب عن البارة، فقال [بين كلامهم]:

فُتاج بُارَة: (من التركية: كم بارة؟ يريدون: إنه تافه حقيراً يعدل شيئاً).
- وأعطاه سكوت باره مي: (تعبير تركي يريدون: وشاء بالباربات ليست).
- وقال [بين تهكماتهم]: كثير الكارات قليل الباربات (= المصريات).
- بارة كزفس ولا جييك يا نفس.

- كما ذكر معجم الألفاظ التاريخية لفظ المصرية كعملة وتقدم فقال (العملة أو النقود من النحاس، هي في الأصل من العملة المحدودة النوع والمرخص للحكومة المصرية بفسريها متفرشاً عليها الطغراء السلطانية والجمع مصاري وتسمى في دمشق دراهم ومنها البارة وكان القرش أربعين بارة، ص ١٤٠/دهمان.

❖ قَدَاح * قَدَح * قدحون: جاء في موسوعة الأسدي: (قَدَح بالزُند أو القَدَاح: أي ضربه ليُؤري منه النار) ص ١٦٠/٦٠.

وجاء في المصدر أيضاً: (القادح: هو الصابون نوع أول جيد يابس "ه". ص ٢٥٠/أصناف.

هذا فضلاً عن إضافة اسم مالك المصينة وهونها "حنون"، وهذا ما يذكرنا بصابون فنصة أوالزنايلي بحلب، مثلاً، ويصبح تفسير "قد حنون": صابون نوع القادح [إنتاج حنون].

= وعليه؛ فتكون هذه الكنية: كنية حرفية، لقيام الشخص القَدَاح بإشعال النار. أو لقيام الشخص المسمى حنون بإنتاج الصابون القادح.

ه: أما النوع الثاني من الصابون فهو الأخضر، والنوع الثالث المفروش، ص ٢٥٠/أصناف.

❖ قدافيجي: لفظ تركي يُراد به صانع القطايف أي أنها كنية حرفية. وهي كما وردت في موسوعة الأسدي (من العربية المولدة: ضرب من الحلوى، سُخِّي على التشبيه بالقطائف التي تُقرش في السيوت، جمع قطيفة وهي كساء غليظ له خمل ووين). ص ٢٢٠/٦٠.

قدد اللحم أي جففه، جعله قديداً) و: (القديد: كلمة عربية، تعني اللحم المقدد). ص ١٦٠ و ١٦٥ / مو٦. وعليه، فتكون كنية قديد: لقبٌ صرفٌ به صاحبه لإشتغاله بالقديد. بإعده أو يبيعه أو بكثرة اتخاذه غذاءً في الشتاء كما كانت عاداتهم بحلب.

❖ قديميان: كنية مكانية، نسبة إلى حي القدم جنوبي دمشق، واللاحقة (يان) المتصلة بها تدل على أنها اسم عائلة أرمنية، خرجت من ذلك الحي وأقامت في مكان آخر عرفت فيه بنسبتها للمكان الذي جاءت منه .

❖ قديراتي: نسبة للعمل بصنع القدور (جمع قِدْر)، جاء في موسوعة الأسدي (القدر من مصطلحات المصانبة أطلقوه على المرجل يُطبخ فيه الصابون، من العربية: القدر، وهو إناء يُطبخ فيه. ومُصَفَّرَه القديرة لأنه مؤنث في الأصل) ص ١٦١ / مو٦. جمعها قديرات. وكذلك جاء في معجم المعزب والدخيل "القدر: إناء يُطبخ فيه، والقَد ير صيغة تصغير منها، والقَدِير أيضاً كلمة تدل على ما يُطبخ في القدر، وعليه تكون نسبة القديراتي ليس إلى حرفة صنع القدور الصغيرة وحسب، إنما إلى ما يُطبخ فيها، أي إلى "الطبخ" نفسه. وكلمة القدر أصلها يوناني Chitra، معربة قديماً. ص ٥٨٦ / دخيل.

- وقد تكون كنية (قديراتي) كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (القديرات: قبيلة كبيرة من التياها تنقسم إلى بطون عديدة). ص ٩٤١ / قبائل.

❖ قراجة * قرجو * قرجية * قراجيان * قرجليان: القراج في موسوعة الأسدي: (من التركية: هي الأرض التي فيها حجارة ولهذا فترتها لا تغل جيداً) ص ١٦٦ / مو٦.

- وجاء في معجم الألفاظ التاريخية (القراجا الأسود قليلاً والقراجا أيضاً نوع من الغزلان، ص ١٢٢ / دهمان) وقد وردت هذه الكلمة أيضاً كلقب لـ (زين الدين عبد

❖ قدسي * قدسية: جاء في موسوعة الأسدي (القدس: هي مدينة يُقدّسها اليهود والنصارى والإسلام، وتُعرف بلغات الغرب بـ"أورشليم"، واستمدت التركية قدسي و قدسيت. وذكرت الموسوعة: قدس الأقداس، روح القدس، القديس، ومن مشاهير هذه الكنية في هذا العصر: القدسي كامل باشا، و: القدسي ناظم). ص ١٦٢ / مو٦. وعليه تكون الكنية كنية مكانية نسبة إلى مدينة القدس.

مؤسس أسرة القدسي بحلب هو محمد أفندي قدسي، يرجع نسبه إلى آل شمس الدين وهم فرع من آل قضيب البان المنسوبين للقطب السيد محمد قضيب البان الموصلي المتوفى بالموصل عام ١١٧٤م ثم سكن آل شمس الدين في مدينة أورفه ومنهم كان جد أسرة القدسي وهو حليم زادة الذي أنجب عبدالرحمن الذي أنجب حسن وهو أبو محمد أفندي قدسي، أول من اكتسب لقب "قدسي" من العائلة لأن والدته أنجبته في القدس الشريف أثناء زيارتها للقدس في طريق عودتها مع زوجها من مكة المكرمة (كعبادة الحجاج وقتل) كان محمد قدسي هذا يتكلم العربية والتركية والفارسية، عُيِّن مفتياً لأورفة عام ١٧٩٧م ثم مفتياً لحلب ثم نقيباً للأشراف بحلب. من أحفاده: أحمد بهاء الدين قدسي وهو أول رئيس بلدية تأسست في حلب عام ١٨٦٦م. للمزيد عنه انظر ص ٩٢ / المصور.

وممن اشتهر من أسلافهم: عبد الله بن قضيب البان المتوفى سنة ١٦٨٥م وهو فقيه حنفي غلب عليه الأدب والشعر وتحسين الخط، وُلد وتوفي في حلب، وُلِّي قضاء ديار بكر، وله مؤلفات في الفقه. ص ٥٥٣ / منجد٢.

ومنهم عبد القادر أفندي القدسي الذي تسلم عدداً من المناصب في البلاط الملكي باستنبول.

❖ قديد: جاء في موسوعة الأسدي: (قدّ: عربية:

وكذلك الكنيان قراجيان، وقرجليان بالصيغة الأرمنية، فهما كنيان مكانيتان لقدم ذويهما من تلك الامارة، حيث تتصل إحداهما باللاحقة التركية (لي) كما في (قرجليان) والتي تفيد نسبة الاسم المتصلة به إلى اسم قبله سواء أكان اسم شخص أو اسم مكان ما مثل أغيورلي، إنطاكلي، أورقلي ... وتتصل الكنية الأخرى بياء النسبة العربية كما في (قراجي) حيث قراجي تعني نسبة حامل هذه الكنية إلى الإمارة التركمانية، بالإضافة إلى اللاحقة الأرمنية (يان) التي تدل على أرمنية العائلة ذات هذه الكنى.

❖ قرامو: وَرَدَ في المعجم الوسيط، القرام: سِتْرٌ فيه رَقَمٌ ونقوش "هـ"، والقرام أيضاً: ثوب غليظ من صوف ذي ألوان يُتخذ سِتْراً ويُتخذ فراشاً في الهودج، والقرام بمعنى سِتْرٌ رقيق، وهي كلمة آرامية الأصل (قرومو) من (قرام). ص ٥٨٨/دخيل. - وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (قرامو) من أصل قبلي، نسبة إلى قبيلة (القرامة): وهي فرع من آل حسن من آل إبراهيم بالعراق. ص ١٣٥/قباة).

- اما الأسدي فقد ذكر في موسوعته: (القرامة): يقولون في سبابهم ينعل قرامة أبوه، او يحرق قرامة أجدادو، من القرمة: الأرومة، جمعها القَرَامَات. ص ١٦٨/مو. - بناءً على الدلالات العديدة للكلمة، تكون كنية قرامو: لقب أطلق على صاحبه لإضافته بواحد أو أكثر من المعاني السابقة للكلمة.

"هـ": ولعل اسم الحرام (الذي يُتدثر به من البرد) ماهو. برأيي الشخصي - إلا تحريف ل (القرام) بحسب تعريف المعجم الوسيط: (ستّر فيه رقم ونقوش).

الرشيد "قره جه" بن ذي الفقار مؤسس الإمارة التركمانية المعروفة باسم (ذوالقدرية أو ذوالقدر) "هـ"، التي قامت في الأناضول والفرات الأعلى ودامت ١٨٠ سنة ما بين ١٣٣٩-١٥١٥ م حيث ضُمَّت أملاكها للعثمانيين بعد ذلك) ص ١٩٧/القباب.

وفي معجم قبائل العرب نجد (عشيرة عربية باسم (الغراجوه) تلتحق بـ (ميلي) أعظم قبائل الكرد، القاطنة في المنطقة الجبلية بين كردستان الوسطى). ص ٨٨/قبائل. والمعروف أن بعض اللهجات العربية البدوية تلفظ القاف غيناً أو غيناً أو همزة، وعلى ذلك يمكن أن يكون أصل غراجوه: قراجوه. ومن ثم يمكن إعتبار هذه الكنى قبلية نسبة لعشيرة (قراجوه). كما نجد أكثر من وحدة قبلية يمكن أن تكون النسبة إليها بلفظ (القدرية، والقديرات) أنظر: ص ٩٤١/قبائل).

"هـ": ومما يُلَاحَظ: أن اسم هذه الإمارة في بعض المصادر جاء بلفظ "ذوالقدرية" وهي تماثل ذو القدرية ملفطة بلهجة بدوية. وربما تكون الجدرية هنا: "الطنجرة" فعلاً، ولأدب هل كان ذلك إسماً حقيقياً أم لقباً لُقّبوا به من باب الدعاية أو السخرية؟

وقد جاء هذا الاسم في معجم الألفاظ شعراً: بلفظ (عبدالقادر، ذلقادر: أميرعشيرة تركمانية هربت من جنكيزخان) ص ٨١/دعمان. حيث ذلقادر - ذوالقادر على أرجح تقدير. ومنهم أولاد ذلقادر (أي السيف الشهد). إذ الكتب العربية ذات الصلة على كثرتها، كلها ذكرت: أبناء ذو القادر يحرف الغين، ولم يَشُدَّ في ذلك أحد، إذ فوين أين جاء لفظ ذو القادر؟ أو ذو القدر؟

- الجواب: من كتب التاريخ المؤلفة باللغة الفارسية لأن حروف الغين لا وجود له فيها، شأنها في هذا شأن اللغات التي تُكتب بالحروف اللاتينية، فلما كتبوا ذوالقادر بالفارسية وسموها: ذو القادر لعدم وجود حرف الغين بينهم. وقصيف محققوا كتاب الدول الإسلامية أن الإملاء الصحيح ل (ذوالقادر) هو (ذُ القادر)، أنظر ص ٤٥٦٤٥٤/استانلي.

لمزيد انظر موضوع القادري وقراجا في ملحق هذه الموسوعة.

ولعل كافة هذه الكنى كنى مكانية نسبة إلى إمارة "قره جه" السابقة الذكر لقدم ذوي هذه الكنى من تلك الإمارة، فُتسبوا إليها. أو أنها (أي تلك الكنى) من لقب لحق بذويها الأوائل وصفاً لهم بلونهم الأسود، أو وصفاً لهم بالغزلان، كما جاء في الألفاظ التاريخية.

❖ قريه * قريي: جاء في موسوعة الأسدي (القرية من العربية: وعاء جلدي يُجعل فيه الماء ونحوه، وهم - أي الحلبية - يخصصونها بالماء والجمع: القُرب والقربات [وما كان منها لغير الماء سقوها الضرب وإن

(الجرباب) وصنعته قرية من صنعة القرية إلا أنه صغير الحجم تستعمله العرب وبعض أهالي القرى لوضع زادهم اليومي فيه. ص ٢٥٠/قاسمي .

وقد شهدنا في خمسينيات القرن الماضي كيف يُعبأ العسل والسمن والزيت ويُحفظ ويُستقل بهـ "الضرف" وهي قرية كبيرة من جلد (الماعز غالباً)، تُجهز بدباغتها (بمواد نباتية)، وبظلاء داخلها بمواد كثامة لجعلها صالحة لحفظ تلك المواد. ومن أمثالهـم الشائعة بحلب وذات العلاقة قولهم: "فلان بخرق الضرف ليلحس إصبعتو".

أما ما يخصص منها لماء الشرب فيترك ليرشح منها الماء فتجعل الماء داخلها مبرداً، ويسمى الضرف في هذه الحالة قرية، وما يخصص منها للخمر يسمى زق، كما يستعمل الضرف أداة لإستخراج الزبدة من اللبن الرائب أو الخائر، بطريقة خضّ القرية أو الضرف وهي معلقة أو وهي موضوعة على الأرض وتُستى في هذه الحالة شكوة، كماورد في سيرة النبي: أنه قام إلى شنر معلقة فتوضأ منها.. الخ، من حديث ابن عباس. وورد في لسان العرب: الشكوة جلد الرضيع من الماشية، ص ١١٦/السان.

= وفي النصف الأول من القرن الثامن عشر في دمشق كانت طائفة القرية من الطوائف الحرفية المتفرعة من الطائفة الرئيسية للدباغين. وقد ذكرها المصدر وذكر أن ((القرب صنعت . وقتذ . من جلود الغنم والماعز، والتي يقوم بصناعتها هو القريي ويبدو أنّ الجلود التي استخدمت في صناعة القرب مختلفة عن الجلود التي استخدمتها بقية الصناعات الجلدية، وذلك أنّ السلاخ عليه أن ينزع الجلد عن الذبيحة على هيته الأصلية مستخدماً أسلوب النفخ بدلا من السكين في السلاخ وبذلك تسهل عملية نزع الجلد، ويضمن السلاخ عدم تشقق الجلد من جراء استخدام السكين، ومن المحتمل أن هذا هو سبب السماح لصانعي القرب في القدس عام ١٦٨١م. بممارسة حرفة السلاخة، وصناعة

كان للسمن سموها عكة]. وكان الماء قبل جلب الفرات لحلب يُجلب ويُنقل بالقرب غالباً. فالسقا أبو الطاسات البيضاء يحمل ماءه بالقرية وقد يتدلى شعرها الخارجي. والسؤاس أبو الطاسات الصفراء المجبنة يحمل سوسه بالقرية، والبدو كانوا يجلبون كل الماء بالقرب. ص ١٧١/موا.

(القريي، جمعه قريشة): هو صانع القرية وما شاكلها، وهي ماكانت من جلود الغنم والمعرز، فغُب دباغها يخطونها بصورة مضبوطة ويعملون لها بطنا كبيرا ورقبة ضيقة، وذلك لمليتها بالماء، وهم يبيعونها على الرشاشين الذين يرشون الماء في الأسواق التي أرضها من تراب لثلاثين طائر الغبار من الأرض، وتوجد حرفة القريي جداً في زمن سفر الحاج، يأخذون منها كمية وافرة يملؤونها بالماء في الطريق لقطع المفازات الخالية منه، وكذلك ترغب العرب أي البدو بالقرية (الكيرة) لحاجتهم إليها في حلهم وترحالهم، ويُصنع أيضاً نوع من ذلك الجلد يُعرف بالمطرات، وهي بطول ثلثي ذراع مستديرة وبرأسها حلقة معلق بها سلسلة وكَلَاب من حديد وبطرفي رأس المطرة فتحتان يُملأ منهما الماء، ويُصب أيضاً، ولهما سدادتان من خشب، وتستخدم المطرات لماء الشرب عادة وهي لذلك مما لا يستغني عنها المكارية والحجاج في سفرهم والفلاحين في عملهم. ويُصنع القريي أيضاً، نوعاً من أواني الماء يُعرف بـ (السماه) وهو كالمطرة إلا أن رأسه يكون مكشوفاً وله بطرفيه حلقتان من حديد تجمع بينهما سلسلة من حديد، تستعمل في المساجد لشرب الماء، وهي تصنع من جلد مخصوص يُعرف بـ (السرداقي) وهو ذكي الرائحة يلد الشرب به، ولذلك فهو ذو قيمة عالية؛ وما أظن كلمة السرداقي هنا أي في هذا المصدر إلا تصحيحاً أو خطأ مطبعياً لإسم (السرداني) الذين يملكون أفضل ماعز في جبل لبنان ويتجون منها الجبنة السردانية المشهورة والمرغوبة جداً لمذاقها الطيب والقريي يصنع أيضاً وعاء يُعرف بـ

بمعنى صاحب الحانوت. والحانوت مكان عمل وإنتاج قبل أن يكون موضع بيع وشراء. أما موسوعة الأسدي فقد ذكرت (القريب) وقالت (القريب تحريف الماريبج أو الماريوبج أو الماريوش التركية عن الفارسية بمعنى انبوب التاركيلة (القمجة) وجمعوها على القاريبج. ص ١٧٢/مو. وعليه؛ فتكون هذه الكنية على كل حال كنية حرفية مع اختلاف بماهية هذه الحرفة ١.

❖ قرطاس: هذه الكلمة من أصل يوناني *khristis*: خرستيس، وقد وردت في السريانية بالكاف والقاف وذكرتها المعاجم بخمسة ألفاظ أشهرها الكسر دخلت في العربية عن طريق السريانية، وقرئت في القرآن الكريم بالضم.

القرطاس بالعربية تعني الصحيفة أو الورق يكتب فيها. ص ٥٩١/دخيل. وربما استعملوا قرطاس بمعنى الورق للنقود الفضية أو النحاسية المتداولة في العصر الأيوبي (لأن أصلها صحائف أي صفائح تُقَصّ فتصبح قطعاً نقدية). ص ٣٤٩/القاب. ومما يؤيد هذا الإحتمال، استعمال كلمة الكاغد الفارسية للمعنيين الورق والعملية. للمزيد عن الكاغد، انظر ص ٦٣٤/دخيل. وهذا ما يوضحه لنا معجم الألفاظ التاريخية، يقول: (القرطاس: نقود فضية أو نحاسية زمن الملك العادل، وأصلها قضبان من الفضة أو النحاس تُقَصّ لتصبح نقوداً، والقرطاس ورق الكتابة ومن هنا اجتمع اسم الفضة (الوَرَق) = بمعنى النقد، مع (الوَرَق) = القرطاس بمعنى ما يكتب عليه. ص ١٢٢/دهمان.

= وعلى غير عاداتها، لا تضيف موسوعة الأسدي على ما وُرد شيئاً جديداً، فقد ذكرت القرطاس وقالت: (من العربية، عن اليونانية: الصحيفة يكتب فيها. إلا أنها تضيف: والقرطاس نبات تزيني في البيوت. أي المحلية) ص ١٧٧/مو.

القرب بحاجة إلى إتيان، بحيث تصنع من الجلد الذي لا درن فيه ولا تُصنع القرب من جلود الماعز المريضة واشترط على صناع هذه الحرفة إجادة دبغ القرب بواسطة القطران)). ص ٣٨٣/أصناف.

= ولأخذ فكرة عن حجم إنتاج هذه الحرفة من القرب نقل عن نفس المصدر قوله: (أن صناعة القرب بدمشق خلال النصف الأول من القرن ١٨ - كما يبدو نادرة، لأن القرب تُستخدم فقط في موسم الحج كما يستخدمها العربان المجاورين لمدينة دمشق. لذلك قام حسن باشا السلحدار والي دمشق عام ١٧٠٠م. بشراء ١٦٠٠ قرية من مدينة القدس ثم جتمع حوالي ١٣٢ قرية من مدينة دمشق لإقتراب موعد سرفاقلة الحج). = ومع هذا، ينبغي ألا يفوتنا إحتمال أن تكون كنية بعض ذوي كنية (قربي) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (القرب: وهي بطن من العشواوين من بني أوس من بلحارث بالسعودية، ص ١٣٥/قبا).

= ومما يضاف، وجود كنية أخرى في حلب بنفس المعنى، وهي: عك، وعكو، وعكي، وهي: كنى أو القاب مستمدة غالباً من "عكه": زق صغير قريب من التزادة يُجعل فيها السمن. ص ٢٢٥/القاب. ولابد لنا من الإشارة لإحتمال أن تكون هذه الكنى كنى قبلية، نسبة إلى قبائل ذكرت في موضعها الأبجدي. وثمة إحتمال آخر: بأن تكون كنية عكي كنية مكانية نسبة إلى مدينة عكا.

❖ قريب: مأخوذة من كلمة (قَرَبَق)، مرادفة ل (كُربق، وكُزْبِج) وهي من المعرب قليماً عن الفارسية، بمعنى الحانوت. كتب الجاحظ في البيان والتبيين: "و...حين صار المال في أيديهما قسداً بعض الكاريبج فابتاعا منها ما إشتهيا" انظر مادة قريب في: ص ٥٨٨ و ٦٤٥/دخيل.

وعلى هذا فإن كنية قريب صيغة محرفة من الكلمة الأصلية قريب: حانوت، أي أنها من مصدر حرفي

✻ (الكريع: فخذ من الجواسم في منطقتي الدبابة والحجرة) ص ٩٨٢/قبائل. و: [من القبائل العراقية (الكرعان: فرع من البوعبود من بومحمد العراق) و: (القرعان: فرع من الثلث من عقيدات العراق، يقيم بالشامية والجزيرة). و: (القرعان، الأخيرة: فرع من الشلة من بني سبعة بالعراق يسكن بقرب العقيدات بدير الزور) ص ١٤٦/قبا. و: (الكريعات: فخذ من اللهب في المحاول بالعراق) ص ١٤٩/قبا. - ولعل (قرعان العقيدات) هم أقرب قبائل القرعان إلى منطقة حلب. أي إلى أن يكونوا اصل هذه الكنية.

هـ: تذكر موسوعة الأسدي حدثاً طريفة يتدر بها سكان منطقة عزاز (بحكي أنو واحد من شعبة مارع تَدِين شوية زيت مالفية التي جنب فيميتو، وحطاً في قرعابة أم نسب، وفي السلوب انحصر وحطاً على الأرض ويقد .. ولما أقبِل عليها، حَسَبها من بعيد حبرية (والحبرية طير بري يشبه الديك، مرغوب للصيد بالصفر وغيره)، فنَزَلَ جفتو من عكغو ونِمَّ ضرباً، ولما أجا وشالاه، قال قولاً: ذهب مثلاً: (ضربنا الحبرية طلعت قرعة، كينا الزيتات حرمانا الوليدات). ص ١٧٩/مو. - وقرى هذا الشل بلفظ آخر ضربنا الحبروة، طلعت قرعوة، كينا الزيتات وحرمانا الوليدات. ص ١٣/مو.

✻ قرقجيان: كنية مركبة من ثلاث مقاطع: قرق (دجاجة) + جي (أداة نسبة للعمل باللغة التركية) + يان (أداة النسبة للعائلة باللغة الأرمنية). ويكون إجمالي المعنى: الدجاجاتي

- وقد تكون مجازياً بمعنى: الثرثارا وهم بحلب يقولون (شقد بتقرق .. عجّزت سماي، يريدون كم تكثر الكلام. وورد في موسوعة الأسدي: (قرق أو كرك عليه، بنوا من قرق بمعنى أكثر من الكلام للمبالغة فيها، يقولون: التقريق ماهر كوتس، لاتقرق علينا..). ص ١٨٢/مو.

- في أعزاز توجد كنية (كركج) ولعلها تحريف من قرقج. وتندرج تحت التفسير نفسه، حيث التبديل بين القاف والكاف كثير الحدوث باللهجة الدارجة .

✻ قرطل: جاء في موسوعة الأسدي (القرطل: عربية بمعنى السلّة من القضب أو القصب، عن اليونانية. وفي التركية قارتل: وهو وعاء للماء يكون في الزوارق) ص ١٧٧/مو.

✻ قرطوشيان: أحد معاني قرطاس، حيث: (القرطاش من الجوّاري) هي البيضاء الطويلة، فمن المحتمل جداً تحريف لفظ قرطاس إلى قرطوس كإسم لإحداهن، على سبيل الدلال (يقصد التصغير والتحييب فيها، ليعها بثمان أعلى)، كقولهم عن عائشة: عيوش، رقية: رقوش، عليا: علوش، وهكذا قرطاس أو قرطاسة: قرطوس، حُرِفَت إلى قرطوش وقرطوشيان بالأرمنية، حيث اللاحقة (يان) تلحق بإسم العائلات الأرمنية عادة .

✻ قرعان: جاء في موسوعة الأسدي (القرع نبات يؤكل، كالكوسا، مقلها ومحبها وغير ذلك. ومنه أنواع ذات إستعمالات متنوعة منها (القرع بدنّب) هـ، راجع التفاصيل في ص ١٧٨/مو. والقرع عربية بمعنى: قرع الباب أي دق. والقرع أيضاً: مرض جلدي يسقط به شعر الرأس، والصفة منه الأقرع، ومؤنثه القرعا. أما القرعوش فهي المغرفة المتخذة من (القرع بدنّب)، يرادفها الغاروف، والكرنيسب. جمعها القراعيش والقرعوشات) ص ١٨٠/مو.

- وربما يكون لهذه الكنية مصدران: فقد تكون من لقب عُرف به صاحبه لعله أصابت رأسه فصار أقرعاً. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (القرعان: عشيرة بمنطقة عجلون بالأردن، القرعان: بطن من البريكات بالأردن، القرعان: عشيرة بدوية من قحطان عسير، القرعان: فرقة من العبيدين بمنطقة الكرك، القرعان: عشيرة من النهود من بني خالد بالأردن، والقرعان: بطن من العقيدات بالجزيرة، قريع بطن من قريش، قريع بن عوف بطن من تميم) ص ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٥٢/قبائل. وقد تُضاف إليها قبيلة

القسطنطينية، ولا نرى نسبتها (أي هذه الكنية) إلى مدينة (كرمان، الإيرانية) لأن قدامى أهالي حلب كانوا ولا زال بعضهم يلفظون القاف كافاً وليس العكس. يقولون عن القرآن كَرَأَن لصعوبة لفظ قافه بالهمزة، ولا يقولون عن البقرة مثلاً: البكرة، فلعل هذا ما منع الخلط بين القرماني القادم من مدينة قرمان بالأناضول مع الكرمانى القادم من مدينة كرمان بإيران.

وبمناسبة الحديث عن القرمان بحلب لابد من ذكر السلالة القرمنلية التي حكمت ليبيا في الفترة ١٧١٤-١٨٥٣م ضمن الإمبراطورية العثمانية بعد أن ضمها العثمانيون ١٥٥٦م لكنها استمرت متمتعة باستقلال ذاتي إلى أن غزاها الإيطاليون ١٩١٢م ص ٦١٩/متجدد ٢.

وفي كتابه "حلب" ذكر الأسدئي من مساجد مدينة حلب "جامع القرماني" قرب باب الفرج. ص ١٥٨/أسدجي. كما ذكر من أحيائها "جب قره مان" وقال: قره مان قارشى: من أعمال الأناضول، وقد سُمِّي الحي بإسم قبيلة قره مان لأنها تستوطنه وكان قد وفدَ منها إلى حلب حاجاً رجلٌ ميسور كريم اسمه "محمد قره مان" وبصحبه ابنه وتوفياً في حلب. وفي حي قره مان "خان قرمان" وقرب جامع "البكره جي" مزار يسمونه "الشيخ القرماني" ونسبة الحي إليه. وقد أضاف الأستاذ عبد الفتاح قلعجي - الذي استكمل كتاب حلب للأسدي وأخرجه إخراجاً جيداً وجديداً - أضاف لما سبق: [وهو أي الحي يقع خارج السور، ومن عائلاته آل قولي، آل كلش، آل سير، آل طحان]، ص ١٣٨/أسدجي.

- أقول: ولعل ذلك الوافد من الأناضول إلى حلب كان أول "آل قره مناني" وطليعتهم بحلب. ومما يضاف لهذه الكنية أن منهم: "أحمد بن يوسف القرماني المتوفي سنة ١٦١٠م وهو من الكتاب - المؤلفين، له "أخبار الدول وأخبار الأول". ومنهم أيضاً محمد باشا قرماني (ت ١٤٨١م) شاعر ومؤرخ عثماني، وهو سليل

❁ قرقر: من التركية، القرقر هو الدجاج، أما لر: فهي أداة من أدوات اللغة التركية بمعنى ذو أو صاحب، ويصبح المعنى: جاجاتي، أي حيّ أو سوق الجيج. وكذلك في لسان العرب، القرقر صوت الدجاجة إذا حُضنت، والقيق: صوت الدجاجة إذا دُعَتْ الديك للسفاد، ص ١٩٠ و ١٩١/لسان.

❁ قرقماز * قرقمزيان: القرقر هو الدجاج أو صوت الدجاج + آز: الممتاز + يان: أداة النسبة باللغة الأرمنية.

❁ قرقساوي: كنية مكانية، فقد وُرد في المصدر (قرقينا: من قرى حارم في حلب، من السريانية بمعنى الإسكاف وهي في هذه الحالة كنية حرفية، وورد فيه أيضاً أن (قرق) هو صوت الدجاجة فتكون الكنية هنا لقب لحق بصاحب الكنية الأول تشبيها لصوته بصوت الدجاج. أنظر: ص ٢٥٨/برصوم

❁ قرقيان: كنية أرمنية تعادل دجاجاتي باللغة العربية، أي أنها كنية حرفية لإشتغال ذويها بالدجاج: تربية، أو بيعاً، وشراءً.

❁ قرماني: هذه الكنية ذات أوجه عديدة فهي كنية قبلية نسبة إلى آل قرمان التركمان في قونية، فقد ذكر المصدر عند حديثه عن التركمان أنهم ينقسمون إلى عشائر مختلفة، ذكر منها آل قرمان في قونية، وآل رمضان في آذنة، وآل ذو القدر في مرعش وآل عثمان في بورصة وغيرهم. ص ٦٧٥/زكريا.

- وهذه الكنية قد تكون كنية قبلية عربية لبعض ذويها، نسبة إلى (قبيلة القراما: وهي فرع من آل حسن من آل إبراهيم بالعراق، ص ١٣٥/قبا)، وقد تكون لبعضهم الأخر كنية مكانية، نسبة إلى مدينة (قرمان، وهي مدينة آق شهر) الواقعة في القسم الغربي من الأناضول قرب (بورصة) عاصمة العثمانيين السابقة قبل فتح

(نهر قوق) يوم كان حياً) للكاتب. منشور في جريدة البحث في الأعداد
مايين ١٢٢٨٢ - ١٢٤٧٧.

جلال الدين الرومي، عينه السلطان محمد الثاني
صدراً أعظم عام ١٤٧٨م ومن آثاره "تاريخ الدولة
العثمانية". ص ٥٤٨/منجد ٢).

وقد تكون بعض كنى قرموطه وقرمطه، قلبية نسبة إلى
(قبيلة الغرامطة: وهي فرع من كيار إحدى قبائل
محافظة حلب). ص ٨٨١/قبائل. طبعاً، مع الأخذ بعين
الاعتبار إمكانية المعاقبة (أي التبديل) وهو تبديل العائنة
حرفاً بنظيره، وهو هنا تبديل القاف بالغين وقد وردت
هذه القبيلة في: ص ٩٤٣/قبائل، بإسم: القرامطه وقال
عنها نفس مقالها عندما ذكرها بإسم الغرامطه مما يدل
على تصحيف أكيد وقع على أحد اللقطين في
المصدر.

وقد تكون لقباً لحق بصاحبه لإشتهاره بالبخل،
فالقرمطة باللهجة الدارجة في كثير من أحياء مدينة
حلب، تعني: البخل والتقتير.

وقد تكون الكنية لقباً لحق بصاحبه تشبيهاً له بسمكة
القرموطة من أسماك نهر قوق "٢.هـ"، ربما لكثرة صيد
صاحب الكنية وتفضيله لها، وربما لتشبيهه بها بوجه
من الوجوه. وقد تكون هذه الكنية لقباً تهكمياً لحق
بصاحبه لإشتهاره بأكل القراميط أي العظام أو
غضاريفها، وهي رقائق العظام من لحم الضأن التي
تُطبخ عادة مع بعض أصناف الطعام. وكالعادة هنا،
نترك الترجيح بين هذه الاحتمالات لأصحاب الكنية
أنفسهم فهم أدري بما لديهم من تراث وذكريات
عائلية.

= ومما يُضاف: ما جاء في لسان العرب من دلالات
أخرى لكلمة "قرمطة"، فهي ضرب من زهر الغصبي
الأحمر أو ثمره كالرمان، أو هي نوع من السير السريع
للبعير أما القرموطه فتدل على دحرجة الجعل.
انظر على التوالي: ص ٤٥٤ و ٤٧٠ و ٣١٥ و ١٣٤/لسان

❖ قرمان عيوش: أما ذوي كنية قرمان عيوش فهم
جزء من القرمانين من أم واحدة إسمها عيوش.
إجتمع أفراد هذا القسم عليها، فعرّفوا بإسمها ...

❖ قرمش: نسبة إلى عشيرة الكرامشة شمال البصرة
شيخها أحمد قرمش. عن قناة الفرات (العراقية) يوم
٢٧/٣/٢٠١٨. وقد يلفظون اسم هذه العشيرة بصيغة
التصغير كريمش، وهو اسم نسمعه في الأحياء الشرقية
من حلب.

وقد تكون. بإحتمال ضعيف. لقباً عُرف به صاحبه
لولعه الشديد بالقرمشة: أي بأكل الخبز المقرمش
ونحوه. وقد جاء هذا المعنى في موسوعة الأسدي:
بلفظ آخر: (قرقش، يقولون: قرقش الكعكات اليابسة،
من السريانية بمعنى كثر وقرض وقضم)
ص ١٨٣/مو. وجاء فيها أيضاً (قرمش: يقولون معو
كمكة عم بقرمشا) ص ١٨٤/مو.

❖ قرموطه * قرمطه: جاء في موسوعة الأسدي:
(قرمط يقولون الكلب عم بقرمط عضماتو، يقول
الأسدي: في أصلها مذهبان: ١. من قَرَمَ: أكل، والطاء
حكاية صوت القرمط. ٢. من قَرَطَ: بنوه على فعل)،
ص ١٨٥/مو. وتكون الكنية لقباً لحق بصاحبه بسبب
صوت القرمط أثناء أكله.

- وقد تكون هذه الكنية بالنسبة للبعض كنية مكانية
لقدمهم من نواحي (قره موط) فُتسبوا إليها "١.هـ".

"١.هـ": قرموط ناحية من النواحي العديدة التي تقع قرب خليج إسكندرون
وتقيم فيها عشائر العلويين (الأنطاكيين) مثل قره موط وبيلان
والسليدية وقصير وحريّا، ص ٤٧/قبائل.

"٢.هـ": بالقرارة الدقيقة لأخبار حلب كما كتبها نمر بنخاش، تبين لي
وجود ٢٠ صنفاً من السمك في نهر قوق قبل ١٥٠ عاماً. انظر مقال

وجاء في دراسة عن القرامطة: القرموط بالضم: نوع
من السمك والجمع القراميط. أما بركة قرموط: فهي

ص ١٠٥/وافدة.

وهذه الكلمة قد تكون مستمدة من كرموس، وهي تعني: كرم، وتعني شجرة التين (هـ). وفي العامية الدارجة في ريف حلب الشمالي يصفون الشخص بأنه (مقرمز) إذا إنكمش على نفسه من شدة البرد، ولا شك أنه استعمال خاطئ للكلمة. والصحيح أن يقال في هذه الحالة (مقرمد) كما سنرى في المادة التالية. وقد يكون ثمة مبرر لهذا الاستعمال الخاطئ، لأن المنكمش على نفسه من شدة البرد غالباً ما يكون لونه أقرب ما يكون إلى اللون القرمزي، فهو مُقرمَز. أما المصدر القبلي لهذه الكنية فهو محتمل جداً؛ فقد تكون قرموز نسبة إلى :

١- (كرموس): فرع من البناك (البناق) وهم بطن من نفس الصليب، يرجع إلى أولاد غانم وهؤلاء أقرب إلى منطقة الجوف في حدود لواء كربلاء ويتصلون مع الماجد بغانم، ومن فروعهم الأخرى، غير الكرموس المذكور، فرع الحصاة والفرحان. ص ١٠٧/١٠٨/قبائل.

٢- (جرموز): وما نظن جيمها إلا متبدلة من كاف كرموز أو من قاف قرموز، بحسب بعض اللهجات البدوية. أما جرموز فهو بطن (جرموز بن الحارث) من شتوة من الأزد من القحطانية. ص ١٨٣ و٢١٢/قبائل.

٣- (القرامسة) ويُقال لهم عيال القرامسة، وهم فرقة من عشيرة الطحاحنة إحدى عشائر معان الشامية، ويُقال أنها من عنزة" ص ٦٧٦/قبائل.

أما الدلالة اللغوية لكلمة القرمز فهي صبغ أرمني، يقال أنه يُستخرج من نوع من الديدان الصخرية، وهو بالفارسية قرمز، ومنها دخل العربية قديماً، فقد ورد في المصادر أن اللفظ أعجمي معرب، حيث تكلمت به العرب فقالوا عنه قرمز ولم يسمّوهم أن يقولوا عن لونه إلا أن يكرروا لفظه، لخصوصية لونه الذي لا يشبهه لون آخر. للمزيد أنظر: ص ٥٩٧/دخيل.

ولا بد لنا قبل أن ننهي الحديث عن كلمة قرمز، من أن

خطة (أي خي سكتي مخطط) بمدينة مصر. وأبو قراميط قرية بمصر من أعمال الشرقية.

والقرموط نباتياً من ثمر شجر الغصبي: كالرمان يشبه الثدي فربما قيل عن نوع من السمك المستدير الشكل: قرموط أيضاً. ص ٢٨/الثلاثية ومابعداها.

. أخيراً، قد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى (قرموطه، قرمطه) بقية باقية على لسان عامة الناس من لغة المكذّين ومصطلحاتهم التي ظهرت ودرجت بين محترفي الكدية (الشحادة) ببغداد منذ العصر العباسي، وقد حاول المصدر إعطاء فكرة عن أصناف المكذّين وحيلهم، في قصيدة أبي دلف الخزرجي التي أثبت الثعالبي جزءاً كبيراً منها في يتيتمته، وأوردتها "أدب الكدية" منقولة بنصها عن شرح الجاحظ، وما جاء عن البيهقي فيها، تقتطف منها: جليل المكذّين بالسحر والكيمياء والتنجيم، ومن فساتهم، يقول أبو دلف (الشيخ، المحرز، المفكك، المفيلك، المشقف، حافر الطرش، البركوش، البركك، المقرمط، المصرمط، الحزاق، البزاق، الشكك، الحكك، قافة الرزق، وأهل الفأل والزجر، ومن يعمل بالزيج والستور والجفر، ومن يزرع في الهادور، ومعطي هالك الجزر، ومعطي بلح الأجر) ص ٤٩/الكدية. ومن هذا المصدر نقل ما قاله الثعالبي في الشرح (قرمط: كسب التعاويذ) ص ٥٨/الكدية.

❖ قرموز: هذه الكنية قديمة، فقد وُجدت في دمشق منذ سنة ١٧٥٨م على الأقل، حيث نقل من سجل المحكمة الشرعية بدمشق رقم ١٥٤، صفحة ٧، الحجة ٢، تاريخ ١٢ ذي الحجة ١١٧٢هـ/١٧٥٨م. أن فلاناً القتال إشتري من (الحاج عثمان بن الحاج محمد القرموز، حانوتاً بمحلة باب توما للفنل .. الشيخ) ص ١٥١/أصناف.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (قرمز: كلمة فارسية بمعنى مسادة حمراء، ومنها قرمزي: أحمر)

نذكر كلمة أخرى تشبهها كثيراً لدرجة احتمال الخلط بينهما، هي (قرموص)، وهي كما وردت في معجم المعرب والسدخيل: "القرموص: حفرة يستدفئ فيها الإنسان الضرد من البرد، والقرموص: حفرة الصائد، والقرموص: عش الطائر يفحص في الأرض". كما وردت فيه بالسین بدلا من الصاد، وقال أن الكلمة يونانية معربة من: khiramos. ص ٥٩٧/دخيل.

ومما يذكر هنا: قول رؤبة. وكان جبرياً: (والله ما فحش طائر أفروصاً ولا تفرقش سبع قرموصاً إلا بقضاء الله وقدره. ص ٤٧٨/فجر الإسلام).

. ويحق لنا أن نسأل هنا: هل لحقت كنية قرموز بصاحبها من نسه إلى قبيلة عربية؟ أم من حبه الشديد لأكل التين حتى لقب به! أم من لون بشرته الأحمر الداكن كالقرمز؟ أم من عادته الإختباء أيام الشتاء في (قرموس) صغير إبقاء للبرد؟ لأحد يرجح أحد هذه الاحتمالات أفضل من حامل الكنية نفسه! أنا شخصياً أعرف أحدهم بوجهه القرمزي!

(م): وردت هذه الكلمة في مقال بعنوان "لصحي تدرجت" للدكتور علي غشيم من ليبيا، وقال: "كرموس" تعني: كؤم، وتعني شجرة التين، ص ٨١/مجلة الدوحة الجديدة ج/١٠.

❁ قرميد: جاء في موسوعة الأسدي (القرميد: من العربية: بمعنى الأجر، عن اليونانية، والواحدة: قرميدة، قرميداي، قرميداية، والجمع القرميدات. وأهالي انطاكية تعلموا صنع القرميد لسقف البيوت من الصليبيين وليس معنى هذا أن الأجر من هذا العهد فالأجر أقدم صنعة في الدنيا كلها وكنا ندفع الفرائش شتاء بقرميدة مدفأة نلقها بين أرجلنا بالفرائش والأغنى منا كان يدخل الشويخ إلى الفرشة). للمزيد عن القرميد انظر ص ١٨٥/مو٦.

.. والشويخ: أطلقوها على الشقف الفخاري المسدود من كل أطرافه سوى ثقب في أعلاه تأذن لحرارة نار الفحم في داخله أن تتشرفي الفرائش دون أن

تتحرق)، للمزيد عن الشويخ أنظر ص ١١٣/مو٥. جاء في معجم الكلمات الوافدة: (القرميد، والواحدة منه قرميدة: كلمة يونانية تعني الأجر وتعني ما يُطلى به كالجص وغيره) ص ١٠٥/وافدة

والقرميد بخب معجم المعرب: (قالوا: هو الأجر بالرومية، وقد تكلمت به العرب قديماً. وقال الليث: القرميد كل شيء يُطلى به للزينة، نحو الجص، حتى يقال ثوب مرمّد بالطيب والزعفران. والقرايمد في كلام أهل الشام أجر الحمامات. ويقال طويبق الدار يفرشون به سطوحهم) ص ٥٩٦/دخيل. ومما يذكر: أنه لا يزال من المتداول في اللهجة الدارجة قولهم (مقرميد)، يصفون به الشيء اللين بطبيعته كالثوب مثلاً إذا جمد من صقيع أرنحوه.

عودة إلى كنية قرميد وعلى ضوء ماسبق، نرى أنها كنية حرفية، فهي اسم لشخص غسيل بحرفة القرميد بمعنيها: صناعة الطابوق الآجري أي الفخاري، وأنه كان يقرمّد الملابس للناس بالزعفران والطيب فيما يشبه حرقه (الكؤي)، تنظيف وكوي الملابس الآن.

وقد تكون (هذه الكنية) مأخوذة من لقب أطلق على صاحبها تشبيهاً لعناده وبباسة رأسه كالقرميد ولازال من الدارج تشبيه الرأس العنيد .. بالقرميد أي حائط القرميد.

❁ قرنفل: في موسوعة الأسدي (من العربية: ثمر شجرة هندية كالياسمين، وهو أفضل الأفاوية الحارة. والعربية استمدته من الفارسية). وقد ذكره الأسدي مرة أخرى وقال زهر عطري يسميها الإفرنج بما معناه "زهرة المشتري" عن اليونانية، ص ١٨٩/مو٦.

.. جاء في معجم الكلمات الوافدة: (القرنفل: كلمة هندية، يُعنى بها زهر معروف جاء عن طريق الفرس) ص ١٠٥/وافدة. فتكون هذه الكنية لقب قيل لصاحبه إما لإستغاله بهذه النبتة من الفصيلة القرنفلية وهي عشبة لا تعيش أكثر من حولين، تطلع منها زهرة معروفة

جمال الدين الساي إلى دمياط بمصر". ص ٥٥٦ /متجدد ٢.

بالواقع فإنَّ هذا الاسم يُلفظ "أرندي" في مصر حسبما ظهرَ في مسلسل على إحدى الفضائيات العربية. أما اسم قرنندل (كذا) بالضبط عندما أصبح إسمًا لعائلة معروفة بمدينة تارفت، فهو على الأغلب مختزلٌ من قرندي، وبما أنَّ الشيء بالشيء يُذكر، فربما كان من المفيد أن نذكر أنَّ القرندي اسم قريب جداً من الاسم الآخر المعروف بلفظ القلندري فالفرق بين الكلمتين ليس أكثر من تصحيف كتابي أو تحريف لفظي بتبديل بعض حروف الكلمة الأولى عن مواضعها على لسان العامة، فما معنى قلندري إذن؟

أقول: ولننقل هنا عن مقالة "أبونصر الفارابي أضواء جديدة على حياته ومذهبه" بقلم إميل خوري المنشورة في العدد ٦٤٤ من مجلة العربي / تموز ٢٠١٢ الكويت، فهو يكتب في الصفحة ١٤٤: "كان الفارابي متصوفاً على الطريقة القلندرية وهي من الطرق الصوفية في الإسلام، التي نشأت تحت تأثير هندوسي بوذي بصورة خاصة كشعبة من الطريقة الملامية التي كانت نشطة في زمن الفارابي (٢٥٩ - ٣٣٩ هـ) وتقوم تعاليمها على مجاهدة النفس والإبتعاد عن المظاهر الخارجية للتقوى أو التقديس، ولهذا كان الصوفي/الملاطي يتجنب كل ما يلفت إليه النظر، سواء في تصرفه أو مظهره، على عكس القلندري الذي كان يتبنى بعض مبادئ الملامية ولم يكن يتورع عن إظهار حاله والمبالغة في تصرفاته فيخلق شعر رأسه ووجهه، ويحيط عنقه ومعصيه بحلقات حديدية، ويحمل الخرق أو يلف وسطه بمشزر، ولا يتقيّد بالفروض الدينية ولا يهتم بعمل ولا يتزوج، ويكفيه من حطام الدنيا لباس واحد وبعض الأغراض الشخصية". ويتابع بقوله "والمولوية في بعض شعبها امتداداً للطريقتين الملامية والقلندرية سواء بالعقيدة أو الممارسة، ومن المعروف للجميع الوجود القديم

في إقليم حلب بالقرنفل ذات ألوان عديدة ورائحة طيبة، فالتشبيه أو اللقب بها مديحٌ للرجل كقولهم فلان: فلان! وربما لُقب به أحدهم لكثرة ما كان يتزين به بوضع زهرة من القرنفل فوق أذنه حتى عُرف بأبو القرنفل ثم قرنفل ثم أصبح اللقب كنية له ولذريته من بعده.

- ومما يُذكر: (القرنفل) الآخر، ففي المعجم الوسيط، القرنفل: جنبه (شجرة صغيرة) من الفصيلة الآسية، تُزرع في البلاد الحارة، لإستعمال أزهارها المجففة تابلًا، والكلمة يونانية، لكن المرجح أنَّ أصولها القديمة هندية، إنتقلت إلى اليونانية، ثم إلى العربية، منذ فترة ما قبل الإسلام فقد وردت في الشعر الجاهلي، جاء في معلقة امرئ القيس: (إذا قامتا تضوُّع المسكُ منهما... نسيمُ الضبا جاءت بِرَبَا القرنفل). ص ٥٩٨/دخيل.

وقد أكدَّ لسان العرب الأصل الهندي للقرنفل، فقد جاء فيه: "الْقَرْنُفُلُ والْقَرْنُفُول: اسم لشجر هندي طيب الرائحة، ولخفليها أيضاً" ص ٤٣٣ / لسان. وما أظن أن لهذا القرنفل الآسي الذي لا ينبت في بلادنا، علاقة بهذه الكنية .

✻ قرنندل: لهذه الكنية تفسيران محتملان الأول أنها نسبة مكانية، تدل على قدوم صاحبها من بلدة (غرندل) الواقعة شمال مدينة إيلات على الضفة الشرقية من القسم الجنوبي لوادي عَرَبه / الممتد بين فلسطين والأردن. ص ١١٦/أطلس أبوخليل. كما وردت (غرندل) بالعين، (ولأدر إن كانت مصحفة من غرنندل أو قرنندل) في كتاب دمشق الشام تأليف د. قتيبة الشهابي على أنها قرية من أرض الشراة من الشام. ص ٨٥/قتيبة. مع ملاحظة لفظ الغين قافاً، على طريقة بعض البدوين.

- والاحتمال الثاني أنها نسبة إلى "طريقة تصوّف أسسها يوسف قلندر العربي الإسباني، جاء بها الشيخُ

العصر العباسي، مراتب منها (العريد والمتسب، والدويش، والقلندر، والرند، والبيد)، ص ٥٦/الكدية وهذا ما يشير إلى الأصول المحتملة لبعض (قلندرية) اليوم.

❖ قرني * قرنه: لغوياً لكلمة القرن والقرنة دلالات عديدة ومتباعدة، انظر المنجد ١: ص ٦٢٥. وننقل بعض ما جاء فيه المنجد وفي مصادر أخرى:

١. (القرنة من العربية، قرنة كل شيء، الطرف الشاخص منه، والزواية منه كذلك، والجمع القُرْن والقُرْنَات، وزاد عليها أهالي حلب: القرائي، وصغروها على القرينة، وفي السريانية: قرنو، وفي الكلدانية: قرنا، و: القرنة أطلقوها بحلب عل المخة الصغيرة بجانب سرير الولد يُعلّق عليها ما يهديه أقرباؤه في الأسبوع الأول من ولادته من الحلبي أشهرها: إنجاصات. ماشاء الله). ص ١٨٩/مو٦.

٢. ومنها ٢. ما جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب "قرنة السيف: ناحيته، والعامية تقول للزاوية من البناء أو المكان: قرنة. فتقول قاعد في القرنة. كما تُسَمَّى الناحية أو المكان قرنة، فتقول هو يسكن في هذه القرنة، أو في القرنة الفلانية، لكن يُلاحظ إبدال القاف بهزة عند بعض أهل الشام" ص ٣١٢/فصاح.

ومن دلالات الكلمة في اللغة، مايلى: المُقرَّنة: الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض، سميت بذلك لتقاربها. والقرنة: جمع قرن وهو الطرف الشاخص من كل شيء. قرن جمع قرون وقران: رأس الجبل، الجبل الصغير، الحصن،

وفي لسان العرب: (القرن: هو المدرة والمدري والمدريسة. والقرن: أيضاً، هو: الضور، ص ١٠٧ و ١٠٥/لسان) و(القُرْنُ: الفُخُّ الذي تُصاد به الطيور. ص ٢٧٩/لسان).

فهل تشير هذه الدلالات العديدة لكلمة القرن إلى احتمال محدد وهو أن كنية القرني كانت قديماً كنية

للمولوية في حلب. و(المولوية نسبة إلى مولانا جلال الدين الرومي المتوفي عام ١٢٧٣م) وهذا يجعلنا نتوقع وجود أفراد من الطريقتين في حلب.

وجاء في كتاب "حلب" للأسدي عن حي أغير، قوله: ".. وفيها تكية بابا ييرام، قديمة، مشروطة لأصحاب "الطريقة القلندرية"، يقصدها السياح، ثم هُدمت عام ١٩٨٢.. الخ"، ص ٨٢/أسدجي. كما أشار نفس المصدر إلى وجود "رباط للقلندرية" داخل مدرسة في حي الفرافرة، ص ٢٦٢/أسدجي.

أفلا يجوز لنا والحالة هذه أن نفهم من "قرندل" أنها بقية باقية من نسبة أحدهم إلى تلك الطريقة الصوفية "القلندرية" التي إنقرضت وبقي منها إسماً أثراً يدل عليها هنا وهناك - وإذا كان لا يحق لنا ذلك بحجة الفاصل الزمني الطويل، فهي (أي كنية قرندل) إذن نسبة إلى بلدة "قرندل" في جنوبي فلسطين، ونحن لا نرجح هذا الاحتمال الأخير، بل ونظن أن بلدة قرندل ذاتها أخذت إسمها من نزول جماعة من ذوي تلك الطريقة فيها فُسِّخَتْ باسم طريقتهم "قرندل"، وهي صيغة تدل على جماعة القرندل. ومما يُضاف: أن بلدة في فلسطين معروفة بإسم قلنديا، وللمرء أن يتساءل عن علاقتها بالقلندرية؟ وهل هي مجتزأة من قلندريا؟ أقول: ربما!

وربما من المفيد أن ننقل ما ورد في معجم الألفاظ التاريخية (القلندرية: كلمة أعجمية تعني (المحلّقين بتشديد اللام) وهم فرقة صوفية يحلقون رؤوسهم وشواربهم ولحاهم وحواجبهم وكانت هذه الفرقة مكروهة من الفقهاء المسلمين وعلمائهم وقد نشأت في عهد الظاهر بيبرس، وهو الذي شجعها وكان سبب إنتشارها في مصر والشام. ومن مشاهير رجالها الشيخ عثمان كوهي الفارسي، وقال بعضهم إن هذه الفرقة أول ما ظهرت بدمشق سنة ٦١٦هـ وكان لها عدة زوايا بالشام ومصر). ص ١٢٥/دهمان.

ومما يذكر أنه كان للندراويش المُكَنِّين في بغداد في

وفي محافظة حلب قريتان على الأقل تحملان اسم قرنه، إثنان منهما محرفتان لفظاً إلى (قورنه) بحسب اللهجة المحلية في منطقة عفرين الجبلية، أنظر خريطة حلب، د. نداف (A×3) و (A×1) على التوالي .

وقد تكون هذه الكنية (قرن، قرني) كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة التالية (بلقرن، القرن، قرن بن ردمان، قرن بن عبدالله، قرن بن مالك، قرنان، القرون في نجد، القرون في محابيل)، ص ٣٣١ و ٩٤٦ و ٩٤٧/قبائل. ويقول المصدر في موضع آخر: أنَّ (الحلاف: قبيلة قديمة العهد من عشائر القرنة بالعراق، ص ١٢٢/قبا). ويضيف أيضاً إلى قبائل العراق: (القرين ٢، القرينات، ص ١٣٦/قبا). و: (الكرنة: فخذ من البوصكو من الجنابيين بالعراق، و: الكرنة أي "القرنة" من الأفاخذ الملحقة بعشيرة المجمع بالعراق، ص ١٤٧/قبا).

"١٨": نحن هنا مع كلمة (قرنه) أمام دلتين: القمة أو القبيلة، ولعل النص الذي أوردته معجم القبائل لتحديد موطن قبيلة خشم، يجمع بين المعنيين، قرن بمعنى عشيرة وبين قرن بمعنى جبل أو قمة الجبل، فهو يقول "خشم قبيلة تقع ديارها على طريق الطائف - أبها، بين منازل شمرا في الشمال والغرب، وبلقرن في الجنوب والشرق"، أي أن بلقرن هنا قبيلة نظيرة شمرا، ويقول المعجم "ومن أيام خشم يوم القرن (هو جبل) كانت به وقعة بين خشم وبنو عامر" إلى آخر النص، أي أن قرن هنا: مكان وقعت فيه المعركة في يوم خشم، ص ٣٣١/قبائل. ولاندن من الذي حمل الاسم أولاً ثم أعطاه لآخر؟ أهو الجبل أم القبيلة؟

وهو ذكر (بلقرن) نقول إسترسالاً إن اسم هذا الجبل على الأغلب مركب من مقطعين: بل + قرن، حيث (بل تعادل بعل) و(قرن) قبيلة تمتد ديارها على أعالي جبال السراة وهامة، على مثال بلحارث (أي بيل + حارث)، والحاوثر أيضاً قبيلة أخرى.

ونلاحظ هنا أن المقطع (بل) كان يسبق أسماء بعض القبائل العربية القديمة أي أن الاسم بل مضاف، واسم القبيلة مضاف إليه، مثل بلحارث، بلقرن، ونحوهما، ويمكننا أن نستدل من ذلك على أن (بعل) هو الرب، الواعي والإله المعبود لهذه القبيلة أو تلك ولهذا الجبل أوزك، وقد أصبحت دون تقضي مثل هذه الأسماء المركبة فوجدت أكثر من ٣٠ وحدة قبيلة ومكان، على الصفحات ١٠٠، ١٠٧/قبائل.

☞ قره أوغلان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية (القراغلامية: جنود مهمتهم مراقبة الطرق أثناء

حرفية لإشتغال صاحبها بشيء مما ذكر: كضنع المذرة بتجميع عدد من القرون على طرف عود، أو: ضنع بوق من قرن مناسب، أو: ضنع فنج لصيد الطيور بإستعمال قرن. أقول: ربما ١

وقد تكون كنية قرني كنية مكانية وهو الأعم الأغلب نسبة للمكان الذي جاء منه صاحب الكنية الأول، كأن يكون المكان قرية أو قمة تدعى قرنة، وهي كثيرة كما نرى:

فهناك عدد من الأماكن التي تحمل اسم قرنة في سوريا ولبنان والحجاز واليمن، وهي من الممكن أن تكون مصدراً لكنية (قرنه أو قرني)، منها:

• (القرنة): بلدة في العراق: مركز قضاء، تقع قرب ملتقى النهرين دجلة والفرات حيث يتشكل شط العرب. وهي مصدر ذوي كنية قرنه بحلب على ما قاله لي كبيرهم الأستاذ محمد قرنه ذات مرة وقد سألته عنها حينما صادفته وهو يزور مكتبته "المنال الصحفية" بحلب.

• القرن: موضع: ميقات الإحرام لأهل نجد وإليه تُسبب أويس القرني. ص ٤٢٠/المختار.

• (قرن: قرية بين فلج ومهب الجنوب من أرض اليمامة ص ٩٥٤/قبائل).

• (القرن الأسود: جبل صغير بقرب الطائف، ص ٣٠٦/أطلس أبوخليل).

• (القرن وبلقرن) على الجانب الشرقي من طريق الطائف - أبها، ص ٣٣١/قبائل) "١٨".

• (القرنة السوداء: وهي أعلى قمم جبال لبنان الغربية إرتفاعه ٣٠٩٢ متراً، بالقرب من غابة الأرز. ص ٥٤٩/متجدد).

• والقرى المسماة (قرن) في اليمن عديدة كقرى: قرن عسم وقرن ترأحب وقرن قبائل، من مخلاف جهران بقرب صنعاء. ص ٢١٣/قبائل.

• وقرية القرن على الحدود اليمنية/السعودية قرب مدينة جيزان، (من الأخبار).

للإسم (جول) يمكن أن تكون (جولان). للمزيد حول (جول) أنظر كنية جول.

= وقد يكون أصل الكنية (موضوع هذه الفقرة "جولان") لقبٌ لحقّ بصاحبه تشبيهاً بالجول أي الوعل المسن، فقد ورد في لسان العرب "الجَوْلُ الوعل الثبيث"، ص ٨٦/لسان.

ومن الطبيعي مع هذه الكنية أن يتبادر للذهن أن أصل تسمية منطقة (الجولان)، كان بسبب نزول قبيلة الجولان العربية على الهضبة الواقعة جنوب غربي حوران .. إلا أن تسمية "الجولان" قديمة. وقد تعددت هجرة القبائل العربية إليها (.. ولعل أبناء قبيلتي الفضل والنعيم آخر موجة عربية دخلت الجولان، وذلك قبل ١٥٠ سنة مضت)، وما زالت فيها حتى اليوم. أنظر مقال الجولان للاستاذ حسن الأسعد في جريدة الجماهير ١٥/١٢/٢٠٠٨.

❖ قرو: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (القري حي من عبد القيس من العدنانية ص ٩٤٧/قبائل) والتحريف هنا ظاهر في (ياء) النسبة المتصلة بالإسم، حيث حُرِفَتْ إلى (واو)، وذلك بتأثير اللهجة المحلية كما في نحوها من الأسماء الأخرى. ومن حسن الحظ أن نجد نظير هذا الإسم في حلب سليماً لم يُحَرَف، كما في (جسر قري)، وهو جسرٌ كثيراً ما يَرد ذكره في ("أخبار حلب" كما رواها نعوم بخاش) كمنتره على نهر قويق شمالي حلب منذ ١٥٠ سنة على الأقل.

.. وجاء للقري في موسوعة الأسدي، معيان:

١. يقولون: هادا قري - يالطيف ما يلتحقلو قرار .. ولعلها من (القرائيم) العبرية: فصيلة من اليهود.
٢. القري: يقولون ليش القري عالباب حتى مدرخش في البيت، تحريف القري: نسبة إلى القر (العربية): البرد، وسَمُوا الماء المتجمد المتدلّي من مصب الميزاب، سَمَوْه: القري.
- .. وعلى هذا، قد يكون جسر القري سُمّي بإسمه هذا

سير الجيوش لحمايتها وللمراقبة الفارين منها ويقال له جماعات "الضبطية"، ص ٥٤ و ١٢٣/دهمان). وعليه، فتكون هذه الكنية لقب عسكري يعود للجيش المملوكي. ونلاحظ أن مهمة جنود القره أوغلان وقتئذ تشبه مهمة الشرطة العسكرية اليوم.

- يصحّ لنا هذا بافتراض وجود تحريف لفظي في نطق إحدى الكلمتين: قره أوغلان، أو: القراغلامية.

❖ قره + الأسماء التالية: ويعد المصدر عددا كبيرا من أسماء الأعلام، وأسماء الصفات، من مختلف الديانات بحلب، مسبوقة بصفة قره: نذكر منها على سبيل المثال:

قره/باشي، /باشيان، /عرب، /زيوان، /خوجة، /خوجه حلاق، /بللي، /مان، /باجقيان، /مانليان، /مانوكيان، /كوزيان، /كوليان، /محمد، /إلياس، /علي، /احمود، /أحمد، /جيان، /إيتان، /جللي، /جولان بيت، /إيتان، /سرکيسان، /مصطفى، /يعقوب، /شيخو، /إيلو، /جولان .

❖ قره جولان: قره كلمة تركية شائعة بمعنى أسود، أما جولان فلها أكثر من مصدر، فهي ربما نسبة قبلية إلى فرع من قبائل (عِنزَة) سلالة "الأويل"، أو نسبة إلى فرع "البوحسن الجولام" من عشيرة الحديددين بضواحي حماه. ص ٨٢/إفادات. أُنسبة إلى واحدة من فرق عديدة عدنانية وقحطانية تُعرَف بإسم الجول، لعل أقربها إلى منطقة حلب (الجوال) بطن من بني تغلب، ص ٢٢٠/قبائل. ومن المعروف وصول بعض التتوخيين من بني تغلب إلى ظاهر حلب. وقد تكون النسبة إلى (الجَوْلَة) فرقة من الحديددين تقيم في حماه، وذلك لقربها إلى حلب وتداخل ياديني حماه وحلب، ولعل أفراداً من الجوال لا يزالون مقيمين في منطقة قنسرين (قرية العيس الآن) على ما أعلم،

ومن الجدير بالذكر أن صيغة الجمع غير القياسية

المستراح. وكان الوسم إما بالمغرة، وهي صبغة مائية بلون معين يُطبع بشكل معين على مكان معين على جسم الغنم بدقة، وهذا النوع من الوسم موسمي أي مؤقت (وربما كان اسمه مستمد من هذه الصفة)، فهو لا يدوم أكثر من فصل واحد، ينتهي بموسم الجرز، أو بموسم المطر. والنوع الثاني من الوسم دائم يصاحب الغنم الموسومة به مدى حياتها. وهو يتم بطريقتين: بالكّتي بالنار بواسطة حديدية لها شكل معين تطبع على جلد الغنم أو غيرها الوسم المطلوب.

• وبعض البلدان والشعوب تطبع وسم القبيلة أو العائلة على أفرادها أيضاً بنفس الطريقة وعلى مكان مكشوف من الجسم، وغالباً ما يكون على الوجه. وقد يكون الوسم الدائم أيضاً بقرط جزء من طرف الأذن الظاهرة للشخص، بقصد طبع علامة فارقة عليه، ولا يحصل هذا إلا في حالات الحروب بين القبائل قديماً وبين المصائب في العصر الحديث، وكذلك قد يطبق على خريجي السجون من المجرمين، أيضاً.

ولازال المجتمع المعاصر يمارس شكلاً من أشكال الوسم بأسلوب حديث، هو الوشم بالإنز والألوان تحت التخدير بقصد الزينة، ولعل التاتوه أحدث الأشكال في هذا المجال.

٢. والإحتمال الثاني لتفسير هذه الكنى: أنها من مصدر قبلي، وهو ما نرجحه هنا، نسبة إلى بعض الوحدات القبلية التالية:

• قُرط: بطن من مهرة.

• قرط: بطن من نعير.

• القُرط بن عبيد: بطن من بني كلاب.

• قُرَيْط بن عبد: بطن من بني كلاب.

• القراطاء: بطن من عامر بن صعصعة من العدنانية، وربما ألحق بهم (القرضة) إذا ما أخطأ العامة ونطقوا الضاد طاءً.

• القريطات: فرقة من المشارفة إحدى عشائر محافظة حماه.

لتدلي الماء المتجمد من جانبه شتاءً لشلّة البرد. وقد يكون أيضاً نسبة إلى الفصيلة المسفاة (القزا - ثيم) من اليهود.

❖ قريد: هذه الكنية لقب لحق بصاحبه وهو صغير، ربما لقرط حركته أو لمهارته الظاهرة في تقليد الناس وإضحاكهم، لذلك جاء اللقب بصيغة التصغير من اسم قرد أو قزاد.

• وربما كانت هذه الكنية: كنية حرفية حيث (القزاد هو سائس القروذ. ص ٢١٣/لسان).

• إضافة إلى ذلك، فقد تكون هذه الكنية أيضاً: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (قزاد، قرد)، ص ٩٤٢ و ٩٤٤/قبائل.

❖ قريط • قريطي • قريطو • كريط: وكذلك قاروط: يلاحظ في قراءة هذه الكنى، إمكانية تبديل القاف بالكاف وتثني وتثني بلهجة البدو بين الكاف والجيم المصرية. فهذه الكنى من اللغة العربية: جاء في معجم فصاح العامية: "مثال (قُرط أصبعه بالباب): قُرط، قرطم، مقرطم، القرطة، المقروطة.. ونحوها، ودلالاتها كافة على: القطع" ص ٣٠٨، ٣٠٩/فصاح. والمستعمل من هذه الكلمات لدى العامة، قرطة: بمعنى النعجة ذات الأذن المقطوعة أو المشقوقة من طرفها. وقريط: بمعنى الشخص ذو اللسان المقطوع مجازاً لأن بعض الحروف يلفظها ناقصة أو مشوهة وكأن طرف لسانه مقطوع.

• ولتفسير هذه الكنى إحتمالان:

١. أنها لقب لحق بصاحبه لعله ظهرت في نطقه بعض الحروف ناقصة فكانه يقرط جزءاً منها. وقد يكون اللقب لعله أصابت أذنه فقيل له قريط، أسوة بالأغنام القُرطة، فقد كان من عادة العرب أن يسم الغنم غنمه بوسم خاص به لتمييزها عن سواها منعاً للنزاع عليها إذا اختلطت بغيرها في المرعى أو المسير أو

ومع ذلك وُصفت صناعة الزجاج بدمشق بأنها ضعيفة، منذ النصف الأول من القرن الثامن عشر، وهي فترة سبقت عصر القاسمي، وأضاف المصدر (ومن مظاهر ضعف صناعة الزجاج: عدم وجود طائفة حرفية تقوم على تنظيمها، نظراً لقلّة العاملين بها، ومنهم الحاج علي بن شعبان الخليلي، الذي اشترى سنة ١٧٤١م. أحد المصانع، وكان زجاجاً، ومن المحتمل أنه قام بإنتاج الزجاج في هذا المصنع، إضافة إلى القاشاني. ص ٢٨٣/أصناف.

وكلمة الزجاج سريانية الأصل، معربة من (زوجوجيتو). ص ٣٥٢/الخیل. ويجب ألا يفوتنا التفريق بين فئتين من القزازين: القزاز الذي يصنع ويسع الزجاج، هنا، وبين القزاز الذي يبيع (القر) أي الحرير وينسجه هناك.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى (القزاقزة): وهي عشيرة يُقال أنها فرع من البراشة بالكرك، تقسم بتاحية الوسطية بمنطقة عجلون في شرقي الأردن) ص ٩٥٢/قبائل.

❖ قزق * قوزقچان * كوزاك * قوزو * قوزيان * قوزويان * قوزان أوغلي: جاء في موسوعة الأسدی (القازاق: أو القزق أو القوزاق وتُلفظ بالطاء: هي بلاد كازخستان وهي الآن جمهورية في روسيا السوفيتية، تقع بين بحيرة قزوين وبحيرة آرال، وتركستان الصينية. ويجمعون القزق على القزاقات، ويقولون: فلان قزق .. أي خشن الهيئة والمعاشرة. والأتراك يصفونهم بالسلب والنهب، ويرون أن إسمهم من العربية "غزاة" والغزاة طابعهم الاستيلاء على مال الناس. والقازان: ويلفظونها القاظان)، وأما القازلاق: ويلفظونها بالطاء: فهي فخذ من القراشيم من قبيلة التركي في أرباض حلب. ص ١٢٦/مو٦.

وجاء أيضاً: (قوزان اوغلي: عشيرة من أصل تركي أو تركماني استوطنت في كيليكية في القرن ١٦ وسيطرت

. الكريط: من عشائر لواء الحلة تنتسب إلى شمر. يسكن معظمهم بناحيتي السدة والكفل، والآخرين بالشامية. عُرفت هذه القبيلة بقوة وصلابة عودها ص ٩٤٥ و ٩٥٢ و ٩٨٢/قبائل .

وقد تُضاف إلى ماسبق، بشيء من التبديل أو التحريف المقبول في لفظ الحروف، كما يلي:

. الكوارت (الكوارط): من السواعد بالعراق. ص ١٥٩/قباہ.

. الكوارظ/القوارظ: من آل غانم بالعراق. ص ١٥٩/قباہ.

وقد يصحّ تفسير هذه الكنى بما جاء في تفسير كنية (قرطة)، فانظرها في موضعها الأبجدي

❖ قريطبي: نسبة بصيغة التصغير إلى (قرطب) أو (القلطب) أو (القلتب): فارسي معرب قديماً، بمعنى: الديوث، والقوادم، والذي لاغيرة له على حريمه. ص ٥٩٢/دخيل. وهناك كلمة فارسية أخرى دخيلة على العربية ولها نفس المعنى، هي كشخان: الرجل الذي لاغيرة له على أهله أي ديوث. ص ٦٥٣/دخيل.

❖ قريو: من السريانية وتعني قارئ .

❖ قزاز: اسم لمن يصنع أواني القزاز أي الزجاج أو البللور، كالفناديل والقناني ونحوها. وأشهر ما يُصنّع منها ضمن ولاية حلب، كان في بلدة أرمناز، وكان يعتمد على عروق البللور الصخري الطبيعي الذي وُجد في الجبال القريبة منها. يقول قاسمي عن (الزجاج) وهو الاسم الآخر للقزاز، يقول القاسمي في مطلع القرن العشرين الماضي: "وهذه الصناعة من بقايا الصنائع الدارسة بدمشق كان أشهرها القيشاني الذي أعجزت صنعه الأوربيين، ويقول: إنّ معدن الزجاج كان يُجلب من مغارة في جبل عدرا قرب دمشق إلى معمل الشاغور في دمشق" ص ١٦٣ و ٣٧٣/قاسمي.

للحرفة باللغة التركية وإتصالها بـ (يان) أداة النسبة للعائلة بالأرمنية. وهي كحرفة تدل على التجار الذي يصنع الخوازيق = الأوتاد من الخشب أو فروع الشجر المناسبة. والفوزقجي كحرفة، قد تكون أيضاً، وظيفة من الوظائف التابعة للحاكم في العهد العثماني مهمته تنفيذ حكم الإعدام بالخازوق (خازوقجي). وهي وظيفة كوظيفة الشناق والسيف والجلاد والسجان. وقد إنقرض بعض هذه الوظائف وبعضها لا يزال يمارسه بعض الحكام حتى اليوم بأشكال مختلفة، ضد خصوصهم.

❖ قزموز: ربما كان أصل هذا الاسم (كهمون) وهو اسم عشيرة تنتمي إلى قبيلة عنزة كبرى القبائل العربية اليوم، ثم تعرّض أصل الكلمة هذا لعدة تبدلات. فكثيراً ما تجري على لسان العامة (سواء من البدو أو الحضّص) أخطاء وتحريفات على الأسماء على سبيل تسهيل النطق بها، أو لجعلها تلائم اللهجة الدارجة عندهم. ومن هذا القليل. ربما. تعرّض الاسم كهموز للتحريف والتحويل والتبديل حتى أصبح قزموز.

وعليه، إذا صحّ ما ذهبنا إليه، فتكون هذه الكنية (قزموز) كنية قبلية نسبة إلى (الكهموس) وهي فخذ من الحسن من الحبلان من الجبل من العمارات من بشر من عنزة) أو نسبة إلى (كهمس: أبو حي من ربيعة بن حنظلة بن مالك من تميم، كان فيهم شدة، ويُقال لهم ربيعة الجوع، وبه تُعرف أولاده) ص ١٠٠٢/قبائل.

❖ كزة: نسبة إلى عشيرة كزة من أكراد العراق، وكان لهذه العشيرة قسمان هما (بارام سرкала، وسعد الله كرخدا) وكانت في مطلع القرن العشرين، تعدّ ٣٠٠ أسرة، وهم مزارعون مستقرون في قرى (أسكي كفري، سيدلان، جنجال) من قضاء خانقين/لواء كركوك في كردستان العراق. ص ٣٧٧/الكرد.

على المنطقة كإقطاعيين وشتمت سيس القديمة باسمهم (قوزان) الحالية وبيت قوزان أوغلي الأرمني بحلب حالياً ممن نزحوا من كيليكية) ص ٢٧٤/مو٦. وهذا ما يدعوننا للقول بأن بعض هذه الكنى بحلب كنى قبلية.

- وقد يكون بعضها: كنى مكانية، نسبة إلى المكان الذي جاء منه أوائل ذوي هذه الكنى. وهو. هنا. إما مدينة قازان: عاصمة جمهورية التتر المستقلة، وهي مدينة في روسيا على نهر الفولغا، زارها ابن بطوطة، وهي اليوم مركز صناعي هام. وإما نسبة إلى مدينة قازخ ستان أو القزق: وهي جمهورية في جنوب الاتحاد السوفياتي بين بحيرة قزوين وبحيرة آرال وتركستان الصينية، وهي غنية بالفحم والحديد والنحاس والرصاص. عاصمتها ألما آتا. ص ٥٤١/المنجد٢.

- وربما كانت بعض هذه الألفاظ مشتقة ومُحرّفة من اسم خازوق أو فعل خوزق. والخازوق كان أداة إعدام للمحكوم عليهم بالإعدام، بل هو أداة تعذيب حتى الموت. والخازوق: كلمة تركية الأصل من قازق أو قازيق من قازمق: وتعني حَقَر. وتعني حسب المعاجم التركية: قضيب من الحديد مجدّد الرأس أو وتد خشبي. ص ٢٩٣/مو٣. وجاء في معجم الكلمات الوافدة (الخازوق ج. خوازيق: أصلها قازيق وتعني الوند وهو عمود مدبب الرأس كانوا يُجلسون عليه المحكوم بالإعدام) ص ٥٤/وافدة. كما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الخازوق: لفظ من أصل تركي/قازيق/أي الوند وهو عمود أو وتد طوله حوالي ٧٠سم/ طرفه مدبب كان يُشَبَّت بالأرض ويُجبر المحكوم عليه بالإعدام على أن يجلس فوقه مع الضغط عليه فيموت موتاً ألماً بتمزيق مؤخرته، وأحشائه ونزيف دمه) ص ٦٦/دهمان. بتصرف.

وعليه فيكون من الواضح أن كنية قوزقجيان: كنية حرفية بصيغة أرمنية، بدلالة إتصالها بـ (جي) أداة النسبة

تفسير الكشف عن عائشة في تفسير سورة المزمل حديثاً طويلاً يفرق بين أنواع كثيرة من الأقمشة مما كان يُنتج وقتئذ، فليُنظره من شاء المزيد.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي ولا سيما (بمنطقة جرابلس) فيرجح المصدر القبلي لبعض هذه الكنى سواء أكان من قبائل العرب أو من قبائل الكرد أو التركمان ولا يُستبعد المصدر الجرجي لبعضها الآخر، أو أن تكون الكنية متحولة من لقب:

- فقد تكون بعض هذه الكنى: القاف لحقت بأهلها في ظروف خاصة بهم. نذكر منها:

- التفز: ففي العربية: قَزْتُ نفسي من هذا الطعام: أي كرهته وعافته.

- ومنها: اسم (كزة) حيث هو اسم مَوْءة من الكَز (بمعنى الشدو التضيق) ومنها بنى العامة كنية (كزكن) من مضاعفة (كز)، كما في قولهم (كز أسنانه) وبعضهم يقول (كز على أسنانه): في معرض الألم أو الخوف من الوقوع في الخطأ، ص ٣٤٠/فصاح.

- ومنها: حرقه القزاز: فهو بائع القز وناسجه. وهو هنا غير القزاز صانع البللور وبائعه، أما القزيز: فهو مادة البللور أو الزجاج، بلهجة حلب الدارجة، والتي تتنجح للإمالة، فبدلاً من أن تقول (قزاز) تُميل فتلفظها مع الإمالة (قزيز)، ومع التريق: إزيز، وهي عندهم بنفس المعنى.

- ويمكننا إعادة الأصل القبلي لهذه الكنى إلى جهتين: جهة القبائل العربية: نسبة إلى (القزاقزة) وهي عشيرة يُقال أنها فرع من البرارشة بالكرك، تقيم بناحية الوسطية بمنطقة عجلون بشرق الأردن) ص ٩٥٢/قبائل. وهذا ينطبق أكثر ما ينطبق على آل كزكن.

- وجهة القبائل الكردية: فقد يكون الأصل القبلي نسبة إلى عشيرة كزة من أكراد العراق، وكان لهذه العشيرة قسمان هما (بارام سركال، وسعد الله كوخدا) وكانت

- وتتيح لنا موسوعة الأسدي احتمالاً آخر لتفسير هذه الكنية: حيث ذكرت (قزى) يقولون في حلب: راح قزى في السقاق...، وتقول إن الكلمة من العربية: قَزَا أي لعب بالقُرّة وهي لعبة كانت للعرب. بناءً عليه تكون القزاز لقب عُرف به صاحبه لشهرته بهذه اللعبة. ص ١٩٣/مو٦.

❖ قزة * قزيز * كزة * كزكن: جاء في موسوعة الأسدي: (الكزة: من التركية: ضرب من النسيج الحريري) ص ٣٥١/مو٦. وجاء فيها أيضاً (قزى): يقولون في حلب: راح قزى في السقاق...، وتقول أنها من العربية: قَزَا أي لعب بالقُرّة وهي لعبة كانت للعرب؛ وعليه فتكون كنية القزاز لقب عُرف به صاحبه لشهرته بهذه اللعبة) ص ١٩٣/مو٦. وجاء فيها في موضع آخر (القز: عربية عن الفارسية: الإبرسيم، والإبرسيم هو ما يُسوى من الإبرسيم. وفي الفارسية: كز: نوع من الحرير الزهيد القيمة، وكذا قز. أما في السريانية فقزّو وفي الكلدانية قزا، ودودة القز: عربية دودٌ يمجّ القز. ص ١٩٣/مو٦.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (القز، ج. قزوز: ما يُسوى منه الإبرسيم أو الحرير، مما تصنعه "دودة القز"، أصل الكلمة "كز" فارسية) ص ١٠٥/وافدة. وعليه تُعتبر هذه الكنى كنى جرفية ذات صلة بإنتاج الحرير والعمل بالقز (مادة الحرير) وهي كلمة فارسية الأصل، لفظها بالفارسية (كز) مثلثة الزاي، ولفظاً أيضاً (قز) بالبهلوية، ومعناه خام الإبرسيم. وقد دخلت هذه الكلمة إلى العربية، فهي من الفارسي المعرب. ومما يُضاف لهذه الكلمة الفارسية الأصل أيضاً أنها انتقلت للسريانية من العربية بلفظ قز. ص ٥٩٩/دخيل.

- إلا أن المعجم الوسيط يقول: والقز ليس هو الإبرسيم، لكنه الحرير على الحالة التي يكون عليها عندما يُستخرج من الصلجّة (الشنقة) ودود القز: دود الحرير، والقزاز بائع القز وناسجه، وقد نقل صاحب

- كذلك القشيس كالفين، رئيس من رؤساء النصارى في الدين والعلم، معزة، وقيل هو الكاهن مقتبسة من الآرامية (قاشيشو). ولم تُشَيَّر بعض المراجع إلى عجمتها، ولم تقل بأنها معربة، وقيل هو الكشيس العالم، والتطابق واضح بين الكلمتين العربية والآرامية في اللفظ والمعنى بعد إبدال الشين سيناً. ص ٦١٠/دخيل. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي، عُرف بكنيته هذه نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (القسوس بالكرك، قسيّة من الخزرج، قيس من بلاد أشكر بمصر)، ص ٩٥٣ و ٩٥٤/قبائل. أما ما

ورد في معجم الألفاظ: (القسي: الرماح المستعملة في القتال، ص ١٢٣/دهمان). فيطرح لإحتمال أن تكون بعض هذه الكنى حربية لإشتغال ذويها بـ (القسي = الرماح).

❖ قسطلي: في معاجم اللغة: نجد في المتجد في اللغة ص ٦٢٨: القسطل (ج. قساطل): الأنبوب من الخزف أو الحديد يجري فيه الماء، و: القسطل نباتاً: الكستناء. ونجد في معجم المعزّب والدخيل ص ٦٠٣: القسطل: هو الموضع الذي تغترف منه المياه، قال الخفاجي: هو غير عربي، عزّته المؤلّدون من الكلمة الآرامية (قسطولو). يرى سوفاجيه أنّ التسمية يونانية، وأنّ اسم قسطل يتطابق مع اسم يحمل ذكرى "نبح النبراس" وهو واحد من أكبر قصور المياه بإسمه كاستالي Castalia، بإنطاكية القديمة ص ٢٦٩/أسدي. أما في حلب فكلمة قسطل هي الاسم الدارج للدلالة على مآهل المياه وهناك منشآت معمارية كثيرة تُعرف بإسم قسطل أو مسبيل، والقسطلّي هو الشخص المشرف على عمل القساطل، والمرجع لدينا أن كنية (قسطلّي) هذه محزفة من قساطلي وذلك بإهمال الألف تسهيلاً للنطق بها في اللهجة الدارجة بين العامة بحلب. والفرق بينهما أن القساطلي هو صانع القساطل (واحدّها قسطل) هو أنبوب من فخار يُستخدم لجريان

في مطلع القرن العشرين تعدّ ٣٠٠ أسرة، وهم مزارعون مستفرون في قرى (أسكي كفري، سيدلان، جنجال) من قضاء خانقين/ لواء كركوك في كردستان العراق. ص ٢٧٧/الكرد.

❖ قزِيل +: هذه الكنية لعائلات حلّية من المسلمين والمسيحيين. والكلمة تعني كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (قزل كلمة أكديّة تعني: إشتعل ومنه قزلت النار: إشتعلت. مشتقة من "قوزلو" وتعني النار). ص ١٠٥/وافدة.

وكذلك جاءت (قزل) في موسوعة حلب (قزل: يقولون قزلت النار وعم يتقزل قزل يريدون اشتعلت واتقدت، من السريانية: جَزَزْل أي أشعل (وتلفظ جيمها كافا) ويدانها في العربية الجَزَل: الحطب اليابس، والجذل أصول الحطب العظام، والقزلة من السريانية بمعنى اللهب. ص ١٩٤/مو٦. وعليه، فقد تكون هذه الكنية مستمدة من لقب غير حميد لحق بصاحبه تشبيهاً له بالنار المشتعلة لحماسته مثلاً. والعامّة تقول (في الشتا منساوي قزلة لتندفأ عليها) والقزلية، بتشديد الزاي واللام تصغير القزلة المتقدمة عندهم ويجمعونها على القزليّلات، وحماة تحزّفها إلى (قوز. الليلة) ص ١٩٥/مو٦.

-- وقد تكون هذه الكنية، كنية قبلية نسبة لعشيرة (القزايلة: وهي من المقطة من قبيلة برقة الممتدة حتى القصيم). ص ٩٥٢/قبائل. وهم في هذه الحالة يكونون من المسيحيين العرب، والإحتمال الأخير، هو الأقرب للواقع.

❖ قس * قسيس * قسي * قسكي: في موسوعة الأسدّي: (من العربية: القسيس والقس من كانت رتبته الكهنوتية بين الشماس والأسقف، ويجمع جمعاً مذكراً سالماً، وهم يجمعونه على القسوس، والتركية استمدّت كلمة القسيس فقالت: كشييش). ص ١٩٨/مو٦.

الماء فيه من مكان لآخر (والأنبوب بمعنى قناة الماء: كلمة آشورية الأصل انتقلت إلى السريانية "أبوو" ومنها إلى العربية "أنبوب").

والقسطل يُصنع من تراب أحمر، يُعجن بماء كاف ويُختر ثم يُعرك ويُعمل منه قساطل على أنواع بواسطة قالب مخصوص حتى إذا ما أُنقروا عملها جففوها بالشمس ثم شووها بفرن خاص، والقساطل أنواع بحسب حجمها: فمنها الزمر وهو أصغرها قياساً، ثم الشركس أكبر من الأول، ثم الإيراني أكبر منه، ومنه السيلي والزنجاري والمجير وهو أكبرها قياساً. ثم تُنقل القساطل الجاهزة إلى القنوات، وهو الذي يمددها أو يبينها ويُفَرِّعها ويتعهد بها بالصيانة والتعديل لإسالة الماء العذب فيها من النهر إلى الحياض الموجودة في الدور وغيرها. وقد يُكلف القساطلي بصيانتها أيضاً. أما الشاوي فهو من يضبط (عَدَّان) أي حصص الماء المسموح بجرها عبر هذه القساطل إلى أنحاء المدينة بحسب حجج وعقود مقررّة؛ وهو من يقوم بعمله بالتحكم بالطوالع، فالطالع جزء من شبكة القساطل المتصلة بالقناة معمول بحيث يمكن للشاوي بواسطة التحكم المؤقت بكمية وسرعة تدفق الماء إلى جهة محددة وحجبه عن جهة أخرى وفق عَدَّان (توقيت) محدد. ص ٣٥١/قاسمي. ويُلاحظ أنّ حرفة القساطلي والقنواتي كانت في حلب أقل شأنًا مما هي عليه في دمشق لكثرة الأنهر وفروعها هناك بينما في حلب لا توجد إلا قناة واحدة هي قناة حيلان.

أما القساطلي (هكذا بدون ألف بعد السين) فهي كنية ذات معنى آخر مختلف جداً عما سلف، فقد تكون مستمدة من حرفة أو لقب نذكرهما للإحاطة بكافة المصادر المحتملة لهذه الكنية، بعد أن تأكد لنا أنّ للقسطل معنى آخر كان شائعاً في السابق وقت نشوء وتبلور معظم الكنى والألقاب المتداولة اليوم، فقد وجدتُ كتب الفلاحة القديمة تقول: أن "القسطل" هو الشاهبلوط "هـ"، وهو أعذب من البلوط وأفضل وأقل

تَبَسّاً، وهو لا يثبت في المروج ولا على الماء إنه من الأشجار الجبلية البرية، التي تثبت وحدها ويحب الهواء البارد وخصوصاً ربح الشمال (ص ٣٩ و ٢٠٠/الفلاحة). والشاهبلوط: هي شجرة الكستنا (ص ١٠٦/المعربات الفارسية). ومنه نستنتج أن كلمة القسطل كانت معروفة بمعنى الكستنا في القرن الثامن عشر، وقت تأليف الشيخ النابلسي لكتابه علم الملاحة (الذي قال أنه أكمله في دمشق سنة ١٧١٠م حسبما جاء في ص ٢١٠/ منه، مُختصراً فيه كتاب جامع فوائد الملاحة، الذي ألفه الغزي المامري سنة ١٥٢٩م حسب (ص ٣٤٤/واطسون) أي أن كلمة (القسطل) كانت معروفة بمعنى (الكستنا) منذ القرن السادس عشر؛ أيضاً. وهذا المعنى للقسطل يفسرنا لماذا سُميت بعض الأماكن بـ "قسطل" أو "القسطل"، وهي وسط مواقع جبلية حراجية، لطالما كانت غير مأهولة بالسكان، وهم إن وُجدوا فليسوا بحاجة للمناهل (القساطل المائية) كحاجة سكان المدن إليها، أي أن تلك المواقع خالية من "القساطل المائية" بمعنى المناهل، وهو أمر يدعونا للتفكير لماذا إذنُ سُميت قساطل؟ ولنبحث عن مصدر التسمية بعيداً عن المنهل، بالتأكيد يمكن الجواب في المعنى القديم لكلمة القسطل، ألا وهو الكستنا، حيث كانت تلك المواقع تقع على طرف حرش أو تجمع أشجار كستناء فُسِمَتْ قسطلاً أو قساطل. ومما يُذكر: إنّ منهل الماء قديم عند اليونان: أنظر صورة منهل يوناني مرسوم على جرة فخار. المنجد. ص — .

وقد إنتشرت القساطل أيضاً في المدن العثمانية بإسم مُحدّث حيث عُرف بـ "السييل" ومنه "سييل الخنسي" بحلب، ولا زالت كلمة السييل تعني (سقاية عموم الناس حَسَنَةً)، وقد سُمي السييل مؤخراً "منهل" منذ خفرت حكومة الجمهورية العربية المتحدة في أوائل النصف الثاني من القرن العشرين، آباراً إرتوازية في كثير من قرى ريف الإقليم السوري، وأنشأت عليها

Castanea. وهذا مايتفق مع كتب الفلاحة السابقة.
هامش (٢): ومن ختلة هذا الاسم من الأقدمين نجد "تعمان القساطلي"
مؤلف كتاب الروضة الفناء في دمشق الفيحاء، حسب ماورد في "حديث
المشتق" نجاة قصاب حسن ص ٢٤. ونجد من الآخرين زميلنا: د.نبيل
قسطلي المدرس بكلية الزراعة في جامعة حلب أواخر القرن العشرين .

❖ قسطن * قسطنطين * كوستانيان: جاء في
موسوعة الأسدي: (قسطاكي: من أسماء
ذكورالنصارى، عن اليونانية، تحريف قسطنطين. و:
القسطل: ويلفظون السين صاداً، هوالموضع الذي
تُغتَرَف منه المياه، ثم توسعوا فأطلقوها على الأنوب
الذي تتوزع به المياه في أمكنة من البلد، وجمعه على
القساطل، وفي المنجد: قسطلة الماء: صوت جريه
وذكره وفي السريانية والكلدانية: قسطلو، قسطلا.
وكلمة القسطل من اللاتينية. وفي اليونانية كاللاتينية.
وذكرالأسدي عددا من القساطل الأثرية المتوزعة في
أنحاء مدينة حلب). ص ١٩٦/٦٠.
والملاحظ على هذه الكنى وجود قاسم مشترك بينها:
هو - كوستن - بأشكالها الكتابية المتنوعة. وهي
شجرة الكستاء حسب الهامش رقم (١) السابق.

❖ قسطويان * قسطه: هذه الكنى كسابقاتها إلا أن
لفظها مختصر. وقد جاء في موسوعة الأسدي: (قَسْطُ
ويلفظون سينها صاداً: وهي عربية: قَسْط الشيء: فَرَّق
وجزأ) ص ١٩٦/٦٠.

❖ قسوات * قسوات زاده: جاء في موسوعة الأسدي
(القسوة: من العربية القسوة، من مصادر قسا
واستمدت التركية: قسوٹ). ص ١٨٩/٦٠. ولعلها
هي الصيغة التي أصبحت الكنية العائلية السابقة.

❖ قسام * قسوم * مقسومة * مقسماوي: جاء في
موسوعة الأسدي (قَسَم: عربية، قسم الشيء أي
جزأه. وبمعنى قَد رالله، ص ١٩٧/٦٠.

المناهل لتأمين ماء الشرب الصحي. عودةً لكنية
القسطلي، نقول: أصبح مقبولا بعد الآن تفسيرها بأحد
المصدرين: مصدر مكاني للقدوم من إحدى الأمكنة
والتجمعات السكنية التي ظهرت في مواقع أشجار
الكستا الحراجية أو قريباً منها " وأصبحت فيما بعد
قرى عامرة تعرف بإسم قسطل. والمصدر الآخر للكنية
جغرفي، نسبة للعمل بجلب ثمار الكستا الحراجية من
الجبال، أو للعمل ببيعها نيئةً أو مشويةً. وجلب الثمار
أمر غير يسير على كثير من سكان المدن، لاسيما في
موسم قطف الكستا شتاءً في المناطق الجبلية الباردة .
ومن الجدير بالملاحظة أنَّ الكنية المنسوبة للعمل
بإصلاح ما تعطل من شبكة قساطل الماء
وطولمها، كُتِبَتْ بصيغة (قساطلي) (هـ-٢)، كما في
(ص ٤٨ /أضواء) و(ص ٦/من المقدمة التي كتبها
المستشرق لويس ماسينيون عام ١٩٢٨ لقاموس
القاسمي) ولم يكتبوها قسطلي، ألَيْسَ في هذا ما يشير
إلى التفريق بين القسطلي كإسم كستا، وبين القساطلي
كصانم أو بائع للقساطل المائية. أقول ربما ؟

- وثمة إضافة مفيدة نقلها من المصدر لتمام الفائدة:
(قال ياقوت الحموي: القسطل في لغة العرب هو
الغبارالساطع، وفي لغة أهل الشام هو الموضع الذي
نغترف منه المياه، وفي لغة أهل المغرب هو الشاء
بلوط الذي يؤكل. قال الخفاجي في كتابه الشفاء
ص ١٦٣ هو غير عربي عزَّبه المولدون .

قلنا . والقول لصاحب المصدر : هو بالمعنى الذي
يريد أهل الشام .. من السريانية Qastolo: معناه عين
ماء). ص ٢٦١/بهرصوم.

هامش (١): وردت كلمة الشاهبلوط في معجم المعرب والدخيل
ص ٤٤٤، وقال عنها: كلمة فارسية محض، وهي شجرة الكستاء، تنبت
بأرض الشام وإيران، ووردت في كتاب (مفردات ديسقوريدس وظهرت
في كتاب المفردات لابن البيطارتحقيق د.محمد نذيرسنكري طبعته جامعة
حلب/ معهد التراث العلمي العربي سنة ١٩٩١)، ففي الصفحة ٥١ منه، ما
يلي: القسطل Qastal - قسطايا Qastania، كستاء
Kastanna ، شاهبلوط Shahabalout، الاسم العلمي vesca

فيأتي بآلته المعروفة بإسم (القاشوشة) ويُخرجه، هذا الرجل كان يُدعى (قاشوش).

وللكلمة دلالة أخرى: جاء في المعزب والدخيل نقلاً عن غرائب اللغة العربية: قس، قسيس: تعني الكاهن وهو رئيس من رؤساء النصارى في الدين والعلم مقتبة من (قاشيش) من اللغة الآرامية، وأضاف والتطابق واضح بين الكلمتين العربية والآرامية في اللفظ والمعنى، بعد إبدال الشين ميماً. ص ٦٠٠/دخيل. وعليه فإن من هذه الكنى ما يشير إلى مصدر ديني محتمل جاءت منه، ومنها ما يشير إلى أنها مستمدة من لقب لحق بصاحبه بسبب لحيته الطويلة، وما جاء من مصدر جزفي يدل على إشتغال صاحبها بـ (القش والقاشوشة) كما مر. ومما يُضاف إلى ما سبق: أن بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي، نسبة إلى (القشة): وهي فرع من الجبارة من الطوقية بالعراق. أو نسبة إلى: القشوش: وهم بطن من الهجال من الصعوب من بني عبدالله بالسعودية) ص ١٣٦/قباة).

أما بالنسبة للكنية (قشقو) فعلى الأرجح مشتقة من القشق، في معجم الكلمات الوافدة (القشق كلمة تركية معناها: العمل خلاف القانون، وتعني التهريب، أصلها (قاجاق) وتُطلق على الأرض الوعرة أو السير في أرض الوعرة، أو الأرض دون طريق واضح) ص ١٠٥/وافدة. حيث يسير المهزّب عادة في الأراضي الوعرة، لا على الطرق النظامية.

❖ قشرة * قشري: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (قشر بن تميم: بطن من تميم من العدنانية، أو: القشور: بطن من الفدعان من عيّد من عنزة، أو: قشير: بطن من الأزد من العدنانية، أو: قشير بن كعب: بطن من عامس). ص ٩٥٤/قبائل. أو: (بنوقشير: وهو فخذ من بني شهر من شهر السراة بالسعودية، ص ١٣٦/قباة). وللأسدى ملاحظة ينفي علاقة قشمر (بمعنى يسخر ويهزأ) بـ (قشير: التي

القشام موظف من العهد العثماني منسوب إلى وظيفة القسم، كان القشام قاضي عسكري له إختصاصات القضاة العاديين، غير أنه إختص بقضايا التركات المرتبطة بالعسكريين، وكان يأخذ العشر من كل تركة لصالح بيت المال. ص ٣٥١/القباب.

.. والقشام اسم يُذكرنا بقسامين من تاريخنا الثقافي يذكّرنا بجزالدين قشام شيخ المجاهدين في القدس. ثانياً ابن الفارض سلطان العاشقين. والفاضل: هو الذي يقتسم للناس فروضهم من الموارث. أما قشوم فهي صيغة تصغير أو تحجب مشتقة من قشام. كذلك كنى مقسومة ومقسماوي فهي بصيغة النسبة إلى قسام بلهجات متنوعة.

وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (القسيم، القساملة، القسمل، قسيميل) ص ٩٥٣ و ٩٥٤/قبائل. أو: نسبة للقبائل العراقية (القواصمة، الكواصمة) ص ١٥٩/قباة.

❖ قش * قشو * قشاش * قشاقاش * قشقش * قشقو: يمكننا أن نفهم هذه الكنى بمعنيين: الأول بأن قشقش تعني الشيخ طويل اللحية، كما جاء في ص ٦٠٠/الكديّة. والثاني بما جاء في معجم فصاح العامية: "القش: ما يُكنش من المنازل أو غيرها، ومنها قول العامة: قشّث المرأة البيت. وقولهم لأداة الكنس (مقشّة)، ويُلاحظ أن لسان العرب أورد (القش) بمعنى المجموع أو المقشوش والمكنوس من الأرض" ص ٣١٤/فصاح. ولعل تسمية (القاشوش) لورقة من أوراق اللعب هي من هذا القبيل، لأنها تقش أي تكش كل ما على أرض الطاولة.

ومن الجدير بالذكر أن عامة الجيل الماضي في حلب وريفها، أيام كان الحب مصدراً مهماً للماء يتزحون منه الماء بالدلو، وكان كثيراً ما ينقطع به الحبل ويسقط الدلو في الماء، وكان الدلو ذا قيمة وقتل فكانوا يطلبون من رجل أن يأتي ليستخرجه لهم بأجر معلوم،

الجلّ عن الفرس قشطاً: نَزَعَهُ وَكَشَفَهُ وَجَلَّ الفرس روثها. وتقول العامة أيضاً: قَشَطَهُ ما ييده، بمعنى: إنترعه منه وعزّاه. ص ٣١٤/فصاح. وعلى هذا تكون هذه الكنية (قَشِيط) اسم لمن يقوم بقشط الجلود المُخَضَّرَة للدباغة بالطريقة اليدوية القديمة. أي أنها كنية جزفئة. وهناك مفهوم آخر محتمل للكلمة، هو (القشّاط): حيث وُزِدَ في قاموس الصناعات الشامية عندما ذكّر (المقاز) فقال عن المعازة: وهي من حرف الفلاحين، وتطلق اليوم على من كان عنده قطع من المعز يستأجر لها راعياً يرعاها ويتعاهدها بالمرعى ويبيع ما يخرج من الحليب على أصحاب المهلبية، أو يعمل المعاز لبناً ويبيعه على اللبّانة، أو يعمل منه قِمْقاً ويبيعه إلى القشّاطة، أو جنباً فيبيعه إلى السخانة والبقالة. ص ٤٥٤/قامسي. فالقشّاطة هنا هم صنّاع القشطة، أو مستخرجوها من الحليب، والمفرد منهم قشيط، فإذا رُقِقت قافها أصبحت أشيط. للمزيد أنظر كنية (الشيّط).

. وهناك دلالة أخرى للقشيط، حيث يقولون (دخل لعندن ليطلب بِدْ بِنْدَ إلّو. قتلوه وطالعوه مالخان (قشيط) بمعنى جثة مقشّوطة: كالفطيسة). ص ٢٠٤/مو٦. وهكذا نرى أن غالبية معاني الكلمة تدل على أنها كنية حرفية.

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى قرية (قاشوته)، التي ذكرها المصدر وقال: (قاشوته من قرى حلب في جبل سمعان، والكلمة من الارامية Qashotho بمعنى القوّاس ورامي السهام) ص ٢٥٣/برصوم.

✱ قصاب+ ✱ قصاب باشي ✱ قصابيان: جاء في موسوعة الأسدي (القصاب: عربية من قَصَب الجوز الشاة: قطعها عضواً عضواً. ويكثر اليوم أن يقولوا: اللحام، واستمدوا من التركية تسمية القصاب المسلم: المزكّلي. وتشارك اللغات الشرقيّة مع العربية وما

أطلقوها على مُهَرَّج التعليلة: يلبس زيّاً مضحكاً"، وبعبارة يقول: أما أن قشعر لها صلة بقشير .. فبعيد. ص ٢٠٤/مو٦.

- ومن مشاهير ذوي هذه الكنية: الإمام القشيري، علّم من أعلام التصوف الإسلامي، وله الرسالة القشيرية في التصوف.

- والمصدر الأرجح لذوي هذه الكنية بحلب، هو عشيرة القشور، لأنها من فروع قبيلة عنزة المعاصرة والمعروفة بتواصلها مع أسواق حلب وأهلها.

✱ قشلان: جاء في موسوعة الأسدي: (قشلان: يقولون - في حلب - بيتو قريب من قشلة هنانو. قشلة الترك سابقاً. والكلمة من التركية قيشلا أو قيشله أو قيشلاق أو قيشلان، وكلها من "قيش" بمعنى الشتاء أطلقوها على الثكنة العسكرية، وأصل معناها المشى. وجمعوها على القشلات والقشل، و"طلعة القشلة" درب صاعد من باب الحديد أو من بانقوسا إلى القشلة)، ص ٢٠٣/مو٦.

✱ قَشِيط : جاءت هذه الكلمة في موسوعة حلب بمعاني مختلفة، نذكر منها (القشّاط: من قوشاق التركية وهي ما يُتَرَنَزُّ به من كمر وشال ونحوه، وجمعوها على القشّاطات والقشّط. والعامة تسمي الحزام من الجلد "قشّاط" لأنه من الجلد المكشوط عنه شعره). ص ١٩٩/مو٦. وذكّرت أيضاً (القشّاط من التركية بمعنى سير من الجلد يصل بين دولابين فيحرك أحدهما الآخر) وفيها أيضاً (القشطة: تحريف القشدة العربية وهي ما يطفوا على سطح اللبن إذا أغلي، وبعبارة أخرى: غشاوة من سمن الحليب تُجمع لدى غليه، ويرادفها عندهم القيق، وحماه تسمي القشطة: القشة. والقشطة أيضاً ما يجتمع شعر المرأة ويثبتته، وهناك صاية القشطة بعسل: فيها دريان أبيض وعسلي، وأصلها من نسج حمص) ص ٢٠١ و ٢٠٢/مو٦.

- أما القَشِيط لغةً، فقد جاء في لسان العرب، قَشَطَ

جاورها بكلمة القصاب مع إختلاف اللهجات. ومن كلام أهل حلب: قَطَعَ اللحمة ووقف على إيد القصاب. و: (لو دعا الكلاب يُستجاب ماتم في البلد قصاب. وقالوا من عاشر القصاب أخطأ وما أصاب: القرد أي النخس في كيسو، والدم على قميصو، والكلب جليسو) ص ٢٠٥/٦٠.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (القصاب: كلمة تركية يُقصد بها الجزار أي (بائع اللحوم) ص ١٠٦/١٠٠٠ وافدة.

فالقصاب هو الذي يذبح المواشي لبيع لحومها في محل خاص بذلك ويقال له أيضاً الجزار واللحام، لكن القصاب هو الاسم الأكثر تداولاً في حلب لهذه الحرفة، وهي حرفة موجودة لدى المسلمين والمسيحيين واليهود، وكذلك الكنية المنسوبة إليها، إلا أنَّ للقصاب عند اليهود بحلب اسم آخر فهم يسمونه "المزكلي"، أي الذي يُزكي لهم الذبائح، وهو عند الأرمن "قصابيان".

ومما يذكر أنه ربما كان القصاب لا يقوم بذبح ذبيحته بنفسه بل يذهب بها أجزاءه إلى المسلخ فيذبحها (المسالخي) ويسلخها ويسلمها اليهم فينظفونها ويأتون بها إلى دكان معلمهم القصاب وقد يسمى هذا المسالخي المختص بالذبح في المسالخ عموماً بـ (الدبّاح) وفي المسالخ الكبيرة المختصة بذبح نوع معين من المواشي، أو التي تتضمن قسمًا خاصاً للذبح البقر وآخر للذبح الجممل وآخر للذبح الغنم، فيسمى الدبّاح في هذه الحالة بحسب ما يذبحه، فيقال له في مسلخ البقر: (دبّاح البقر)، وفي مسلخ الجمال: (دبّاح الجممل). وفي دكان القصاب يعلقون الذبيحة على كلاليب من حديد، ويكون القصاب مستعداً في دكانه بأنواع السكاكين (أكبرها كيف عريض يسمى سيخ معاش) وغيرها مما يلزم لإعداد اللحم حسب طلب زبائنه وعلى ما يبدوا وكان للقصابين فيما مضى ما يشبه النقابة بدليل وجود من يحمل لقب (قصاب باشي)

رئيس القصابين وهم كانوا من المسلمين والمسيحيين على السواء. ص ٣٥٥ و ٤٠٠ و ٨٠٠/قاسمي.

- وبالفعل، ذكر صاحب الأصفاف أنَّ للقصابين بدمشق (طائفة) أي (تنظيم حرفي)؛ وقال: (مارس القصابون حرفتهم في الدكاكين الخاصة بهم في الأسواق مجتمعة ومتفرقة، وقد مارس اليرلية حرفة اللحامين، منهم صالح بشه بن علاء الدين القصاب.

والملاحظ أنَّ جميع معلمي هذه الحرفة في دمشق خلال فترة الدراسة كانوا من المسلمين؛ ربما عملاً بالرأي الفقهي القائل باستحباب أن يكون اللحام مسلماً. لكن طائفة القصابين في مدينة حلب سنة ١٦٣٤م. كانت تضم ١٣٠ قصاباً من المسلمين والمسيحيين واليهود، وكذلك في مدينة القدس وُجِدَ لحامين مسيحيين ويهود. ص ٢٣٣/أصفاف.

ومع أنَّ المصدر يُقرَّر بوجود فرق بين القصابين واللحامين إلا أنه يقول بصعوبة تحديد ذلك لأنه دقيق جداً؛ ص ٢٣٤/أصفاف. فمن جهة يقول أنَّ القصاب أعلى مرتبة من اللحام في دمشق لأنه هو المسؤول عن توفير إحتياجات الوالي من اللحم والغنم؛ ولذلك فإن القاضي الشرعي عام ١٦٩٨م عيّن منصوبه بن عبدالكريم (قصاب باشي) على طائفة القصابين؛ "ورضي أن ما يُطلب لحاكم دمشق من أغنام ولحم خراف يدفع ثمنه من غير رجوع على الطائفة". ص ٢٣٤/أصفاف.

من جهة أخرى، يشير المصدر إلى أنَّ القصابين هم أدنى مرتبة من المعلمين اللحامين؛ ليس فقط من الناحية الفنية؛ وإنما لأن اللحامين هم أعلى درجة في الحرفة وهم المسؤولون أمام الصوباشي والقاضي في القدس خلال القرن السادس عشر، وتوجد مرتبة أدنى في الحرفة وهم البياعون مهمتهم توزيع اللحم وبيعه لصالح اللحامين، إذ يوجد لكل لحام بياعان أو ثلاثة؛ مهمتهم بيع اللحم لذلك اللحام فقط، ص ٢٣٤/أصفاف. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية

البوحمدة من زبيد الأكبر، بالعراق). ص ١٥٢/قباہ.

❖ قصاص: في موسوعة الأسدي (القصاص عربية: من صنعة قص شعر الدواب والجمال والغنم، والقصاص يتردد على حوانيت البيطرة وعلى خانات الدواب ويقص بمقص خاص بصنعة كبير يغرز في نطاق جلدي له. ويبت القصاص في حلب، ص ٢٠٦/مو"ه".

والقصاص في حلب مثلما هو في دمشق: يقص شعر الدواب في زمن الربيع، كالجمال والحمر والغنم، وهي حرفة تروج في ذلك الوقت، وعادة من كان عنده دواب يريد قصها، فيأتي بالقصاص إليها ليقصها له. ص ٣٥٥/قاسمي. وهذا المصدر الحرفي للكنية هو الأرجح في ظروف محيط مدينة حلب وخاناتها وريفها.

ومع ذلك لانتس المصدر القبلي المحتمل لهذه الكنية فقد تكون نسبة إلى (القصاصين عشيرة بمنطقة عجلون بالأردن، ص ٩٥٥/قباثل). و: (القصاص: حي من لبيد من سليم من قبس من العدنانية، ص ١٣٧/قباہ) والقبيلة الأردنية طبعاً هي الأقوى احتمالاً بأنها المصدر القبلي للزوي الكنية بحلب، لقربها في المكان والزمان إلى حلب.

ومما يذكر: ما جاء في لسان العرب: "القصاض: شجر باليمن تجرسه أي تأكله النحل، واحدها قصاصة. والقصيص: نبتة في أصلها أو إلى جانبها تخرج الكماء. ص ٤١٢/لسان. فهل اتخذ أحد أصحاب هذه الكنية الأول تتبع هذا النبت: شغلاً له يستدل به على الكماء فيجنهها، أو ينقل النحل إلى مجموعاتها فيرعاه. أقول هو احتمال ضعيف، ولكن ربما يصح

❖ قصبجي * قصباني * قصباريان: القصبجي "ه" هو صانع الأقصاب (جمع قصب) وهي أعواد من شجر اللوز، تُجلب من قرية شبعاً بالنسبة لدمشق، والقصبية بطول العصا تُشَقَّب على طولها وتصبغ

من أصل قبلي نسبة إلى العشيرة الأقرب لحلب من العشيرتين التاليتين:

المسالخ: فرقة من الشائلة إحدى عشائر جبل الدروز ص ١٠٨٨/قباثل.

المسالخ: بطن من المنابهة من مسلم من عنزة، ص ١٠٨٨/قباثل. والعشيرتان، إجمالاً - متعادلتان بقربهما إلى حلب.

❖ قصار: جاء في موسوعة الأسدي (القصار: عربية تعني محوّر الثياب (أي مبيضها بالغسل بعد أن نسجها، فيدلها ويلينها). والكلمة كما قلنا عربية عن الفارسية: كازر: المبيض، القتال، وكازركاه: المغسلة. وفي الكردية كازر: القصار. وفي السريانية: قصرا. وفي الكلديانة كذلك). ص ٢٠٦/مو"ه".

وجاء في معجم الكلمات الوافدة (القصار كلمة فارسية معناها: محوّر الثياب ومبيضها) ص ١٠٦/وافلدة. فالقصار هو من يقصر القماش، أي يقيه من الأوساخ والأدناس، بغسله في ماء جارٍ كعين أو نهرٍ وتنظيفه، ونشره على مرج يكون عادةً بقرب الماء، ثم يرشونه بالماء مراراً حتى ينظف ويقصر لونه أي يبيض، فيتركونه تحت الشمس حتى يجف، فيجمعونه ويأتون به إلى المدينة. ص ٣٥٤/قاسمي.

أما معجم الألفاظ، فيوضح ذلك بقوله (القصار: هو محوّر الثياب ومبيضها، وهذا جزء من عمل الصباغ، ويُقال الحواري أو المحوّر إذا بَيَضَ البيوت) ص ١٢٤/دهمان.

- وقد تكون كني بعض ذوي هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (القصار، القصران، قصري) ص ٩٥٥ و ٩٥٦/قباثل. زاد عليها المصدر في جزئه الأخير (القصار: فرع من القطمان من الشدادين من بني أوس بلحارث بالسعودية والقصيرين فخذ من مزينة من مروّج من بني سالم من حرب بالسعودية) ص ١٣٧/قباہ و(الكصيرات/ القصيرات فرع من

ومما يُضاف المعنى الآخر المحتمل للكلمة، وقد ذكره معجم الألفاظ التاريخية: (القصبه: وهي المركز الإداري لمنطقة زراعية) ص ١٢٤/هـمان. وهو استعمال تاريخي كان في العهد المملوكي. حسب المصدر. وربما فيما بعده.

هـ: في موسوعة الأسدي يكاد يختلط المعنى بين هذه الكتي الثلاث: قصبايان وقصبجي وقصاب:

١. عند حليته على القصب كتب الأسدي (القصب عربية، كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوبا والواحدة عندهم القصبه والقصباي والقصباية ويسمونه القصب الفارسي ويسمون المشتغل به وبنائه القصبياتي
٢. القصب أطلقوا القصب على الخيوط المعدنية البراقة تدخل في أجزاء بعض ما يحركه النول أو يزّين أطرافه. ومنها الخيوط البيضاء ومنها الصفراء وتدخل هذه الخيوط من نحاس أو الفضة أو الذهب، وقد يعوّده نحاسها بالذهب. ويشتري القصب للبيع المتجول القصب والياب العتيقة المقصبة يخطب الذهب أو الفضة، لشحوق ويؤخذ منها المعدن الثمين بعد أن يدوب ويسيل. والقصب إختراع غربي استهوى التزيّن به أفدة الشرقيين مذ عرفوه ولا يزال البدو والاكراد والريفون الآن يعدّونه فتة.

ثم تشرح الموسوعة كيفية دخوله إلى حلب مع البنادق ولماذا شجّرت قصب، ويذكر أنهم . بحلب. كانوا قبل أن يتسجوا الخيوط المعدنية (الفضة أو الذهبية) كانوا يرمونها بغطاء الفولاذ أو الحديد بدولاب خاص لها. ويوشحون بها ياقات المباءات والمشالح، كما أنها تدخل في تسجج ثياب أخرى. وكان في حلب نحو ٤٠٠ دولاب ليرم القصب ثم عدت ١٨٠ دولابا، واليوم يشغل منها إثنان فقط. وقد عُرف العامل على دولاب البرم هذا باسم برّيم وقد يُدلل إلى برّيم، ولا يزال هذان اللغتان إسماء عائلية يُعرّف به ذروه .

وذكرت الموسوعة من أحياء حلب: بؤابة القصب، وهو حي صغير شمالي الخندق وذكرت أنه كان فيه معامل للقصب بقي منها معمل واحد على كتف حكام برهم قرب الجدينة وذكرت خان القصاية وهو كما يقول الأسدي (خان قرب سوق الخضيرة، سمي بالقصاية نسبة إلى (القضاين) كذا) بمعنى المشتغلين في صناعة القصب (وكان الأتلي تسجّتهم القصبيجة كما ورد). ومعظم غرف هذا الخان ملك لليهود لأن تجارة القصب كانت بأيديهم وإلى الغرب منه كان يسكن الحاخام باشي وكان فيه مكتبة عبرانية.

. وهم في حلب بنوا من القصب المتقدم ذكره بنوا: قصب والقصب والقصبية والمقصبة.

. وسكوا من يشتغل بالقصب: قصبجي، وإذا تخصص بقصب الذهب سته أنتجي وبيت القصبجي وبيت الألتجي في حلب.

والقصبجي اسم مركب من القصب السابق الذكر ومن جي ثلاثية النقاط: وهي أداة النسبة التركية بمعنى المنسوب إلى عمل القصب، وجمعوا القصبجي على: القصبيجة.

وتزرکش ويوضع في رأسها غليون التتن، وكانت تستعمل في القرون الماضية لشرب التبغ تحاكها حرفه الغلاييني، وكان أهل هذه الحرفة، عندما كانت رائجة، يعتنون بعمل الأنصاب إعتناءً زائداً ويقتنون في تحسينها وكان الأغنياء يتغالون بأثمانها. وبهذا الزمن (زمن المؤلف، حوالي سنة ١٩٠٠م) قلّ من يحترف بها، وأصبحو الآن يصنعون عوضاً عنها القصاب الصغار المعروفة بـ (الأمزك: بز السيكارة) ويصنعون أيضاً العصي المنوعة للتوكؤ عليها من خيزران وسنديان ونحوه يخرطونها ويتركشونها بالنقوش اللطيفة تُعرف بـ (الباستون) الآن وهي حرفة أصبحت قليلا من يحترف بها. ص ٣٥٦/قاسمي. يصنعصنع تلك كانت كنية القصبجي، أما الكتيان الأخرتان (قصباريان، قصبياتي) فربما كانتا اسم لصانع قصب التدخين أيضاً كالقصبجي، وربما كانتا تدلان على معانٍ أخرى فقصباريان قد تكون من اسم كسبار+ (يان) اللاحقة الأرمنية.

.. وكذلك قصبياتي فقد تكون صيغة تصغير لإسم (قصاب للبيع) وتلفظ الآن أصاب البيع وهو الذي يشتري الأشياء العتيقة القيمة التي يستغني عنها أصحابها فيبيعونها من بيوتهم

.. وقد يكون القصبياتي اسم خاص لمن يبيع الأقمشة المقصبة، وهي تلفظ بصيغة التصغير ترهداً فيها وتهوياً من شأنها، لأن الملابس المقصبة لا تلبسها إلا البنات الصغار!

.. وقد يكون القصبياتي أخيراً هو من يبيع نبات القصب فعلاً للاستفادة من أعواده القوية التحمل الخفيفة الوزن في عمل العرائش حيث لم يكن متوفراً لعملها سوى دعائم الخشب وأعواد القصب ولعل شيئا من تلك العرائش لازال موجوداً في بعض المنازل وكثير من المطاعم الخلوية حتى اليوم، ويُلفظ اسم القصبياتي بصيغة التصغير أيضاً ربما تصغيراً لشأن بضاعته ا.

بالقصرية، وهي نوع من الرقود يُستعمل غالباً لإنتاج الخبز في الأرياف سابقاً لأنه يعطي نأراً هادئة تصلح لنوع من الخبز المعروف بـ (خبز الصاج) وهو الصاج الحديدي الشائع عند البدو ونحوهم.

❖ قصة: القصة اطلقوها - بحلب - على الحكاية الطويلة. فقالوا: أصّة عتر، أصّة الزير، أصّة علي الزبيق وغيرها وربما بالغ أحدهم في حكاية قصته المفضلة واشتهر بذلك، حتى لقب بها، نحو: أبو قصة سيف بن ذي يزن. وعلى سبيل الاختصار ربما اكتفوا بأبواب القصة. ومن كلامهم: (ساويتنا اياها قصة .. وهم يريدون: أسهبت وأطلت) ويقولون (عرفت قصتك، وقصتك مؤثرة، ويقولون على سبيل التعجب: قصتك قصة أ).

- وربما كانت العبارة الأخيرة (قصتك قصة) أي طويلة أو عجيبة .. هي أصل هذه الكنية نشأت من لقب أطلق على صاحبه لكثرة ما كان يعلق بهذه العبارة على كل ما يسمعه من حديث الناس معه أو حديثهم وقصصهم أمامه، فيقول: قصتك قصة، فذهبت كلمة قصة لقباً دالاً عليه.

- وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (قصة): وهي فرقة من بني طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، كانوا بصعيد مصر ص ٩٥٥/قبال.

❖ قصير * قصير الزيل: جاء في موسوعة الأسدي (القصير: عربية، تعني خلاف الطويل والجمع القصار .. ومن تهكماتهم بحلب: (الطويلة خدامة القصيرة. ويروي الأسدي نادرة أعجبت: مشي قصير بين اثنين طوال، فقالوا لو: بتعرف أنو إنته بيناتنا مثل نون (لنا) ..، فقال: بتعرفوا إئتو لولا أنا كنتوا (لا) ص ٢١٣ و ٢١٤/مو.

- لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها لقب لحق بصاحبه لقصير ظاهر في طول جسمه فهو أقصر من

- تلك كانت كنية القصبجي، أما الكنيان الأخريتان (قصاربان، قصباني) فربما كانتا اسم لصانع قصب التدخين أيضاً كالقصبجي، وربما كانتا تدلان على معاني أخرى فقصاربان قد تكون من اسم كبار - يان اللاسقة الأرمية،

- وكذلك قصباني قد تكون صيغة تصغير لاسم (قصاب للبيع) وتلفظ الآن أصاب البيع، وهو الذي يشتري الأشياء المعينة القيمة بما فيها الأقمشة المقصبة التي يستقي عنها أصحابها فيصبرونها من بيوتهم - وقد يكون القصباني اسم خاص لمن يبيع الأقمشة المقصبة، وهي تلفظ بصيغة التصغير ترهداً فيها وتهوياً من شأنها، لأن الملابس المقصبة لا تلبسها إلا البنات الصغار

٣- وهناك القصة من العربية وتعني نباتاً واحدة القصب وتعني تراثيا المدينة الكبرى. ص ٢٠٦ - ٢٠٩/مو. - وقد يكون القصباني اسم خاص لمن يبيع نبات القصب ليعمل منه أوائل، وجمعوه على القصبانية، على ما جاء في موسوعة الأسدي. ص ١١٣/مو.

❖ قصر: القصر عربية يُراد بها ما شُيد وعلا من المنازل. يقولون عم بني قصور وعلاي - وهذه الكنية كنية مكانية، وقد مر حين من الدهر كانوا فيه يطلقون اسم القصر على المنزل ص ٢١/مو. أو هو الدار إذا بُنيت خارج المدينة، بين البساتين. وأقرب مثال على ذلك (بستان القصر) غربي مدينة حلب.

❖ قصرين: جاء في موسوعة الأسدي (القصرية، والريفيتون يقولون: القصرين: من العربية: القُصالة والقصر: يُراد بها ما يبقى في الغربال من النفاية، وهم يطلقونها على أعواد التبن ذات العقد القاسية لتأكلها الدواب، يمزجونها بالبر وتستعمل وقوداً، أو تُمزج بالطين ويُطلي أو يُطبخ بها. وفي السريانية: قصرا، وقصرين. وفي الكلدانية كذلك) ص ٢١١/مو.

- وعليه تُفسر هذه الكنية بأحد إحتمالين: إما أنها كنية مكانية نسبة إلى قرية قصرين التي ذكرها المصدر وقال أنها: (من قرى القيطرة من السريانية، بمعنى قصور، بصيغة جمع التنكير، وقد تكون بمعنى قَصَّارون، مِيضُون)، ص ٢٥٧/برصوم.

والإحتمال الثاني أنها كنية حرفية لإشتغال ذويها

والفارسية والتركية، وقد وُلِّي بعد أبيه نقابة الأشراف بحلب حتى توفي سنة ١٠٦٩هـ، ومن أولاد محمد حجازي هذا عبدالله المعروف بابن قضيب البان الحلبي وكان فاضلاً دؤوباً على المطالعة والأخذ عن عن العلماء حتى تفوّق وتصدّر للتدريس في المدرسة الحلاوية قرب الجامع الأموي الكبير بحلب كما وُلِّي نقابة الأشراف فيها وعظمت صلته ببعض الوزراء، ثم تقلبت به الأحوال وتقل بين أدرنة وإستانبول والقاهرة ومكة .. للحج وتوفي بحلب سنة ١٠٩٦هـ. ومن الجدير بالذكر أن (آل الحافظ) في حماه اليوم هم الفرع الآخر من (آل قضيب البان) الذين بقيت سلالتهم في حماه ولم يهاجروا إلى حلب.

- المصدر: من مقال للأستاذ محمود فاخوري، جريدة الجماهير، العدد ١٣٥٤٣. حلب .

❖ قضيماتي: جاء في موسوعة الأسدي (القضامة: أطلقوها على مُحَمَّص الحمص، يُملَح أو لا يُملَح، وسَمِعُوا صانِعها وبائعها القضيماتي وجمعها القضيماتية). ص ٢١٥/٦.

- والشام تسميه القضماني نسبة للعمل بالقضامة وهي من القضم: فقد جاء في معجم فصاح العامة: "القضم أَكَلَ الشيء اليابس. والعامة تقول للحمّص المشوي (قضامة) لأنه يابس ويُقضم قضمًا" ص ٣١٨/فصاح .

- فالقضيماني هو: صانع القضامة أو بائعها، وللقضامة أنواع منها ما يُعرف بالصفراء والمملحة والمغبرة، والقضيماتي يُحمّص أيضاً فستق العيد وأنواع البزر (كبزر الجبس والقرع والكوسا) ويعمل أيضاً البوشار. ص ٣٥٦/قاسمي. وقد يُقال لهذا الحرفي في دمشق قضماني ولنا على يقين: هل قضماني دمشق هو نفسه قضيماتي حلب؟ أم أن للقضماني معنى آخر؟ وهوما نظنه ظناً قوياً، فالقضماني كنية قد تكون مستمدة من ال(قضمه) وهو الاسم لبقايا عصر الزيتون المسمّى الآن (بيرين) للمزيد أنظر ما ذكرناه عن قطعة

أترابه.. بدرجة تلفت إليه الأنظار، مما جعلهم يعرفونه فيما بينهم بلقب قصير، ثم أصبح هذا اللقب اسم شهرة له، ثم كنية لذريته من بعده. وكنية (قصير) هذه .. بالذات ربما تكون لبعض ذريتها: كنية قبلية.

. أما كنية قصير الذيل، فهي لقب تهكمي فيه تورية، ولعل حرف الزاي يشير إلى المقصود بالقصير. ولا بد أنّ كثيراً منا قد سمع بالجزء أو الملحق المفقود من موسوعة الأسدي، ولو وُجد لوجدنا فيه ما يغنيا عن شرح هذا المقصود .

وقد تكون كنية (قصير) فقط، كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (قصران القصران، قُصَيّر، قُصَيّر بن درما، القصير، قصري) ص ٩٥٥ و ٩٥٦/قبائل. زاد عليها المصدر (القصار: فرع من القطمان من الشدادين من بني أوس من بلحارث بالسعودية) و(القصيرين: فخذ من مزينة من مروج من بني سالم من حرب بالسعودية)، ص ١٣٧/قبا. و: [الكصيرات (القصيرات): فرع من البوحم من زيد الأكبر بالعراق]، ص ١٥٢/قبا.

❖ قضباشي: لفظ هذه الكنية . على الأغلب . مُحَرَّف من (أوضه باشي)، أنظرها بموضعها الأبجدي .

❖ قضيب البان: ينتسب آل (قضيب البان) إلى العالم أبي عبدالله الحسين قضيب البان الذي صاحب الشيخ عبد القادر الكيلاني عندما كان بالموصل .. وفي حماه وليد عبد القادر بن محمد المعروف بابن قضيب البان سنة ٩٧١هـ. وهاجر به أبوه إلى حلب وتوطن بها سنة ١٠٠٠هـ. وبعد حج وجوار في مكة بضع عشرة سنة، ذهب إلى مصر، ثم عاد إلى حلب وأصبح نقيباً للأشراف بها وبدار بكر وما والاها حتى مات سنة - تاركاً كتباً وشعراً تغلب عليه النزعة الصوفية. ومن أولاده محمد حجازي الذي ولد في الحجاز بمكة حين كان أبوه مجاوراً هناك وكان عالماً فاضلاً جسوراً فصيح اللسان في اللغات الثلاث العربية

وقطماوي. في مكانهما الأبجدي لاحقاً.

قط * قطاق * قطايطي: جاء في موسوعة الأسدي (الْقَط من العربية حيوان من فصيلة النمر، منه الأهلي ومنه البرّي، ويغلب أن يقولوا: القطة للذكر والأنثى، والجمع: القِطاط ويجمعونه أيضاً على القِطِط، والواحدة القِطَّة. وجمعها القِطَّات. ويُرادف القط: الهرّ ومؤنثه الهرّة. والهارون عندهم - أي عند الحلبية - لغة في الهرّ، ويرادف القط أيضاً في العربية البستور. والقِطاط في مدينة حلب تحظى بعناية خاصة: ففي جامع العثمانية توجد وقفية للقِطاط، وعندما قامت دائرة المالية بحلب بمراقبة دفاتر صبري الشوربه جي وُجد فيها: أنه أنفق على القِطاط في تلك السنة ألف ليرة. وفي حلب أيضاً رجل ينهض باكراً جداً ويحمل سطله ويملأه مما يُطْرَح من لحم المسالخ ويطوف البلد يوزعه على القِطاط) ص ٢١٧/٦.

وفي موسوعة المغرب والدخيل: القط (جمعه قِطاط)، وهو الهر (جمعه هررة). وهو جنس من الفصيلة السنورية اللواحم. وكلمة القط آرامية معربة من (قطو) وتُستخدم اليوم بنفس اللفظ والمعنى. ص ٦٠٤/دخيل. ومما يُذكر أن للقِطاط في حلب من يهتم ويعتني بشأنها، حتى أنهم سموها جامعاً بإسمها تجتمع فيه أعداد كبيرة منها تأوي إليه ما أراد ذلك فُطِطَ فيه وتُسقى: من وقِف خصمه لها الواقف وهو (باني الجامع عادة أو فاعل خير) على سبيل الرفق بالحيوان. - ومما يُذكر لهذه الكنية أنها من الممكن أن تكون من مصدر قبلي، نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية: (قطاوطه، القِطاطية، القِطاطية، القطيط، قطية) ص ٩٥٨. ٩٦١/قبائل.

و: قبيلة (قطو: التي يقول عنها المصدر أنها فخذ من ربيعة بالعراق) ص ١٥٣/قباة.

ولعل أقرب هذه القبائل لمنطقة حلب موطناً، فخذ (القطيط: من شمر الجزيرة السورية).

قطاش * قطيش+: كنية قبلية، نسبة إلى العشائر الأردنية التالية: (القطاشة بالكرك، القطيش بالبلقاء، القطيشات بجعل عجلون، القطيشات مسن عشائر الصلت) ص ٩٥٨ و ٩٦١/قبائل. أو: نسبة إلى العشائر العراقية التالية (آل قطيش: من بني ركاب، و: القطيشات من طين) ص ١٥٣/قباة.

وربما كانت هذه الكنية أيضاً مستمدة من كنية (أتيش) التركية، وقد صادفتُ بعض ذويها في مدينة عيتاب. وأنظر كنية أتش أوغلي.

جاء في موسوعة الأسدي (تقِطش: من كلامهم بحلب سيارتي عم بتقِطش، أي يتقطع فيها التيار، ثم يعود ثم يتقطع). ص ٣٧٠/مو٢.

قنطش: القنطش في التركية (قونتوش، قونطاش، قونتوز): نوع من الثياب، أو درع يلبسه خائن التتر من الجوخ أو السمر أو السنجا، ضيق الأكمام مطرز الحواشي، يلبسه أيضاً كبار رجال الدولة. ص ١٢٦/دهمان. وعليه، فإن هذه الكنية عبارة عن لقب لحق بذويه لشهرتهم بهذا النوع من الثياب: بلبسها أو بصنعها.

قطاع * قطيع * قطاعه * قطاع/خراط: في لسان العرب: "الْقِطَاعُ وَالْقِطَاعُ: صِرَاطُ النَخْل" ص ٥٣٤/لسان. ما قطعتم من لينة ... الآية،

- ومن مشاهير هذه الكنية: علي بن القطاع: لغوي وُلد في صقلية وتوفي في الفسطاط، وهو من أمراء الأغالة في صقلية، هجرها بعد إستيلاء النورمان عليها سنة ١١٠٦م ورحل إلى مصر حيث صار مؤدباً لأولاد الأفضل الجمالي، من آثاره كتاباً من تأليفه. ص ٥٥٣/منجد٢.

- وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى [قرية (فاسوق) من قرى حلب في حارم من الآرامية بمعنى (القطاع)] ص ١٢/مو٦. وذلك لقدوم ذوي هذه الكنية منها فُتِرُوا بما يعنيه إسمها

أوصف القطانة وكان لها شيخ صنعة، وُجدَ منذ ما قبل القرن ١٨. مهملات، الجماهير ١٣١٩٣.

- وحسب بعض المصادر المحلية كانت المحلجة اليدوية تستخدم في أريحا غربي حلب حتى قبيل الإنتداب الفرنسي، كما ورد في "إفادات" المسيو بافي سنة ١٩٢٤. وكما حدثنا الغزي في كتابه نهر الذهب سنة ١٩٢٣ عن معمل لنسج القطن كان قائماً في وقت سابق قرب إنطاكية على نهر العاصي ليستمد منه القوة المحركة، حيث كانت كافة آلات المعمل تدور بقوة جريان ماء النهر بدءاً من حلب القطن حتى حزم القماش الناتج وشحنه.

- أما في حلب، فقد وُجدَ فيها حي كبير يُعرف بالقطانة، وفيها أيضاً عائلة كبيرة تدعى بآل الحلاج، كما وُجدت فيها أسماء عائلات منسوبة للعمل بالقطن، كما في رأس هذه الفقرة، والقطن هو المادة الخام الثانية التي استخدمت في الصناعات النسيجية المحلية. حيث كان القطن يُزرع غربي حلب في نواحي إدلب، وشمال حلب في نواحي عزاز أيضاً ومع أن الزراعة كانت بدائية يدوية، والصنف المزروع بلدي، إلا أن القطن الناتج كان من الجودة والكمية بحيث يكفي لتشغيل (٢٠ ألف نول سنة ١٨٨٠م في حلب وأواخر العصر العثماني)؛ وكان إنتاجها يُصدّر إلى مناطق بعيدة.

- ولنتقل عن موسوعة الأسدي شيئاً عن القطان والقطانة (القطان: عربية هو بائع القطن وجمعوها على القطانة، والقطانة حي من أحياء حلب يقع بين دكاكين حجيج وقاضي عسكر، سُمّي بالقطانة، جمع قطان؛ لأن أهل الحي يشتغلون بالقطن والصوف والوبر فسُمّي على التغليب بالقطانة، وسُمّي هذا الحي أيضاً: البلاط التحتاني)، ص ٢٢٠/مو٦.

- أما القطن فقد ذكرت الموسوعة، أن (القطن والجمع أقطان: من العربية: اسم النبات ولُمر، فأما الثمرة فهي خيوط (ألياف) بيض ضمن جوزة تششق، وتسمى:

وتكون هذه الكنية إما كنية حرقية لإشتغال صاحبها بصرم النخيل. وإما كنية مكانية، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية، وهي كما وردت في ص ١٣٧/١٣٩ قبا: :

- القطاع: فرع من زريق من بني خالد في حماه وسلمية بسورية.

- القطمان: بطن من الحنشة من الحسكان من بلحارث بالسعودية.

- القطمان: فرع من عكارشة من بني خالد في حماه وسلمية بسورية.

- القواطع: فرع من الفواز من البدور بالعراق.

وقد زاد المصدر عليها القبيلة التالية، الواردة في ص ٩٨٣/قبائل .

- الكطاعة: وهي بطن من النواصرة ينتمون إلى عنزة، يفترض حدوث تبديل لفظي بين كاف القبيلة وقاف الكنية، ومثل هذا التحريف كثير الوقوع على لسان العامة.

❦ قطان * قطنجي * قطنه جي * قطان/غزال * قطان/غزالي * قطان/غزّاله: وللقطن في العربية أسماء عديدة، وُذِّت في لسان العرب، منها: البرس، البيلم، الحرشون، التطفل، المحارين، الخرفح، الطوط، العطب، الكرشف، الكرياس، وغيرها.

تاريخياً، دخلت زراعة القطن إلى بلاد الشام في القرن ١٠م، ولعب إلى جانب الحرير والصوف دوراً هاماً في إقتصاديات حلب وتطورها الإقتصادي والاجتماعي، وفي جذب التجار والغزاة إليها أيضاً. أما العملية الأولى في تحضير القطن فهي الحليج. فعند القرن ١٧م كان أصحاب القطن يأتون به إلى دكاكين القطانة حيث يقوم الحلاج بحلجه، ومما يذكر، أن ممن اشتغل بحرفة القطانة من طبقات المجتمع أشراف وعساكر وأبناء فئات عديدة أخرى، وكان القطانة يتسبون لتنظيم حرفي خاص بهم عُرف بفئة

ألبافه: تيلة ويختلف طول التيلة بحسب صنف القطن)
ص ٢٢٧/مو٦.

- وبعد الإستقلال؛ ومنذ خمسينيات القرن العشرين شهدت زراعة القطن توسعاً كبيراً في أراضي الجزيرة الخصبة بفضل مكتنة زراعته وسقايته ونقله، وقد وافقت هذه النهضة في زراعة القطن حول الأنهارالغزيرة بالجزيرة، نهضة موازية في الصناعات المتعلقة بالقطن من البذرة حتى التصدير، تركزت في مدينة حلب. ولا بد لنا هنا من التنويه بذكر الخبرات المتوارثة بمجال إنتاج القطن بحلب بدليل أسماء عائلات عريقة بـ (كناها القطنية المذكورة) إن صُحَّ التعبير، فقد لعبت هذه الخبرات بلاشك دوراً أساسياً في نجاح صناعة القطن في حلب وتسويقه.

- أخيراً: وهناك احتمال بأن تكون كنية بعض ذوي الكنى المذكورة بهذه الفقرة من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (الكطن: وهي بطن من آل مسيلم من الضليل، ص ٩٨٣/قبائل). أو: نسبة إلى إحدى العشائر التالية (قطن. قطن بن ربيعة. قطن بن عبقر. قطن بن عريب. قطن بن نهشل. القطاونة. ص ٩٥٩/قبائل. أو إلى القبائل العراقية التالية: (القطان، وآل قطان/آل كطان) و(كطان/آل قطان: فخذ من آل حاتم من بني ركاب) ص ١٣٧ و ١٥٢/قبا.

وإذا أخذنا مواطن هذه القبائل بعين الاعتبار، نجد أنّ عشيرة القطاونة هي الأقرب إلى حلب فهي من قبائل الكرك في شرقي الأردن وأصلهم من فلسطين ونبه هنا إلى أنه ليس مُستغرباً أنّ تكون كنية بعضهم في حلب مزدوجة تتألف من كنتين كـ (معصوم القطني) تجدها في هذه الموسوعة (بحسب ترتيبها الأبجدي) أقول وليس ذلك بغريباً، فهناك كنى (غزال جبال) و(سقارامة) و(دقان كق) و(معلم سلطان) وغيرها.

❁ قطيني: كنية مكانية نسبة إلى قرية (قطينة) وهي تقع على بحيرة (قطينة) قرب حمص وقد سُمّيت البحيرة

باسمها. على أغلب الظن - عُرف بها الشخص القادم من القرية، ورد في المصدر: (قطينة من ريف محافظة حمص من السريانية بمعنى مضائق). ولها معاني أخرى عديدة. ص ٢٥٤/برصوم.

وهناك احتمال لاينبغي تجاوزه، مهما كان ضعيفاً، وهو أن تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى (الأطونيون وهم علويوا أطنة وطرسوس ومرسين ويتألفون من عدة عشائر ص ٣٣/قبائل). وذلك لشيوع إبدال القاف بالهمزة في كثير من المناطق السورية. ربما كان علويو أطنة هم علويو قطنة أيضاً.

❁ قطاية: لهذه الكنية أكثر من تفسير (وقد أفردنا لها مقالاً خاصاً بحثنا فيه كثيراً من التفاصيل مما لا مجال له هنا): ربما أنها كنية قبلية نسبة لقبيلة (القطاوية: وهي من قبائل مصر تنسب إلى عرب الحجاز وتقيم بمديرية الشرقية. وقيلة كطاية / قطاية وهي فخذ من المشاهدة بالعراق) ص ١٣٧ و ١٥٢/قبا. وربما نسبة إلى قبيلة (القطاونة: من قبائل الكرك الثانية، تعدّ ٥٥ بيتاً، أصلها من فلسطين، ويقطنون في المزرا) ص ٩٥٩/قبائل. وذلك إذا سلّمنا بأن القطاونة جمع قطاية. لكن القطاونة قد تكون جمع قطان - قطانة، لذلك فهو احتمال ضعيف والأرجح أن تكون القطاونة صيغة جمع عامية مفردها قطان، أقول وهو الأرجح؛ لإشتمالها على نون القطن.

والتفسير الثاني المحتمل هو أن قطاية اسم علم، وذلك لوجود هكذا اسم بين الممالك البحرية وقد وصل بعضهم إلى أن يكون نائباً للسلطان كـ (أرقطاي الطفجي ت. عام ٧٥٠ هجرية) الذي تولى نيابة حلب ص ١٠٧/مو١. وورد في مصدر آخر كميللي: سيف الدين أرقطاي: أبرز أعماله حين تولى نيابة حلب إبطال الخمور والفجور وأنه عمل على رخص الأسعار، توفي عام ٧٤٦ هجرية. ثم عاد صاحب المصدر في موضع آخر فذكره بقوله: سيف الدين

وقويوق...))، نقلأ من حاشية سفلية من ص٥٠٤/ستانلي.

فقبائل أوكتاي التي دخلت مدينة حلب مع حكامها الطولونيين أدخلت معها فيما أدخلت إسمين: اسم نهر قويوق أطلقوه على نهر حلب بدلاً من إسمه القديم خاليس = كالوس (ولا زال هذا الإسم "كالوس" بحلب لعائلة معروفة، منهم فيكتور كالوس الذي أصدر مجلة السنابل بحلب سنة ١٩٥٣م للمزيد عنها انظر كنية خالوصي). كما أدخلوا اسم (أوكتاي) إلى حلب، فقد عُرفَ من تبقى منهم فيها بإسم اقطاي تحولت مع الأيام وعلى لسان العامة إلى لفظة: قطاي مفردها قطاية.

وعليه فالإحتمال الأنف الذكر: إحتمال وارد، بل نراه هو الراجع على سواء بسبب بُعد سكان مدينة حلب عن مواطن طير القطا مثلاً (في "تلقطا" شرقي الرستن، وكذلك في "مرج القطا" شمال غرب مدينة حمص، أنظر الموقع الأول في المربع ٥X F، والثاني في المربع ٣X D على خريطة محافظة حمص للدكتور نداف). وهو الراجع أيضاً على إحتمال أنه لقب شبه بعضهم به بعضاً.

وهو الراجع بالنسبة لمدينة حلب بسبب بُعد القبيلة المصرية عن أن تمدّ هذه المدينة ببعض ساكنيها، وهو الراجع أيضاً بسبب وجود اسم قبيلة أوكتاي فيها، قبل تحريفه إلى (قطاي) وقد مارس الجبل الأول منهم الطبّ العربي. (واقطاي) مارس التصوير. وهما حرفتان غير تقليديتين بحلب، أي جديدتين على أهل حلب مما يعزز قدمهما مع قبائل أوقطاي الوافدة.

ومن الغريب وجود اسم (قطا) بين يهود دمشق، فقد أشارت وثائق المحكمة الشرعية بدمشق إلى أن (السكاكين التي تُستخدم للأغراض المنزلية، يصنعها الحرفيون السكاكينية ومنهم: إسرائيل ولد يوسف بن قطا السكاكيني، وذلك بحسب السجل رقم ٢٧، ص ٥، ح ٣، ١٨ ذي الحجة ١١١٨/١٧٠٦) كما ورد في

أرقطاي الناصري المتوفي عام ٧٤٨هـ... وأن فترة توليه نيابة حلب كانت فترة غلاء شديد ص٣٥٦/أسدجي. وانظر أيضاً ص١٨٩/حجار. حيث أورده مرتان: الأولى: سيف الدين أرقطاي كان نائب حلب والقلمة سنة ٧٤٦هـ. ومرة ثانية بإسم سيف الدين الحاج أرقطاي الناصري، تولاها سنة ٧٤٨هـ = ١٣٤٨م.

- فتصوّر يارعاك الله مدى معاناة الباحث عن حقيقة الخير في ثنابا التراث ا.

وإذا علمنا أن المقطع أر. المتصل بالإسم قطاي، يعني الشجاع بلغتهم يوضح الإسم قطاي اسم علم قائماً بذاته وعليه فقد تصح نسبة كنية قطايه الحالية إلى (الشجاع قطاي) حاكم حلب نيابة عن سلطان المماليك في مصر.

والتفسير الثالث المحتمل: أنها لقب لحق بصاحبه (الأول) تشبيهاً له بطائر القطا بوجه من وجوه التشابه. لكن كثيراً من أهالي حلب لا يميزون القطا من الزرزور، ولا اليمام من الحمام، لأنهم ببساطة لم يروا لاهذا ولاذاك. وهذا شئ طبيعي في ظروف حلب المدنية. مع خلق المدينة من حديقة حيوان تعرفهم على ما أمكن من حيوان الليثة وطيورها؛ لذا يكون الإحتمال الأول أي القبلي - بتقديري - هو الأرجح لاسيما وأن معظم القبائل العربية التي عُرفت بأسماء الطيور والحيوانات والنباتات هي من قبائل قديمة نشأت على أرض شبه الجزيرة العربية حيث كان لكل قبيلة منها طوطمها الخاص بها نباتاً أو حيواناً تتخذه شعاراً لها تقدسه، وعلى الأقل تحترمه؛ لأنه كان يرمز إلى روح الجد أو يرمز إلى حيث حلت تلك الروح.

وثمة إحتمال جديد يطرحه كتاب "الدول الإسلامية" تأليف المستشرق ستانلي لين بول إذ يقول: (.. إن البارزين في قبائل أوكتاي: موجودون في النواحي المُسمّاة (أي المذكورة بأسمائها عنده) على أنهر أيميل

ص ٢٩٠/أصناف.

= ولا تقدم المصادر المتاحة لنا أية صلة بين هذا الاسم (قطا) بدمشق وبين كنية قطاية المقيمين في حلب.

= والأرجح، أنه قد يكون اسم قطاي مستمد من خطاي وهي قبيلة موطنها غربي الصين، وكان لها ذكر في التاريخ الإسلامي للمنطقة. وكذلك على ذلك نقل ما ورد في تاريخ الشعوب الإسلامية، تأليف كارل بروكلمان، يقول: وفي سنة (١٠٢٨) قضى (التكتي) على إحدى إمارتي الأويغوريين تلك التي كانت قائمة في كانشو بينما استمرت الأخرى إلى أيام المغول، وكان (القرغين) الذين سبق لهم أن أخرجوهم من ممتلكات أسلافهم قد خضعوا قبل ذلك لسلطة قبيلة ختاي المغولية. وتذهب الروايات إلى أن سيد هذه القبيلة أي قبيلة الختاي قد طلب إلى الأويغوريين أن يعودوا إلى منازلهم الأولى، فلم يفعلوا. ص ٢٦٢/كارل.

أما اسم هذه القبيلة (ختاي) فلا يزال يُطلق على عموم الصين في اللغة الروسية حتى اليوم

. وفي سنة ١١٢٨. ١١٥٦ وُلِّيَ أتييز (= قطن) ابن محمد خوارزم شاه على عرش خوارزم بعد أبيه ثم سعى إلى التحرر من نفوذ سنجر السلجوقي فشق عصا الطاعة عليه وحرض قبيلة (قراختاي) المغولية الباقية على الوثنية على مهاجمة سمرقند. وكان هؤلاء القراختاي /أقرباء الأتراك، قد حكموا بلاد الصين منذ سنة ٩١٦م وكانوا يُعرفون بسلالة لياو، لهذا لا يزال الروس إلى اليوم يُسمّون الصين (ختاي). ص ٣٧٦/كارل.

ونقل من موسوعة الأسدي قولها: الجونية من العربية: تحريف الجونة وهي شائلة أي سلة صغيرة مغشاة بالأدم تكون عند العطار، وهم أي اهالي حلب لا ينفسونها، ثم يستعملها البقال فيجعل فيها البيض، ثم أطلقوها على الطبق الكبير، كلاهما يُتخذ (أي يُصنع) من سوق الحنطة ويسمى القصل، وقد يُلَوَّن،

وتستعمل هذا الطبق الكنيافاتي لحمل الصينية الحارة. والجمع الجُون وهم أي الحلية يقولون: الجونيات. ص ١٠٨/مو٣.

= ومما يُذكر: أنَّ المعنى العربي لـ "الجُوني هي: القطا، وهي أضخمها، واحدها جونية" ص ٣٧/لسان. وهذا ما يجعلنا نعيد الكنية ربما إلى: لقب يُسبّه صاحبه بالقطا الضخم، أو إلى كنية جَرَفَة لإشتغال صاحب الكنية بهذا النوع من السلال، وهذا ما نرجّحه في بيئة حلب المدنية .

= طيطوى: ضرب من القطا معرب "تيتو: وهو نوع من الطيور المائية. نوع من القطا" حسب ص ١١٨/معجم العربات الفارسية في اللغة العربية، تأليف د. محمد التونجي. وللمزيد انظر (قطاية) في الملحق.

قطايفي: جاء في موسوعة الأسدي (القطايف: من العربية المولدة: ضرب من الحلوى سُقي على التشبيه بالقطائف التي تفرش في البيوت، جمع قطيفة: كساء غليظ له خمل ووبر، ومنها القطائف الصغيرة تسمى العصافيري. والكبيرة ذات القطر الواسع فُتْسِي سيالات والمتوسطة الحجم هي التي تُحشى بالجوز أو القشدة ونحوهما) ص ٢٢٠/مو٦.

= وعلى هذا فالكنية: كنية حرفية نسبة لعمل القطايف، وهي نوع من الحلوى مصنوعة من رقائق العجين، تحشى بالجوز أو اللبأ أو نحوهما، وتُقلى بالسمن ثم تُحلى بالسُكَّر، واللفظ دخل العربية في العصر الفارسي. ص ٣٥٢/لقاب. وقد وُزِد اسم الحرفي هذا في قاموس الصناعات الشامية ونجده في معجم فصاح العامة أيضاً. ومما يُذكر بالنسبة لحلب أنَّ التحلي بالقطايف غير شائع إلا في فصل الشتاء، أو في رمضان آتَى كان. وهناك مفهوم حرفي آخر للقطايفي بالمعنى الوارد في معجم الكلمات الوافدة: (القطيفة، كلمة تركية معناها: المخمل) ص ١٠٦/وافدة. وبناءً على هذا المعنى تصبح كنية (القطايفي): كنية

ص ١٣٧ و ١٥٢ / قباہ.

رابعاً: وقد يكون بعض ذوي كنية (قطب) معن يتمون إلى (شاهات قطب الدين حكموا بلدة "كلكند" في الهند بالفترة بين ١٥١٢ - ١٦٨٧ ص ٦٨٢ / ستانلي. لاسيما وأن كثيراً من رجال الدول الإسلامية في العصور الوسطى في آسيا الوسطى، كآل الغوري بحلب، مثلاً، قد وصلوا إلى بلاد الشام واندمجوا في سكانها، وما زالوا فيها حتى اليوم. وربما كان ذوي كنية قطب في حلب ودمشق من بقايا أولئك الشاهات. وهناك عدة أمثلة أخرى في ثنايا هذا الكتاب ولاداعي لذكرها.

"هـ": للقطبة عند الیودي ساكن الخیمة معنی معدود؛ فهي تعني أصغر "بيت شعر"، يقوم على عمود واحد بإستثناء العمودين الجانبين ولا یستی مادون هذا الحجم (بيت شعر أوخیمة إنما یستی (عربوشام)، حسیما جاء في ص ١٩٩ / أكریاء.

❖ قطرمیز: لقب لحق بصاحبه . لقضّر في طول رقبتة . غالباً، فيُشَبَّه عادة بقطرمیز بلا رقبة، وهذا الشكل من القطرميزات الزجاجية كان شائع الإستعمال في زمن آبائنا أيام كانت الأسرة تعتمد على "المونة" وتلجأ إلى هذا النوع من القطرميزات الكبيرة الحجم لحفظ الجبنة والمكدوس والزيتون واللبن وورق العنب ونحو ذلك، تُودع في قبو منزل العائلة بالدار العربية بحلب، إلى فصل الشتاء حيث تندر تلك المواد وترتفع أسعارها . - وتقول موسوعة الأسدي: (القطرميز من العربية عن الفارسية، وهم أي الحليّة، أطلقوا القطرميز على الوعاء الزجاجي والقلعة الكبيرة منه. وجمعوه على القطارميز، وقد اشتهرت أرمناز بصنمها على عدة أشكال منها المختصر، والمقبب، والأسطواني). ص ٢٢٣ / مو٦.

❖ قطماوي * قطمه * قطمه جي: القطمة من

حرفية نسبة للعمل بالقطيفة، كصنمها، أو صنع الملابس ونحو ذلك.

❖ قطب: جاءت هذه الكلمة في موسوعة الأسدي مما يدل على أنها من الكلمات الدارجة في لهجة حلب، إلا أن الأسدي يقول أنها من مفردات الشافقين. ويقول إنها من العربية ولها عدة تفسيرات: ففي مجال النجوم: القطب نجم ثابت يعين الجهة الشمالية. وفي الهندسة والجغرافية، وفي التصوف: لكل منها (قطب) بمفهوم مختلف عن غيره. انظر ص ٢٢١ / مو٦.

= أولاً في لسان العرب: لكلمة القطب عدة دلالات، ففي ص ٤١٢ / لسان العرب، هي :

- "القطب: نبث يذهب حباً على الأرض طولاً، وله زهرة صفراء وشوكة مدحرجة كأنها حصاة" وربما كان هذا النبات هو ما يُعرف عند عامة ريف حلب الشمالي بـ (الجدريس).

- القطبة: عشب لها ثمرة وحب مثل حب الهزاس. - القطبي: ضرب من النبات يُصنع منه جبل كجبل النارجيل" والنارجيل هو جوز الهند .

فهل هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها: بصنع الحبال الشبيهة بالحبال المصنوعة من ليف جوز الهند، مثلاً.

= ثانياً: المعنى الآخر للقطب: مانجده في مصطلح الصوفية، فالقطب أصلاً: حديدة في الطبق الأسفل من الرحى الحجرية القديمة يدور عليها الطبق الأعلى من الرحى، وهو عندهم ملاك الشيء ومداره، يُقال قطب رحي الحرب أي صاحب الجيش وسيد القوم الذي يدور عليه أمزهم. مقتبس من ص ٦٣٧ / المنجد١.

= ثالثاً: وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (قطبة ٢، قطيب، القطبي) "هـ". ص ٩٥٩ و ٩٦٠ / قبائل. أو نسبة إلى قبيلة: (قطاب: حي من لبيد من قيس العدنانية، أو: قبيلة كطبة/البوقطبة وهي فرع من البودلي من البويكر من العزة بالعراق)

قدمهم منها إلى حلب وإقامتهم فيها .

= أخيراً؛ شقة معانى أخرى لكلمة أطمه، نذكرها للإحاطة :

. فقد جاءت الأطمه في المصادر التراثية بمعنى بركان، حسب د. ضاي، في ص ٢٣/البنية التحتية. لكن طبوغرافية أماكن قرى قطعة الحالية لا تؤيد وجودها على بركان ...!

. وتطالعنا كتب السيرة بمعنى آخر، لعله أكثر واقعية؛ فقد وُزِدَ فيها (أطم) بصيغة الجمع، بمعنى الحصون الطينية. ولعل بعض قرى أطمه التي لا تمتلك الآن بقايا بركان ولا بقايا بيرين؛ قد اكتسبت اسمها هذا من قيامها على بقايا حصن قديم كان فيها واندثر. للمزيد عن الأطوم أنظر: ص ٢١١ وغيرها من أطلس أبوخليل

= أما الدلالة اللغوية للكلمة، فهي غريبة عجيبة، فقد جاء في لسان العرب، أطمه: من الأطوم، قيل القنفذ. ص ٥٧/لسان، والأطوم أيضاً: الزرافة، ص ٨٤/لسان. ثم جاء فيه الأطوم: سكة في البحر يُقال لها المصلحة والزلاخة، والأطوم أيضاً: السلحفاة البحرية غليظة الجلد، تتخذ منها الخفاف للجمالين وتخفف بها النعال. ص ٩٥/لسان، والأطوم: البقرة (الوحشية)، ص ٢٦١/لسان.

= وعليه، نخلص بالنسبة لهذه الكنية أنها ربما جاءت من علاقة صاحبها بواحد من الحيوانات المذكورة علاقة تشبيه بها (كالقنفذ والزرافة والسكة والبقرة) أو علاقة عمل بالخفاف والنعال المصنوعة من جلدها كالسلحفاة البحرية والأبقار.

= أما موسوعة الأسدي فعلى غير عاداتها لاتضيف إلى ماسبق شيئاً مهماً، ص ٢٢٧/مو٦.

. أخيراً؛ لا ينبغي لنا أن نُغفل احتمال المصدر القبلي لهذه الكنية، لاسيما وقد صادف في معجم القبائل العرب القديمة والحديثة أكثر من قبيلة إسماها يمكن أن يكون مصدراً لهذه الكنية وإشتقاقاتها، وهي:

القضمة وهي المتبقي من حبات الزيتون المجروشة بعد ضغطها أو عصرها للمرة الرابعة، في معاصر الزيت القديمة ولعل اسم القضماني (وهو اسم عائلة في دمشق) مستمد من عمل أحدهم بتلك الأعمال المتعلقة بالقضمة المذكورة، والقضماني غير القضيماني الاسم المعروف في حلب ودمشق، لمن يعمل بالقضامة (وهي الحمص المملح والمُحمَص). أما كنية (قطمه جي) فهي أكثر دلالة على عمل صاحبها بالقطمة، لإتصالها بأداة النسبة باللغة التركية (جي) الدالة على حرفة المُكَيِّ بها.

= ومما يذكّر: أن القطمة أو القضمه هما شكلان كتابيان لنفس المادة المعروفة اليوم بإسم بيرين .

= أما "قطمه" كإسم قرية في ريف حلب الحالي؛ فهناك أكثر من قرية بهذا الإسم، منها :

. قرية قطمه /غرب حلب قرب باب الهوى (في المربع E×٢ من خريطة ادلب/نداف.

. وهناك قرية قطمه أخرى قرب محطة قطار كفرجنة شمال حلب (في المربع B×٢) من خريطة حلب/نداف.

. والثالثة شرق حلب قرب منبج (في المربع F×٣) من نفس الخارطة. وإلى هذه القرية الأخيرة، أشار المصدر، بقوله: (قاطمة، قطمة: من قرى منبج، وجبل الأكراد، في محافظة حلب، من السريانية بمعنى الرماد) ص ٢٥٣/برصوم. وهذا المعنى السرياني يتوافق مع المعنى التراثي للكلمة: بأنها بركان، كما وُزِدَ سابقاً.

= وفي فلسطين بالجليل الأعلى قرية قطمون وقال أنها من السريانية، وهي تصغير كلمة كتمو بمعنى رماد وغبار. ولها دلالة أخرى بمعنى الانتهاء وبلوغ الغاية. وهي معاني تتوافق مع ماهية مادة القطمة = القضمه = البيرين .

والى هذه القرى تُنسب، على الأرجح، كنية القطماوي بحلب اليوم، فهذه الكنى بالواقع المعاصر، لا تدل على عمل ذيها بالقطمة، بقدر ماتدل فعلاً على

الفرات، يلتحق بالحديدين ويعدّ ٢٠٠ بيت). ص ٩٦٢ و ٩٦٣/قبائل.

للمزيد عن تحول (عويرات) من قعويرات، أنظر: كنية عويرة التي سبق وُروّدها أبجدياً.

❖ قفاف * قفافيان: جاء في موسوعة الأسدي: (القفة، من العربية - مثثة القاف - شبه زنبيل صغير من خوص (أي ورق النخيل) يُجتنى فيه الرطب، والجمع القفف كذلك اسمها في السريانية والكلدانية والعبرية والتركية بلفظ متقارب. والقفاف والجفاف بمعنى واحد. بسبب تحريف لفظ القاف إلى جيم أو كاف على اللهجة البدوية. وكانوا يتخذون القفف أيضاً من الأسل، أو الليف، أو القنب، أو القصب.. وكانت قففهم - أي أهل حلب - غالباً من القصب. وحديثاً يتخذونها من الكاوتشوك أو البلاستيك .. فانزوت قفة القصب أو كادت) إلا أنها باقية في تراثهم الشفهي: فمن أمثالهم (-.. الله ما بدندل بالقفة. محبة الشف من تعبتي قفف. عديم وقع بقفة تين) ص ٢٢٤/مو.

- فالقفاف اسم لمن يصنع القفف وهي وعاء متوسط الحجم يمكن حملها باليد الواحدة لنقل الفواكه غالباً، تصنع القفة من أعواد نبات مناسب كالخوص وتباع عند الحبوباتي (الخانجي) حيث تباع الحصر أيضاً، وأكثر بيعها للسيران أيام الجمع. ص ١٨٢/قاسمي. أما قفافيان فصيغة أرمينية لنفس الكنية.

يعود القاسمي إلى إلقاء الضوء على هذه الحرفة أكثر فيقول عن القففي أنه صانع القفف والسرايج من قش يُعرف بالحلفا وهو نبات أطول من ذراع ساقه هشة ينبت في المروج وأطراف المستنقعات يأنون به ويفتلونه ليصنعوا منه القفف والسرايج التي لا يستغني فلاح عنها في عمله، لنقل ما يحتاج إليه من تراب وشوّد، أو لنقل ما يتجّ لديه من فواكه وخضار. وهناك نوع من القفف واسعة الفم يستعملها الطيانة خصوصاً عند دخول فصل الشتاء. ص ٢٦٢/قاسمي.

١. قبيلة (القطوم: بطنٌ من الفليح من الكروشين من الحيوانات من زوبع من شمرالطانية. ص ٩٨٣/قبائل). مع الأخذ بعين الاعتبار الإبدال الشائع بين الكاف والقاف في لهجات البدو.

٢. قبيلة (القطيمي: بطن من الهداب من الكروشين من الحيوانات من زوبع من شمرالطانية. ص ٩٨٤/قبائل). مع أخذ التبديل السابق بعين الاعتبار. ٣. القطمان: من الشداديين من بلحارث بالسعودية. ص ٢٢٠/قباة. و ص ١٣٧/قباة.

٤. بيت كطيمة/ قطيعة: المقيمين في أنحاء منطقة سلمان باك من لواء دياي بالعراق. وهم فروع من بني زيد التي هي من العشائر الحميرية. ص ٢٣٢/قباة، وقد كرر المصدر اسم هذه القبيلة دون أن يذكر كلمة بيت في ص ١٥٣/قباة.

❖ قعويرة * قعويري: جاء في موسوعة الأسدي: (قعور: يقولون عم بقعور المر البانجان أو الكوسا أو القرع .. بدأ تطبخ محشي، تحريف قورّه العربية أي قطع من وسطه خرقاً مستديراً) وأطلقوا على أداة القعورة اسم الآلة "القعويرة". ص ٢٣٠/مو.

- والكلمة ككنية لقب عُرف به ذووه لكثرة استعمالهم للقعويرة أو لكثرة ذكرهم لها بمناسبة أو غير مناسبة. وقد مرّ على مدينة حلب حين من الدهر شاع فيه إطلاق الحلبيين القباة على بعضهم البعض .. بأسماء الأكلات الحلية أو أدوات المطبخ الحلبي، على سبيل الفكاهة والدعابة وربما للتفاخر بالطعام الفاخر! وقد جمع الأب قوشاقي قدراً غير قليل من هذا القليل في كتابه "الأدب الشعبي الحلبي" وعلى ذلك تكون هذه الكنى مستمدة من القباة ذويها.

- وقد تكون بعض كنى هذه الفقرة كنى قبلية؛ نسبة لعشيرة (القعاورة) وهي عشيرة مسيحية مذهبها روم أرثوذكس، يقال أنهم من بقايا النخاسنة. أو نسبة إلى عشيرة ال (قعيرات: بطن يُعرف بأبي قعيرات من سبعة

المحتمل أن شخصاً اشتهر بصنعها، أو أنه شُبه بها لسبب ما، ومن ثم لقب بالقفلي نسبة لواحد أو أكثر من هذه الأقفال. ونحن لانرجح واحداً من هذه الاحتمالات على غيرها وترك مسألة الترجيح للعائلة حاملة اللقب نفسها، ولعلها بذلك أجدر وعليه أقدر، بناءً على موروثاتها الخاصة، فهي تعلم أكثر من غيرها علاقتها بهذا اللقب أو ذلك.

— وقد تكون هذه الكنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (القفليات) وهي بطن من الصليلات من العلي من عترة (ص ٩٦٣/قبائل).

❖ قيلش: جاء في موسوعة الأسدي (ألش: يقول عامة أهل حلب: ألش عالصنعة وعم يياخذ ابنوا عالدكان تبالش وشوي بتألكش، والمألشة لازمة، من التركية أليش مق: الألفة والاعتقاد، ص ١٩/١٠١. وذكرث الموسوعة كلمة (قلش: كفعل: يقولون: قلشت الجيجة، يريدون هز ريشها لمرض، ولعلها من القلاش: وهو الذي لا يملك شيئاً، وهم استعملوها في سقوط الريش كأن الدجاجة لاتملك ثوباً يدثر جسمها. وقالوا: فلان قالش مامعون حاسة (ضرب من النقد القديم الدني) فاستعاروها للإنسان العدم) ص ٢٤٠/٦٠.

— وربما تكون كنية (قيلش) هذه الموجودة في حلب اليوم: لفظ محوّر من الإسم كالوش وذلك على عادتهم، أي عامة أهل حلب في لفظ القاف همزة. وفي التبديل بين القاف والكاف، وفي إمالة الألف وخفضه حتى يُلفظ ياء، فصارت كالوش: قالوش: قيلوش: قيلش. أقول ربما! أنظر كالوش في ص ٣٠٠/٦٠.

— وفيها أيضاً: القلاش: يقولون: لا ياقلاش لا، يريدون الحرامي: عربية وتعني الذي لا يملك شيئاً، وتعني الصغير المتقبّض، وفي حلب: بيت القلاش. ص ٢٣٥/٦٠.

— والعجيب أن نجد في معجم القبائل العربية، قبيلة بإسم (الققيفان): وهي فخذ من شمر طوكة، أو طوكة، بالعراق ص ١٣٨/٥١٥.

❖ قفلي: جاء في موسوعة حلب (القفل: إصطلاح موسيقي بمعنى قرار الغناء أي إختتام جزء من الغناء، وحلب استمدتها من الأتراك ووزعتها على موسيقي البلاد العربية ونقلها المغني المصري عبده الحمولي من حلب إلى مصر. والقفلة في الغناء العربي مجلى نعومة الحنجرة ومصّب الفن. ويجمعونها على القفلات). ص ٢٣٣/٦٠.

— ولكلمة القفلة أكثر من معنى محتمل، فقد يكون حرف الياء فيها تصحيف عن الهاء أي أن صحيحها قفله، وهذا التبديل بين الياء والهاء شائع في حلب وله أمثلة كثيرة في عامة حلب، وهي في هذه الحالة لقب لشخص كان يكثر من استعمال عبارة (إسماع هالقفل) كـ "محفط كلام" ملازمة لحديثه خاصة وهو يحكي حكاية مهّبة، وذلك لشدّ إنتباه المستمع وإدهاشه بخاتمتها. وقد اشتهر بذلك حتى لقبوه بتلك العبارة فصار يُعرف بـ "القفل" وربما لفظت (قفلي) بلهجة من يعاقب (أي يستبدل) الياء بالهاء كلهجة إدلب مثلاً.

والمعنى الآخر المحتمل لهذه الكلمة هو القفلة بمعنى "حجر الساكف" وهي حجر الضلع العلوي من النجفة التي تُبنى فوق فتحات وأبواب البناء، وقد يكون حجر الساكف مستقيماً أو منحنيًا وهو في الحالتين يدعى "قفله"، فربما اشتهر أحد البنائين بعمل القفلات حتى لقب بإسمها وعُرف بالقفل. والمعنى الثالث المحتمل لهذه الكلمة: هو القفل أي الوسيلة التي يُحكم بها إغلاق الباب أو النافذة أو الغطاء. وهذه الوسيلة تختلف حسب الزمان والمكان، وتراوح من الدرباس (كلمة فارسية تعني قفل الباب أو ريطه) إلى الضبة (قفل من الخشب يُعرف بالسكّر)، والضبة أيضاً مطرقة من خشب أو معدن تستخدم لقرع الباب. فمن

الأصل اسم معمار من أسرة قلالة في حي الحميدية، وكان هذا المعلم ثقة عند الإسلام وغيرهم، يوكل إليه تقدير البيوت وما إليها) ص ٢٣٥/٦٠. فكنية قلالة إذن كنية عائلية من أصل قبلي، كما يتضح في كنية "قلة" التالية.

❖ قلة: جاء في هذه المادة (قلا) في موسوعة الأسدي بدلاتين، قل: ضد كثر. و: قلا اللحم: أنفضجه باليقلى. ومنه: القلاء أي من يقلى. ويجمعونه على القلاية. ويتعاقب اللفظ ينادي (قلاية يالفت، كتابة يالفت) ص ٢٣٤/٢٣٥/٦٠. وثقة المزيد عن قلاية النصارى.

.. والقلة في لهجة عامة حلب هي الإسم الآخر للشربة المصنوعة من الفخار وأغلب إستعمالها لتبريد ماء الشرب فيها، وشربه منها.

- أما كنية (قلة) فمن المحتمل أنها لقب لحق بصاحبه لإشتهاره بالشرب من القلة صيفا شتاء، أو لرفضه الشرب إلا من القلة على غير عادة الناس من حوله، ووجودها الدائم في بيته، مما لفت الأنظار إليه حتى لقب بها.

.. وقد تكون هذه الكنية لفظ مختصر من كلمة (قبلي) بمعنى صاحب قيلة، أي صاحب مركز عسكري، ص ١٢٦/دهمان. وكأنهم يعنون بها صاحب مركز ثقيل

والإحتمال الآخر لهذه الكنية أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (قبلي) وربما يصح لفظها قبله، من قديرات ابيكف من قبيلة القديرات وعشيرة قل: وصفها المصدر بأنها: بطن، وقلبان، والقليلات، وربما قيلة)، ص ٩٤١ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٧٤/قبائل، على التوالي. وربما كان لفظ (قلالا) صيغة جمع للفظ (قلة)، قله، قلبي) حيث يعبر أحد الألفاظ الأخيرة عن الفرد الواحد من إحدى الوحدات القبلية المذكورة آنفاً.

وهنا تجدر الإشارة إلى (حارة القلة) وقد مشيناها قبل

- وممن يُذكر من ذوي هذه الكنية، من المؤلفين في علم الحروف أبو العباس أحمد بن معد الإقلشي المتوفي سنة ٥٥٠هـ شارح كتاب (الباقيات الصالحات في بروز الأمهات) أنظره في ص ٩٩/علم الحروف.

❖ فلاشيان * فلاشي+: توجد هذه الكنى عند النصارى والأرمن كما قيل في مثيلاتها عند المسلمين سابقا. وربما تكون مستمدة لهؤلاء وأولئك من الكلمة الفارسية بمعناها الوارد في معجم الكلمات الوافدة: (القلاش والقلش: المحتال) ص ١٠٦/وافدة. وجاء في موضع آخر: (الكسة، ج. كلسات: الجوارب ويُقال لها لدى العامة قلشين، ج. فلاشين، وهي كلمة لاتينية)، ص ١١٥/وافدة.

وعليه فقد تكون هذه الكنى: كنى حرفية أيضاً، لشهرة ذويها بصنع القلاشين وقد جاء بالفعل في المصدر: (القلاشنية: حرفة تسمى بالجلديات وهي بين السورية"ه" والقوافين). وجاء فيه: القلاشنية طائفة حرفية بدمشق تقوم بضنع القلاشن من جلود الحور أي رقائق جلد الغنم المذبوغ. والقلاشون أو القلاشين كلمة عامية من أصل لاتيني تعني الجورب، يُلف حول الساقين والركبتين، وهو صوف أو قطن أو حرير وقد يُصنع من الجلد. ص ١٠٩ و ٣٨٠/أصناف.

"ه": السوري هو الحرفي الذي يصنع ويركب السيور: ج. سير، وقد شتمت السيورة من جلود الحور، المذبوغ بواسطة الشيد لإكسابه ليونة كافية وكثت نخاط يطانة من جلد خفيف، وتباع للقبائلي لتثبتها في مقدمة وأعلى القبقاب الخشبي، فيتمكّن لابس من السير والانتقال به من مكان لآخر. وقد كانت حرفة السيورة من الحرف المزدهرة بدمشق، ربما لأن القبائيل إستخدمت في العمائم، كما إستعملتها النساء في البيوت. ص ٢٨٢/أصناف.

ونلاحظ اليوم بعد أن توفرت سواد خام مناسبة غير الخشب والجلد، كالبولي إيثيلين ونحوه، أن القبقاب أصبح من الشابلون أو اليلامين ونحوه، وأن (السي) أصبح من الجلد الصناعي، وعلى أية حال فقد انحسر إستعمال القبقاب كثيراً وغدى شيئاً من الفولكلور والتراث الشعبي.

❖ قلالا: في موسوعة الأسدي: (معلم قلالا: في

ليدخل فيها البرغي. ومن طعامهم بحلب: كبة مقلوزة) ص ٢٤٦/مو٦. وكلاوس من الأسماء الألمانية، وقد كان لي زميل دراسة في DDR سنة ١٩٧٧. اسمه (كلاوس موتشلي).

❖ قلاوندي: ربما: نسبة إلى الطريقة القلندرية بصيغة غير نظامية ؟،

❖ قليج * قليجان * قلابجي * قلابيجان * قلابجان
❖ قلابيجان: القلبق، لفظ أطلقه العثمانيون على نوع من ألبسة الرأس، مذهب إسطواني مصنوع من وبر أو صوف جمعه قلابق. ص ٣٥٣/القباب. وهو وصف قريب مما جاء في معجم الألفاظ التاريخية (القلبق: نوع من لباس الرأس مذهب وإسطواني، وقد يُصنع من جلدخروف بصوفه ويُسمى (استراخان) أو مما يشبهه وصيغة الجمع قلابق. ص ١٢٤/دهمان. ولاشك في أن هذه الكنية كنية حرفية لحقت بصاحبها لإشغاله بصنع القلبق أو بيعه بحلب.

❖ قلدانيان: كنية مستمدة من الاسم (كلدانيان) نسبة إلى طائفة (كلدان) شقيقة السريان ..
❖ قلعه جي: جاء في موسوعة الأسدي: (القلعة: كلمة عربية عن الفارسية، تعني الحصن الممتنع .. على جبل أو تل. والجمع القلاع والقلوع والقلعات، وهم أي الحلية لم يقولوا إلا القلعات، وتحت القلعة، وماحول القلعة بعد خندقها .. وبيت القلعجي، وبيت آغا القلعة في حلب وقلعة دار أي محافظ القلعة.) ص ٢٤١/مو٦. وعلى هذا تكون هذه الكنى ألقاب أطلقت على أصحابها بسبب وظائف وأعمال تتعلق بالقلعة أنيطت بهم .

❖ قلعية: جاء في موسوعة الأسدي (القلع، يقولون: البحارة نشروا قلوغن، والقلع شراع السفينة والجمع

أن تُهدم مع بدء تنفيذ مشروع باب الفرج وكانت تمتد بمحاذاة القسم الشمالي من السور الغربي لمدينة حلب القديمة (أي من باب الفرج جنوباً إلى قرب جادة الخندق شمالاً) ومما يذكر أن حارة القلة، كانت حارة يهود بحلب في زمننا أي في النصف الثاني من القرن العشرين، ولاندر: هل كانت النوحدة القبلية التي سكنت في هذه الحارة حتى عُرفت بإسمها؛ كانت يهودية الدين، أم أن يهود حلب حلوا محل تلك القبيلة بعد أن غادرتها لسبب ما. هذا الاحتمال الأخير هو الأرجح والأقرب للواقع أن تكون القلة. بالإضافة للاحتمال السابق. اسم قبلي مستمد من إحدى الوحدات القبلية التالية: (قيلي، قُل، قليان، القليلات) ص ٩٤١ و ٩٦٣ و ٩٦٤/قبائل.

أو: أنه مستمد من اسم بعض عائلات الذوات الذين سكنوا فيه، من قرية الخانات كـ (رحيم قلبي: ت ١٨٤٢م) و(سبحان قلبي: ت ١٦٨٠)، مثلاً، وهناك أكثر من خان يُعرف بهذه الكنية (قلبي)، كانوا حكاماً لخوارزم، وبخارى واستراخان قبل أن يصبحوا تابعين لإيران ثم خلعههم الروس حوالي سنة ١٩١٩. للمزيد أنظر ص ٦٠١-٦٠٩/ستانلي.

ومن الجدير بالذكر، أنني أدركت خادماً خاصاً لشيخنا الفاضل عبد القادر عيسى في جامع العدلية بحلب في ستينات القرن الماضي يُدعى (م. قلّه).

= يقول الأسدي (القلة من أحيائهم يقع بين باب الفرج وبحسيتا، سُميت بالقلة من العربية: القلة: أعلى الجبل = القمة = القنة)، وكانت قبل طمّ الخندق ترتفع نحو سبعة أذرع. شهد الخندق "رّسل الإنكليزي صاحب كتاب تاريخ حلب، وعدّ لبقلة أحد مرتفعات حلب كالجلوم والعقبة والجيلة) ص ٢٤٦/مو٦.

❖ قلاوز * قلاوص: جاء في موسوعة الأسدي: (قلوز: بنو الفعل من القلاوز، وقالوا قلوز الحديدية أي ثقبها بالقلاوز. وجعل في الثقب خطوطاً لولبية

بالمفردات الحرفية ثم بغيرها من الموروثات الأخرى وهي كثيرة في تراث المدينة، لأنها كانت مدينة أعمال ومال، وحرف وإنتاج، وتجارة وإدارة .. ونحو ذلك، قبل أن تكون مدينة حكم أو دين أو تعليم أو أي شيء آخر؛ لذا وعلى الأرجح: أن كنية القلفة ليست لقباً لحق بصاحبه لإشتغاله بختان الأطلاق كما يتبادر للظن، ومع ذلك يظل هذا الظن احتمالاً ضعيفاً، أما الاحتمال الأقوى: أنها كنية حرفية، فهو هنا "المُشرف على عمل" من الأعمال المتصلة بحرف البناء، وذلك لغلبة حرف البناء ومصطلحها على ما سواها من حرف ومصطلحات، عدا حرفة النسيج بحلب.

= وأصبح فهم هذه الكلمة "القلفة" واحداً من أهم هواجس الظنية لاتغيب عن بالي فيما أقرأ وأسمع ... وأخيراً، صادفت وأنا أقرأ في (سندباد في رحلة الحياة) للدكتور حسين فوزي، شيئاً جديداً عن القلفة، إذ بينما كان السندباد يحكي ذكرياته عن المدرسة الحديثة في القاهرة بالربع الأول من القرن العشرين، يقول هي: (مدرسة أهلية بالمجان، ليس فيها تخت ولا سبورة ولا طباشير، وإن كان لها ناظر وضابط وقلفة. أي تلميذ أول) ثم يتابع الحكاية، فيقول: (مات القلفة. محمود طاهر لاشين، رائد القصة المصرية، وذهب الضابط أندريا غبريال .. إلخ) ويقول: (التلميذ الأول كان أكبرنا مقاماً، أما أصغرنا سناً وأشدنا طيشاً، فطلاب بالمدارس العليا خرجوا من ثورة ١٩١٩) وقال (كان المهندس طاهر لاشين الوحيد فينا الذي يملك ساعة، ساعة ذهبية، تلقاها هدية من سلطان الزمان (أي الخديوي) بحكم أوليته لمدرسة المهندسخانة) إلى آخر الحكاية، أي أن التلميذ الأول كان في الهندسة، ص ٢٨ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٣/سندباد.

= بناءً على هذا النص نفهم أن القلفة هو الأول على صفه في دراسة الهندسة. ومما أذكره، عندما كنا في مدرسة الهندسة العسكرية بحلب، أنهم كانوا يطلقون على زميلنا الأول لقب (ماجور الدورة)، وأنه كان

القلاع والقلوع ومن أمثال حلب الدارجة (حلبنا القلوع وأرسينا، وأصبحنا على ما أسيينا). وتذكر الموسوعة شيئاً من التراث الحلبي الشفهي مما يتعلق بالقلع، كإسم وكفعل في كلامهم واستعاراتهم وكنياتهم وتهكماتهم وحكمهم وفي كتاب اللباد، ص ٢٤١/مو. وعليه تكون هذه الكنية كنية حرفية لصلة ذويها بالقلوع صناعة أو صيانة أو نحوهما.

. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (فلعين من عشائر الميادين أحد أقضية دير الزور في سوريا) ص ٩٦٤/قبائل. ويروي كتاب "عشائر الشام" تفسيراً طريفاً لهذه التسمية، يقول: (إن سكان بلدة الميادين أشتات، جاؤوها منذ قرن من الزمان، من منابت مختلفة قطنوا في بادئ الأمر في موقع الرحبة المسماة بالقلعة، وكان إسمها في التاريخ رحبة ابن مالك بن طوق) فشئوا بالقلعين وتكاثروا، ص ٥٨٠/زكريا.

وقد تكون هذه الكنية نسبة لقلعة ما بدون تسمية قلعة محددة، لأن هذه النسبة قُلت لأشياء أخرى أيضاً، فكانت هناك أسياف قلعية مثلاً. وهناك احتمال بعيد إلا أننا نذكره للإحاطة، فقد تكون هذه الكنية كنية مكانية نسبة إلى (قالعة) بلدة في الجزائر، ص ٥٤٣/المنجد ٢.

☞ قلفة: من المفردات التراثية ذات الصلة بحرفة البناء عُثرت عليها في نص نادر: هو "دفتر شروط وضع لبناء حكومي عام ١٨٩٢ في حلب، ينص الشرط الثالث منه: على أن الأساسات تُبنى من أحجار - ركة، وكل ما يوضع صف يُدق فوقه بدقاميق كبار بقدر ما يكفي القلفة أو المهندس الذي يكون ناظراً على العمل" وعلى هامش النص كتبَ عميد كلية الهندسة المدنية بحلب د.م خير الدين الرفاعي ما يلي "القلفة كلمة غير مفهومة بل غير مستعملة، ويُحتمل أنها تعني المشرف على الأعمال" ص ٢١٣ و ٢١٧/الرفاعي. مذهبنا في هذا الكتاب أن نلتصم بتفسير الكنية أولاً

= ومع ذلك فقد تكون القلفة كـ (كنية) كنية مكانية نسبة إلى بلاد (قلفاتلي) التي تسكنها قبيلة تركمانية من فروعها التكوين، ص ٤٢٠/ستانلي.

ومن الجدير بالذكر: وجود قرية تركمانية بإسم (خلفتي) تقع على الحدود التركية شرقي مدينة عزاز بقليل. للمزيد عن هذه القرية انظر كنية خليفة السابقة الذكر.

= أما موسوعة الأسدي: فقد ذكرت (.. وفي العربية: قَلَفَ السفينة: أي خرز ألواحها بالليف وجعل خلفها القار، وفي التركية: قالفات والمعروف عند العامة بلفظ قلفط. ص ٢٤٣/مو٦٠. وهناك معاني أخرى للكلمة، للمزيد انظر ص ٢٤٣/من المصدر المذكور.

❖ قلقي: لفظ عثماني أصله بالتركية: قوللوق، معناه: العبد، ولما كانت حراسة الأبواب منوطة بالعبد فقد أصبح هذا اللفظ يعني في العصر العثماني دار الحراسة أو مانسيه اليوم "مخفر الشرطة" ص ٣٥٣/القباب. وقد جاء ما يقارب هذا التعريف في معجم الألفاظ التاريخية، وأضاف أن (القلقي بتشديد اللام وضمها، وجمعها قلفقات، ص ١٢٥/دهمان. وكذلك جاء عند الأسدي، ص ٢٤٣/مو٦٠.

❖ قلىونجي * قلىونجي: جاء في موسوعة الأسدي (قلن - بلام مشددة. يقولون: اشترت سكرتون مقلن لكن مرايتو جديدة، من التركية بمعنى مستعمل لاجديد)، ص ٢٤٦/مو٦٠.

ومن المعلوم أن جي ادة النسبة للحرفة في اللغة التركية، فيصبح إجمالي معنى هذه الكنية: الشخص الذي يبيع الأشياء المستعملة. ويافترض تعرض الكلمة لشئ من التحريف، تُعتبر كنية (قلىونجي) كذلك بنفس المعنى.

❖ قماز * جمازيان: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (القماز: وهي فرع من قبيلة خالد يقيم في الملحم شرقي

يتمتع بمميزات عديدة، إدارية .. ونحوها.

= وأخيراً: يمكن اعتبار كل ما سبق الحديث عنه، مقدمة وإرهاصات عن القلفة، قبل أن أشر على الضالة المنشودة، في بحث أكاديمي موثق بما وُزِد في سجلات المحكمة الشرعية بدمشق عن (الأصناف والطوائف الحرفية في دمشق خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر) للدكتور عيسى سليمان أبوسليم قدّمه إلى الجامعة الأردنية.. ذكّر في الفصل الرابع منه طوائف حرف البناء وتحدث عن الإشراف الرسمي على المباني فعُد:

١- المعمارياشي :

٢- القلفات:

٣- لجان المباني:

مُعَرِّفًا بهم، ومفصِّلاً طبيعة عملهم، ومبيِّناً علاقاتهم التراثية وعلاقتهم بالسلطة من خلال القاضي. ولا داعي للخوض بكل تلك التفاصيل إلا أننا نحيل المهتمين إلى ص ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٣/أصناف.

ومنها يتبين لنا أن للقلفات تنظيم حرفي (فيما يشبه النقابة) ولهم دور مهم في الإشراف على المباني الجديدة، وترميم المباني القديمة، والتحكيم في النزاعات حول المباني، فالقلفة هو "معاون المعمارياشي، وخبير بناء لا يعمل بالبناء، إلا أنه يدخل في لجان الكشف والتقدير المتعلقة بالمباني والنزاعات. وكانت غالبية المعمارياشي والقلفات بدمشق من النصاري، ذكّر المصدر منهم لطف الله بن شاتيل النصراني وولده منصور القلفة"، ص ٢٦٣/أصناف.

= واللافت: إستعمال د. صباح الشخيلي كلمة الخلفة بدلاً من القلفة (تعبيراً عن أن القلفة هو خليفة المهندس في حال غيابه) ص ١٠٧-١١٤ من رسالتها عن الأصناف في العصر العباسي، ط. بغداد ١٩٧٦. حسب ص ٦٣/أصناف.

أما لغمجي لر: فهو لفظ تركي من العهد العثماني، معناه: قسم الألغام ويُسمى اللغمجية وهو أحد تشكيلات القبايلي قول (الجيش العثماني أي النظامي أو الرسمي) قبل إلغاء الإنكشارية، وكان للغمجية زئي خاص، وكانت مهمة أفراد هذا التشكيل محاصرة القلاع وتلغيمها وفتح الدعايز والأنفاق في أسوارها. - من ضمن أفراد هذه التشكيل ضباط ومهندسون متخصصون يرأسهم ضابط كبير يُعرف بإسم: لغمجي باشي. ص ٣٧٩، ٣٨٠/القاب. إنتقلت كلمة اللغم من التركية إلى العربية، وهي في الأصل (ليكما) من اليونانية. ص ٦٨٠/دخيل.

- وقد جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (اللغم: لفظ يوناني بمعنى السرداب أو البلاءة، واللغميون في الجيش العثماني طائفة من الجند يحفرون السرايب تحت القلاع وتحت مراكز قيادة العدو ويشحنونها بالبارود ثم يفجرون هذه السرايب فتتسف القلعة أو مركز القيادة) ص ١٣٣/دهمان. تاريخياً: "قنبر" كان اسماً لخادم رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب، وله شهرة ومكانة كبيرتين عند شيعة الإمام لكثرة ما رواه من حديثه، وربما اعتبره البعض نظير "أبي هريرة".

لغةً، كلمة (قنبر) في المعجم العربي، ذات دلالة مختلفة جداً، فقد جاء في لسان العرب: "القَنْبَرُ: ضربٌ من النبات، يُصَيَّبُ بالإسهال"، ص ٤١٤/لسان. - ونظراً لشدة التقارب بين الكنيتين: قنبري وكنبري: لنا أن نزع بوجود أصل مشترك بينهما، ونحن نحسبه صناعة الحبال من ألياف القنب المتينة، وفي هذه الحالة تكون الكنى المبنية منها كنى حرفية. أنظر كنية كنبريان.

أما الكنى الأخرى (قنبر، قمبر) المرادفة للقنبري فهي مثلها، مع إفتراض تعرضها للتحريف اللفظي باللهجة الدارجة على لسان العامة.

وقد تكون هذه الكنى قبلية، نسبة إلى عشيرة (قنبر:

الأردن) ص ٩٦٤/قبائل. وقد تكون نسبة للكمزان (وهي فخذ من الجدة من قبيلة الشعار التي تلتحق بزوبع من شعراطينية)، ص ٩٩٥/قبائل. وقد تكون نسبة إلى (جامبازيان)، أنظر كنية (* جامبازيان). وقد تُلَفِّظُ هذه الكنية (غمان) ببعض اللهجات البدوية، فأنظرها في مكانها الأبجدي هناك.

ومن الجدير بالذكر ما أوردّه الدهمان عن المغول في المصدر (القمز): هو العُمرُ المستعمل من ألبان الخيل أنظر حاشية ص ٤٩٧/استانلي.

❦ قنبور * قامبوريان: القنبور بالتركية بمعنى (الأحذب) وتكون الكنية لقب لحق بصاحبه لعله أصابته فأحدوب ظهره، فقبل له أحذب وهي بالتركية قنبور وبالأرمنية قامبوريان وقد تُختصر إلى قنبر، وقد يُحرف لفظ النون إلى ميم فيقال قمبر. انظر ص ٢٦١/مو٦.

❦ قنبري * قنبر * قمبر: في موسوعة الأسدي (القنبرة)، بنا منها فعل قنبر ومصدره القنبر: كلها بمعنى التكبر. فمن عبارات التهكم الدارجة بحلب: "خبزي درة وخبزك درة ... ليش ها لقنبرة"؟؟ ص ٢٦١/مو٦.

- ولهذه الكنى معاني ودلالات أخرى عديدة بحسب مصدرها، فهي بالإضافة إلى ماسبق تعني الأحذب في كنية قنبور، وتعني المتكبر في كنية قنبر ونجدها كنية حرفية (وظيفة) في القنبري: فهو المسؤول عن القسنابر جمع قنبرة (وهي لفظ متداول في العصر العثماني) وكان يدل على ما يقذفه المدفع بقوة إشتعال البارود، يقابله اليوم لفظ قنبلة، وردت في بعض المصادر قمبرة والعاملون بها: قمبرجية.

- والقمبرجية وحدة عسكرية من وحدات الجيش العثماني مهمة عناصرها إنتاج القنابل والألغام وإستعمالها في الحروب، ولهم رئيس لقبه قمبرجي باشي، وهم يُعرفون في بعض المصادر بإسم لغمجية. ص ٣٥٤/القاب.

(والقمريّة أيضاً أطلقوها على فتحات في سقف قبة الحمام يسدها زجاج من صنع أرمناز (تخين محذب) يشبه القمر استدارة ونوراً. جمعوها على القمريات أيضاً، ص ٢٥٢/مو ٦).

وقد تكون هذه الكنية (قمري) كنية مكانية، محرقة من (قماري) نسبة إلى قرية (القماري) (الكمّاري) الواقعة غربيّ مدينة حلب بمسافة قرية جداً.

والأرجح لدينا أن كنية "قمري" كنية حرفيّة، نسبة لعمل صاحبها بإنشاء القمريات، وهي غير مذكّرة من قمريات قبة الحمام، وذلك لوجود قرآن تزويدها ففي دمشق سنة ١٩٠٠ كتب القاسمي قاموسه عن الصناعات الشامية وهو إنما يكتب عما كانت عليه الحرف والصناعات في الفترة التي سبقتها طبعاً فذكر "القمرجي" وقال ما ملخصه (كان القمرجي ومعناه في الأصل صانع القماري، وهي نوافذ تُستخدم للمساكن مصنوعة من قطع البللور الملون مجمّعة بالجصين على أشكال هندسية أو رسوم نباتية ونحوها، وعلى قدر النافذة وضمن إطارها غالباً في البيوت القديمة، والنافذة الواحدة منها تُسمى قمرية)،

وأنا أضيف ملاحظته في عمارة صنعا من عنايتهم الفاتكة بصنع هذه القمريات وحرصهم على تزيين البيوتات البنيّة العريقة القديمة والحديثة أيضاً وما زال الأمر كذلك حتى اليوم.

= وهناك نوع آخر من القمريات تدخل في بناء الحمامات العامة في بلادنا للإضاءة نهاراً وكأنها سُميت بذلك لأنها تبدوا من الداخل بضوئها الخافت كالقمر في فضاء قبة الحمام.

ويقول المصدر أيضاً: (والآن - حوالي سنة ١٩٠٠. أصبح القمرجي اسم لبائع البللور، وكانت ألواح البللور تُجلب من خارج البلاد وتستعمل للنوافذ والشبابيك، والقمرجي يكون مستعداً في دكانه بالأكياسة لقطع البللور ولديه المعجون والجصين اللازم لعمله). للمزيد أنظر: ص ٣٦٣/قاسمي.

بطن يتنسب إلى عليّ بن أبي طالب، كانت مساكنهم بمصر ص ٩٦٦/قبائل. أونسية إلى عشيرة (الكنابرة: وهي فخذ من العبادلة من الغري) ص ٩٩٥/قبائل.

❖ قمر: اسم علم يمكن أن يُقال للمرأة أو للرجل، مقتبس من اسم التابع الطبيعي الوحيد للأرض، الذي يملأ الليل ضوءاً ورومانسية، ومنه اشتقوا وركّبوا أسماء عديدة، وبه لقّبوا من يحبون.

- أما قمر ككنية فلها تفسيران محتملان: أنها لقب أطلقوه على صاحبه مديحاً وتشبيهاً له بالقمر. أما الاحتمال الأقوى فهو أنها مثل كنية (قمري) التالية، كنية قبلية نسبة إلى واحدة من القبائل العديدة، نكتفي بذكر أقربها لحلب (قمران: بطن من جرم طبع في غزة. و: قمير: بطن في البلقاء. ص ٩٦٦/قبائل. ثم زاد المصدر عليها قبائل عراقية أخرى، هي: (القمر: من الغنائمة، ص ١٣٨/قباه. وبافتراض أن القاف متبدلة لفظاً من الكاف، لاسيما على لسان العامة، فقد تكون قبيلة (كمر: وهي بطن يُعرف ببوكرم من الزاوية من الغرير، ص ٩٩٥/قبائل). مصدراً قليلاً محتملاً لهذه الكنى. خاصة وإن الغنائمة والغرير موجودون في اعزاز اليوم.

❖ قمري: لتفسير هذه الكنية إحتتمالات عديدة، منها: أنه قمرّي اللون، وهو كما جاء في معجم فصاح العامية: "القُمْرَة: يَبَاضُ فِيهِ كُدْرَة. والقُمْرُ أيضاً هو القمر الذي في السماء.. وربما قالوا أَقْمَرُ اللَّيْلُ" ص ٢٢٤/فصاح.

- والقمري نقذ عثمانى عليه صورة القمر بشكل هلال: شعار العثمانيين، وهو يعادل ٥/ خمسة قروش، جمعوه على قمريات. فالقمري كان في حلب من زمن ليس ببعيد، ومن المحتمل جداً أن يُلقب شخص ما به (القمري) لإشتهاره بحبّ هذه العملة الفضية وجمعها كما حدث لأناس مع أنواع أخرى من العملات.

استعملوا هذه الاسم أيضاً للرعاة النحاسي في الرقة الطويلة يوضع فيه العطر ليؤش على المدعوي لحفلة المولد ونحوها، وحديثاً قالوا عنه "ماوردية".

— وكلمة القمقم دخيلة في العربية وهي معربة من koukkoumion الرومية أي اليونانية. ص ٦١٦/دخيل. إلا أنها قديمة الإستعمال في العربية فقد وُزِدَت في شعر عترة وحكايا ألف ليلة وليلة، وتذكر الموسوعة ما يتعلق بالقمقم من التراث الشفهي بحلب، في كلامهم، وأساطيرهم، وتهكماتهم، وتشبيهاتهم. ص ٢٥٣/مو.

والقمقم نوع من الأواني صغير، مصنوع من النحاس أو الفضة أو الخزف الصيني، يُجعل فيه ماء الورد، أو يستقى به، أو تُسَخَّن الماء. وعلى ما يبدو: فإن حجم القمقم والمادة المصنوع منها يكون بحسب الغرض من إستعماله

أما القمقم ككنية: فهي لقب أطلق على أحدهم لتخصيصه بحمل قمقم ماء الزهر وتعطير الحاضرين في حفلة المولد، تبرعاً، أو عملاً يتعيش به، فكان يُشار إليه ب (أبو القمقم) ثم اختصرت إلى قمقم، فذهبت اسم شهرة له، ثم كنية لعائلته.

وقد تكون هذه الكنية، كنية قبلية نسبة إلى (القماقمة): وهي عشيرة مسيحية مذهبها روم أرثوذكس ولاتين) ص ٩٦٤/قبائل.

❖ قمند: القومندا أو القمندا، وتُلفظ الدال ضادا: من التركية: قوماندان عن الفرنسية وتعني الإيعاز العسكري، الأمر العسكري. ومن كلامهم: عطاهم الضابط "قمندا"، و: "أنا تحت إمرة قمندة البيوزياشي". القوماندان أو القمندان: ويدانها في العربية "القَدَام" وتعني: رئيس الجيش.

— القومانندوس: من الفرنسية الحديثة عن أصل لاتيني وتعني: الذي يذل روحه، وضَعُوا لها حديثاً: المغوار، والفدائي. ص ٢٧٧/مو.

والمعروف أن (جي) في اللغة التركية إذا إتصلت بالإسم دلت على أنه اسم صنعة، وهي تماذل (ي) ياء النسبة في اللغة العربية؛ فتكون قمرجي بالتركية معادلة للقمرجي بالعربية، وعليه فكنية قمرجي كنية حَرْفِيَّة؛ تدل على وجود صنعة القمرجات التراثية بحلب القديمة، كما كانت في دمشق كذلك (انظر: ص ٢٨٣ و ٢٨٤/أصناف)، وهي الصنعة التي تحولت في وقت لاحق إلى حرفه البللورجي، والبللور: نوع من الزجاج، وهي كلمة فارسية، كما وُزِدَت في معجم الكلمات الوافدة، انظر: ص ٣١/وافدة

— وقد تكون هذه الكنية (قمرجي) كنية قبلية، وهي في هذه الحالة تشترك مع كنية (قمر) السابقة، في نسبتها إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (قمر: بطن من مهرة. و: قمران: بطن من جرم طين في غزة. و: قمرير: بطن في البلقاء. و: قمرير: بن حبشية: بطن من خزاعة. و: قمرير: بن مالك: بطن من الأنصار) ص ٩٦٦/قبائل. و زاد المصدر عليها قبائل عراقية أخرى، هي: (القمر: من الغنائمة، و: قمر: من بني لام، والبوقمر: من البودراج). ص ١٣٨/قباه.

و بإفتراض أن القاف متبدلة لفظاً من الكاف، لاسيما على لسان العامة، فقد تكون قبيلة: (كمر: وهي بطن يُعرف ببوكمر من الزابية من الغرير، ص ٩٩٥/قبائل)، مصدراً قبلياً محتملاً لهذه الكنى. وكذلك القبائل العراقية التالية: (بيت كمر. البوكمر ٢، آل كمر، بيت كمر) ص ١٥٧/قباه.

❖ قمقم: جاء في موسوعة الأسدي: للقمقم معنيان: أحدهما كفعل: يقولون (والأسدي يقصد بهم دائماً، أهل حلب) يقولون: مسكين من جوعو عم بقمقم من بقايا السفرة، وهي كلمة عربية: قمقم ما على المائدة: تتبّع ما عليها وجمعه. أما المعنى الآخر فهو كإسم: "القمقم" من العربية بمعنى الجرة: وعاء من نحاس يُسَخَّن فيه الماء، كما أنه إناء العطار. وهم (بحلب)

وعلى ذلك تكون هذه الكنية لقباً وظيفي، مستمد من رتبة عسكرية.

❖ قنا: جاء في موسوعة الأسدي (قنى: عربية: قنا المال يقنوه، وقناه يقنيه: جمعه، واكتسبه. وفي السريانية والكلدانية: قنا) ص ٢٥٥/٦٠. وعليه تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه، بمعنى صارغباً ورضياً، بحسب المعجم العربي (المختار من صحاح اللغة مثلاً)، وجاء فيه: (والقنى: الرضا، تقول العرب: مَنْ أَعْطَى مائة من المعز فقد أعطى القنى، ومن أعطي مائة من الضأن فقد أعطى الغنى، ومن أعطي مائة من الإبل فقد أعطى المنى) ص ٤٣٧/المختار من صحاح اللغة ط. ١٣٥٣هـ.

- وقد تكون قنا كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (قنا أو قنى) وهي بطن من الحفيل من سنجارة من شمر، كانت تابعة لقضاء محابيل في العهد التركي الأخير. ص ٩٦٦/قبائل.

- والغريب أن الأسدي لم يذكر (قنا) كأداة للقتال ومقارعة الخصوم مع أنها كانت من أسلحة الجيش الإسلامي، قال المتنبى (عش عزيزاً أو مُتْ وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البود). ولعل الكنية التالية دليل على أن قنا تستعمل كسلاح لطعن العدو، حيث قناجي بإتصالها بـ (جي) أداة النسبة للصناعة في اللغة التركية، أي صانع القنا.

❖ قناجيان * قناجيان: أنظر كنية كنج السابقة. وقناجيان على الأرجح تتألف من قنا + جي + يان: بإستبدال القاف بالكاف. ومن مشاهير كنية (قناج): كان صلاح قناج محافظ حلب الأسبق.

❖ قنان: أوردت موسوعة الأسدي: (.. القن: بيت الدجاج (عامية)، وقالت: أنهم جمعوا القن على القنان، ص ٢٥٥/٦٠) أقول، مع ذلك يبدو لي أن القنان صيغة مبالغة من فاعل قنا، ولعل الأرجح اعتبارها كنية قبلية

نسبة لإحدى العشائر التالية: (قنا في محابيل، قنان ٢ عشيرتان من القحطانية، القنوة ويُقال لهم البراذعة، قنين بطن من تغلب) ص ٩٦٦ و ٩٦٨/قبائل. وهذه الكنية أيضاً قد تكون قبلية نسبة إلى (القين، وهما قبيلتان بذات الاسم: قين بن عامر: بطن من العدنانية، والقين بن جسر: بطن من القحطانية) ص ٩٧٤/قبائل. أو نسبة إلى (ذوقين بطن من ذوي خطاب من الشلاوي من بلحارث بالسعودية) ص ١٤٠/قباه.

❖ قناطري: القناطر اسم تُعرف به أكثر من قرية ومدينة مثل قناطر، قنطرة، قنطرات، والنسبة اليها قناطري؛ أقربها إلى مدينة حلب: قرية قناطر في الجنوب الغربي من حلب في تقاطع (B×٥) على خريطة د.نداف لمحافظة حلب؛ فهي كنية مكانية. أما القنطرة لغةً فكلمة عربية وهي مأثنية على الماء للعبور، وهم لم يقيدها بالماء والجمع قناطر. ومن تشبيهااتهم (فلان قد قبة وقنطرة) يريدون أنه متين. ص ٢٦٥/٦٠.

❖ قناعة * قنوع: في موسوعة الأسدي القناعة (عربية، مصدر قنع وفي حلب بيت قناعة وفيها أيضاً بيت شناعة: وهؤلاء تعمداً أن يتسَمَّوا: ب (قناعة) فحزفوها من شناعة إلى قناعة)، على ما تقول الموسوعة. ص ٢٥٦ و ٢٦٦/٦٠.

❖ قناية: في موسوعة الأسدي (القناني، أوالقناية: من العربية القنأة: مجرى اصطناعي للماء تحت الأرض. والجمع: القننوات، وهم قالوا القنانيات، وسخّوا المشغتل بالقناني: القنواتي وهي كلمة عربية يثراد بها من يتولى توزيع ماء القنأة، وبيت القنواتي في حلب وكسانوا يتوارثون هذه الحرفة، وجمع القنواتي: القنواتية) ص ٢٥٦ و ٢٦٦/٦٠.

- فهي كنية جزئية أطلقت على صاحبها لإشتغاله (بالقناية) من حفرها إلى صيانتها وتقنين توزيع مياهها

صخري، ومنا من أسماء الأراضي الأخرى التي تقع القناة فيها، ومن حولها أعلى أواضي منها. كواضي جهنم، أرض عويجة، وغيرها.

❖ قنواطي: لقب مأثور الماء، ومن مرادفاته (آبدان) الفارسية، ولعله تعريب لها، وهو الموكل على توزيع ماء القناة حسب برنامج تضعه إدارتها. ص ٣٥٥، وص ٩/القباب. "وقد كانت حرفة القنواطي إلى عهد قريب موضع احترام وتقدير من كافة السكان لأنه هو المشرف على تأمين المياه إلى منازلهم فكانوا يقدمون له الهدايا والنقود في الأعياد والمناسبات وربما يعود هذا التقدير والإحترام إلى تقليد متوارث من الماضي البعيد، لأن الملك أو الطبقة التي تليه هو من يقوم بمهمة القنواطي، فقد قام حمورابي بشق عدة قنوات من الفرات لسقاية شعبه وإرواء أرضه، وملك آشور أطلق على نفسه لقب (مراقب القنوات وساقى الحقول وفلاح بابل)، وامتد هذا التقدير طويلاً حتى أنه عندما وسع يزيد بن معاوية (الخليفة الأموي الثاني ٦٧٠ م) شبكة الري حول دمشق، مدحه إسئ عساكر بقوله: "... وكان مهندساً". إذن كان معنى المهندس يُطلق على الذين يعملون في المنشآت المائية.

وكان موزع الماء هو الشخصية الثانية بعد الحاكم في عهد لاحقة ويطلق عليه اسم المكار أو السقا أي مراقب الماء حيث المكار باللغة العربية هو أحد أشكال السقي، ومن صلاحيات السقا أو المكار السهر على جاهزية القناة وإمتلائها الدائم بالمياه ثم سلامة توزيع الماء على الفلاحين، وكان يعاونه ثلاثة موظفين: الأول يسمى (ميه) مهمته الإشراف على توزيع المياه، والثاني (قاضي المياه) مهمته الفصل بين المتخاصمين حول مدة السقاية، والثالث (مراقب السواقي) يعمل تحت إمرة القاضي، ويأخذ أجوره بقدر محدد من المحصول. تحت عنوان تراث: عمر مهملات /الجماهير ع ١٢٦٩٦.

حسب العبدان بواسطة الطالع، إلا أن احتمال أن تكون هذه الكنية حرفية نسبة لهذا المصدر احتمال ضعيف بسبب وجود بدائل أكثر حرفية منها كالقنواطي، والشاوي .. ولهذا فالأرجح أن تكون كنية قناية كنية قباية نسبة، إلى قبيلة (قنا في محابيل) ولهم قرية قنا رأيثها قرب جيزان، أو: قنان ٢ وهما عشيرتان من القحطانية، أو: القنوة ويقال لهم البراذعة، أو: قنين بطن من تغلب) ص ٩٦٦ و ٩٦٨/قبائل.

و من الجدير بالذكر هنا: أن بظاهر حلب خارج السور من الجهة الشمالية: مكان يُعرف بـ "ضهر القناية"، لم يحاول أحد تفسير هذه التسمية (فيما قرأنا عن حلب وقتاتها، وما قرأناه عنهما غير قليل "هـ")، وفي تقديرنا: أن جماعة من عشيرة (قناية) نزّلوا على مرتفع من الأرض (وهو المدعو ضهر)، وأطنبوا عليه فترة من الزمن، وربما عمّروا المكان حتى عُرف باسمهم (ضهر القناية)، ومع مرور الأيام تغير مكان هذا المكان: ذهبت عشيرة القناية وجاء غيرها وظل المكان معروفاً باسمهم (ضهر القناية) "هـ" مثلما هو الحال مع ضهرة أخرى أخرى في حلب سقوها (ضهرة عواد) لأن جماعة من بني عواد حلّوا فيها وأقاموا حتى عُرفت بهم، والأمثلة على هذا النحو في حلب عديدة جداً كالهزارة والفرافرة والمشاركة، وربما تُتاح لنا الكتابة عنها في وقت لاحق إن شاء الله.

. للمزيد عن عشيرة القناية: أنظر كنية قناية وقنان في المصدر.

"١٥: سوى ماورد في "الأصول السريانية" للخورى برصوم، وهو بعد أن يحدد مكانها يفسرها بتفسير لا يركن إليه، إذ يقول: (ضهر القناية هي الأرض أو القناة المنحنية كالظهر من السريانية مركبة من كلمتين: ظهر. نصف النهار "كلا" + قناية. ص ٢٢٨/برصوم.

"٢٥: ضهر القناية بدون تدقيق عند عموم أهل حلب هي الأرض الواقعة بين عين التل وبرزك الشيخ خليل (جمع بركة)، وفيها تمر القناة تحت الأرض مغطاة بطوابق حجرية" ص ٢٢٠/موه. نقلاً عن يوميات نموم بخاش لعام ١٨٤٨. ورسالة الباحث عن المقصود بتلك الأرض هل هي الشريط الذي يملأ القناة الظاهرة على سطح الأرض أم هي المساحة التي تمتد من خلف وأعلى القناة، وهي في الواقع: في قسم طويل منها جنوبي

قناة حيلان فرات الشهباء، د. عبد الهادي نصري .

"ه: هذا العمل (كسح الرواسب من مداخل القناة) هو التفسير السليم لكنية "كسح" الشهيدين بإنتاج الزعفران المحلي الشعبي البتوني في محلاتهم بأول سوق النحاسين في محلة المريان، وعلى هذا فهي كنية حرفية قديمة.

❖ قندج: ربما من الكُنْدُوج: وهي كلمة فارسية، معناها مخزن مصنوع من طين أو من خشب، للحنطة أو نحوها، معرَّب (كندو)، كما تدل الكلمة على شبه المخزن والخزانة الصغيرة والجرة الفخارية التي تخزن فيها الحبوب، ص ٦٦٠/دخيل. وقد أدركت. وأنا. في الخمسينات من القرن العشرين، كيف يخزن الفلاحون في ريف حلب الشمالي حبوبهم من القمح وغيره، للبذار، وللزينة والغذاء، وكيف يخزنون طحينهم بنخالته، كل نوع في (كواره) من طين/ النقارة (الغني بالكلس)، والكواره كلمة فارسية أيضاً، إلا أنها تُستعمل مسكناً لنحل العسل. ص ٦٦٥/دخيل. أقول: ربما أطلقوا على خزانة الحبوب اسم كواره أيضاً، هناك لشهبها الكبير بكواره النحل.

وعليه فإن الكنية "قندج" لا تعدوا أن تكون لقباً تشبيهاً لصاحبها بشكل القندج (الكواره) وربما تشبيهاً له بقيمة ما فيها وأهميتها، أو أنها كنية حرفية لعمل صاحبها في صنع القندج، وشهرته بذلك، وهذا، بتقديري هو المصدر الأرجح للكنية .

❖ قندرجيان: أنظر كنية غندور سابقاً. القندرجي باللهجة الدارجة بحلب اليوم هو صانع الأحذية الحديثة (القنادر: جمع قندرة) أي أن الكنية كنية حرفية. وهناك معنى آخر للكلمة القنادر، هو: ص ١٠٠، حسب ماورد في ص ٢٠/الكدية. وأعف عن ذكر الضاد في دراسة محترمة كهذه. وأرى هذا المصطلح قد إنقضى مضمونه واندثر مدلوله، وإن بقي رسمه ولفظه، وعاد إلى معناه اللغوي.

❖ قندلفت: جاء في موسوعة الأسدي (القندلفت: من

أما في حلب فللقنوتاي أهمية خاصة كأهمية قناة حيلان وتفردها كمصدر وحيد لمياه الشرب في المدينة لفترات طويلة من تاريخ حلب، لاسيما في أواخر العهد العثماني فقد كان متوطاً به ضمان تدفق الماء النظيف في القناة بصيانتها وحفظ مائها من الملوثات، فكان يقوم بتفقد دوري (شهري أو سنوي) وكسح "ه" الرواسب من مداخل القناة، وقد كان لعمل القنوتاي وعمل الصيانة تقاليد موروثه، منذ قام أولي الأمر من فنيين وإداريين، في بداية القرن السابع هجري (٦٠٥هـ - ١٢٠٨م) بمد شبكة بلغ طولها مايقارب ٢٥ كم. خلال المدينة كالشرايين بواسطة أنابيب فخارية (بقطر ١٠ سم × طول ٣٠ سم)، حيث كان القنوتاي من خلالها يشرف على عملية توزيع المياه على الأحياء وقساطلها البالغة ٧٧ قسطلاً (أي منها) غدا البرك والمصانع، وذلك (بإدارة) أعمدة التوازن القائمة على الشبكة والمنتشرة داخل المدينة، وتسمى أيضاً: القائم، العدان، الطالع. ولم ينحسر دور القنوتاي وأهميته في حلب إلا بعد أن مد جمال باشا أنابيب معدنية (لأول مرة في حلب) سنة ١٩١٦م. ونقل بها الماء من العين البيضاء إلى حوض الهزازة، ثم قيام مصلحة النافعة بدفع الماء من عين التل إلى "برية المسلخ" في نفس العام أيضاً، وقيام الحكومة أخيراً بجبر المياه من الفرات إلى حلب سنة ١٩٥٥م، وممايدل على نفوذ جماعة القنوتاية عند أهالي حلب عدم تعامل معظم هؤلاء الأهالي مع شركة مياه حلب التي تأسست في فترة الإنتداب الفرنسي سنة ١٩٢٩م بتحريض من القنوتاية لدرجة أن خطيب الجامع الكبير أعلن بخطابه الديني وجوب مقاطعة الشركة مفضلاً ماء القناة (على علّاتها) على ماء الشركة القادم من عين التل النقية! مما إضطر الشركة لتقديم العداد والتوصيل للمشارك مجاناً. للمزيد أنظر:

. حلب في أحاديث الماء، د. بغداد عبد المنعم.

. مشاريع المياه في حلب، د. نجوى عثمان.

قنديلجي واشتهرت معامل الزجاج بحلب بصنع القناديل المموّهة بالذهب تُصنع في أرمناز وثُباع بسوق الباطية وتُشحن للبلاد النائية حتى حدود الهند والقندلا، كلمة يونانية تعني شمعة، ومنها قنديل، أما (قنديان) فهي صيغة أرمينية لها نفس المعنى. والقنديل لغة هو المصباح،

- وكان السلطان محمد بن قايتباي أول من أمر الناس بحمل القناديل ليلا وتعليقها على الدور والحوانيت، فراج سوقها، في حين لم يكن في أوربا مصباح واحد ينير الشوارع ليلا أما المعابد والقصور فكانت سقوفها تزخّن بالثريات، وجدرانها بالمشكاوات توضع فيها زجاجات المصابيح فتغدوا كالمزهرة، ويقوم خادم الجامع باشعالها واطفائها والعناية بها، وقد أبدع الصنّاع المسلمون في صنع القناديل والمشكاوات، بألوانها وتذهيبها وونقاء زجاجها؛ فمنها ما يُصنع من الكرميتال أو النحاس أو الذهب، وكان إشعال القنديل في البيت دليل على أنه بيت عامر لذلك كان يُقال للفتاة إذا خُطبت بعد طول مدة عتوسة "ضوّا قنديلا".

أما في حلب، فقد اشتهرت بلدة أرمناز بصنع القناديل بمعنى لمبات الكاز. ص ٢٦٣/٦٠. بتصرف
- ومما يُضاف: (أن المشكاة كلمة حبشية تعني كوة غير نافذة. ص ٦١٩ و ٧١٢/دخيل).

أما عشائرياً، [ومع الأخذ بعين الاعتبار إمكانية تبديل الجيم إلى كاف والى قاف، وهو أمر واقع في بعض اللهجات البدوية]. فقد تكون بعض هذه الكنى من مصدر عشائري، نسبة لقبيلة (الجنديل) وهي فرع من الظاهر من الحمام من الحيوانات من زويج من شمر الطائية. ص ٢١١/قبائل. وهناك عدد آخر من (آل جنديل ٢، البوجنديل، بيت جنديل)، ص ٧٩/قباة.

ويقول المصدر عند حديثه على (بيت علي خان) كوحدة قبلية، أنها فخذ من جنديل من البلاسم من آل نصري من بني لام بالعراق. ص ٦٥/قباة.

اليونانية، هو من يقوم بإشعال قناديل الكنيسة، ثم أطلق على خادمها. وعريتها: الجلازي، والسادن، والواهب، وخادم البيعة) ص ٢٦٣/٦٠. وعليه، فتكون هذه الكنية كنية وظيفية (حرفية).

❦ قنديس: من الممكن أن تكون هذه الكنية (لقبا) أطلق على صاحبه لتشبيهه بواحد أو أكثر، من المعاني اللغوية المحتملة للكلمة، أنظرها في "ه". ونظرا لكثرتها أرجح إعتبار هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (قندوز): وهي فخذ يُعرف بأولاد قندوز من العدنانية) ص ٩٦٦/قبائل. وعليه تكون الكنية كنية مكانية؛ لقدوم ذويها من مدينة (قندز) المشهورة بخيلها في شمال أفغانستان، أو لقدومهم من محيط نهر (قندز) الذي يروي ولاية (قندس) ص ٥٥٧/متجدد ٢. وقد تكون هذه الكنية عبارة عن لقب أطلق على رجل كان كثيراً ما يتوب عن المعاصي، حتى اشتهر بذلك ولُقّب بالقنديس لكثرة توباته أو لعقمها (وأظنها صيغة غير قياسية للمبالغة من فعل قُ نُد س).

"ه": القندس هو هود نبات العطاس، ص ٧٢/البراهين. والقندس أيضاً كما ورد في معجم المعربات الفارسية: هو عشب ذو أوراق يضيئة مستنة ذو مادة سامة لونه يميل إلى السواد ذو رائحة حادة، والقندس أيضاً، حيوان مائي لونه من رتبة القواضم له ذنب مفلطح قوي ولون أحمر قائم تُتخذ منه الفراء، معرّب من كندسك بالفارسية. ص ١٣٧/التونجي. و: جاء أيضاً (قندس أو: كهن دز، كلمة فارسية معناها قلعة أو حصن) بناء على ما ورد في ص ٤٠٣/قتية. وجاء في موسوعة الأسدي قندوسة: لغة لهم في قَلُوسَة وجمعوها على قَلُوسات وقندوسات،

- كتب إلياس حواسنة ١٨٤٥ إلى المطران بولس أروتين (لاتليسا) مثل قَلُوسات الأرمن الكاثوليك والسرمان. وفيها أيضاً: القلوسة مايليه الكاهن عند الطوائف الشرقية: القانسوة) ص ٢٤٧/٦٠. وقد ورد في بعض مآثرنا أن القندس في أميركا هو السمور أيضاً، ص ٢٦/الباحثون مع ٢٥/ وقندس الرجل: تآب بعد معصية. ص ٦٥٧/المتجدد.

❦ قندلا * قندليان: جاء في موسوعة الأسدي [القنديل: من العربية، عن السريانية عن اليونانية عن اللاتينية. والتركية تسقي بئعه وصانعه

فتذكر كثيراً مما يتعلق بالقهوة وتاريخها ومجالسها وتقاليدها ونحو ذلك في عدة صفحات منها، ص ٢٦٧. ٢٧٢/٦. وعلى العموم، القهواني هو قِيم القهوة حتى أن مديرها رهن إشارته، ثم إن القهوجي يحتاج إلى أشياء لا يتم أمر القهوة إلا بها وهي عدة القهوة مثل الكراسي والكنبات والطاولات مع أصناف الملاهي من نرد وضومنا وياردو وشَدّة ورق، وصناع لطبخ القهوة والشاي، وأجراء لسقي الماء وتقديم قطعة نار لمن يستعمل السيكرة، وصناع لتهيشة الأراكيل وغسلها وتنظيفها مع فرك التباك وتقديم الأراكيل لمن يرغب الشرب بها، فيخرج الشخص التباك من كيسه أو جيبه ويعطيها للصانع فيهيؤها له ويأتي له بالأركيلة معطرة. - ومن القهواني وتعرف ب (الجنانين) ما تسمح بتعاطي المسكرات. ص ٣٦٧/قاسمي.

وثمة سؤال مشروع هنا: ماعلاقة جنانين "باب جِنِين" بهذا المعنى؟ خاصة ونحن نعلم أن باب جنين (هو) تجريف باب الجنانين جمع جنينة، وتلفظ باللهجة الحلبية: ج (ن ي، ي ن) وقد سُقي بإسمه هذا لأن الناس تخرج منه لتدخل مباشرة في بساتين ظليلة بأشجار الفاكهة، ومزدهرة بالورود والرياحين، القائمة على ضفة النهر وتخللها مياؤه، وهي لذلك تُسمى (جنينة)، ألم أنها لم تُسم كذلك إلا لأنها (تسمح بتعاطي المسكرات) في قهواتها؛ مضاهاةً وأسوةً بقهوات الشام، حسبما ذكره القاسمي عن هذه الأخيرة، ولا شك في أن ما كان يحدث في دمشق من الممكن أن يحدث في حلب ولاسيما في القهوات المنتشرة في هذه الجنانين بحلب، بل من المؤكد أنه حدث؛ حسب ماجاء في مقال منشور في العدد ٦٠/ من مجلة "عشثروت"، بعنوان الكلام بلا صخب عما يُعاب على حلب.

ونقتطف من المصدر، ماجاء فيه عن حرف العاملين بالمقاهي في دمشق: (كانت المقاهي من الأماكن التي ارتادها سكان دمشق، ابتداءً من منتصف

قنطار: جاء في موسوعة الأسدي (القنطار كلمة عربية وهو وزن مائة رطل، والرطل مختلف في وزنه حسب البلاد وحسب الزمان، وعليه فوزن القنطار غير محدد، والجمع القناطير)، واللغة التركية استمدت الكلمة فقالت قنطار، وسمت مفتش الأوزان قنطارجي، ويقولون خاية قنطارجية أي تسع لقنطار من الزيت وغيره. ص ٢٦٤/٦. وقد تكون (قنطار) كنية قلبية نسبة لعشيرة: (القنطار: وهي عشيرة درزية تقيم بجبل حوران بسورية) ص ٩٦٧/قبائل. وقد تكون هذه الكنية لقباً لحق بجند العائلة الأول، لسبب من أسباب التشبيه بالقنطار، لكرمه مثلاً حيث كان يعطي بالقنطار، كرماءً. أو لقوّته حيث كان يرفع أثقالاً بالقنطار ونحو ذلك من الأسباب.

قهрман: جاء في موسوعة الأسدي (القهрман من التركية عن الفارسية بمعنى الوكيل الخازن أمين الدخل والخرج الأمير. ومؤنثه القهرمانة مديرة شؤون البيت) ص ٢٦٧/٦. أما في معجم المعرب والدخيل فهذه الكنية ليست عربية بل يونانية الأصل، بمعنى مُدبّر البيت، أمين الدخل والخراج، ووكيلهما، حسب معجم غرائب اللغة العربية. قال سيبويه: القهرمان فارسي، وقال ابن بري فارسي معرّب وهو من أمناء الملك وخاصته. وهو في العربية أيضاً بمعنى المسيطر الحفيظ على ماتحت يديه. وذكر المعجم الوسيط أنها تدخل عليها التاء المربوطة ففي المأثور (المرأة ويحانة وليست بقهرمانة)، وعليه تكون هذه الكنية: كنية. لقباً. أو كنية. حرفية (وظيفية) بمعنى الخازن أو الوكيل القائم بأمره غيره. انظر: ص ٦٢١/دخيل.

قهواتي * قهوجي * قهوجيان: جاء في موسوعة الأسدي (القهواتي: أطلقوها على من يعمل القهوة، أو على من هو صاحب القهوة). وتستطرد الموسوعة

المقاهي قناديل زجاجية استخدمت للإنارة ليلاً لأن العادة جرت بأن تفتح بعض المقاهي ليلاً ص ٤٠٣/أصناف.

ثم تحدث المصدر عن العاملين بالمقهى وعن جزفهم، فقال:

١. القهوجي (هو قيم القهوة ومديرها، ونادراً ما يكون صاحبها، وغالباً يكون من اليرلية مستأجراً لها بغرض الإستثمار. و"لعل أكبر مستثمر بهذا المجال هو يوسف بشه بن الحاج حجازي القهوي فقد بلغ مجموع ماله استأجره منها خلال الفترة ١٧٤٠-١٧٤٦ م. ١٤/مقهى قرب النجامع الأموي وفي القنوات والصالحية ومقهى اليزيكية بمحلة الميدان".

.. ومما يُضاف هنا: بما أن هذا الإقتباس عن (السجل ١١٥، الصفحة ٧٣، الحجة ٢ تاريخ ٨ جمادى الأول عام ١١٥٩/١٧٤٦ م.) أي من وثائق المحكمة الشرعية بدمشق، لذلك فهو الأكثر دقة وصواباً من سواه "ه"، ويبدو أنه نسبة إلى اسم يزبك /مالك المقهى أو مستأجره على ماجرت عليه العادة في تسمية المقهى بإسم صاحبه أو بإسم مكانه .

ومما يُضاف أيضاً: أن اليرلية أعادوا تأجير هذه المقاهي للمقهوجية، وأن الأشراف دخلوا إلى ميدان الإستثمار في المقاهي، وكذلك دخلت النساء أيضاً.

والقهوجي كان يمتلك أدوات المقهى، ويمكته بيع وشراء هذه الأدوات بشكل منفصل عن المقهى، وكان من مهامه توفير البن للمقهى، وهو يحصل عليه من مُحمضي البن بدمشق

ويبدو أن القهوجي هو الذي قام بتحضير القهوة للمرتادين وهي على نوعين ثقيلة وخفيفة، ومع ذلك كانت كافة أصناف القهوة التي تم إحساؤها يُضاف إليها حب الهال (البهار). ص ٤٠٣-٤٠٦/أصناف.

= وبشكل عام، فالقهوجي هو المسؤول عن إدارة المقهى وتوفير احتياجاته ومسؤول عن العاملين فيه وعن الممارسات التي تحصل فيه وقد وُجدت في

القرن ١٠هـ/١٦م، حيث دخلت القهوة إلى بلاد الشام في تلك الفترة، وأثار إنتشارها خلافاً وجدلاً بين العلماء حول تحليلها وتحريمها. كما تبع دخولها إقامة منشآت يتم فيها طبخ القهوة وتناولها وقد عُرفت تلك المنشآت بالمقهى (عام ١٧٤٦) وعُرفت بالقهوة خانة (عام ١٧٥٢) وتعني أيضاً بيت القهوة، وهي التي هجأها بعضهم، ووصف من يأتيها بعديم النخوة، قائلاً شعراً: .. غير أن الذي يجيى بيوتاً ... هي فيها ثدار، عادم نخوة.

وأطلق آخرون على المقهى لفظ الحانة تشبيهاً للقهوة بالخمر .

ومع ذلك، يبدو أن الدولة العثمانية قد أقرت بالأمر الواقع وتعاملت معه إذ قامت بفرض الضرائب على القهوة في دمشق، وأعطتها لأوجاق اليرلية فيها (وثائق عام ١٧٣٨) ولذلك تلاحظ سيطرة عناصر هذه القوات على المقاهي وعلى محامص البن في مدينة دمشق.

ويبدو أن مقاهي دمشق كانت على نوعين: كبيرة وصغيرة، إلا أنها عموماً تتألف من قسمين برّاني وهو فناء فيه مساطب تُستخدم للجلوس صيفاً، وقسم جوّاني (داخلي) يتكون أيضاً من مساطب تُفَرش بالحصر لجلوس مرتادي المقهى، وفي القسم الداخلي يوجد أوجاق لطبخ القهوة .

تُعرف موجودات المقهى ب (الكذك) وهي عدة القهوة: أباريق نحاس لغلي القهوة، مناقل وملاقط حديدية ومنفاخ، فناجين قهوة صيني، كراسي خشب وبسط وحصر للجلوس. (وإلاحظ في كثير من الأحيان أن عدد الكراسي متوافق مع عدد الفناجين، وهذا يشير إلى إمكانية جلوس رواد في المقهى بحسب عدد الكراسي وإمكانية تناول الجميع للقهوة في آن واحد).

وُجد في بعض المقاهي (نخوت) وهي من الخشب المنجور، استخدمت للعب القمار. كما وجدت ببعض المقاهي (أراكيل) لتدخين التنباك، ووجدت في بعض

بعض الرواد يصّر على أن يتناول فنجان القهوة من يد الساقى، ولا يشرب بعضهم القهوة إلا بعد أن يأخذ الغلام رشقة من الفنجان، ولهذا أمر القاضي (في القدس مثلاً) بعدم استخدام الغلمان المُرد في تقديم القهوة. ص ٤٠٦/أصناف.

٣. أما المغنيّ، فقد كانت بعض المقاهي في مدينة دمشق تقوم بالتعاقد مع مغنيّ للعزف والغناء في المقهى، في أوقات محددة سواء بالليل أو النهار بقصد اجتذاب أكبر عدد من الرّواد وزيادة دخل المقهى، ويذكر المصدر من هؤلاء (مصطفى بن تنكز عام ١٦٠٨، ويشير البديري الحلاق عام ١٧٤٦ إلى قدم ثلاثة يهود من حلب لهم مهارة بالضرب على الآلات الموسيقية بالنغمات الحسنة، وعملوا في بعض مقاهي دمشق، وتُجمع أجرة المغنين على شكل تبرع (نقوطة) من رّواد المقهى) ص ٤٠٧/أصناف.

٤. والحكواتي: وهو شخص يحفظ الحكايا ويلقيها عل السامعين مثل قصة عترة، والملك الظاهر، وحكايات أخرى مضحكة. وللحكواتي وقت مخصوص في المقهى: عادة بعد أذان العشاء، وله أسلوب مخصص في الحكاية، حيث يتوقف عند حدث مشوّق، ولا يتابع حكايته إلا في الليلة التالية. ويبدو أن القهوجي هو الذي يقوم بالإتفاق مع الحكواتي للحضور إلى المقهى، ويحصل الحكواتي على نصف حاصل عمله المقهى ويذهب النصف الآخر للقهوجي.

ومن الحكواتية الذين اشتهروا وقتئذ (سليمان بن حشيش الحكواتي، ت. عام ١٧٤٢م هـ). وربما إليه تُعزى شخصية "أبو حشيش" الهزلية، الذي رأيناه بقبعته القُرّينة بعرق من حشيش أخضر أو مزهر، وهو يدور بين الحارات في خمسينات القرن الماضي ويتوقف في الأماكن الظليلة منها ليلقي فيها بكلمات حكاية

دمشق مقاهي سيئة السمعة (أصبح هذا المقهى مجعماً للفساد والخولان، ص ٤٠٩/أصناف). ومن جهة أخرى وُجدت وُجدت مقاهي لا يرتادها إلا الصوفية مثل مقهى محمد بن اليتيم الصوفي (عام ١٥٩٧م). بمحلة السوق المحترقة التي كانت مكان إجتماع للصوفية والصالحين ص ٤٠٩/أصناف.

د. ولذلك، نرى أن يقال الميزكية وليس الأزيكية لسمارة الأرقاف الكائنة في الجهة الغربية من ساحة سعد الله الجابري بطلب، حيث كان يطلق على مقهى يقع غربي نهر قويق إلى جانب الطريق الممتد ما بين باب الفرج وبين محطة قطار الشام، ثم تحول إلى ملهى، ثم قامت محله عمارة ضخمة للأرقاف الإسلامية، وظلت العمارة تُعرف بالأسم السابق للمكان (الأزيكية).

- وقد أشارت موسوعة الأسدى إلى هذا المقهى، فقالت: (الأزيكية: كان اسم قهوة صينية، أمام البريد الحالي، جاورا في تسميتها أزيكية مصر) ص ١١٠/مو.

أما قوله أمام البريد الحالي فهذا يعني أنها كانت على أرض وقف جامع العثمانية ولا أحسبها قامت في هذا المكان إلا بعد أن شُئ شارع يمتد من باب القصر إلى موقع محطة الشام (صام ١٨٩٠، حسب ص ٥٩٧/هلال) وسد أرض زراعية وبستان الوقف.

. على جانب هذا الشارع ووسط تلك الأرض أُنشئ مقهى الأزيكية الصفي.

- ولعل في الحديث عن وقف العثمانية ما يبرّز القارئ بتطبيق هام بحلب في مجال الرفق بالحيوان حيث كان ذلك الوقف مخصصاً كمأوى للحيوانات الشاردة والأخرى التي تخلى عنها أصحابها لهرمها أو مرضها ولم تعد قادرة على العمل .. فكانت تُطلق في هذا البستان الواقع على الضفة الغربية من نهري قويق، حيث يتوفر لها فيه الماء والمرعى، ورحمة بها ووقاية لها من التشرّد والأذى، وتبقى فيه حتى تموت موتاً طبيعياً (فناظر إلى هذا الرفق العملي بالحيوان، من غير ضجة ولا إعلان بروباغنده أ). ولذا اقترح على البلدية: إقامة نصب أو لوحة تذكّر بهذا الوقف وتشكره.

٧. الساقى: وقد إستخدم القهوجية (سقا، جمع ساقى) في مقاهيهم، مهمتهم الرئيسية تقديم القهوة لرّواد المقهى، وقام السقا بتقديم الماء، وتهيشة الأراكيل وتقديم النار لإشعال الأراكيل. ولهؤلاء السقا مواصفات معينة، منها أن يكون غلاماً أمرداً، مؤدباً ولطيفاً في تعامله مع الرّواد، وقد سبب استخدام هكذا الغلمان في المقاهي بعض المشاكل الأخلاقية، لأن

ساذجة محشوة بالفاظ نابية ويعجل بالإنصراف قبل نهايتها! بعد أن يكون هو أو من معه قد جمع دريهمات تقاطرت من أيدي من حضر.

٥. أما الكراكوز: فكان يوجد في بعض مقاهي حلب، فقد أشار رُسل في كتابه "التاريخ الطيعي لمدينة حلب" إلى وجود مسرح (يقصد به قراقوز) وهو مسرح بسيط يتم إنشاؤه خلال وقت قصير، وقوم بالعمل به شخص واحد يُعرف ب (الكراكوز= قراقوز) وهو الشخص الذي يلعب صوراً مصنوعة من من جلد على هيئة إنسان، تُعرف بالخيالات، ويُقال لها خيال الظل. والكراكوز يتقن أصواتا متعددة يقلد بها الشخصيات التي يحاكيها.

ولم تقتصر العروض التي قُدمت على الخرافات والشخصيات الدرامية، وإنما تناولت بعض الأحداث اليومية التي عاشها المجتمع، مثل هزيمة العثمانيين على الجبهة الروسية عام ١٧٦٨م. ومثل هذا المسرح وهذه العروض وُجدت في دمشق منذ القرن /١٣م./، واستمر هذا المسرح في مقاهي دمشق حيث أُشير إليه في القرن /١٧م./ والكراكوز، أيضاً، يقتسم مع القهوجي الغلة التي يجمعها المقهى في وقت العرض.

❁ قَوَاس "قَوَاص: جاء في معجم فصاح العامة "القوس أداة رمي السهام، والعامة تقول للرمي بالرصاص (تقويس و: قَوْسه) وأكثرهم ينطقها بالصاد وتُبدل القاف همزة" و"رجل قواس وقِيَّاس: هو الذي يبري القياس (أي القسي)، ولكن العامة - وقد انقرضت صناعة القسي - صارت تطلقها على الرامي بالقوس ونحوه من الأسلحة، وأكثر من ذلك أنها صارت تطلقها على من يمشي أمام الحكام من السلاطين والأمراء والسفراء". ص ٣٢٩/فصاح.

- وقد ذكر الأسدي كلمة (القَوَاس أو القواص كما يلفظها بعض الأتراك، وكما جاءت في قاموس

الصناعات الشامية. وقال عنها عربية وهو من يرمي بالقوس، وهم - أي الحلبية - استعملوها بمعنى خادم البطريرك وخادم القنصل ونحوهما. وبعد أن يصف الأسدي زِيَّ ولباس القواس من أغلى لباس، يقول: (ونراهم اليوم يتقدمون جنازات النصاري بزيتهم القديم نفسه للأبهة، ما خلا أنهم لبسوا الطربوش الممشق. وكان القواسون أتراكاً وكسانوا يطيلون شواربهم ويرمونها. حديثاً دخل القَوَاس ضمن مراسم الأعراس، فصار يمشي أثناء خروج العروسين من الكنيسة: أمامهما. وستوه قَوَاساً لأن السلاح الذي يحمله سلاح ناري يُقَوَّس به للدفاع عنن هو مكلف بالدفاع عنه، وجمعه على القَوَاسين. وبيت القَوَاس في حلب.

- ويذكر الأسدي أيضاً: القَوَاس: من أحيائهم بحلب بين باب النصر وقسطل المشط، وفيها حَقَم القَوَاس، وهو رجل كان موسراً منذ قرن مضى) ص ٢٧٢ و ٢٧٣/مو٦.

- لغة: القَوَاس هو حامل القوس والرامي بها، والمقصود بها السهام وقوسها، وكان يخدم عند القناصل الأجانب الموجودين في حلب خدمة خاصة أي للفنصل نفسه ولخزمه، ويكون ذا أمانة وصيانة وبسطة في الجسم وهيأة لطيفة لابساً أثواباً من الجوخ مزخرفة بأنواع من الشريط المقصب متقلدا سيفاً وإنما أراد القنصل الذهاب فيكون ماشياً أمامه أو راكباً فيكون بجانبه العربي، ويستخدمه بمهامه الخاصة أيضاً. فكان عمله أشبه ما يكون بالحارس الخاص وهو ما يُعرف اليوم بـ (البدي كارد). على العموم كان القواس أرقى درجة من الخادم العادي ومعاشه أعلى. للمزيد أنظر كنية (مُحضر).

ومما يُذكر: أن أصل عمل القواس كان (القياس) بأسمه، وهذا يفسر لماذا كان السهم يُسَمَّى القياس، كما مر في مطلع هذه الفقرة ومن هنا جاءت فكرة تقسيم الأرض المتنازع عليها إلى أسهم على المتنازعين ثم

قبائل الحجاز العظيمة تمتد منازلها على الساحل من جنوبي موضع ديربلي حتى ينبع. ص ٢١٤ و ٤١٨/قبائل. لكنني أحجم عن تفسير القوفة هذا: والأولى أن نعود به إلى إقفاء الأثر فهو عملٌ جدير بالبديوي إبن القبيلة، بينما يأنف العمل بالمهن عامة على ما رأينا منه شخصياً في نجران وغيرها "هـ"..
لا سيما مهنة القواف.

- وينبغي لنا أن لا نخلط بين هاتين اللفظتين المتشابهتين (القَوَاف) و(القِيَاف)، وقد رأينا ما ذا يعني اللفظ الأول، فماذا عن الثاني:

- جاء في موسوعة الأسدي (القياف: من سبابهم، يقولون: هالقياف مابستحي على وجو): وقال في تفسيرها وجوه، فحسب دوزي القياف هو الشخاذ. وأنه من القفأ: من قفا أثره العربية أي تبعه، يريدون من قفا أي قلعه بالفجور. وقفيته: رميته بالزنا. وهم يستعملون مصدره بلفظ: التقيف والتقيفة.

وهناك اتجاه آخر لتفسير القيافة: يقولون: قيافة هالمغضوب، يريدون: منظره المزري). ص ٢٨١/مو٦.

هـ: وعلى سبل المثال: رأيت أبناء قبيلة (يام) في مدينة نجران ومايحيط بها من قرى، يعملون مزرعتهم وتخلهم ويأبون العمل فيها .. ينتظار وصول عمال الزراعة الذين يستوردونهم من الخارج ، ولو لحق الأذى بأرضهم لطول الانتظار !

❖ قوبان: كنية قبلية، نسبة إلى (فرقة قوبان من عشيرة الملي التي قال عنها مؤلف كتاب "عشائر الشام" أن معظمها كردي، وبعضها يزيدي، وقليل منها عربي الأصل. وقال إن القوبان من أهم الفرق اليزيدية فيها. ص ٦٦٤/زكريا). فهذه الكنية إذن كنية قبلية .

❖ قوج * قوجه * قوجه نحال * قوجكيان * قوجيان : لهذه الكلمة " قوجة " وما تولد منها معاني متنوعة جداً: ففي كازخستان نقال للكاخستاني من أصول عربية، من قناة العربية بتاريخ ٢٢/٥/٢٠٠٨.

توسعوا في فكرة التقسيم إلى أسهم لتشمل أشياء أخرى غير الأرض كأسهم الشركات (أي الحصة في ملكية الشركة المساهمة) ونحوها.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصول قبلية - نسبة لقبيلة (القواويس: وهم فخذ من الموالي الشماليين بمحافظة حلب) ص ٩٦٩/قبائل. وقد تكون القواويس فرقة من الموالي القبليين حسب ص ١١٥٦/قبائل. و: ص ٢٧٣/مو٦. أيضاً وقد تكون النسبة إلى قبيلة (القومة: وهي فرع من الحاج خلف) ص ١٣٩/قبا٥.

ولا ينبغي إغفال الاحتمال بأن يكون بعض ذوي كنية (القَوَاسين)، قد اكتسبوا من إشتغالهم بصنع أقواس الندافين، حسب ماورد في كتاب (الأصناف) د.أبوسليم

❖ قَوَاف: جاء في موسوعة الأسدي (قواف: تحريف خفاف العربية، بمعنى بائع الخف أو الخفاف أي الصرمانية. وسوق القوافين هو سوق الصرمانية)، و(من اللقش الحلبي نجد: قوافخانه: بمعنى دارالقوافين: أطلقوها على محل صنع الصرامي أو بيعها) ص ٢٧٣/مو٦. وعليه؛ تكون هذه الكنية كنية حرفية.

- ونجد القاسمي أكثر تفصيلاً فيما يصنعه القواف، إذ يقول: (هو بائع النعال على أصنافها من صرامي وجزمات وسوايج وغيرها وذلك غب أن يصنعها صانئها، والقواف يشتري من الجلود ما يصلح لهذه الصنعة ويشتلون الصناعات لحسابهم مقابل أجر محدد، فما تم عمله يأتون به إلى القوافين فيضعونه في حوانيتهم ويبيعونه ممن يرغب، ويتجرون للبلاد والقرى البعيدة. ص ٣٧٣/قاسمي. وللقوافين سوق مخصوص يعرف بسوق القوافين عند باب الجامع الأموي القبلي، كما في دمشق أيضاً. للمزيد أنظر كنية (قافو) في مكانها الأبجدي.

- وقد تكون كنية بعض القوافين من مصدر قبلي، نسبة إلى فخذ (القوفة) من بطن مالك من قبيلة (جهينة) من

صياناً وبناتاً، في بيتها غالباً، لقاء أجر معلوم يُدفع لها كل يوم خميس ولذلك يُدعى خمسية. والدلالة الثانية: أنها عازفة الموسيقى في الأفراح وغالباً ما يساعدها في ذلك تلميذاتها.

ومن الجدير بالذكر أنّ (الخوجة) بدلتها الثانية، تُعادل كلمة (آلاتية) عند الرجال.

ومما يُذكر أيضاً: أنّ كنية (خيجة، خيجو): على الأغلب ألفاظ محرّفة من الكلمة الأم (خوجة)، للمزيد أنظر كنى خوجة، وخجادرين.

❖ قوري: لهذه الكنية مصدران محتملان: الأول كنية قبلية: نسبة إلى قبيلة (الكويران): وهي فرقة من المكلف من الموابجة من الأسبعة) ص ١٠٤/قبائل. وتبديل الكاف بالقاف أمر شائع ومقبول في مدينة حلب. أو نسبة إلى قبيلة (الغورية): فرع من بني الأوس من بلحارث من طحج من القحطانية) ص ٨٩٩/قبائل.

والإحتمال الثاني كنية مكانية: نسبة إلى بلدة القورية قرب دير الزور التي كثيراً ما تكرر ذكرها في أخبار سنة ٢٠١٢، وقد يُقال لها الغورية أيضاً. وتبديل الكاف بالقاف، والقاف بالغين: أمر شائع في بعض لهجات البدو. كما مرّ.

. والغوري: من أحيائهم بحلب، قرب حارة الأكراد، سميت بإسم قانصوه الغوري وله فيها قسطلٌ يسمى قسطل الغوري، ويسمى الغوري في حلب. ص ٥٢٠/موه.

. والغورية نقد يعدل المصرية في انخفاض قيمته ضربه قانصوه الغوري. المصدر السابق

❖ قوشاقجي * قوشقجي * قوشساقيان * قوشقجيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الأوشاقي: هو الذي يتولى أمور الخيل للسلطان، ص ٢٣/دهمان). ونلاحظ هنا تبديل قافها الأولى بالهمزة، وهو أمّشائع في المدن العثمانية الكبرى كحلب والقاهرة. ومما يُضاف: أن الأداة المستخدمة في تنظيف جلود الخيل مما علق بها، تسمى (قشق) أو

وفي موسوعة الأسد، قوجة: (من الكردية: قوج: الفحم الكبير الكرع "الكرع: قرمة الشجرة". ويطلق الأكراد "قوج" على المصية العظمى مجازاً). ص ٢٧٤/مو.

.. وجاء في الموسوعة أيضاً (الكوج - بجيم مثله. أطلقوها على الجرو، من الحبشية بمعنى الكلب. أو من الإيطالية كوجو - بجيم مثله أيضاً. بمعنى الصغير من الكلاب) ص ٤١٤/مو.

- وقوج ربما من (قوش) الفارسية المعربة عن (كوجك أو كوتشك) ولها عدة معاني منها: رجلٌ قوش: أي قليل اللحم ضئيل الجسم صغير الجثة. والقوش هو: الصغير عموماً.

ومما يلاحظ على اللغويين: إتفاقهم على أنّ أصل الكلمة فارسي كذلك إتفقوا في معناها وفي لفظها بعد تعريبها بإبدال الحرف الأول من الكلمة الفارسية (وهو حرفٌ بين الكاف والجيم والقاف) إبداله قافاً، وإبدال الحرفين الآخرين من الكلمة الفارسية (وهما الجيم والكاف) إبدالهما شيئاً. ص ٦٢٢/دخيل.

.. ومما رأيت: عائلات محترمة في إدلب وحلب قادمين من ريفهما بكنية (قوجة)

.. هذا فضلاً عن أن اسم (قوجة) قد يكون محرّفاً من خوجة بتبديل القاف خاء. وكلمة خوجة منحوتة من اللفظ الفارسي خواجا ومعناها سيد، إنما إستعملها الأتراك العثمانيون بلفظ خوجة وجعلوها لقباً من ألقاب التشريف، إختص به الشيوخ ورؤساء العلماء، ثم إنحصر إطلاقها في العصر العثماني المتأخر على مشايخ الكتاتيب الذين يعلمون القرآن للصبية، ولازال الأمر كذلك في بعض الدول العربية حتى اليوم. ص ١٦٨/ألقاب.

أما بقية كنى هذه الفقرة فصيّغ وأشكال من لفظ "قوجة" تبعاً للهجة الناطقين بها.

.. أما كلمة الخوجة في حلب، فلا تزال لها دلالتان، الأولى: أنها معلمة لقراءة القرآن. وللأولاد الصغار

المحثة.

• تروي موسوعة الأسدي شعرا طريفا بهذه المناسبة، فتقول: وإذا المحثة بين خيل قرعت: ثبت السليم وعنفص المعقور...!

زيدان هم الخزافون وصناع الفخار، كانوا في نواحي حلب في مطلع العهد المسيحي، وقد كانت لهم أغان خاصة يؤدونها بإسلوب خاص، وهي أغاني وقورة ليس فيها ما يعاب. حسب الرواية، أنظر أواخر الرق الثالث والعشرين من الرواية.

• كما وردت كلمة قوقو في دراسة أكاديمية عن المنشآت المائية في التراث بمعنى (الجرار الفخارية) المربوطة على "دولاب الماء" لرفع الماء من بئر أو نهر.

وعلى ذلك فإن كنية "قوقو" بحلب كنية حرفية جاءت من عمل ذويها بصنع الجرار الفخارية المستعملة في النواير ودواليب الماء وقد إنقرضت هذه الحرفة وبقي اسمها على ما يبدو من واقع حلب اليوم حيث أصبح القوقيون اليوم صناع قمصان رجالية لاجرار فخارية، بناءً على ملاحظة ميدانية، فقد شاهد الكاتب في أسواق حلب عام ٢٠١٢م قمصاناً تحمل اسم صانعيها (قوقو) كماركة تجارية .

• ومع هذا فقد تكون كنية قوقو: كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (القواقنة) في ناحية جبل عجلون، والتي كما يقول المصدر: لا يُعرَف عن أصلها شيء. ص ٩٦٩/قبائل.

• قولتقي: يُراد بالقولق في بيوتات حلب: الكنبات الفخمة ذات المسندين الجانبيين ومسد الظهر. وصانعيها كان يُدعى قولتقي.

• قولي * قولجي * قولجيان * قولجيان * قولي يان * قوقول: من (يرلي قولي) وهو: لفظ تركي أطلق في العهد العثماني على العساكر المحلية الخاصة بكل ولاية، والذين هم من أبناء الولاية نفسها، كانوا من المشاة يرأسهم بكوات الصناجق الذين يُعينهم الباشا في ولايته، وقد تنسحب هذه التسمية على القوات البحرية المشكلة في إباله من إبالات ساحل بحري، لكنهم من الناحية الفنية كانوا يتبعون لقبودان باشا

• قوشيان: قوش هو النسر باللغة التركية و(يان) لاحقة تتصل بالاسم فتدل على أنه اسم لعائلة أرمنية. والكنية هنا بمعنى (ابوالنسون) فهو الذي يصطادها أو يصطاد بها أو يربها ويعتي بها .

• قوصرة: كنية حرفية، لإشتغال ذويها بصنع الأوعية من البواري، بدليل ما جاء في المختار من صحاح اللغة ص ٤٢٤: (قوصرة بتشديد الراء، وقد تُخفف: ما يُكثر فيه التمر، من البواري)، والبواري هي القصب الذي تُصنع منه أوعية التمر، وقد تصنع من الجريد (أوراق النخيل) التي تُشَرَح طويلاً وتُنسَج أو تُجَنَك لتصبح وعاء مناسباً يوضع فيه التمر ويضغط، فيسهل نقله إلى حيث يُباع في أماكن بعيدة، وكانت تلك الأوعية تتصل إلى حلب وتعرف فيها بإسم (حصيرة تمر) أي أن كلمة قوصرة محلياً تعني حصيرة التمر. وأنا رأيت حُصَر التمر المجلوبة من العراق تُباع في خانات باب جنين ومخازن جب القبة، لأبناء البادية والريف، في ستينات القرن الماضي، بثمن بخس لآزال عالقاً بذاكرتي لشدة ما أدهشني رخصتها؛ حيث كانت الحصيرة (حوالي ٥٠ كغ) تُباع بمبلغ ١٥/ ل.س لاغير. إشتريتها وأرسلتها إلى مزرعة والذي لإطعام (حواصيد العدس) العاملين فيها في شهر ايار أوائل الصيف.

• وقد تكون بعض ذوي كنية (قوصرة) كنية مكانية، لقدومهم من جزيرة إيطالية بركانية صغيرة: مساحتها ٨٣/ كم ٢، عدد سكانها ١٠١٠٠/ نسمة. وهي تقع بين تونس وصقلية، وقد ذكرها المصدر بإسم بِنِيلَارِيَّة. ص ١٤٣ و ٥٥٨/منجد ٢.

• قوقو: القوقيون في رواية "عزازيل" للدكتور يوسف

الإيالة. ص ٤٤٦/القاف.

.. أما في الحياة المدنية فـ (القولجي) في التركية وقولجيان أو قوليان في الأرمنية والقولي في العربية: رجلٌ يعتنه العشائر ليحفظ له يدرُ القرية التي اشتري أعشازها من الحكومة بمبلغ معلوم (غيب إجراء المزايدة عليها ووقوع المزاد عليه) فهو يدفع المبلغ الذي ترتب عليه بالتقسيط ويستلم نسبة اثني عشر قرشاً وخمس وعشرون بارة، بالمتة من حاصلات تلك القرية، لذلك فهو يعين قولجي للمحافظة على الحبوب فور إخراجها من التبن وهي على أرض البيدر، يرسمها ثم كيلها، ليأخذ حصّة سيده العشائر منها، وكذلك يأخذ حصته من ثمار الأشجار أو من قيمتها في حال ضمائها. أو تُقدر بمبلغ معين ويأخذ ما يخص سيده منها. ص ٣١٠ و ٢٧٢/قاسمي.

.. ويذكر الأسدي القولجي بدلالة أخرى، فيقول أن الكلمة من التركية وتعني: (موظف في الكمرك أو الريجي: يراقب التهريب. وجمعوه على القولجية)، ص ٢٧٦/مو٦. ويعزى هذا الاختلاف إلى أن الأول (القاسمي) عبّر عن معنى الكلمة في أواخر القرن التاسع عشر، بينما يذكر الثاني (الأسدي) ما آلت إليه دلالة الكلمة في أوائل القرن العشرين.

وقد تكون كنية (القولجي) ليست كنية وظيفية كما سبق، بل ربما كانت كنية مكانية نسبة إلى (قوله): الروملي وهي المدينة التي وُلد فيها إبراهيم بن محمد علي باشا مصر. ص ٦/منجد ٢. أو نسبة إلى (قواله) التابعة لأشقودرة، ص ٢٦٠/أسدي، وهما في إقليم البلقان. ومما يذكّر أن أكثر من والٍ من ولاية حلب كانوا من (أشقودرة) بدلالة كنية أشقودري التي يحملونها.

ومما يضاف هنا: كنية قوليلتي: المركبة من (قولي) متصلة بأداة النسبة للمكان بالتركية.

وقد تكون (قولي) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (قواله): وهي بطن، من مياه ثعل قرب سجا والأخواب، في نجد، في ديار كلب، ص ٩٦٩/قبائل.

* قومي: جاء في موسوعة الأسدي: (القوم: من العربية: بمعنى الجماعة من الناس ولا واحد له من لفظه، والجمع: الأقوام، وهم قد يقولون: القوام. والنسبة إليه: القومي والقومية. واستمدت التركية: قَوْم وأقوام وقوميت وقومي، وكذا الفارسية والأوردية) ص ٢٧٧/مو٦. وعليه تكون كنية "قومي" لقب عُرف به ذوّه لتعصبهم لقومهم.

.. وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية الواردة في ص ٩٦٩ و ١٠٠٤/قبائل، وهي عشائر: (القوام والكومة والكويمة). وقد زاد المصدر عليها، قبيلة (القوام): وهي فرع من البودلي من الفهود بالعراق، ص ١٣٩/قبا. وقبيلة (آل كيم: وهي فنخذ من القتلة بالعراق) ص ١٦٣/قبا. ولعل أقرب هذه القبائل إلى مناطق حلب (الكويمة): التي هي بطن من الحرية من شمر الطائية، ومن فروعهم آل عكيدي والخولان. ص ١٠٠٤/قبائل.

* قومجيان: في لهجة حاب العامية: (كومجي: هو الذي يصلح دوايب السيارات المثقوبة ونحو ذلك)، والتبديل بين الكاف والقاف في كلامهم وارد جداً. وتكون هذه الكنية كنية حرفية، لكنني أحسب أن لهذه الكنية بالذات: معنى مغايراً.. يكاد يُنسَى وقد مرّ عليه زمن طويل منذ أواخر العهد العثماني حيث لم تكن السيارات قد وصلت إلى حلب ومن ثم لا إصلاح للعجلات فيها ولا كومجي! ويكون المصدر الأرجح لهذه الكنية هو: "قومة البلد" التي حدثت في حلب في أواخر عهد الحكومة العثمانية بها، وقد ذكرتها موسوعة الأسدي، وقالت: "قومة البلد عبارة أطلقوها على تمرد حلب وعصيانها على الحكومة العثمانية"، والتعبير تعريب "آياغه قالمقه" ص ٢٧٨/مو٦. فيكون من قام أو شارك في تلك القومة وأيدها... يكون قومجي، وباللغة الأرمنية تلحق بها أداة النسبة للعائلة (يان) فيعرف ب (قومجيان). وتكون هذه الكنية: لقب ثوري وقتند

عن اليونانية. والقنداق: يقولون بحلب: دفيت معدتي بكاس قنداق، يريدون كأساً من الماء الساخن يُحلى بالسكر، من القنداق المتقدمة على المجاز؛ كأنَّ حرارته تَقْمَطُ المعدة وتشدها. أما قنداق البارودة (أو المرتينة أو التفنكة أو الرشيش)، فمن قونداق التركية أي القماط والحاضن، فهي مجاز من القنداق المتقدمة فكانَ الجزء الخشبي السفلي من هذه الأسلحة يلفها ويقمطها. جمعوها على القناديق. وثمة معانٍ أخرى ثانوية للكلمة كإسم وكفعل[.]

ص ٦٦١/٦٠. وعليه تكون الكنية كنية حرفية لتخصص صاحبها بصنع قنداق الطنبجة أو البارودة أو القرابلو (يلفظ العامة برايللو) من الخشب القاسي، لتركيب النجسم المعدني لتلك الأسلحة عليها، قبل أن تصبح جاهزة للإستعمال الفردي.

❁ قونية لي: كنية مكانية، نسبة إلى مدينة "قونية" في تركيا.

❁ قويضى: الكلمة من العربية، مصغر قاضي، فقد تكون لقب عُرف به قاضٍ صغير، وانتقل اللقب إلى ذريته ومن ثم أصبح إسمًا للعائلة. وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى عشيرة الكواضي أو القواضي فرع من المنايه أو المنايه في الحويوزة ويتبع عشيرة السودان بالعراق. ص ١٥٩/قباہ.

❁ قويطس: جاء في موسوعة الأسدي: (القوطة: تجتمع اللعاب في زاويتي الشفتين، ومن اعتقادهم: اللي يياكل بمعلقة غيرو بصير لو قويطات)، ص ٢٧٩/٦٠. وعلى هذا تكون الكنية: لقب لحق بصاحبه لكثرة ما تُشاهد له قويطات .. واتصلت به السين تأثراً باللغة السريانية.

❁ قياس * قيسو: جاء في موسوعة الأسدي (القياس:

❁ قيومجي * قيومجيان: يمكننا تفسير هذه الكنية على ضوء الإسم الحرفي لمدير الحمام العامة، أو مدير المدرسة: على منوال قِيم الحمام، وقِيم الجوزية، والقِيم عموماً .. أي أنَّ هذه الكنى كنى حرفية لاسيما وأنها تتصل ب (جي) أداة النسبة للحرفة باللغة التركية. وقد اتصلت الكنية الأخيرة ب (يان) أداة النسبة للعائلة باللغة للأرمنية.

❁ قونجيان: احسبها من القوانات أي الإسطوانات التي تُحتمل عليها تسجيلات صوتية يمكن سماعها بواسطة آلة السماع (الفونوغراف) فالقونجي هو الذي يعمل على تشغيل هذه الآلة واستخراج الأصوات منها، وعلى هذا فالكنية كنية حرفية وعلامة ذلك اتصالها بالأداة جي والتي - كما كررنا سابقاً - أداة النسبة للعمل فضلاً عن إتصالها بأداة النسبة الأرمنية (يان).

- وقد تأيد قولي هذا بما جاء في موسوعة الأسدي (القوان: يقولون في حلب: عنا قوانات الشيخ سلامة حجازي، والكلمة من التركية: قوان أو قووان: يريدون بها خلية النحل ذات الشكل الإسطواني، وضعها الأتراك للقسم الذي يلتقط الصوت من الفونوغراف وحفره على سطحه .. لأن القوانة كانت في أول أمرها شمعة اسطوانية الشكل، ثم بعدها جُعِلَتْ قرصاً صلباً (من الفحم وغيره). ومن كتاباتهم، أي الحلبية، إطلاع من هالقوانات يريدون دعنا من هذه المزاعم التي نسمعها منك مراراً وتكراراً كالقوانة). ص ٢٧٣/٦٠.

- وجاء في الموسوعة أيضاً القونة: يحوِّف النصارى الأيقونة فيقولون: القونة. وعليه يمكن فهم هذه الكنية (قونجيان) بأنها كنية حرفية تدل على إشتغال ذويها بالأيقونات إما برسمها أو بصيانتها. ص ٢٧٨/٦٠.

❁ قونداقجيان: جاء في موسوعة الأسدي [القنداق: من التركية: قنداق أي القماط، وهو ما يُلف به الولد،

ومن لقب (الروح) وصفاً لقيس، ربما للتودد إليه،
على وزن قيس ليلي، ربما.

أما قيسو: على وزن عبدو وحمدو فهي صيغة تحب
وتدليل، أو أنها تُقال في سياق لهجة محلية (غير عربية)

❖ قيراطه: القيراط معيار وزن وقياس، اختلفت
مقاييره باختلاف الأزمنة وهو بالوزن أربع قمحات
(أو ثلاث) وبالقياس جزء من ٢٤ من اللدان يساوي
١٧٥م٢ ص ٣٥٧/القباب. أما الأسدي فقد كتب عن
القيراط لغة (فقال: القيراط عربية عن الفارسية أو عن
اليونانية. والجمع القيراط. واستعملوا القيراط في
الموازن، واختلفوا في ثقله: أنه نصف الدائق أو ربع
سدس وزن الدينار أو نصف عشر الدينار. كما
أُسْـمِعِلَ القيراط في المساحات بعرض الأصبع،
يقولون أنا بملك من هالدار عشر قيراط يريدون:
الحصاة، على اعتبار أن كلها ٢٤ قيراطاً)
ص ٢٨٢/مو٦.

❖ قيرو: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (قيره) وهي بطن من
تُجيب من القحطانية) ص ٩٧٠/قبائل.. والإسم
تجيب مزمنع بإسم أول من قض من القضاة بمصر في
الإسلام. أنظر عتر.

❖ قيطازو * قيطازو: لم نجد ها في موسوعة الأسدي
صريحة، إنما وجدنا ما يقاربها لفظاً: (الكيس: من
مفردات البدو، تحريف القيط العربية بمعنى الخز،
وفي الكلدانية: قيطا، وكذا في السريانية: قيطو)
ص ٤٤٩/مو٦. بناء عليه يغلب على الظن أن أصل هذه
الكلمة معرب عن السريانية.. وفي التعريب تُصاف
إليها السين أحياناً.

❖ قيقوني: لهذه الكنية عدة مصادر محتملة: أنها كنية
قبلية، نسبة إلى (عشيرة القواقنة بناحية جبل عجلون،
يقول المصدر: ولا يُعرف عن أصلها شيء)

من العربية: مصدر قاس الشيء به أي قَدَرَه به. ولكلمة
القياس في مدينة حلب معنى خاصاً، فقد جاء في
المصدر: [القياس أو القيس، أطلقوها على فرش
البيت: الكرّاويت فوقه البعد والمخدات وبجانبه مد
على الأرض وفوقه المخدات من نوع مد الكرّاويت
ويكون عند الموسرين من المخمل أو (الضوناخس)
وقد ثبت عليه قطع من الفضة للزينة، ويسمى
المفضّض، والقياس مما يُعرض في جهاز العرس.
وهم سموه بالقياس لأنه يُفضل على قدر كل من
الجدارين اللذين يشكلان زاوية قائمة بالغرفة بعد
قياسهما، وعادة ما يتم اختيار الجدار الأطول
للكرّاويت]، ص ٢٨١/مو٦.

كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (القيسي): وهي فرقة من بني
خالد تقيم جنوبي المعرة، بمحافظة إدلب حالياً)
ص ٩٧٣/قبائل. وعشيرة (القيوس: من صبيح من
العنانية). ص ٩٧٤/قبائل.

وقد أضاف المصدر عليها القبائل العراقية التالية
(القوسة: من آل شدود. و: القياسين: من بني عبد الله
بالسعودية. و: قيس: من العشائر التي حافظت على
إسمها الأصلي، وقد يُلفظ (جيس) أحياناً، وتسكن في
حوران والعراق) ص ١٣٩/قباه. ولعل أقربها موطناً
لحلب: عشيرة (القيسي: السابقة الذكر).

أما كنية (قياس) بالذات فقد تكون بالإضافة إلى قبليتها
كنية حرفية أيضاً لإشتغال صاحبها وشهرته في مجال
قياس الأطوال والمساحات للأراضي والمباني وعليه
فقد تكون (قيسو) صيغة مختصرة من (قياس)، أو أنها
صيغة تصغير لإسم قيس.

* قيس الروح: كنية مركبة من (قيس) الكنية القبلية،
نسبة إلى إحدى قبائل قيس، وهناك عدد غير قليل من
الوحدات القبلية بإسم قيس ومركباته وما أُضيف إليه
وما أُسْتُد منه في: ص ٩٧٠. ٩٧٤/قبائل. و:
ص ١٣٩/قباه.

ص ٩٦٩/قبائل

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية حريفون كانوا يصنعون جرار الفخار التي تُربط على دولااب الماء المستخدم لرفع الماء من البئر أو الركية أو النهر وسقاية البساتين، وربما إليهم تُسبت تلك الجرار فُترفت بإسم (قوق) وهو اسم موجود بحلب والقيقاني هو الفاخوري

- وقد تكون كنية بعضهم كنية مكانية نسبة إلى قرية قيقون، وهي قرية ذكرها المصدر وقال: (قيقون من قرى جسر الشغور من السريانية بمعنى فدان، أو محراث، أو خشبة طويلة أحد طرفيها ملتصق بركبة الفدان والآخر داخل حلقة النير، والصيغة صيغة تصغير للتلطيف) ص ٢٦٠/برصوم. للمزيد أنظر ما ورد عنها في كنية دواليبي. وقد جاءت الكلمة في موسوعة الأسدي بنفس المعنى أي أنها اسم قرية، إذ يقول: [قيقون: من قرى حلب في جسر الشغور. من الأرامية بمعنى الفدان، كما يرى الأب أرملة،

- وقد تكون هذه الكنية مستمدة من كلمة (قيقي) التي جاءت في موسوعة الأسدي نقلاً عن كتاب القول المقتضب يقولون.. وهو يعني بكلمة يقولون أهالي حلب عادت أنهم من باب السخرية يقولون: قل قيسي. وقال في الزاهر وغيره: (القيق والقاق والقوق من الرجال، هو الفاحش الطول)، لكن الأسدي ينفي ذلك ويقول (القياق والقيتاق هو الطويل). وعلى كلا الحالتين يمكننا فهم هذه الكنية (قيقوني) بأنها لقب للرجل مستمد كونه طويلاً.

ويضيف الأسدي: لعل قيسي حكاية صوت الضحك). ص ٢٨٤/موي.

❖ قيلو: يقول الأسدي: (القبيلة: يقولون: شيخ حارتنا إلى قبيلة مسكين.. من العربية: القبيلة إنتفاخ الخصية: نزول المعى في كيس الخصية، ويُقال للمصاب بالقبيلة فلان مقبول). ص ٢٨٤/موي. وعليه تكون هذه الكنية:

لقب قيل لصاحب الكنية إن كان مقبولا، وهي (بالهاء لا التاء المربوطة، مع كسر القاف): ضخامة تصيب الخصيتين تؤدي إلى تدليهما، مما يعيق مشية الرجل بشكل ظاهر ويجعل الإشارة إليه بإسم "صاحب القبيلة بمعنى: ذو القبيلة" محتملاً جداً. وقد تُختصر التسمية فيما بعد إلى قيله أو قيلو، وتصيح هذه الكنية مثل غيرها من الكنى المبنية على أسماء العائلات الشكلية مثل: أخرج أكتع ..

- تاريخياً: "القيل، لقب حاكم أو أمير تولى حامله الحكم في العهدين السبئي والحيمري في مقاطعة كانت تضم عدة حصون أو محاهد تُعرّف عند أهل اليمن بإسم بخلاف، وهي درجة (سيادية) ملوكية دون الملك الأعظم، جمعه أقيال. ص ٣٥٨/ألقاب". والمحشد اسم أطلقه عرب الجاهلية في بلاد اليمن على القصر أو الحصن، وهي في اليمن كثيرة منها: غمدان وصرواح، ولكل محشد رئيس يُعرف بلقب "ذو": ذو غمدان مثلاً، وهم المعروفون في التاريخ باسم: أذواء اليمن. ص ٣٨٩/ألقاب. (أذواء: جمع ذو). وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (قبيلة): وهي بطن من الأزد من كهلان من القحطانية وهم أبناء الأوس، والخزرج بن حارثة بن ثعلبة). ص ٩٧٤/قبائل.

❖ قيّمه: لقب المرأة التي تقوم بدور القيم في الحقام، وتدعى في دمشق بلانة وهي من العناصر المهمة في حمام النساء تأتي بعد المعلمة والأسطة والناطورة، تقوم بما تحتاجه النساء اللواتي يأتين للحمام، فهي تُغسلهن وتحشوا في شعرهن "الحنه الحمرة"، وتدهن جسم النفسا منهن باللبس والزنجبيل ولسان العصفورة والأس والزيت والبيض والقرفة، قرابة ساعة من الزمن، وتضع الحنّه البيضاء (المؤلفة من مادة الكلّس والزرنينج) على أماكن محددة من جسم الراغبة بذلك لمدة دقيقتين تقريباً ثم تغسلها لثلاث تترك

وبما أن اللاحقة التركية بهذه الكنية (جي)، تدل على أن الاسم المتصلة به: اسم عمل أو صناعة؛ فمن المرجح أن تكون كنية (قيناجي) كنية حرفية، أي اسم لمن يصنع النجبال، وهي ما تلبسه المرأة بأدنى ساقها زينة لها، وهي كالأساور في معصم اليد. وغالباً ما يكون من فضة.

ومما يُضاف على ما سبق: أن من الأوصاف الدارجة للفرس الأصلية قولهم على سبيل المديح: غزاه محجلة، وكذلك قولهم في صفة أهل الجنة "غُر مُحَجَّلِينَ".

ولعل أقدم استخدام للكلمة (المغنية) كلقب أو كنية، هو ما ورد في المحكمة الشرعية بدمشق في توثيق شركة للتجارة بالبطاين الخام بين علي بن أحمد المغنية البعلبي من دمشق وإسماعيل بن الحاج أبي بكر البعلبي من بعلبك (س ٥١، ص ٢٦٢، ح ٢، ١٩ شوال ١١٤١ / ١٧٢٨) ص ٢٢٢/أصناف.

- وقد تكون قيناجي كنية حرفية عُرف بها من إحترف العمل بالأقرباذين وتعاطى بيع وشراء القينا، والقينا ويقال لها أيضاً الكينا أو الكينين أو القينا من التركية: قينه أو كينه من الفرنسية: مادة شبه قلوية تستخرج من لحاء شجرة الكينا الدائمة الخضرة في أمريكا الجنوبية وجاوه والهند. حطبها أي حطب القينا يخلونه ويشربونه ريماً لتطهير الدم، ويدخل في تركيب شراب الرعبة، وهناك نوع من الكينا الكريهة الرائحة يدعونها الكينا المنشحة، إلا أنها شديدة المفعول.) ص ٤٣١ و ٤٣٠/مو٦.

ندوياً على الجلد، كما يجب على القيمة جلب الماء البارد للأجران (جمع جرن) مقابل أجر رمزي لأن دخلها يعتمد على ما تدفعه النساء إليها. أما الأسطة فكانت تقوم بالخدمات نفسها لكن للنساء الميسورات فقط! وكان للقيمة دور هام في الحياة الاجتماعية، فإلى جانب عملها السابق في الحمام كانت تقوم بدور الوساطة والخاطبة بين الأسر الراغبة في زواج أبنائها أو بناتها؛ بوصف المحاسن الخفية لهم، لذلك قيل: "لولا القيمة والسمارة ما بتنفق بنات الحارة" ! ومما يُذكر: وجود حرفه "البلان" أيضاً، في حمامات دمشق وهو يقوم فيها بدور المُدَلِّك والمصوبين أيضاً. أنظر ص ٥٠/قاسمي.

- وقد جاءت كلمة القيمة في موسوعة حلب على أنها من كلامهم (اطلقوها على المرأة تغسل النساء في الحمام بأجرة وتحشو لهن الحناء ونحو ذلك من مواد التجميل القديمة حيث تدهن النفسا بالزنجبيل واللبس ولسان العصفورة والأس والزيت والبيض. وتمسطنهن، يقول الأسدي: تعريف القيمة (العربية) وهي مؤنث اللقيم بمعنى: من يتولى أمراً. والجمع عندهم (أي عند الحلبية) القيمات، والشام تسمى القيمة: البْلانة و"البْلانة" كلمة من اليونانية، حسب ص ٤٢ و ٢٨٥/مو٦.

❖ قيو: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (القيويات) التي هي فخذ من عشيرة كعب الملحقة ببني لام بالمراق، ص ١٣٩/قبا٥.

❖ قيناجي: جاء في معجم لسان العرب، القينه: الأمة المغنية، أو غير المغنية، وربما قالوا للمتزين من الرجال قينة أيضاً. وأضاف المعجم إلى ما سبق، والقينة بلهجة هذيل: الحجمال. نقلاً من ص ٦٢٥/دخيل.

ومما يُذكر: أن معجم الألقاب، أورد هذه المادة وقال: ربما هي من قينة. ص ٣٥٨/القاب.

حلب (أم كربو) وشهرتها بالعلاج الفيزيائي والمَسَاج.. تجاوزت نطاق حلب في العقود الأخيرة من القرن العشرين الماضي

❖ كابوس: جاء في موسوعة الأسدي: (الكابوس هو ما يعتري النائم مما لا يقدر معه أن يتحرك، سببه غالباً اضطراب المعدة عن اللاتينية بمعنى حارس الليل. كما يرى الدكتور أحمد عيسى.. أو مشتقة من أصل بمعنى الإضجاع، كما يرى غيره) ص ٢٩١/مو٦٠٠.

❖ فالكابوس إحساس بضغط شديد يقع على صدر الإنسان وهوائيم بالليل فلا يقدر معه على الإفلات منه إلا بالاستيقاظ في اللحظة الأخيرة، والكلمة ليست بعربية، إنما في العربية ما يرادفها: الجانوم، والباروك، والنيدلان. نقلاً عن معجم غرائب اللغة العربية. ويصرح بأن الكابوس آرامية الأصل (كوبوش) من كباش بمعنى داس، ص ٦٣٣/دخيل.

❖ كيسي: لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها كنية مكانية نسبة إلى قرية (كبيس = قبيس) في غربي العراق، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى (الكيسات: وهي فرقة من البوخميس الراشد بسورية، مراكزها الرئيسية الجبول ودير حافر بمحافظة حلب). ص ١٤٣/قباه. وقد تكون كنية (قبيصي) تحريف لفظ القاف إلى كاف ومن مشاهيرها بهذا اللفظ عبد العزيز القبيصي (ت. سنة ٩٩٠)، وهو مُنْتَجِمٌ اشتهر بكتابه (المدخل إلى صناعة أحكام النجوم) أهدها إلى سيف الدولة الحمداني بحلب، وقد تُرجم إلى بعض اللغات الأوربية. ص ٥٤٥/منجد٢.

❖ كبصو: هذه الكنية حُرِّفَ العامة لفظها بإستبدال ميمها الأصلية باء، وصحیحها كمصو، فما رأيتها حشماً وردت في كافة المصادر المتاحة إلا بالميم. وهذه الكنية من مصدر قبلي (حيث كمصو، كمضبه): فخذ من فرع السبع (السبعه) أو (شُبَّعة لفظاً) أي بلفظ

حرف الكاف

❖ كابريليان * كبرائيل * كبرائيليان * كبريل * كبرو:

- كبرو: كنية تحتل عدة تفسيرات: أنها صيغة مجتزأة من أحد مفردات الفقرة السابقة، لاسيما كبريل. أي جبريل، وهو الملك المعروف في الديانات السماوية.

- جاء في موسوعة الأسدي (يقولون أرضو جنب أرضي، وأرضو كابر وأرضي قراج .. يريدون بـ "كابر" أنها ذات تراب صالح لأن يُذَر فيه ويُغرس، ثم إنّ ماءها الجوفي غير قريب كما في أراضي السعن وتكثر مثل هذه الأراضي غربي حلب. يقول الأسدي ولعل كلمة (كابر) بمعنى حجب من كافر: أي ترابها صالح لأن يُدْفَن فيه البذر، ص ٢٩١/مو٦٠٠.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (البوكبر: وهي فرع من البوعكاش من خلفه خميس بالعراق ص ١٤٣/قباه.

❖ كابوريان * كابويان: أصل هذه الكنية رتبة عسكرية فقد جاء في معجم الكلمات الواقعة (كابورال كلمة فرنسية تعني عريف) ص ١٠٩/وافدة. أما كابوريان: فأحسبها على الأغلب لفظٌ مُحَرَّف من الكنية السابقة بسقوط الراء منها ولعلها نتيجة خطأ طباعي.

❖ كابي: يقولون بحلب، لون هالشي كابي، والمرضان ببقى لون وجهو كابي من العربية: يقال كبا لون الصبح: أي أظلم. كبث النار: أي علاها الرماد. وكبا النور: نقص...

- ونقل الأبيدي عن مؤلف المقتضب: [أن لفظ (كابي) له أصل في كتب اللغة بمعنى: به غم وانكسار وسوء حال، وفي حاشية المصدر المتقدم: هي من (الكابة) ص ٢٩١/مو٦٠٠.

* كاربوريان: من حملة هذه الكنية المشهورين بمدينة

في النبة التالية ما يكفي للتعريف بهم :

= كاتب الدست: من كتاب الدواوين عند العرب المسلمين، يأتي ترتيبهم في المقام الأول بين طبقات الكتاب، وقد غرّفوا بهذا الاسم لأنهم كانوا يجلسون السلطان في دسّته (أي في مقمره بمكان جلوسه) يرأسهم كبير الكتاب الذي من ألقابه: صاحب الديوان وكاتب السر. كانوا يركبون مع السلطان في المراكب ويجلسون في دار العدل ويوقعون (أي يكتبون التوقيع بما يأمرهم به الملك، حيث كان التوقيع عبارةً تتضمن شعراً أو حكمة أو تعليقاً أو أمراً بمكافأة أو عقوبة أو غيرهما ذكرنا مما يعبر عن رأي السلطان ولم يكن التوقيع مجرد إمضاء) ولهم جرايات وكفايات من الجامعة "هـ" والملبوس تتناسب مع طبيعة مركزهم كأرباب للوظائف الديوانية. ص ٣٦٣/اللقاب.

أما معجم الألفاظ التاريخية فيقول عن الدست (هو كرسي من أربعة كراسي للكتاب يكتبون بما يريد السلطان ويضعون توقيعهم بدله بإذنه نيابة عنه وتُرسل للتنفيذ، ويُقال كراسي الدست أو توقيع الدست أو كتبة الدست) ص ٧٥/دهمان. وأضاف في موضع آخر: (كاتب الدست: مساعد كاتب الدرج في العصر الفاطمي، وهو الذي يجلس مع كاتب السر في دار العدل أمام السلطان أو النائب ويوقع على القصص أي العرائض والإستدعايات) ص ١٢٧/دهمان.

= وكاتب الدرج: من كتاب الدواوين في العصر الإسلامي المتأخر، يأتي ترتيبهم بالمقام الثاني بعد طبقة كتاب الدست كانوا يزاوون أعمالهم الكتابية بإشراف النواب والوزراء وكتاب الدست.

وقد سُمي كتاب الدرج بإسمهم هذا لأنهم كانوا يكتبون رسائلهم في درج الورق وهو اصطلاح يُقصد به: الورق المستطيل المركب من عدة أوصال مدرجة إلى بعضها. ص ٣٦٢/اللقاب، بتصرف توضيح.

= أما كاتب السلة: فهو لقب موظف من العصر الإسلامي المتأخر، كان يقوم برقم الكتابات الديوانية

الهزمة. أو: فرغ مع الفدعان، أحضاد دانا البشيرة وهما فرعان من قبيلة عنزة (عزيرة لفظاً)، المشهورة في البادية السورية، ص ٨١ و ٨٢/إفسادات. وص ١٩٩/المعرفة عدد ٥٢٦، ويتأيد هذا بما ورد في ص ٨٦/قبائل. وأضاف أنهم يقبضون بين قصر بن وردان والأندرين شمالي سلمية. وقد تكون كبصو نسبة إلى (آل قبض): أحد فروع بحر بن سكية من (ثواب) القبيلة اليمانية التي تقيم قرب محابيل، ص ١٥٣ و ٩٣٧/قبائل.

. وقد يكون المصدر القبلي لهذه الكنية (كبصو) نسبة إلى قبيلة (الكيسات) أو من قبضي اللتين سبق ذكرهما .

يُقال أن لفظ الأسماء بهذه الصيغة، كيسي. كبسو، رحيم. رحمو، علي. علو. حدث من تأثرهم باللغة الآرامية لغة السكان الأصليين في هذه المنطقة، أو أنها بقية باقية منها.

- لغوياً: كمصو قد تكون من (قمصو) وهي كلمة آرامية معربة تعني الجراد، أو ما يخرج من بيضه، أي صغار الجراد أول ما يفقس من بيضه، أقول: ربما شبهوا قوم كمصو بفقس الجراد تعبيراً عن الكثرة والقوة، لأنها منذ يومها الأول تغطي وجه الأرض بكثرتها وتأكّل كلّ ما يصادفها من النبات الأخضر واليابس. أنظر نسبتها للآرامية ص ٦١٥/دخيل.

ومن المستغرب حقاً أن يُسقى أحد الرجال بإسم صغار الجراد "قمصو" وهي كلمة من اللغة الآرامية؛ وفي اللغة العربية ما يغني عنها، فكلمة "دبا أو دبي" بنفس المعنى؛ اللهم إلا إذا كانوا هم أنفسهم من أصول آرامية. وما ورد في لسان العرب أن (القبضة: هي الجرادة الكبيرة، ص ٧٩/لسان. وجاء فيه أيضاً أن الجراد قبل أن يطير هو الذبي، ص ٦٧/لسان).

* كاتب * كاتبة * كاتب: كان الكاتب على درجات: "كاتب دسّت" و "كاتب درج" و: "كاتب سلة"، ولعل

وأخيراً لابد من القول بأن الكاتب كعمل وظيفي (حكومي)، هو ما ذكرناه، أما الكاتب كعمل حرفي (غير حكومي)، فقد ذكره القاسمي في قاموسه عن الصناعات الشامية بقوله "الكاتب هومن يخدم عند الأغنياء والأكابر وبعض التجار الكبار، ووظيفة هؤلاء الكتبة أنهم يضبطون حساب من هم عنده بدفاترهم وذلك من مورد ومصرف ولهم أجره يستوفونها مشاهرة وهو (أي الكاتب) مرعي الخاطر"، ويقول: "والكتابة حرفة رائجة بدمشق، فإن غالب الأغنياء والتجار عندهم الكاتب، وإذا كان الكاتب نفسه شريفة صالحاً أميناً غيوراً على من هو عنده فإنه يتقلب في نعمة لديه عظيمة، وقد يشاركه في تجارته وكثير ممن كان فقيراً أثرى بسبب صدق خدمته وعلو همته". ص ٣٨١/قاسمي.

لكننا نستبعد أن تكون كنية كاتبة أو كاتبي نسبةً إلى العمل على الآلة الكاتبة، لأنها لم تكن معروفة في أواخر العهد العثماني، وهو الوقت الذي سُجِّلَتْ فيه معظم الكنى المتداولة في الوقت الحاضر، ونقل عن الأسدي ما كتبه عنها فقال: (الآلة الكاتبة: جهاز يُنْقَر في الحرف بالإصبع فيمضي الحرف إلى شريط محرر ويضربه فوق ورقة فترسم صورته عليها. اخترعها مهندس إنكليزي شاب سجل اختراعه سنة ١٧١٣م صنَّع أول جهاز منها في الولايات المتحدة سنة ١٨٦٧، ولم تُعرَف الآلة الكاتبة العربية إلا بعد الحرب العالمية الأولى).

هـ: نجد في كتابات المستشرق "جيب" تفسيراً واقعياً لكلمة الجامكية بأنها الإقطاع العسكري حيث كان يُنْصَح للمصري قطعة من الأرض الزراعية ليثق من غلاتها على تجهيز نفسه وموئته ومن معه للخروج إلى القتال وفق مرسوم بالأوامر السلطانية. انظر التعليق ١٥/ في ص ١١٣ من كتاب "التاريخ الإسلامي" للمستشرق هامبتون جيب. وللمزيد انظر مكتبته عند كنية المحلول، ومحلل الزنار.

وحفظها بسلة خاصة ربما كانت مُعدَّة لهذا الغرض، وهذا الموظف كان بدوره مرتبطاً بديوان الزمام. ص ٣٥٩/القاب. كلمة رقم هنا تعني ترقيم الأوراق المكتوبة أي تسجيلها وإعطائها أرقام خاصة بها على نحو ما يجري في الدواوين الحديثة إلى عهد قريب. تلك كانت كنية الكاتب، وهو عند الأتراك يازجي. أما كنية كاتبة فهي صيغة المؤنث من كاتب. ومما يُضاف إلى هذه الوظائف الكتابية، وظيفة الموقع، انظرها في ترتيبها الأبجدي.

وأما صيغة الكاتب: ربما نسبة إلى الكاتبة: وهم جماعة من القراء، كانوا في العصر الأيوبي يقيمون في الطباق (أي ثكنات الجند) ليلاً ونهاراً ويكلفون بالدعاء للسلطان، بعد أن يتم تعليمهم كتاب الله وشعائر الدين الإسلامي، وقد وُذِّعَ ذكرهم في بعض المصادر باسم جلبان، ص ٣٥٩/القاب. أي الممالك المجلوين من خارج القطر. وتكليف الكتبة بوظيفة الدعاء للسلطان، يذكرونا بوظيفة أخرى رأيناها في كنية دعاجي، الكنية المستمدة من وظيفة صاحبها واشتغاله بالدعاء للسلطان، ومن ذريته نشأت فيما بعد عشيرته التي عُرفت باسم الدعاجية. وكذلك هنا من الممكن أن تنشأ عشيرة الكاتبية من ذرية الكاتبي الأول وأن ينتمي إليها ذروا هذه الكنية (كاتبي).

ونشير هنا إلى أن الطباق (مفردها طابق) هي طبقة من طبقات بناء القلعة. وهكذا يصبح مفهوماً قول بعض عامة أهل حلب "تزلوه ع الطابق" أي ضعوه في الثكنة مع العسكر وذلك لهدف مضمّر في ذهن الأمر، كتكسير رتبة أحدهم أو تجريده من ميزات أو ترويضه. ولا نستبعد أن تأتي بعض هذه الكنى لاسيما صيغة "كاتبي" من مصدر قبلي، فقد يكون بعض ذوي كنية كاتبي ونحوها نسبة إلى قبيلة (البوكايب: وهم فخذ من عشيرة الحلاف الملحقة ببني مالك بالعراق) ص ١٤٣/قباة.

❖ كاتو: جاء في موسوعة الأسدي (الكاتا يطلقونها

التوفيق، النمو. كما يرى الأب شلحت. ص ٢٥٩/مو٦. وهناك بلدة (كاشوري) في جمهورية جورجيا. تكرر ذكرها في أخبار العاصفة الثلجية الكارثية، التي أصابتها عشية عيد الميلاد ٢٠٠٦/٢٠٠٧.

- ومما يُذكر، أن إله الحرف والفسون في الأساطير الأوغارية كان يسمى بأسماء عديدة منها (كوشور)، فهل تعني "كاشوري" أنها مدينة الحرفين والفسنانين المهرة. ربما! والإسم (ك. ش. ر) من الأكادية (كاشارو) بنفس المعنى. ص ٢٤٠/الأكشيه.

- وفي أواخر الألف الثانية ق. م، ذكر المصنّف تغلغل الآراميين في مناطق الجزيرة العليا وطور عابدين (كشاري) ص ٨/فاروق. فهل نحن هنا أمام موقع آخر في (جبل عابدين)، يمكننا إرجاع هذه الكنية إليه؟ ربما. ونلاحظ هنا، أننا بشكل عام يمكننا اعتبار هذه الكنية (كنية مكانية) منسوبة إلى الأماكن التي جاء منها ذووها، وأقاموا حيث هم مقيمون اليوم.

❖ كاطع: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى العشائر التالية: (كاظم) وهي بطن يُعرف بولد كاطع من الحناظلة من شمر الطائفة. ص ٩٧٥/قبائل). أو: نسبة إلى (الكواطع) وهي بطن من النواصرة من عنزة. ص ١٠٠٢/قبائل). أو: نسبة إلى (الكويطع): فخذ من الدلابحة من شمر طوقه. ص ١٠٠٤/قبائل). أو: نسبة إلى قبيلتي (الكاظم): فرع من السكران. و: كاطع (قاطع): فرع من البوحسن. وكلتا القبيلتين من العراق) ص ١٤١/قباه.

❖ كاظم: كنية قبلية نسبة إلى قبائل (كاظم)، الكاظم، آل كاظم، اليوكاظم، البوكاظمية، البوكويظم) وقد ذكر المصنّف عدداً غير قليل من العشائر العراقية في: ص ٩٧٥/قبائل. و: ص ١٤٢ و ١٦٣/قباه.

. وقد تكون كنية كاظم كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمّى كاظم.

❖ كال * كاله * كالو: كنى قبلية، نسبة إلى قبيلة

على ضرب من الحلوى يأكلها النصارى بمناسبة موسم المرافح، تُتخذ من السميد يُعجن ميسوساً بالسمن، ثم يُحشى بالعجوة أو بالمامونية، ويُطوى فيكون على شكل نصف الدائرة، ويوضع في قالب ذي أخاديد زخرفية ثم يُخبز بالفرن. والكلمة من التركية (كّشه) عن الإيطالية بمعنى الجزء والقطعة). ص ٢٩١/مو٦.

أما كاتو ككنية فهي لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره بصنع الكاتو، أو بيعه أو تقديمه لضيفه ونحو ذلك. ومن المحتمل أن تكون هذه الكنية كنية حرفية لشهرة صاحبها الأول بصنع الكاتو واحترافه بذلك.

❖ كاجريان: لفظ محزّف لكلمة عجريان. للمزيد حول العجر انظر كنية عجر.

❖ كادري * كادوره * كويدر * كدرو: لفظ محزّف لكلمة قادري، وتصريفها.

❖ كاديكيان: الكادك هي العدة والأدوات التي توجد عادة في حانوت العمل بالصنعة. والكدك (الفروغية) وعدة العمل (آلاته وأدواته). وعليه فالكنية هنا تعني صاحب الكادك الأرمني.

❖ كالندريان: كالندر من الإنكليزية بمعنى تقويم سنوي وهذه الكلمة الأرمنية تعادل. (المؤقت) بالعربية.

❖ كيرالوسيان: لقب إحترام يقولونه لرجال الدين.

❖ كارو: من أسماء الأرمن ..

❖ كاشور: كنية مكانية نسبة إلى قرية (كواشرة) التركمانية في قضاء عكار بلبنان. ص ٦٧٧/زكريا. وثمة قرية (مزروعة سابقاً) إسمها (كشارا) من مزارع حلب بجبل سمعان، من الآرامية كشرو: وتعني

بأي كامل.

وقد تكون الكاملية أيضاً كنية حرفية؛ عُرف بها صاحبها لإشتغاله بلباس يدعى (الكامل) شبيه بالعباءة، أو: أن الكاملية لقب عُرف به صاحبه لإشتهاره بلباس الكاملية، أما لباس الكاملية هذا فهو زِيّ من اللباس عرفه العرب وإستخدموه في نهاية العصر الإسلامي. ص ٣٦١/اللقاب. يتأيد هذا الاحتمال الأخير بما ورد في مجموعة الألفاظ التاريخية: إذ يقول (كاملية نوع من الملابس الخارجية كالعباءة، ولعلها مما إستحدثه الملك الكامل الأيوبي، ص ١٢٨/دهمان.

❁ كايـد: كنية قبلية نسبة إلى (الكايـد): وهم قبيلتان بنفس الاسم، في مكانين متقاربين من قبائل شرقي الأردن، ص ٩٧٦/قبائل. أو: نسبة إلى القبائل العراقية (الكوايد/ القوايد: وهم فرع من البوحيثاص من تميم، و: الكويد: ويشمل فرعان من آل رحمة هما: آل عبد الرحمن وأبو حمدان)، ص ١٦١/قباه.

❁ كايـري: مدينة القاهرة بمصر تُدعى بالإنكليزية (كاير)، ونسبة الشخص إليها كايـري. فهل نتصور أن أول هذه الكنية رجل جاء من القاهرة وسكن في حلب فُعرف بنسبته إليها، أقول: ربما أ.

❁ كبـابـجي * كبـابـجيان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (كباب، كلمة تركية يُعنى بها لحم مفرومة ناعماً، تُشوى بالسيخ على النار) ص ١١١/وافدة. فالكبابجي هو شوا اللحم، وهو يختلف عن الشوا الذي يبيع الكباب والشقف عموماً في محل مجهز للطعام، بينما الكبجي مختص ببيع الكباب العجمي في محل للطعام، إلا أن له خصوصية تجعل الناس يأتون إليه من مكان بعيد لتناول الغذاء في محله كما يذكر القاسمي في قاموسه، ويقول: "مما امتازوا به، أنهم يفرمون اللحم في غاية النعومة، مع كثرة الدهن خالياً من الغش ويفرمون معه البصل الناعم، ويخلطونه

(البوكيلان وهو فرع من البوعيادة من البوعامر من طين بالعراق) ص ١٦٣/قباه. و(كيلان) بلدة معروفة في الثقافة الإسلامية المعاصرة، بنسبة الصوفي الشهير "عبد القادر الجيلاني" إليها.

❁ كالـوس * كالـوسة * كالـوسيان * كالـوستيان: قرب مدينة حلب ثمة قرية تدعى (خالوص)، وهي بلا شك ذات علاقة جدلية مع هذه الكنى: فهي التي أعطتهم إسمها؟ أم أنهم هم الذين استمدوا منها أسماءهم؟. وعلى الأغلب فقَرَنَ هذه الكنى كنى مكانية، نسبة إلى قرية خلصة أو خالوص أو خلاص؛ لقدومهم منها أ

والى عهد قريب كانت كنية كالوس لاتزال حية تمشي في حلب .. بوجود صحيفة السنايل الرياضية أصلها فيكتور كالوس في خمسينات القرن الماضي!

❁ كامـل * كامـلة * كامـلي: كنية كامل على الأغلب كنية عائلية نسبة إلى جدّ العائلة المسمى كامل، وهو اسم علم مذكر من اللغة العربية، المؤنث منه كاملة. وقد يكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة إلى القبائل التالية: في ص ٣٢٣ و ٣٩٩ و ١٠٠٢/قبائل، و: ص ١٤٣/قباه. وهي:

. الكواملة: من قبيلة الحيصة إحدى قبائل الكرك الأردنية،

. الكواملة: فخذ من عشيرة الديارنة،

. الكامل: فرع من العيسى من بني سعيد بالعراق.

. البوكامل: فخذ من بني ركاب بالعراق.

. كامل: هناك ثلاث قبائل بذات الإسم، لعل أقربها إلى منطقة حلب (عشيرة كامل وتُعرف بأي كامل من العقيدات بدير الزور ص ٩٧٥/قبائل).

. الكوامل: فخذ من بني سعيد بالعراق، من فروعه الحمراء. ص ١٦٠/قباه.

. وإحتمال ضعيف، قد تكون كنية الكاملية من الكاملية: وهي فرقة شيعية تنسب إلى رئيس لها يعرف

والغريب أن نجد بين قبائل العرب القديمة، قبائل باسم "كبة ونحوها"، فهل كانت أكلة الكبة معروفة عند العرب؟ أم أن الكلمة محرفة من قبة ٢. تساؤل يطرحه ورود كلمة "كبة" في مصدرنا للقبائل "معجم قبائل العرب" في الصفحات: ٩٧٣ و ٩٧٥ و ٩٧٧/قبائل و: ص ١٤٣ و ١٦١/قباها. على التوالي:

.. (قيس كُتْبة): وهي بطن من بجيلة من كهلان من القحطانية.

.. كابتة: بطن من الحرقوص من العدنانية.

.. الكبان: بطن من آل ماجد من الصلبة.

.. الكُثبانة: من عشائر المناشير العرب في السودان.

.. الكيبب: فرع من أولاد الشايب من البوهايز بالعراق.

.. الكوبة: فخذ من البوصالح بالعراق.

إلا أن صاحب معجم القبائل يزِيلُ العجبَ المشار إليه آنفاً، فيما استدركه على معجمه، ففي حديثه على قبيلة الخيلانية، يقول أنها: من عشائر العراق، تسكن الهارونية ومنسل في ناحية كنعان والسعدية والكبة (القبة) وخريسان، وكثرتها في المقدادية. فيتضح هنا معنى آخر لكنى (الكبة) غير كبة الطعام، أو اللقب بالكبة الأكلة المعروفة جداً في حلب، فهي قد تكون (كنية مكانية) نسبة إلى ناحية (القبة) أو (الكبة) سيان بلهجة حلب القديمة وهما سيان أيضاً حسبما وردت في المصدر.

❖ كباها: هي كتابة الحرير، وهذه الحرفة مختصة بالنساء، تستلم الواحدة منهن من تاجر الألاجا قطع الحرير المجلوبة من البلاد الأجنبية فتحل تلك القطع وتفرقها إلى أنواع منها ما يتعرف بالرفايح والزخبة والمشاقفة والبزلة، كل على حدة. ثم تعمل في صنف صنف .. قتلَفَ طاقةً على الكوفية وتأخذ بتدويرها، وأثناء الدوران تعاهد الطاق لثلا ينقطع وتربطه إذا انقطع وهكذا هلم جراً.. حتى تجعل كل صنف شموطاً لوحده، وعندئذ يكون عملها قد تم، فتأخذه

مع اللحم، وينظّمونه بقضبان من حديد تسمى أسياخ، ويستعملون مع اللحم غُبَ شوائه الزعتر مع السماق، وهو للذيد جداً مع اللحم، وهذه الحالة مما لا يعتني بها بقية الشواية". ويذكر القاسمي نوعاً آخر للكباب، ويقول: "ومنه نوع مبذول عند كل شواء، وهو لحم مفروم يُشوى على النار بالحديد المتقدم، ومنه نوع يشبه الشريد، يُصنع عند الشوا: يؤتى بخبز الرقاق فيقطع قطعاً صغيرة ويُمَدُّ على الوعاء، ثم يؤتى باللبن الممزوج بالطحينة وحمض الليمون ويصَبُّ على ذلك الخبز المقطع.. ثم يُنثر فوقه اللحم المقلي .. ثم دهنه .. ثم تلك الأسياخ من اللحم المفروم مع مفروم البقدونس" وهي على ذمة القاسمي: أكلة لذيدة جداً. ص ٣٨٣/قاسمي.

لغريباً: كلمة كباب: فارسية الأصل، وقد إنتقلت إلينا ودرجت على الألسن حتى إستعملت في لغتنا وكأنها عربية خالصة. ووردت في تاج العروس والمعجم الوسيط، ولم ترد في غرائب اللغة العربية لعدم وجود إختلاف بين الكلمة الفارسية والكلمة العربية المقابلة لها باللفظ والمعنى. ص ٦٣٨/دخيل.

❖ كبه + * كبو * كبيو: لفظ الكبة فارسي دخيل، وهو نوع من الطعام يتألف من البرغل واللحم، قال معجم المعربات الفارسية: "أصل الكلمة فارسي (كويده) من المصدر كويیدن بمعنى الدق والسحق"، فالكلمتان (الكبة، والكباب) إنتقلتا من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية بنفس اللفظ والمعنى؛ أي أنها دخيلة في العربية لا معربة. ص ٦٤٠/دخيل.

والملاحظ أن هذه الأسماء في حلب هي لعائلات مسلمة ومسيحية، مما يشير إلى أنها ألقاب أطلقت على أصحابها لتعلقهم بهذه الأكلات، والتلقيب بأسماء الأكلات أمر شائع بين الحلبيين، حسبما يقول الأب قوشاقيجي. أما كبو، وكبيو فهي صيغ تصغير أو تحجب في اللهجات المحلية.

للمعلم الذي يرسله للفتال. ص ٣٨٢/قاسمي.

ومن الجدير بالذكر ما وُرد في تفسير كلمة كَبْكَب، مثل (كَبْكَب الشاي وكَبَّ الأوراق...)، جاء فيه: "كَبَّ الشئ وكَبَّبه: قلبه، والكَبْكَبَة: الرمي في الهوة. وكَبْكَب الشئ: قلبه بعُضه على بعض". ص ٣٣٢/قصاح.

ولعل الدلالة الأخيرة للكلمة، توافقت عمل كِبابة التحرير. وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (كَبَّ، كلمة سريانية تعني: أراق، قلب) ص ١١/وافدة.

❖ كَبْجِي: نسبة للأباء الكبوشيين الذين وصلوا عام ١٦٢٥م. إلى حلب، فقد توافدت الإرساليات الدينية إلى مدينة حلب قبل الهيئات التجارية الأوربية بوقت طويل: الفرنسيون عام ١٣٣٣ ثم الكبوشيون كما ذكرنا وقد نزلوا في قسم من خان الجمرك ثم تلاهم اليسوعيون عام ١٦٢٧م، وسكنوا خان البنادقة.

وقد تكون هذه الكنية: لفظ محرف من قَبْجِي: وهو: لفظ فارسي تركي معناه بواب، للمزيد أنظر: كنية (قَبْجِي)، في هذه الموسوعة. ومن الجدير بالإضافة: ماهو دارج عل لسان العامة بالفترة الأخيرة، إذ يقولون (قَبْوسه) وهم يربسون: قبة الحارس أو كيبته، أو محرسه.

❖ كِبَاد: كنية قبلية نسبة لعشيرة (الكابد: وهي بطن أصله من بني خالد ويلتحق بالموالي القبليين بمحافظه حلب، يعدّ ٢٠ خيمة) ص ٩٧٥/قبائل.

❖ كِبَارِي كِبَرِي كِبَرِي: ["كبريت من التركية، أعواد خشبية أو خيطان مشتمعة في أحد رأسيهما مادة تشتعل بإمرارها على سطح، إلتصقت به ذرات من البللور كما كان قديماً، أو بإمرارها على سطح فيه مادة تُلْهبه إذا حُك بها كما هو عليه اليوم، سُمي الكبريت كبريتاً أخذاً من العربية، وقد اخترعت عيدان الكبريت سنة ١٨٢٧ في إنكلترا"، أما في حلب فلم تذكر

المصادر متى وصلت أعواد الكبريت إليها، إلا أن الأسدي (١٩٠٠ - ١٩٧١) يقول في موسوعته عن حلب: "ونعهد نحن أن إيقاد لمبة القاذ كان بأن يحملوا بالمعلق جمرتين وينفخونهما بفمهم قرب فتيلة اللمة فتلهب"، مما يدل على أن عيدان الكبريت لم تصل إلى حلب حتى مطلع القرن العشرين، وكانت قداحة الفتيل (الصوفان) هي الشائعة. عاد الأسدي عندما كتب موسوعته، في أواخر حياته ليقول: "وكان الكبريت غالباً في حلب"، مما يدل على ندرته فيها، وجاء في الموسوعة أيضاً: والتركبة سمّت بائع الكبريت "كبريتجي" ونقلت عن المقتطف: "أطلقنا كلمة الثقاب على العيدان الدقيقة التي ألصق برؤوسها قليل من الكبريت" [ص ٣٠٨/ج ٦ موسوعة. وعن الكباريتي، كتب القاسمي يقول: "هو بائع الكبريت، والكبريت مشهور يأتي به التجار من البلاد الأجنبية، ومن اليهود فرقة يصنعونه بدمشق، ولكنه غير متقن، ينطفئ منه كثير في أثناء قدحه، والبعض من غلمان اليهود يحملون منه كميات ضمن صندوق من قزدير ويدورون في الأسواق والأزقة يبيعونه لمن يرغب" ص ٣٨٢/قاسمي. هذا ما أفادنا به قاموس الصناعات الشامية عن هذه الحرفة كما كانت في دمشق سنة ١٩٠٠ وما قبلها، ونحن نستنتج أنّ عمر مثل هذه الكنى في حلب لا يزيد عن مئة عام، وأنّ منها صيغة آل (كباريتي) تدل على حرفة بيع جملة أنواع مستوردة ومحلية من الكبريت. بينما تتم صيغة (كبريتي التي تعادل كبريتجي) على صانع الكبريت. أما كنية (كبريت) فهي لقب تشبهي لأحدهم بالكبريت، لسرعة إشعاله غضباً.

لغويًا، كلمة (كبريت) الدالة على مادة الكبريت ليست عربية خالصة رغم أن العرب إستعملتها منذ القديم بدليل ورودها في ديوانهم (أشعارهم) لكنها موجودة بالسريانية (كبريتا) وبالعبرية (كافريت)، وكلها من kupritu الأكدية كما يقول أستاذ الأدب العربي

كارل بروكلمان. ص ٦٤٠/دخيل.

❁ كنانجي * كنانجيان * كتنجي * كنانة: الكنان نبات زراعي، حولي، يرتفع حوالي نصف متر تستخدم أليافه في النسيج، زهرته زرقاء جميلة وثمرته عليية فيها بذور الكنان الغني بزيت حار يستخدم صناعياً، لغوياً، كلمة كنان آرامية من (كنون)، وقال بعضهم: أنه فارسي معرب ص ٦٤٢/دخيل.

. أما الكنيات المؤلفة من (كنان + جي) فتفيد النسبة إلى حرفه نسيج (الكنان) وهي حرفه كان يعمل بها مسلمون وأرمن.

. أما كنية (كنانة لرحدها) فهي لقب لأحدهم تشيهاً له بمكانة الكنان.

❁ كنخدا: هذه الكنية تعبر عن رتبة عسكرية في الجيش الإنكشاري. للمزيد انظر كيخيا.

❁ كجان * كجي * كجو * كجه * كجه جان * كجه باشيان: في العهد العثماني كانت وحدة التشرifications السلطانية تسمى (كجه لي يكجري)، تتبع أغا الإنكشارية، مهمة أفرادها تأدية السلام في الإحتفالات الرسمية، ويوم الجمعة، للسلطان العثماني ووزرائه بشكل يشابه تقريباً ما تقوم به في أيامنا وحدث المراسم أثناء حفلات الإستقبال والتوديع التي تجري للرؤساء والملوك. لهذه الوحدة لباس وسلاح خاص (أنظر التفاصيل في المصدر)، وقد ألغى هذا التشكيل في عهد السلطان محمود الثاني بعد الواقعة الخيرية المعروفة. ص ٣٦٥/ألقاب. والملاحظ أن اللقب الرئيسي في هذه المجموعة من الأسماء هو: (كجه) ومنه تولدت أو تحولت بقية الألقاب المذكورة في رأس هذه المادة. ويتساءل المرؤ هنا: هل جاءت كلمة (قجة) الكنية المعروفة في حلب من كجه هذا اللقب الرئيسي من أسماء وحدة التشرifications العسكرية العثمانية... أم جاءت حسب تحليل آخر سبق ذكره:

من (أجة)... أقول ربما صحّ الوجهان، لأننا في حلب نجد من ينطق كاف قجه كالهزمة تارة ومن ينطقها كالكاف تارة أخرى، ونادراً ما ينطقونها قافاً حربية مقلقة.

- أخيراً، ربما كانت (كجر) من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (الكجوياب): من عشائر المناصير أشهر قبائل العرب في السودان المصري على النيل الكبير حسب ص ٩٧٨/قبائل. . هذا، طبعاً على فرض إجتزاء اسم العشيرة لفظاً من كجوياب إلى كجو فقط، وهذا الاختصار عادة ما يحصل على لسان العامة بلهجتهم الدارجة.

- هذه هي الإحتمالات الممكنة لمصدر الكنية، ولا يرجح أحدها على غيره إلا ذووها بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

❁ كخاط: كنية قبيلة نسبة لعشيرة (الكحطة: بطن من المصاعب من الصقور (صكور) من الجبل من العمارات من بشر من عنزة) ص ٩٧٨/قبائل. أونسية لعشيرة (المكاحطة: وهي بطن من الجعيثين من الحبلان من الجبل من العمارات من بشر من عنزة، ص ١١٣٣/قبائل). أونسية إلى (الكحاطنة "القحاطنة": فخذ من الكروية من قيس بالعراق ص ١٤٣/قباة).

❁ كحال * كحالة * كحيل: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الكحال: هو طيب العيون، جمعه كحالون) ص ١٢٩/دهمان. وكذلك قال عنه معجم الألقاب: من يكحل العيون المريضة،

. والكحالة كما يقول قاموس الصناعات الشامية: حرفه قسم من أقسام فن الطب، وكان كثير من الدجالين قبل انتشار فن الطب ورواجه يحترفون بحرفة الكحالة بدمشق يخطون خبط عشراء ويتلاعبون بأعين الناس بلا علم بالفن ولا تبصر... يذهب اليهم البسطاء واهل

فقال له: أو مُخرجي هم؟ قال نعم! .. الخ القصة المعروفة في السيرة).

❖ كديش: جاء في لسان العرب " الكَذُّ ش: السَوَقُ والطرْدُ "، ص ٢٨٠/لسان. ويُقال للحصان غير الأصيل، أيضاً: كديش) ص ١٧٩/المعرفة، ع ٥٦١.

وجاء في معجم الألفاظ (الإكديش اسم للحصان الهجين الأعجمي في مقابل الحِراب، وكانت تُجلب من بلاد الروم والترك وغالبا ما كانت مشقوقة الأنف، وهي صبورة على السير، سريعة المشي) وجاء فيه بموضع آخر (الكديش = الأكديش: الحصان الكبير السن، يستعمل للجر أو الركوب) ص ١٩ و ١٢٩/دهمان.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الإكديش اسم للحصان الأعجمي الهجين، وكان يُجلب من بلاد الروم والأترك وهو صبور على السير سريع المشي، والكلمة من اللغة التركية) ص ١٤/وافدة.

- وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى عشيرة (المكد ش: وهي بطن من السمالعة باليمن، ص ١١٣٤/قبائل)، أو: نسبة إلى (الكديشات: فرع من البوحسين من الظوالم بالعراق)، ص ١٤٤/قباة.

❖ كراجيان: ربما من الكراشين الأردنية أنظرها في كنية (كرشو).

❖ كراد * كرد * كردو * كردي * كردية * كوردي * كورد * كردي * كوردو: كافة هذه الكنى مستمدة من اسم (كرد) وهم جيل من الناس (أي شعب) يسكنون شمالي العراق، يُقال لواحد منهم (كردي) لغتهم اللغة الكردية وهي لغة آرية نقية كانت موجودة في القرن السادس ق.م، لها مميزاتها الخاصة وتطوراتها القديمة. فهي لغة مستقلة عما عداها، وليست لهجة فارسية محرفة كما يقول البعض، ص ٣٠٦/الكرد. مما يدل على عراقية الشعب الكردي

القرى وبعض الفقراء، لرضائهم بالقليل من الأجر، ومما قيل فيهم سخرية:

كَحَالِكُمْ كُفَّهُ مَبَارَكَةٌ باتت تقود العمى بأرسان كم أتلفت في دمشق أنملها... إنسان عين وعين إنسان . ص ٣٨٥/قاسمي.

= تاريخياً: الكحال لقب متداول منذ العصر الإسلامي المتأخر بمعنى الطبيب المختص بمعالجة أمراض العين دون سائر أعضاء الجسم، وكان حال الكحالين كحال الأطباء الجراحية والأطباء المجترين.. إستمرت تسمياتهم هذه خلال العهد العثماني، فكان يطلق على الطبيب عموماً لقب حكيم باشي، بصرف النظر عن إختصاصه. ص ٣٦٦/اللقاب.

أما كنية كحالة فهي صيغة المؤنث من كحال، وكانت عملياً أكثر شهرة في مجالها منه. وكنية الكحيل مستمدة من وصف ذوبها لجمال عينيه، الكحيلة خلقة.

. وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة لعشيرة (كحيل: وهي بطن من ماجد من الفدعان من عبيد من بشر من عترة) ص ٩٧٨/قبائل.

أو: نسبة إلى عشيرة (المكحول: بطن من السكوك) ص ١١٣٤/قبائل.

أو: نسبة إلى قبيلة (آل كحيلين: من آل سعيد بالعراق، أو: قبيلة مكحيل: من عشيرة كعب من بني لام بالعراق) ص ١٤٤ و ٢٣١/قباة.

❖ كدع: جاء في معجم فصاح العامية: (الجَذْع: الصغير السن، الشاب. والعامية في مصر والشام تنطقها جدع بالجيم المروية وإبدال الذال دالا، وتطلقها على الشاب اليافع والفنى النشط). ص ٤٨/فصاح... وهي هنا ككنية لقب أطلق عليه لأنه متصف بما ذكرنا. ومن العبارات الماثورة ما قاله ورقة بن نوفل لمحمد زوج خديجة بنت خويلد، بعد أن قص عليه مارآه في غار حراء بمكة: (.. ياليتني فيها جذع حين يخرجوك ..

في تاريخ المنطقة.

وغالباً ما تُطلق إحدى هذه الكنى (الكردية) على ذويها لقدم صاحبها من منطقة كردية، أو لأنه يتكلم اللغة الكردية، وتنادراً ما تكون لإنتسابه إلى عشيرة كردية، وأقرب مثال على هذه الحالة كنيّا (كردي وكوردي) فالأولى نسبة إلى عشيرة (كردي) التي على ما يبدو (أنها فرع من سميتها في إربيل وتوطن في المنطقة "د"، أنظر ص ٤٠٦/الكرد. والثانية تصح نسبتها إلى فرقة (كوردي) التابعة لعشائر اللور الكوجوك. ص ٤٤١/الكرد. وممن اشتهر من ذوي هذه الكنية بحلب كورد أحمد باشا ١٢٩٠هـ. أنظر ص ٢٧٨/أسدي.

أما كريدّي: فهي نسبة إلى كردي بصيغة التقليل (لا التصغير) فإن لم يكن حامل هذه الكنية كردياً فعلاً؛ فهناك تفسير نادر: هو أنها لقب لشخص كان محكوماً بالنفي لجزيرة كريد (كريت) حيث كان العثمانيون يعزلون فيها الأشخاص غير المرغوبين في بلادهم، فإذا انقضت محكوميتهم فيها وعادوا منها غرّفوا في مكانهم الجديد بـ"الكريدية" وواحد منهم بـ"الكريدّي". للمزيد عن خبر النفي إلى كريت أنظر ص ٤٩٨/ج ٢ من أخبار حلب للبخاش.

أخيراً، إذا لم تصح نسبة الكريدّي إلى عشيرة كردية، أو إلى لقب الكريتي، المذكور آنفاً، فلا بد أنه ينتمي إلى عشيرة (الكريدين): وهي فرقة من نعيم الجولان ووادي العجم، من أقضية محافظة دمشق) ص ٩٨١/قبائل. أو إلى قبيلة (الكرادويون) (القرادويون): وهم فرع من البوغيث من القراغول في أنحاء الحمودية بالعراق ص ١٤٥/قباه.

أما الكنى الأخرى المشتقة من اسم "الكرد" والمذكورة في مطلع هذه الفقرة فقد يكون بعضها كنى قبلية نسبة إلى (قبيلة الكردي): وهي فرع من المحمد العامر من بني سبعة بالعراق. أو: نسبة إلى قبيلة البوكردي: وهي فخذ من بني زيد بالعراق. أو: آل كردي: وهم فخذ من

البوصالح من بني مالك بالعراق) ص ١٤٥ و ١٤٦/قباه.

❖ كردوسلي: جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب "وكل ما جُعِلَ بعُضه فوق بعض فقد كُرِسَ وتكرُسَ، وفي حديث الصراط .. ومنهم مكروس في النار، بذل مكردس وهو بمعناه، وجاء التكرُدس: التجمع والتقباض، وعليه فقول العامة البضاعة مكردسة في المخازن صحيح، وكذا فعل كُرِدَسَ وسائر تصرفاته، ومنه (كراديس الجيش) أي مجموعاته"، ص ٢٣٦/فصاح. ومن الجدير بالذكر: أن (لي) اللاحقة بالإسم كردوس أداة من اللغة التركية تفيد النسبة إليه، أي (أبو الكراديس)، وذلك لما عُرِفَ عنه من حبه للتكديس في عمله، أو في بيته. هذا تفسيرا للعربي للإسم، نعتقد بصحته حتى يظهر تفسير آخر غير عربي، بالكردية أو الأرمنية مثلاً.

❖ كردوش: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الكردوش): وهي فرع من عبادات من عبدة من السبعة بسورية ص ١٤٥/قباه. أو: نسبة إلى (الكرادشة): من عشائر البلقاء المسيحية بالأردن خرجت من الكرك واستوطنت قرية مادبا قبل ٦٧ عاماً. ص ٩٧٩/قبائل.

ومما يُذكر: أن المعنى الدارج بين العامة للكلمة هو قطعة اللحم المطبوخة بعظمها، وهو المعنى الذي يتبادر لذهن المرؤ أول ما يسمع هذه الكلمة.

❖ كراسي: كنية حرفية، أطلقت على صاحبها لعمله بصنع الكراسي أو تأجيرها، وهناك احتمال آخر، وهو الأرجح، بأن تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة قراسي، أنظر ص ٣٩٩/ج ١/ستانلي، وهو غير متوفر لدينا الآن. وذلك بفراض تحريف لفظي شائع في حلب، أي قلب القاف إلى كاف، وهو أمر شائع ومقبول بمدينة حلب. قلت وهو الأرجح لوجود لفظ آخر للكنية المستمدة من المصدر الحرفي هي (أبو الكراسي) وقد سبق ردها أبجدياً.

"كرج" إشارة إلى المصدر الذي جاء منها هذا النوع من الطبق.

❖ كراكوزيان * كراكوس * كيراكوس * كيراكوسيان * كيراغوصيان * كراغوصيان: هذه الكنية مستمدة على ما يبدو من المفردات التركية/ الفارسية الشائعة في المنطقة وقد تكون هذه الكنية متحولة بفعل الزمن من قراقوش، والقراقشية. فانظرها هناك .
ولا ينبغي لنا أن نغفل عن المصدر القبلي المحتمل لبعض ذوي هذه الكنية، فقد تكون كنى بعضهم نسبة إلى عشيرة قرقيش (من العشائر المسيحية مقرها في منطقة عجلون بشرقي الأردن) ص ٩٤٦/قبائل.

❖ كزام * كزامة: هذه الكنى جزئية لإشتغال صاحبها بعرائش العنب (أي الكرّوم)، ونلاحظ هنا أن الكزامة صيغة جمع مفردا كزام .
وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى عشيرة (كرامة) وهي عشيرة صغيرة لم يكتب عنها المصدر سوى أنها بطين بطرابلس الشام) ص ٩٧٩/قبائل.

. ومن مشاهير هذه العشيرة: "رشيد كرامي" رئيس وزراء لبنان الأسبق.

❖ كرباج * كرباجي: الكرباج كلمة تركية الأصل (قرباج) وهو السوط. ص ٦٤٤/دخيل. وجاءت الكلمة بنفس المعنى إلا أنه أعادها إلى الفارسية ومن الجدير بالذكر أن الكرباج كان يُصنع بشكل صغيرة مجدولة من مواد نباتية كقضبان نورة الكزات مثلاً، أو من مواد حيوانية كجلد البقر ونحوه.. وكان الكرباج يُعرض وياع في دكان (النطفجي) إلى جانب إكسسوارات وزينة الخيل والبغال والحمير. وتكون طبعاً بالقرب من دكاكين بيع السروج والبردعات ونحوها، وقد عُرف السوق الذي يجمع هذه الدكاكين ونحوها في دمشق ب (سوق السروجية)، ولا أذكر

❖ كراط: أنظر كنية قريط. ومما يُضاف إليها قبيلة (الكرات: فخذ من الكرّخية بالعراق) ص ١٤٤/قباه. والإبدال بين حرفي التاء والطاء كثير الحدوث على لسان العامة بحلب.

❖ كراكشة +: ربما من قراقشية وهم صنف من العسكري العهد العثماني مهمتهم مراقبة الطيور مصائد الملوك أي تصيدها الملوك بالجوارح، وحماية الأماكن التي تتوطن بها بالإضافة للإشراف على خدمات الجوارح، وكان يشرف على عمل أولئك القراقشية رئيس لقبه الوظيفي "كاشف الطير" وهو عادة من أمراء العشرات، ولفظ الكاشف لقب من ألقاب التكريم بمعنى رئيس، وقد أطلق في العصر الأيوبي على الرؤساء الكبار، وفي العصر المملوكي أضيفت إليه بعض الأسماء التي تدل على طيبة عمل صاحبه، فقليل مثلاً كاشف الطير. ص ٣٦٠/القباب.

وقد تكون هذه الكنية متحولة بفعل الزمن من قراقوش.

ومع ذلك، لا ينبغي لنا أن نغفل عن المصدر القبلي المحتمل لبعض ذوي هذه الكنية، فقد تكون نسبة إلى

. قبيلة الكراكشة: وهي فخذ من الطفيل، بالعراق. ص ١٤٥/قباه.

. قبائل الكركوش: وهي ثلاثة: منها فخذ قيل أنه من المطيرات بالعراق.

ومنها: فخذ من الشمس من بني سعيد بالعراق. ومنها بيت كركوش من بيت إمارة ربيعة بالعراق. ص ١٤٦ و ١٤٧/قباه. ومن الجدير بالذكر، أن للكرج معنى خارج السياق السابق كلياً، ففي بلاد النوبة، يقصدون بالكرج في لهجتهم: الطبق المصنوع من خوص النخيل، كما ورد في الصفحة ١٢٨/من العدد ٥١٧/من مجلة العربي. ولعل تسمية هذا الطبق

جاؤوا أو جلبوا منها أما الموطن الأصلي للكرج (حيث كانوا يسكنون) في زمن المماليك، في جبل القبق على السفوح الجنوبية الغربية لجبال القوقاز، وهي الآن شمال جورجيا، ص ١٣٦ / أطلس العطار. ويلاحظ أن بعض المصادر تكتب كورج بشكل: قورج .

= أما (كورجي لى): فهي طائفة من جند الإنكشارية، إتصلت بأفرادها مهام حراسة المنشآت في كل من أدرنة وبورصة وإستانبول. ص ٣٧٢ / القاب.

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية نسبة إلى إحدى قبائل العراق حيث تقيم قبيلتان: (الكورجة: وهي فرع من البوعطوان من آل أزيج/الأزيق بالعمارة.

و: الكورجة: وهي فخذ من السواعد) ص ١٦٢ / قباه. وإلى بلاد الكورج، يُنسب في بلاد النوبة، الطبق الجميل المصنوع من خوص النخيل، كما وُزِدَ بالصفحة ١٢٨ / من العدد ٥١٧ / من مجلة العربي. ولعل نسبة هذا الطبق للكرج إشارة إلى شهرة تلك البلاد بهذا النوع من الأطباق.

✽ كرازيان: على الأغلب كنية حرفية (وظيفية) بسبب إشتغال راس هذه العائلة الأول بالتكريز (كُوزْ: وَعَظ ونادى ببشارة الإنجيل، ويقول معجم الكلمات الوافدة: أن الكلمة سريانية) ص ١١٣ / وافدة.

✽ كرزه * كرزى * كرز: هذه الكنى ألقاب مستمدة من الإسم كرن، وهو يدل على شجرة الكرز وعلى ثمرتها، وإطلاقها على صاحب الكنية يكون غالباً لوجه من أوجه التشبيه بالكرز: لونه، حلاوته، جماله. كما في (كرزة) و(كرز).

. وأنه عُرِفَ بإسمه (كرزى) لإشتغاله بالكرز: يبعأ أو شراء أو تصنيعاً، وقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الكرز: واحدها كرزة، شجرة معروفة لها ثمَرٌ كالخوخ

إسماً لهكذا سوق في حلب مع أنه لا شك بوجوده، لوجود الحرفين والصناع الذين يشكلون قوامه بدليل وجود كنى الجليلاتي والبرادعي والتطفجي والمسلاتي وكرباج وغيرهم.

✽ كرىو * كربويان: بعض ذوي هذه الكنى قد يكونون من أصول قبيلة نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية ص ٩٧٩ و ٩٨١ / قبائل:

. الكرَب: من قبائل اليمن وتقيم بين صنعاء ومارب.

. كروب: بطن من مرداس من عوف من العدنانية.

. الكروبات: من قبائل العرب في السودان المصري.

. كريب: بطن من همدان من القحطانية.

. الكرايلة: من عشائر العراق، ص ١٤٤ / قباه.

. الكربول: فرع من آل نجم من البدور بالعراق، ص ١٤٥ / قباه.

مما يذكر لهذه الكنية أن منها في حلب من اشتهرت بالمستحاج الطبي علاج الكسور بأسلوب الطب العربي أو الشعبي، ونادراً أن تجد بحلب من لم يسمع بالسيدة "أم كرىو"

✽ كروج * كرىو * كرىوشيان: كنى قبلية نسبة إلى عشيرة (الكرايجة: وهي فخذ من النوافلة ينتمي إلى بلحارث السعودية) ص ١٤٤ / قباه. وقد أطلقت هذه الكلمة في وقت ما، وبشكل محدود - على (اللبن) المصنوع من الطين المجفف بالشمس والمُعَدُّ للبناء.

✽ كرج * كرجو * كورج: لفظ هذه الكنية مشتق من (كورجة) والجيم ثلاثية النقط. بمعنى فقدان البصر: العمى (حيث كور: أعمى + جه علامة التصغير) حسبما ورد في ص ١٣٨ / معجم المعربات.

ورد في معجم الألفاظ التاريخية (كورجي: من بلاد الكرج وهي مقاطعة من قفقاسيا غربي بحر الخزر أهلها كلهم نصارى) ص ١٣٢ / دهمان. وربما دُعي بعض أهل هذه الكنى بإسمهم هذا نسبة إلى مدينة كورج التي

للتحريف والحذف وإبدال الأصوات، ويلاحظ في الدخيل اليوناني غلبة الألفاظ العلمية مما يتصل بالصناعات ص ٥٩١/دخيل وهذا ما يفسر التبديل الذي طرأ على كلمة كورسون حتى أصبحت كرزون لفظاً، وتطورت معنى من قرصان في بحرالى نادل في مطعم ومن الجدير بالذكر: أن الكلمة (كرسون) كانت اسماً عادياً متشرباً بين الناس في أوروبا العصور الوسطى، فمما قرأت في ص/١٠١ من مجلة المعرفة ع/٥٨٥، دمشق/٢٠١٢: أنه في عام ١٢١٥م. أصدر الكاردينال "روبر دو كورسون" قراراً بكذا وكذا.. ونحن هنا لايهنا أن نعلم ما لقرار بقدر أن نعلم بوجود الاسم نفسه وجوداً محترماً.

❁ كرسون: هذه الكنية كسابقتها، غير أنها تختلف عنها بالسين بدلاً من الزين، وعلى ذلك قد يصحح إنتماء ذوي هذه الكنية (كرسون) لعشيرة (كرسنة): وهي - حسب المصدر- عشيرة صغيرة تُقيم بمنطقة عجولون في الأردن) ص ٩٨٠/قبائل. ونرى أن جمع القليل من هذه العشيرة هو: كُرسون. ومن الجدير بالذكر هنا، أن كرسون هذه، وكرزون التي سبقتها، ونحوهما ماهي إلا صيغ جمع القليل منهم على غير قاعدة، إلا لهجة القبيلة المُعتمدة على السماع والقياس والعادة ونحو ذلك من خصوصيات القبيلة ومُلوّميها.

❁ كريشي * كرشو * كريشان * كيريشيان: قد تكون بعض هذه الكنى مستمدة من لقب أُطلق على صاحبه لأنه كان من [التار المسيحيين الذين كانوا يُعزفون بإسم "كرشن" أي المَعْمَدون: ظهر هؤلاء بعد أن أقتنع عدد من الطبقة الوسطى بتغيير دينهم (من الإسلام للمسيحية) وفي بعض الحالات اعتنقت قرى بكاملها وقبائل برمتها الديانة المسيحية وكان نتيجة ذلك أن ظهرت خلال قرن من الزمان مجتمعات كاملة من التار المسيحيين يبلغون عشرات الألوف [

لكنه أصغر منه، ويُسمّى أيضاً قراصيا) ص ١١٣/وافدة. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصول قبيلة نسبة لعشائر (الكرزان: عشيرة تمتد منازلها من شرق الكويت حتى القصيم) أو عشيرة (كرز: وهي بطن من يزيد بن زغبة من العدنانية)، أو عشيرة (كريز: وهي بطن يقطن النجاف ؟)، أو كنية قبيلة نسبة إلى قبيلة (الكرازية: وهم فخذ من اليزيد من البعرب ينتمي إلى بلحارث بالسعودية). ومن الجدير بالذكر، أن الكرزان ماهي إلا صيغة جمع كرز، كما أن كرزون ربما تكون صيغة جمع القليل منهم. للمزيد عن هذه القبائل، أنظر: ص ٩٨٠ و ٩٨١/قبائل وص ١٤٤/قباه ولهذه الصيغة (صيغة جمع القليل) أمثلة أخرى من القبائل العربية كالفردون جمع قليل من قبيلة الفريد، ونحو ذلك.

❁ كرزون: كنية قبيلة، نسبة إلى عشيرة (الكرزان) إذا صحّ أن كلمة كرزون ماهي إلا صيغة جمع للقليل من الكريز كما سبق، أي لجماعة قليلة العدد ممن يتمون إلى قبائل الكرز أو الكريز أو الكرزان). وربما كانت كنية (كرزون من كلمة (كورسون) اللاتينية الأصل بمعنى القرصان، إنتقلت إلى العربية عن طريق اللغة التركية، فتبدّل لفظها ومعناها بالتعريب. ص ٥٩٠/دخيل. والقرصان حسب معجم الكلمات الوافدة (قرصان كلمة إيطالية معناها لصوص البحر، والبعض يجعلها لفظ مفردة والبعض الآخر يفهمها جمع رغم وجود صيغة أخرى للجمع هي قراصنة والإسم منها قرصنة) ص ١٠٤/وافدة.

- ذكر معجم المعرب والدخيل ملاحظة مهمة: قال "معلوم أن صلة العرب مع اليونان لم تكن طويلة ومباشرة، كما هي الحال مع الفرس، لذا كان الدخيل في العربية من الكلمات الفارسية أكثر من اليونانية، لكن العربية أخذت كثيراً من الكلمات اليونانية عن طريق السريان؛ ومن هنا كان الدخيل اليوناني عرضة

ص ١٥٦/زكار.

قريش: بطن من المجاشية من بلحارث بالسعودية.
ص ١٣٦/قباہ.

الكرشات/القرشات: فخذ من بني ركاب بالعراق
ص ١٣٦ و ١٤٨/قباہ.

الكروش/القروش: فخذ من الأكرع بالعراق
ص ١٤٧/قباہ.

الكرش/قريش: من عشائر العراق، حول دجلة
بالنعمانية، ص ١٤٨/قباہ.

كرش/البوقريش: فرع من البودلي من العزة بالعراق،
ص ١٤٨/قباہ.

كرش/بيت قريش: فخذ من الكطارنة (من قطر)
بالعراق ص ١٤٨/قباہ

كرشة: فرع من البوحبيب من الكرطان بالعراق،
ص ١٤٩/قباہ.

= [وقد لاحظنا أن كنى هذه الفقرة والتي قبلها تتمحور
حول قطبين أحدهما اسم (قريش) بأشكاله العديدة،
والثاني فعل (كسرش)، بكافسة تصريفاته:
كالمكازشة "هـ٢"، و(أكزش) و(أبو كرش) و(كرشو)
و(كریشه) "هـ٣".

وقد لجأت إلى هذا التقسيم، لأن الكنى المنسوبة إلى
قريش كنى قبلية تماماً، أما الكنى الأخرى فقد تكون
قبلية وقد تكون من مصادر أخرى: كالألقاب والصفات
المستمدة من المعاني اللغوية للكنى، لذا؛ فقد تكون
بعض (ولابد من التأكيد على بعض) هذه الكنى قبلية،
نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية المستمدة من المعنى
اللغوي للكلمة (كرش)، مع التأكيد على اللغوي لا
القبلي. وهي :

الكراشين: بطن من الطفلة من بلحارث بالسعودية.

الكراشين: من عشائر معان الحجازية، "هـ٤".

الكروشيون: بطن من الحيوانات، فرقها الحناظلة،
الزامل، الفليح.

الكرش: فرقة من بني عزالعية، تقيم جنوبي سلمية

. وقد يكون [أصل هذه الكنية على الأرجح (قرش)
بدلالة أسماء القبائل، وتبديل لفظ القاف إلى كاف،
وربما إلى غير الكاف كالغين والجيم المصرية بحسب
اللهجات المتعددة للقبائل]، أما هذه الكنية (كرش)
فهي كنية قبلية نسبة إلى القبائل العراقية التالية:

- نسبة إلى عشيرة قريش، (وقريش: تطلق في الوقت
الحاضر على قسمين من الناس، الأول: بقايا قريش
المقيمين في منى وعرفات، والقسم الثاني: على فرع
من قبيلة ثقيف في جهات الطائف). ص ٩٥١/قبائل.

- قريش: بطن من بني عمرو من زهران من قبائل عسير،
ص ٩٥١/قبائل

. و[إذا أخذنا بعين الاعتبار إمكانية إبدال القاف إلى
كاف] تصح نسبة هذه الكنية إلى القبائل التالية أيضاً:

- الكراشين: من عشائر معان الحجازية، تتألف من عدة
فرق لا تجمعها ببعضها البعض. ص ٩٧٩/قبائل.
وتضم هذه الفئة. على الأرجح. الوحدات القبلية ذات
الألقاب المستمدة من لفظ (كرشوني) "هـ١".

- الكرشان بن الأمري: من قضاة من القحطانية،
ص ٩٨٠/قبائل.

- الكروشيون: بطن يرجع نسبهم إلى الحيوانات، والربع
الخالى من مساكنهم ومن فرقهم الشنادخة والحناظلة
والزامل والهديب والفليح. ص ٩٨١/قبائل. ويلاحظ
وجود بعض هذه الفرق في الشمال السوري.

- الكريش: فرقة من بني عزالعية جنوبي سلمية،
ص ٩٨٢/قبائل.

- الكريشة: فخذ من آل سويد من سنجارة من شعر،
ص ٩٨٢/قبائل.

= وقد أضاف المصدر إلى ماسبق: القبائل العراقية
التالية:

- قريش فخذ من بلحارث من بني شهرالسراة
بالسعودية، ص ١٣٦/قباہ.

شرقي حماه.

كريشة: بطن، كما قال المصدر ولم يزد على ذلك ١

الكريشة: فخذ من أكل سويد من سنجارة من شمر.

الكروشة: من الأفخاذ الملحقة بعشيرة المجمع.

حسب ص ٩٤٧، ٩٥١، ٩٧٩، ٩٨٢/قبائل، و: ص ١٣٦

و ١٤٤، ١٤٧/قباه، على التوالي .

أما الكيتان الأرمنيان (كريشيان، كيريشيان) فيمكن

تفسيرهما بما هو وارد في "ه" ١ أيضاً.

"١هـ": جاء في المصدر [وقد تكون هذه الكنية مستمدة من لقب أطلق على صاحبه لأنه كان من التار المسيحيين الذين كانوا يُعرفون باسم "كرشن" أي الممقدون: ظهر هؤلاء بعد أن انتعش عدد من الطبقة الوسطى بتغير دينهم من الإسلام إلى المسيحية، وفي بعض الحالات اعتنقت قرى وقبائل بكاملها الديانة المسيحية وكان نتيجة ذلك أن ظهرت خلال قرن من الزمان مجتمعات كاملة من التار المسيحيين يبلغون عشرات الألوف [ص ١٥٦/زكار.

"٢هـ": جاء في مجموعة الألفاظ التاريخية (المكارشة هي أن يلتقي المسافر بالشخص المستقبل له والسلم عليه: يلصق كل منهما بطنه بطن الآخر بحركات رشيقة ويُقبل كل منهما الآخر بحركات رشيقة، وقد شاهدت إثنين من رجال الهند يلتقيان ويتكاشان، وهذه العادة غير معروفة في بلادنا اليوم) ص ١٤٣/دممان. لكنني أُلحِثُ صاحب الألفاظ التاريخية، أن في بلادنا اليوم عادة كالمكارشة وربما أشد غرابية، يمكن أن ندعوها (المُتَشَافَعَة)، وهي عندما يلتقي الشخص القادم من سفر بشخص يستقبله للسلام عليه، يلصق كل منهما خشمه بخشم الآخر.. بحركات رشيقة ويُقبل كل منهما الآخر بحركات رشيقة أيضاً وقد شاهدت شخصياً إثنين من عرب الحجاز يلتقيان في أحد المطارات .. فيتخاشمان، كما ذكرت تماماً. أما عدد مرات المتخاشمة فغير محدود عادة، ويعتمد على حرارة اللقاء .والخشم في سوريا هو الأنف، وفي لبنان هو المنخار، وه في خلقه غرائب ١

"٣هـ": كما جاء في معجم فصاح المامية من لسان العرب: "رجل أكرش: عظيم البطن"، ص ٣٣٦ و ٣٣٧/فصاح. وعلى ذلك، يمكننا القول أن أصل هذه الكنية ربما كان من لقب (أبوكرش) لصخامة كرشه، ثم أُخْزِلَ اللقب إلى كلمة (كرش) ملفوطة بلهجة محلية (كرشو أو ملطفة بالتصغير إلى (كرشي) وصحيح صيغة التصغير (كرشيه)، لأن العلامة تسمي الجزء الذي يؤكل من كرش الذبيحة (كرشة)، أما زيادة التاء في آخر بعض الأسماء فهو ضرب من التخصيص، وهو سموح بكثرة في العربية، كما جاء في المصدر المشار إليه. "معجم فصاح المامية".

"هـ": ومما يُضاف هنا: أن العامة في بعض بواحي الجزيرة العربية يقصدون بـ(أولهم (كيف الكراش)، أي كيف حاله العيال والحلان: أي

صفارا الأولاد والأخنام، ولعل هذا المعنى مستمد من (استكرش الصبي والجدّي أي عظمت كرشه) من كثرة الطعام وخصوبة المرعى فتكون حقيقة السؤال عن المرعى بدلالة إمتلاء الكروش ١

. ويُضاف أيضاً ما جاء في معجم الكلمات الوافدة (الكروشوني: كلمة سريانية تعني الألفاظ العربية تُكتب بحروف سريانية ومنه صارت العامة تطلق هذه اللفظة على الكتابة التي لا يحسن قراءتها أحد) ص ١١٣/وافدة .

* كر " كريس " كرو: الكر هو ابن الحمير، والكريرة جمعها، أما كزو فصيغة تصغير لإسم الكر ومداعبة بها بلهجة إحدى الأقليات المحلية. ومن الجدير بالذكر: الإشارة إلى الكلمة الفارسية (كُزّه) وهي (مهرخشي يلعب عليه الأطفال). وعندما إنتقلت هذه اللعبة إلى العرب، عُزِبَ إسمُها على طريقتهم في التعريب إلى (كُزج أو كُزك) وربما تكون لعبة (قريقعان) التي يمثلها الأولاد في الكويت، من بقايا تلك اللعبة القديمة، وهي من الألعاب الشعبية الحميدة لتدريب الفتان على ركوب الخيل يقول عنها ابن خلدون: "هي تماثيل خيل مُسَرَّجَة من خشب معلقة بأطراف أقبية يلبسها النسوان يحاكين بها إمتطاء الخيل. وهي لعبة معروفة منذ الجاهلية، كما وُزِدَ ذكرُها في حديث النبي مع عائشة وفي حديث عمر: كانوا يلعبون بها في مكة أيام الأعياد". للمزيد ص ٦٤٦/دخيل. اليوم أصبحت الكزّة جحشاً، يقفزون فوقه في الملاعب أويكون عليها الملابس في المنازل.

وبالعودة إلى موضوع الكنية، نقول أن أصحاب هذه الكنيات: كر، كريس، كرو، لاشك في أنهم كانوا أصحاب حرفة يعملون بها في الأعياد ينصبون هيكل لعبتهم كما ينصب اليوم صاحب المراجيح أرجوحته، يتعيشون بلعب الفتان عليها مقابل أجر معلوم، ولما أصبحت هذه حرفتهم عاماً بعد عام، إشتهروا بها ولقبوا بإسمها.

ومما يُضاف: أن الإسم كرو واسع الإنتشار أكثر مما نظن، فها هو مُقَدِّم ديوان أبو القاسم الشابي في تونس، يُدعى -- كزّو. كما تشير ترجمة بعض النصوص المسمارية السومرية إلى ال (كر) وهو صغير الحمار.

عمال السفن، كانت في العهد العثماني تعمل في مجال نظافة مراكب الأسطول. ص ٣٧٣ / ألقاب. الآن: يحمل هذه الكنية مسلمين ونصارى .

❖ كركوتلي: ربما نسبة إلى بلدة (كركوك) العراقية، ونظراً لوجود عدة أعراق تسكنها معاً (كردية وتركمانية وعربية) فقد جاءت نسبة الشخص إليها معزفة عن النسبة العربية (كركوكلي).

❖ كركوش: كنية قبلية ربما نسبة . مع افتراض شيء من التحريف اللفظي بين القاف والكاف وهو أمر كبير الحدوث في مدينة حلب . إلى قبيلة (قرقيش: وهي من العشائر المسيحية مقرها في منطقة عجلون شرقي الأردن، ص ٩٤٦ / قبائل). وربما نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة المذكورة في كنية كرشو التي وُزِدَتْ قبل قليل.

❖ كرم + كريمة + كروم + كرمو: هذه الكنى غالباً كنى عائلية، نسبة إلى اسم جد العائلة المُسَمَّى بواحد من أسماء العلم هذه، يتسنى بها في حلب المسلمون والمسيحيون على السواء. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

. كريم: وتحمل هذا الاسم ٤ وحدات إثنتان منها في الحجاز وإثنتان بمصر.

. كريم بن الدُعام: من القحطانية .

. الكريميسون: من عشائر الطفيلة بالأردن. ص ٩٨٢ / قبائل.

. ومن عشائر العراق: قبياتنا الكرم، و: قبياتنا البوكرم، حسب ص ١٤٧ / قباة.

وقبائل: الكريم ٢، آل كريم ٣، كريم ٢، بنوكريم، بوكريم، البوكريم ٢، حسب ص ١٥٠ / قباة.

❖ كرمانى: نسبة مكانية إلى مدينة (كرمان) في شرق

وعلى الحمار زحف الآشوريون واحتلوا سوريا، حيث كان الحمار في جيوشهم بمثابة الدبابة اليوم (قبل تدجين الحصان وقتل) ولا أدل على ذلك من أن الجزيرة التي فرضها الآشوريون على مدينة دمشق عندما انتصروا عليها تتضمن تقديم عدداً كبيراً من الحمير، ذلك على، ما يبدوا من النص، لأن دمشق (المدينة المشهورة بـ "إيمريشا" أي بحميرها، كما جاء في كتاب اللغة الآرامية القديمة).

ولا ينبغي لنا هنا أن نغفل عن احتمال هام: أن تكون كنى (كر، كرير، كرو) كنى قبلية نسبة إلى (الكريز: بطن من المنصير من الفليح من شمر الطائفة بالعراق، أو نسبة إلى الكريزي: بطن من عشيرة الحميدات بمنطقة الكرك، في شرقي الأردن) ص ٩٨١ / قبائل. أو نسبة إلى (البو كريز: فرع من الطوالم من العراق) ص ١٤٨ / قباة.

❖ كركور * كركوريان: كنى أرمنية واضحة، يمكن تفسيرها بالعربية مع عدم جواز هكذا تفسير ما لم توجد معه قرينة تجيزه، وتفسيره بما وُزِدَ في فصاح العامة من لسان العرب: "الكركرة: الإغراب بالضحك، وكركر في الضحك كركرة إذا أغرب، والعامة تستعمل (الكركرة) باللفظ والدلالة". ص ٣٣٦ / فصاح.

❖ كركر * كركور: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الكراكرة: وهي بطن من الرياحين من مطير منازلهم بأطواق السوارقية) ص ٩٧٩ / قبائل. ومما يُذكر هنا، (بستان الرياحين) قرية صغيرة جميلة كانت تقع بين اللاذقية والمعهد الدولي للحراج، وثانوية بوقا الزراعية، وعندما كنا طلاباً هناك، كنا نظن أن القرية إتخذت اسمها من كونها بستاناً للرياحين والورود... ولم تكن ندري بوجود قبيلة بإسم الرياحين، تتأيد هذه المعلومة بوجود اسم الريحانية وهي الآن في تركيا، قرب باب الهوى. للمزيد راجع كنية (ريحاني).

❖ كركج * كركجيان: من الكوركجية وهي طائفة من

وتابل معروف، والكلمة آرامية الأصل (كوزيرتو)، ص ٦٤٩/دخيل. وهي كذلك في معجم الكلمات الواحدة: (الكزبرة، والكسبرة: كلمة آرامية تعني تابل معروف) ص ١١٤/وافدة.

فهذه الكنية حرفية، لشهرته حاملها ببيع هذا التابل، وهكذا كنى مستمدة من مفردات المطبخ أمر شائع بمدينة حلب، جمع الأب قوشاقي عدداً غير قليل منها في كتابه "الأدب الشعبي الحلبي".

وقد وردت الكزبرة والكسبرة في لسان العرب، تفسيراً لنسوح من نباتات الخضار بإسم "الثقدة"، ص ٤٢٢/لسان. وهذا يستدعي الحديث عن (تقاد) وهي قرية في ريف حلب الغربي إكتبت إسمها من أنها كانت يثية بيرة غنية بنبات: "الثقدة" أي الكزبرة البرية، ربما!

إلا أن صاحب الأصول السريانية ذكر "تقاد" وذكر أنها (قرية من قرى محافظة حلب، منطقة جبل سمعان، ناحية عندان: وهي كلمة من الآرامية بمعنى عكازة، صولجان، عصا، غُلم. وقد ذكرها الغزي والطباخ فيما كتبوا عن تاريخ حلب) ٩٦/برصوم.

ومما يُضاف هنا، ما سمعته من أهالي تقاد (أن إسمها جاء من تحريف كلمة الثقاة. ولكنه إدعاء محلي لا يؤيده شيء من التراث ولا الواقع.

✻ كتاب: * كسبو: لتفسير هذه الكنى أكثر من احتمال، فهي:

١. قد تكون كنية قبلية نسبة إلى (عشيرة الكساسبة بمنطقة عجلون أو إلى عشيرة كساسبة أخرى تحمل ذات الإسم وتقيم بمنطقة الكرك في شرقي الأردن، ص ٩٨٣/قبائل)، وقد تكون نسبة للقبيلة العراقية (البوجسية: وهي فخذ من الجوخلية من العنكية، أو: قبيلة الجواسبة ص ٦٦ و ٨٨/قباء).

٢. وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى (قرية الكسيية)، والتي يوجد منها قريتان بنفس الإسم في مكانين

إيران. وقد تختلط هذه الكنية مع كنية (قرماني) للشبه القوي بينهما ولكونهما لفظان أعجميان مع أن لكل منهما مصدر مختلف.

✻ كرمتن:

✻ كرمشاهي:

✻ كرموش * كرمش: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الكرموش: بطن من البناك من الصليب) ص ٩٨١/قبائل.

✻ كرمنجي * كيره منجي:

✻ كريدان: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل الكردية المذكورة في كنية كراد. أو: إلى قبائل الكردية التالية (البوكريدي ٢،

✻ كريط: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الكرطان: وهي من عشائر العراق، أصلها من جيس "قيس"، ص ١٤٦/قباء)، أو: نسبة إلى عشيرة (الكريط: من عشائر العراق)، أو: إلى (كريطي (قريطي) وهما عشيرتان بنفس الإسم بالعراق، إحداهما تسكن بالعابرية والأخرى من خفاجة). ص ١٤٩/قباء.

للمزيد أنظر كنى قريط.

✻ كزاره: جاء في موسوعة الأسدي، عند حديثه على نبات الجزر: فقال عن كلمة الجزر أنها (من العربية عن الفارسية وكتب لفظها عندهم: كَزَر. وأضاف: وهي في السريانية جزرا، وفي الكلدانية جزرا والجيم تُلفظ كافاً). وعلى ذلك؛ فتكون كنية كزاره بمعنى الجزر. والجزر في العبرية جزر والجيم أيضاً تُلفظ كافاً. وتذكر الموسوعة: الجزراوي، وجزرايا. للمزيد انظر ص ٥٨ و ٥٩/مو.

✻ كزعي:

✻ كزه * كزي:

✻ كزكار:

✻ كزيرة: صيغة تصغير من كلمة (كزيرة) وهي: نبات

[ومن نداء باعهم]: ينادي ببيع الكساية: "الكساية لإدلب والحلاوة لحلب".

❖ كسادو :

❖ كسار، كسارة: تاريخياً، الكسارة من أدوات التعذيب، إستعملها رجال السلطة في العهد المملوكي. ص ٣٦٨/ ألقاب.

... أما الكسار الآن (عام ١٩١٠) فهو كسار الحطب، وكان عمل الكسار يكمل عمل الحطاب، لذلك كانا غالباً متلازمين. يذكر القاسمي ملاحظة هامة، هي ملازمة الكسار للحطاب، فيمشي خلفه وهو يحمل على كتفه فأساً حادة ليقوم بتكسير الحطب المباع إلى أحجام، بناءً على طلب المشتري وعلى حسابه. وهؤلاء يكونون غالباً من الجراكسة الفقراء وربما كان لديهم إتقان كبير بالتكسير وقد يكون الكسارون كثيرون بعدد أحمال الحطب، وربما داروا في غير وقت تموين الحطب، في الحارات وهم ينادون (كسار حطب .. كسار حطب). ص ٣٨٦/ قاسمي.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي نسبة لعشيرة (البوكسار: وهي من عشائر الوسطيين بمحافظة دير الزور بسورية) ص ١٥١/ قباه. وقد تصح نسبة البعض الآخر من هذه الكنى إلى قبيلة (كشر: وهي بطن من تغلب من العدنانية) ص ٩٨٣/ قبائل.

❖ كسار * كسيو * كسباريان :

❖ كستار * كستان :

❖ كاسوحة * كسحة * كسحو: جاء في لسان العرب، الكساح: من أمراض الإبل، وهو عدم القدرة على المشي من شدة الظلع (العرج) ص ١٥٨/ لسان. وإذا أصيب الإنسان بمثله فقد يُلقب بـ (كسحة، كسحو)

متباعدين: الأول غرب حلب بمسافة ٣٠ كم تقريباً مقابل منظمة (إيكاردا) والثاني غربي دير الزور بنفس المسافة تقريباً. أنظر خرائط د. نذاف: لمحافظة حلب، ومحافظة دير الزور. ولنا إشارة حول تسمية هذه القرية وأشباهها؛ حيث يدل إسمها على هوية سكانها الأوائل، وهم - هنا - جماعة من إحدى القبائل المذكورة آنفاً.

٣. وقد تكون كنية جرّفة لإشتغال صاحبها ببيع (مادة الكسائية) "هـ. ١"، وهي مادة غذائية يأكلها عامة الناس غالباً مع الحلاوة، لفائدتها الكبيرة ورخص ثمنها حيث هي التفل الناتج من قشر السمسم في صناعة الحلاوة.

١٥: "الكساية صيغة تصغير لإسم الكسبة، لكن ما هي الكسبة؟ والكسب هنا، هو: ثقل السمسم، أي القشور الناتجة من تقشير بلور السمسم المحضرة لطحنها وعصرها: سواء لإستخراج زيت السبرج أو لصنع الحلاوة منها.

وكلمة (الكسب) فارسية معربة دخلت في اللغة العربية واحتفظت بمعناها الأصلي، وهو بقية الذور المعصورة، إذ لم تُستخدم للتعبير عن شيء آخر، روافض أنها ألحقت بالجدول العربي (كسب). ص ٦٥٠/ دخيل.

والملاحظ أن الكسبة بهذا المعنى كانت محدودة الإنتشار جداً، فضلاً ما كان يُعمر من البلور، ولم تتوفر بكميات لافتة للنظر في السوق إلا بعد قيام شركات الزيوت الحديثة بحلب خمسينات القرن العشرين بطرح فضلتها من ثقل السمسم ونحوه كالظن والكتان، في السوق بكميات كبيرة وأسعار زهيدة، فأصبحت في متناول مُربي الماشية، يجعلونها في أعلافها، أما قبل ذلك التاريخ فكان عامة الناس لا يعرفون منها إلا (الكسبة: بصيغة التصغير لصغير شأنها عندهم)، وهي النوع الوحيد من أنواع الكسب الصالح لغذاء الإنسان، لأنها كانت تنتج من عصر بذور السمسم بالطريقة البدائية، حيث يتبقى فيها مع قشورها نسبة كبيرة من مكونات السمسم الغذائية، فيأخذها الباعة ويعرضونها مع الحلاوة على عرباتهم الصغيرة التي ينفذونها بأيديهم، يتجولون بها في الشوارع والساحات وحيث يزدهم الناس، أو يقفون بها على أبواب المدارس والمرافق العامة، فيبيعون منها للناس كميات صغيرة، بشكل "دقماق" صغير يحشونه لهم (حسب الطلب) بشيء من الحلاوة، وكنا نحسبها ونحن صغاراً من (العقليات)، تماماً كما ينادي عليها بالثفا: "طبيبي الكسبيبي طبيبي" ويكررها مع التفتيم والتلحين، فنسمعها لحناً طلياً حلواً، كملسة الكسبية، وحلاوة الحلاوة. خاصة وأن ذلك غالباً ما يكون زمن المدارس والبرد في فصل الخريف والشتاء، هذا البالغ هو من كان يُلقب بـ "كسيبي" وقد يُنادى عليه بلقبه هذا باللهجة الدارجة "كسيبي" فيجب، لأنه وهو في بلدة صغيرة، لا أحد يبيع الكسبية غيره، ومن ثم عُرف بلقبه هذا وصار اسم شهرة له ثم كنية لمائلته من بعده، ولا يزال. وقد ذكر الأسدي في موسوعة حلب، نداء آخر لبيع الكسبية، فهو يقول:

وجنوبي قضاء ديريك، عندما ينجعون ويتوغلون داخل الحدود العراقية فيصلون بسيرهم على يسار الخابور إلى عين ابن حرشان والبحرة الخاتونية والشلالة وكسيحة ووادي عجيج والروضة وغيرها، أما على يمين الخابور فيذكر المصدر مناهل أخرى لاداعي لذكرها هنا. ص ٦٣٢/زكريا.

وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي نسبة لعشيرة (الكسع وهي حي من قيس بن عيلان، وقيل حي من اليمين) ص ٩٨٣/قبائل. وفي المصدر: إشارة أخرى إلى (المكاسعة) عند الحديث على قبيلة ناشر بن حامد، يقول: "بطن من عك، من القحطانية، وهو جد المكاسعة باليمن".

= وإذا أخذنا بعين الاعتبار: ماورد في فصاح العامة: "كسّحه وكسّقه طرّقه"، كما مرّ سابقاً، نجد أنفسنا أمام الأصل القبلي لكنية (كسحة).

= وقد تكون هذه الكنية كسحة مستمدة أو مشتقة. بترقيق مخارج الحروف. من (قوصحة) وهم قوم من سكان القفقاس الأصليين كالشركس والداغستان ونحوهم، ومن وُرد ذكرهم في كتاب عشائر الشام ص ٦٨٤/زكريا.

❖ كسكسوني: جاء في موسوعة الأسدي: (الكسكسون: أوالمغربية، طعام المغرب السائد، تتخذ كما يلي (ويذكر الأسدي طريقة عمل المغربية. وهي معروفة بحلب لمن يريد المزيد)، ص ٢٥٥/مو. وعليه؛ فهذه الكنية كنية حرفية لإشتغال ذويها بعمل هذا الصنف من الطعام.

❖ كسمو: جاء في موسوعة الأسدي (الكسم من التركية، بمعنى الشكل الزي الهيئة الطراز، وبنوا منها فعل: كَسَم. ويذكر: التعبير التركي آلاي كسم بمعنى سخرة الزي، أو هزق الهيئة. وأرض الكسمة كانت

. وفي فصاح العامة: "كسّحه وكسّقه طرّقه" والعامة تقول لمن تُغْلِظُ له في القول وقد تطرده: (كسّحته) كما تقول: (عمل له كسحة): أي تويخاً وتقريعاً، ص ٣٤٠/فصاح.

. وفي موسوعة الأسدي: كسحة عربية: كسح الشئ قطعه، وفي اصطلاح الزراعة: كسح الشجر: قَلَمه، أي قطع من أغصانه ما لا خير فيه، تجديداً له. والكساح: من صنعه الكسح، ومصدره الكساح والكساحة. وورد الكسح في (كتاب الفلاحة الأندلسية لابن العوام). وفي السريانية: كسح وفي الكلدانية مثلها. [من مجازاتهم]: نائبا كسح الموقف وبضاعتنا كسحت السوق كسح). ص ٣٥٢/مو.

. وفي موضع آخر جاء في الموسوعة (..) والقزح على ما في المعاجم السريانية: كسحو، وفي الكلدانية: كسحا، فقد تكون هذه الكنى: جَزْفِيَة لإشتغال ذويها بإنتاج القزح أو بيعه وشرائه، مع تفردهم أو شهرتهم بذلك، حتى عُرفوا بإسمه السرياني.

= وفي مصطلح العامة اليوم: كسّح "الجورة الفنية": أخرج منها ماءً وما فيه ورماء بعيداً، وكان الحرثي بهم أن يقولوا: كزّا الجورة، قياساً على [كرا النهر يكره ويكره: أي أخرج طينه وخفزه. والفلاحون في ريف دمشق يقولون لتنظيف النهر وإزالة العوالق منه: كَزَي، و(كزاية: على وزن فعالة كأنها مهنة) ص ٣٣٩/فصاح].

أما كنية كسحة، مناط إهتمامنا هنا، فلها عدة مصادر محتملة: فقد تكون من لقب مستمد من بعض هذه الدلالات السابقة، لحق بصاحبه فغرف به وأصبح اسم شهرة له وتناقلته ذريته ككنية لهم.

وفي اللهجة الكردية كنية كسحو: يبدو أنه من نفس اللقب.

وقد تكون. هذه الكنية. كنية مكانية نسبة إلى (كسيحة) وهو أحد المناهل التي تردها قبيلة شمردهام (الخرصة) يأتون من الشرق قرب الحدود العراقية

الهزة والسخرية، ونذر اليوم من يقوله. إستبدلوها بعبارات ما أشع كسمو، أو: يُضرب على هلكسم. إلا أنه وفي دمشق وفي أواخر سبعينات القرن العشرين، برز من ذوي هذه الكنية: المهندس عبدالرؤوف الكسم وشغل بقوة مرتبة رئيس وزراء في الحكومة السورية. فعبارة "الاي كسم" تفيدنا بأن كلمة كسم كانت تدل على (الزّي، الموديل، المظهر) وهي غالباً ما تُستعمل للتعبير السليبي كرد فعل على السلوك العدائي للعساكر الأجانب تجاه أهالي حلب، كذلك العبارات السلبية ضد ذوي العيون الزرق الذين كانوا يشكلون أغلب جيوش الفرنجة الذين غزوا البلاد وأسأوا للأهالي، فدرج الناس على قول: عيونو زرق والعياذ بالله، جاء في موسوعة الأسدي .. وقالوا ("لا تخاف إلا من أزرق العيون وأفرق السنون"، ص ١١١/مو ١).

❖ كشابا: هذه الكنية قد تكون قبلية، إذا صحت نسبتها إلى قبيلة (الكويشاب وهي من عشائر العمارة بالعراق) ص ١٦٣/قبا. وذلك على فرض إشتقاق الكنية ونسبتها، بطريقة غير نظامية. على عادة البدو. من اسم القبيلة، حيث كويشاب صيغة تصغير أو جمع القليل، للإسم الأساسي كشاب. للمزيد أنظر كنية كيشي وأخواتها بعد قليل.

❖ كشتعاري: جاء في موسوعة الأسدي: (كشتعار من قرى حلب في أعزاز، من الأرامية نسبة إلى قرية كشتعار، وهي ضيعة صغيرة منعمورة كان يُضرب بها المثل في الضياع، فإذا شُيِّل أحدهم عن قرينته ولم يشأ التصريح بها، قال أنه من كشتعارا تعمية على السائل وحذراً منه .

كان هذا صحيحاً في الماضي، أما اليوم وبعد أن توفرت المواصلات والاتصالات، أصبحت كشتعار واحدة من القرى المعروفة في منطقة أعزاز، وتقع على الطريق الدولي الخارج من حلب إلى تركيا من جانبه الغربي. وبالإحداثيات تقع ضمن المربع (C×3) على

قرب مستشفى الرضائية: وكانت كرمأ وملقى للبقاء السري)، ومع أن كلمة كسمة بالتركية تعني مقطع الأحجار، وتعني القطعة منها، إلا أنهم في حلب يقولون: أجانا أرمغان من عتاب: بصطيق وجق ملين وكعب الغزال وكسمة، وهي حلويات تركية، تجفف بعد أن تقطع .. ولذلك سقوها الكسمة (أي المقطعة) وتعمله كيليكيا. ص ٣٥٧/مو ٦.

- كما جاء في معجم الكلمات الوافدة (كسم، كلمة أوغاريتية، تعني فيما تعنية: شكل، قوام) ص ١١٤/وافدة. ولفظ كسمو واماثلها: لهجة محلية ربما من بقايا الأرامية القديمة، ولهذه الكنية تفسيران محتملان أنها كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالحلوى الشعبية القديمة يطبخها أصحاب الكروم على-هامش طبخ الدبس من عصير العنب مع النشا والشمرة والسمن والجوز كالكسما والسجق ملين والبصطيق، بشكل قطع أو رقائق تجفف تحت الشمس وتعفر ببودرة النشا لمنع إلصاقها ببعضها أثناء خزنها من أواخر الصيف إلى أن تُؤكل في ليالي الشتاء الباردة.

. وعليه فقد تكون هذه الكنية كنية حرفية لشهرة صاحبها بتلك الأنواع من الحلوى الشعبية: بصنعها أو تسويقها أو تفضيلها على ما شابهها كالزبيب والتين المجفف، وربما لشهرة صاحب هذه الكنية بحبه لأكل الكسما قطعة فقطعة حتى يأتي على كمية كبيرة منها أكبر من المعتاد! فلقب بها، بقولهم مثلاً أبوالكسما، تصبح باللهجة الدارجة على السنة بعض الناس بحلب: كسمو.

. وقد تكون كنية (كسمو) كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبيلتين (البوكويسم: وهو فخذ من البوسليمان من الحديددين بالعراق، من فروعه البومقلد والمحاسنة) ص ١٦٣/قبا.

. وقد نقل الأسدي عن أهل حلب تشبيههم مالا يُعجبهم من اللباس، بأنه كلباس العسكر، فقال: [ومن نهكماتهم]: الاي كسم، تعبير تركي بمعنى زي يُشُرُّ

خريطة محافظة حلب د. نداف .

وهي عشيرة من القوّة من بني مالك من جبهة إحدى قبائل الحجاز العظيمة التي منازلها تمتد على ساحل البحر الأحمر من جنوبي "موضع ديربلي" حتى ينبع ص ٢١٤ و ٩٨٣/قبائل.

أو: نسبة إلى إحدى القبائل العراقية التالية (الكشان: فرع من البوسوف من الحسينات. والكشوش: فرقة من بني مالك. و: الكشيش: من آل إبراهيم. و: البوكشيش: من عشيرة بني مسلم) ص ١٥١/قباه. وقد أضاف المصدر إلى ما سبق قبائل: (بيت كوش: فرع من السراج والكريشات: فخذ يتسب إلى المياح إحدى عشائر ربيعة، يقال له الشروكية ص ١٦٣/قباه). وقيلة: (كشي: فخذ من السراج بالعراق ص ٣٦١/قباه).

. وربما كانت كنية الكيشي كنية مكانية، أي نسبة للمكان الذي جاء منه ذوها. والمكان المحتمل هنا هو (الكشاش، بسكون الكاف: أراضٍ في نواحي الدليم، بالعراق) ص ٦٦/قباه.

. وربما تكون كنية: (كيشي): نسبة إلى شعب ومدينة كيش التاريخية، لكن الأقرب للواقع من هذا الاحتمال التاريخي البعيد: أنها كنية مكانية، أي نسبة للمكان الذي جاء منه ذوها هذه الكنية، والمكان المحتمل هنا (أراضي الكشاش: بسكون الكاف، حيث تسكن قبيلة البوعلي خليفة في نواحي الدليم بالعراق) ص ٦٦/قباه.

كعاك * كعكة * كعكو * كعكات * كعكاتي * كعكه جي * كعكه جيان : جاء في موسوعة الأسدي: (الكعك: من التركية عن الفارسية: وتعني الخبز: يكون بشكل دائرة. وقد ورد ذكر الكعك في الشعر العربي القديم، وألوح (جوديا) السومرية تنص على القرابين والتذوق التي ترغبها آلهة سومر .. ومنها الكعك. أما في حلب، فقد ورد ذكره في في وثائق تاريخية تعود إلى سنة ١٧٨٦.. (رطل الكعك بـ ٣٦ غرشاً) وسقوا صانع الكعك ويأبعه: الكعاكاتي،

كشتو: ربما كنية مكانية، كصيفة مجتزأة من كشتعاري نسبة إلى قرية كشتعار (لقدم ذوي هذه الكنية إلى حلب من تلك القرية)، وكانت مضرب المثل في تأيها عن الدروب المطروقة وانزوائها عن أنظار الناس للدرجة جهل معظمهم الناس بها)، - وما أحسب هذه الكنية (كشتو) إلا كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الكواشنة: وهي فخذ من العزة بالعراق) ص ١٥٩/قباه.

كشر: أنظر ماورد في كنية أكشر، في موضعها سابقاً.

- جاء في موسوعة الأسدي: (كشير: يقول اليهود خاصة: لحم كشير، وأكل كشير: من العبرية: بمعنى الطاهر، أي ما يحل أكله في شريعتهم) ص ٣٦٤/مو. وعليه: تكون هذه الكنية: لقب عُرف به الرجل لحرصه على أكل الحلال .

كيشي * كيشيان * كيشيان * كشكش: هذه الصيغ تشير إلى أنها أسماء عائلات أرمنية. ولعل بعضاً كنى جزئية: لإشتغال صاحبها بـ " كُشّ " الحمام هواية أو حرفة وهو أمر كان ومايزال موجوداً في أحياء وطوائف حلب كافة.

ومن الجدير بالذكر، وجود كلمة (الكشيش) في لسان العرب، وتدل على صوت إحتكاك جلد الأفعى، أو على صوت تُخرجه الأفعى من فيها. وهو صوت الضبّ والسورل والضفدع وصوت بين الكتيت والهدير للإبل، ص ١٣٩/لسان. فهل يمكن أن يكون أصل هذه الكنى لقب لحق بصاحبه لأن في صوته بحة أو صفير يشبه شيئاً من الأصوات المذكورة؟ أقول ربما.

. وقد تكون هذه الكنى كنى قبلية نسبة إلى (الكشوش

الكعك، الكعكه جي، ويست الكعكاكي والكعكاك والكعكه جي في حلب. ص ٣٦٦ و ٣٦٧/مو٦. وغني عن القول بأن هذه الكنى كنى حرفية.

.. وجاء في معجم الكلمات الوافدة (الكعك، ج. كعكات، والواحدة كعكة: كلمة فارسية يُقصد بها خبز يُصنع من الدقيق والحليب والسكر، أصلها (كاك) ص ١١٥/وافدة. كذلك جاءت الكلمة في المعرب والسدخيل، وقال هي لفظ فارسي معرب. ص ٦٥٤/دخيل. ولعل أصل كلمة كعك من (كيهك): الشهر الرابع من الشهور القبطية (المصرية القديمة) حيث كان يُعمل (الكعك) ويُوزع في هذا الشهر من فصل الربيع وقتئذٍ. وقد أحيا الفاطميون هذه العادة في مصر وأنشأوا داراً لصنع الكعك وتوزيعه في العيد، وأصبح الكعك ملازماً للعيد منذ ذلك التاريخ، ربما، وحتى اليوم.

لم يوجد الكعك في مصر وبلاد فارس وحسب، بل وُجِدَ في بلاد الشام أيضاً، ففي مدينة حلب: (اشتكى الكعيكاتية عام ١٦٢٧م. من عدم وجود طائفة خاصة بهم لترعى مصالحهم، فوافقت الدولة (العثمانية) على إحداث طائفة لهم (أي طائفة حرفية). وذلك على ما يبدو إسوة بطائفتهم في دمشق.

فقد ذكر المصدر: (طائفة الخبازين والعجائين، وذكر أن معظم الخبازين في مدينة دمشق "صُتَّاعٌ" يعملون بالأجرة، منهم مثلاً (خليل بن الحاج إبراهيم الخباز، بناء على سجلات المحكمة الشرعية بتاريخ ١٧٣٨م). والملاحظ على طائفة الخبازين بدمشق دخول العنصر المسيحي إليها مثل (نقولا بن قسطنطين الخباز، حسب سجلات عام ١٧٠٦م).

وقد أُنشِجَت أفران مدينة دمشق أنواعاً عديدة من الخبز، منها "البقسماط" وهو كعك من طحين الحنطة يشتد الطلب عليه في موسم الحج وذلك لسهولة حمله مع الحجاج لأنه مجفف وفترة صلاحيته للطعام طويلة لذلك يتم إنتاجه قبل موسم الحج ويُخزَّن إلى الموسم

.. فقد اشترى السيد عمر بن علي واني الكعكي ٢٥ قنطاراً من البقسماط وخزَّنه (وثائق ١٧٢٧م) وخصَّصَتْ ٨٥ قنطاراً من الكعك للجردة الخارجة لاستقبال قافلة الحج الشامي ١٧٢٢م كما تم تخزين البقسماط في القلاع على طول طريق الحج الشامي ١٧١٩م. ص ٢٢٧/أصناف وعلى ما يبدو أن عدد العاملين في هذه الحرفة كبير، فشكّلوا لهم طائفة بدمشق عُرفت بطائفة البقسماطية (حسب سجلات عام ١٧٣٧م). وقامت هذه الطائفة بإنتاج الكعك (حسب ١٧٠٧م)، على الصفة المذكورة بعد قليل. أما في حلب في القرن ١٧ فقد كان يمارسها هذه الحرفة من ضمن الخبازين، وطالبوا عام ١٦٢٧م بإحداث طائفة خاصة بهم عُرفت بطائفة الكعيكاتية. ص ٢٢٨/أصناف. = ونعود بالحديث للكنى الواردة في مطلع هذه الفقرة، وهي كنى حرفية، غالباً، حيث: كعكه جي وكعكه جيان وكعكو، وربما: كعاك وكعكة، اسم لمن يصنع الكعك أو يبيعه وقد يكون بعضها مجرد لقب لحق بصاحبه لصلة شهيرة له بالكعك، وقد يكون بعضها الآخر من أصل قبلي؛ فالكعيكاتي كما كان عندما كتب القاسمي قاموسه حوالي ١٩٠٠م: هو بائع الكعك المعروف في دمشق وقُتْشِدَ بِاسْمِ "ال شُرْكَ"، والخللاخيل والبقسماط، المعمولة كافة من دقيق الحنطة. إلا أن طحين الشُرْكَ يُضاف إليه المقلب والمصطكي وماء الزهر وقد يزيد عليها بعض الأغنياء المسك. وهو على رأيه لذيق جداً، أما الخللاخيل فهي غب عجنها وتقطعها يلتونها باليانسون وحب البركة ويشوونها بالقرن، وغالب مبيع الكعك لأهل القرى والفلاحين، ويروج في زمن سفر الحاج خصوصاً الكعك والبقسماط، الذي يُقَطَّع قطعاً مربعة ثخينة يقطع التفاحة الكبيرة. ويوجد أيضاً نوع من الكعك يُعرف ب "كعك بسمسم" يُدهن بالدبس، وهذا لا يؤكل إلا صباحاً وهو ساخن، يطوف باعته بأطباقه من الصباح إلى الضحوة، ويوجد نوع من الكعك مبروم وهو

(بهجيم ثلاثية النقاط). وسقت العربية فصوص النرد أي زهر الطاولة سميتها بكعباب النرد، واحداها الكعب، وهم أي الحلبية سموا قطعة الجبن غير المشلشلة: كعب الجبن، وجمعوها على الكعباب، ثم يتوسّع فيذكر مصطلحات لاعبي الكعباب، وقد بلغت ١٣ إسماً). ص ٣٦٤ و ٣٦٥/مو.

- وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة جداً والتي ذكر المصدر/٢٨/ وحدة منها: (الكعابنة ٢، كعب ٢، الكعوب ١) ص ٩٨٤. ٩٨٧/قبائل. ولعل أقربها إلى منطقة حلب: قبيلة (الكعابنة) من بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن.

- والجدير بالذكر: أنّ أسماء العائلات والكنى الحلبية التي وضعها المصدر بين أيدينا، نجد فيها من ذوي كنية (كعب) بحلب مسلمين ومسيحيين، كما ذكرنا. وهناك احتمالاً لا بدّ من ذكره مهما كان ضعيفاً، احتمالاً أن يكون أصل كنية كعب مجرد (لقب) لحقّ بصاحبه مستقداً من لعبة (الكعب) وهي لعبة شعبية قديمة كان يلها بها الأطفال ويقامر بها الشباب، وربما اشتهر بها أحدُهم حتى لقب بإسمها ١.

❖ كعدان * كعده * كعيتد * كعيدي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية (الكعود: من عنزة سورية. أو: الكعود: من شمر القحطانية. ص ٩٨٨ قبائل). ثم أضاف المصدر إلى ماسبق، قبائل أخرى هي (ذوو جويعد: من بلحارث بالسعودية. والبو جويعد: من الظواالم بالعراق) وأضاف (آل كعيتد من الجنابيين بالعراق. و: البوكعيتد: فرع من الفلاحات بالعراق. و: البوكعيتد: من جبور الواي بالعراق. و: البوكعيتد: من قيس بالعراق، ص ١٥٥/قباء). أضاف إليها أيضاً (آل كعيتد، البو كعيتد ص ١٥٤ و ١٥٥/قباء).

ويجدر بنا التنبيه هنا إلى وجود كنية أخرى في مدينة

أيضاً: غبب عجنه يبرمونه ويدخلونه للفرن ولا يرشونه بالدبس .. ويضعونه على فرش خشبي ويسدورون به أسواق وأزقة البلدة لليسع. ص ٣٨٩/قاسمي.

ويبدو أنّ إنتاج الكعك والبقساط تم في الأفران (أي أفران متخصصة به)، فقد كان السيد إبراهيم بن السيد عبد المحسن الكعكي ينتج الكعك في فرن بمحلة قصر حجاج (١٧٤٠)، كما وُجد فرن مخصص لإنتاج الكعك بمحلة الأخصاصية في مدينة دمشق (١٧٣٨). ص ٢٢٨/اصناف. للمزيد راجع كنى: فران، خباز، طابونة،

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (الكعوك: وهي بطن من الحميديين من جذام من القحطانية، كانت مساكنهم بالديار المصرية) ص ٩٨٨/قبائل. أو نسبة إلى عشيرة (الكعاجة: وهي بطن من الروالة من عنزة، ومن فروعهم الغشوم) ص ٩٨٤/قبائل. والغشوم صيغة جمع بدوية لمفرد غشيم. وما يُذكر أنّ وجود كنية الغشيم في حلب - صيدلية الغشيم كانت خلف جامع الرحمن بحلب مثلاً - يدل على وجود فرع الغشوم وبالتالي عشيرة الكعاجة فيها، وهذا يرجح الأصل القبلي لبعض ذوي كنى هذه الفقرة.

❖ كعب+: هذه الكنية موجودة عند المسلمين والنصارى بحلب وهي بصيغة تصغير للكعب، فما هو الكعب ؟. جاء في موسوعة الأسدي: (الكعب: عربية، يُراد به العظم الناشئ من جانب القدم، وفي كل قدم كعبان، والجمع الكعباب، وهم أي الحلبية: يسكنون ثم يُعيلون؛ فيوافق لفظه لفظ هذه الكنية. وفي الفارسية: قاب. وكانت المقامرة أكثرها بالكعباب، ولا زالت كذلك عند الأكراد. ومن أوصاف الكعباب: الصبّنجي والصقّا. والكعب الذي لم يستوف شروط برده لتساوى أبعاده المطلوبة: يستقره الكعب الجلحوتي

التسمية الشائعة اليوم في الأردن. والكفية، ربما جاءت من تحريف كلمة "الكلفية" وهي بحسب ماوردت في معجم الألفاظ التاريخية عند الكلام على (الكرانة: العدة بجانب العمامة أو من خلفها بطول ثلث ذراع تُثنى وتوضع بين (الكلفية) والشاش من الجهة اليسرى ويتركبها بعض الأمراء بالذهب وهذه الزخرفة خاصة بسلاطين الدولة التركية في مصر) ص ١٣٠/دهمان.

وقد تكون كفايان كنية حرفية لإشتغال ذوبها بالكفية التي ذكرها معجم الألفاظ التاريخية: (الكفيات جمع كفية وهي آلة كان يُطلق منها التار بواسطة البارود تُحمل بالكف، لذلك سُميت بالكفيات وهي تشبه ما يُسمى الطنبجة أي المسدس في عرفنا الحالي) ص ١٣٠/دهمان. ونجد في الكلمات الوافدة معلومة جديدة، بنسبتها الكفية إلى (كوفأ) الإيطالية، إذ يقول: [كوفية منديل يُلف به الرأس والعمامة تقول (الكفية) ويُقال أنها منسوبة إلى الكوفة (مدينة بالعراق) أو أنها معربة عن (كوفأ) الإيطالية ومعناها غطاء الرأس]، ص ١٢٠/وافدة.

❁ كفراوي: جاء في موسوعة الأسدي (الكُفر: من العربية، يُراد بها القرية الصغيرة إلى جنب الكبيرة، ولم يُذكر لها جمعا، وهم (بحلب) يقولون: الكفورة. والنسبة إليها كفراوي. فهي كنية مكانية نسبة إلى إحدى القرى المسماة (كفر)، وهي كثيرة العدد واسعة الانتشار. ولنتقل ما كتب المصدر عنها: (الكفر، ومعناها القرية الصغيرة، والضيعة، والدسكرة. والجذر السامي المشترك (كفر) يفيد أصلاً التغطية والاختفاء، وشُئت القرية بـ (الكفر) لأنها حصن وملاذ ومخبأ وهناك (في سوريا عدد غير قليل) من القرى بهذا الاسم استغرقت ما يناهز ثمانية صفحات ص ٣٧٣ — ٣٨١/م٦٠. ولاسيما (كفرا أو كفره، ص ٣٧٩/م٦٠)، نذكر منها:

- قرية الكفر من أعمال صوران، بمحافظة حماه.

حلب يمكن أن تتداخل مع كعدان فعلاً، وخاصة على لسان العامة، وهي: (جمعدان)، لأنّ التحوير اللفظي للجيم، أي لفظ الجيم كافاً أو لفظها بالطريقة المصرية، أمرٌ معروف وشائع لفظاً وكتابةً، مما يطرح إمكانية أن يكون حرف الكاف في بعض كنى كعدان متحوّلة من جيم جمعدان، لا سيما مع الوجود الفعلي للكنتين (جمعدان) و(كعدان) جنباً إلى جنب في مدينة حلب اليوم، أنظر جمعدان في موضعها الأبجدي.

❁ كفى * كف الغزال: جاء في موسوعة الأسدي (كفى: عربية، كفى الشيء: حصل به الإستغناء عن سواه، يقولون كفاه الشر: أي منعه عنه). ص ٣٧٠/م٦٠. هذه الكنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الكفاوين) وهي عشيرة تتبع الذنبيات بالكرك) ص ٩٨٨/قبائل.

- أما كف الغزال: فإن الغزال هنا لقبٌ لحق بإحدى الوحدات القبلية المتفرعة من (كفى = كف) لتمييز هذا الفرع عن غيره من فروع كفى ولهذا التمييز أمثال كثيرة في أسماء القبائل العربية القديمة والحديثة، كشمروطقة، وشمردهام، فكلمة طوقه: جاءت بعد اسم قبيلة شمرد لتمييزها عن شمردهام وغيرها ...

❁ كفافيان: جاء في موسوعة الأسدي (الكفاف عربية: الكفاف من الرزق: أي ما كفى عن الناس وأغنى، يقولون: قوته كفاف حاجته، أي مقدار حاجته دون زيادة أو نقصان). ص ٣٧١/م٦٠. ومن هنا فقد تكون كنية كفافيان: لقب عُرف به صاحبه لشهرته بعيش الكفاف. ولأنّ أرمية هذه الكنية واضحة للعيان، لذا، فلن يخرج تفسيرها عن حالتين: أنها لقبٌ لحق بصاحبه لأنه كفيف البصر. والتفسير الثاني أن هذه الكنية كفافيان: كنية حرفية لإشتغال ذوبها بالكفية: بصنعها أو التجارة بها، أو عرضها وبيعها للناس.

- والكفية هي غطاء لرأس الرجال لدى معظم العرب في الشرق، إلا أن تسميتها بهذه الكلمة (كفية) هي

ـ قرية الكفر في محافظة السويداء.

ـ قرية كفر في محافظة ادلب .

ـ قرية كفر في جبل الأكراد من قرى حلب .

ـ قال الجواليقي: قال ابن دريد: وأهل الشام يسمون القرية: الكفر، وهي ليست عربية وأحسبها سريانية معزبة. وفي الحديث عن أبي هريرة، أنه قال "لُخِرْ جُشْكُم الرومُ منها كفرا كفرا"، يعني قرية قرية، وأكثر ما يتكلم بهذه الكلمة أهل الشام، فإنهم يسمون القرية: الكفر. وقد أضيف كل كفرا إلى رجل، وذكرناها ثلاثين موضعاً، منها كفرطاب وكفرتوتا ثم قال: وتوافقها الأتورية والعبرية، فهي لفظة من اللغة السامية القديمة ص ٢٦٢/برصوم.

ـ ثم ذكر المصدر القرى المسماة بإسم (الكفر) ومشتقاتها بصيغ متنوعة مفردة ومركبة: القرية منها إلى حلب: كفره، الكفير، كفرايا. والمسماة بإسم مركب من كفر متصلاً بإسم آخر يميزه عن غيره من الكفور. وهي عديدة جداً وواسعة الانتشار في بلاد الشام ومصر وغيرها، ولا أرى فائدة من حصرها هنا، بل نكتفي على سبيل المثال بما وُرد منها في المصدر ضمن محافظة حلب الحالية، وهي:

(كفرطونه، كفرصفير، كفرايين، كفراكار، كفرأنطون، كفرالما، كفر أم، كفرطبيخ، كفررين، كفربارجة، كفربطرق، كفرسين، كفرتبسو، كفرتعال، كفرتين، كفرجنة، كفرجوش، كفرجوم، كفرحلب، كفرحاب، كفرحانة، كفرحاش، كفرحايا، كفرحداد، كفرحشيم، كفرحمر، كفرحوت، كفرخاشر، كفرداعل، كفردي، فوقاني، كفردي تحتاني، كفررحيم، كفرروم، كفرزيت، كفرزيد، كفرسوت، كفرشيل، كفرشوش، كفرصفرا، كفرصفره، كفرصفير، كفرطوته، كفرعايد، كفرعبيد، كفرغان، كفرغني، كفرقارص، كفركرمين، كفركلين، كفرلهشا، كفرميز، كفر نابو، كفرناصح، كفرناها، كفرنايسا، كفرنا أو كفره، كفرالسود). ص ٢٦٣.

٢٩٨/برصوم. وقد بلغت أكثر من ستين كفراً، ولوأضفنا لها ما ورد منها ضمن ولاية حلب عندما كانت تضم مناطق إدلب إليها لتضاعف العدد، لُغنى محافظة إدلب بالمسميات الآرامية كثيراً.

ـ وجاء مثل ذلك في معجم الكلمات الوافدة: (الكفر، جمعها كفور: الأرض البعيدة عن الناس، وتعني أيضاً القرية، وأصل الكلمة "كفرا" من السريانية وهي موجودة في العبرية أيضاً)، ص ١١٥/وافدة.

أما هذه الكنية (كفراوي) فتحتمل تفسيران: أنها كنية مكانية لقلوم ذويها إلى حلب من قرية (كفره) شرقي عزاز. أو غيرها من القرى العديدة المسماة كفره بنواحي أخرى في سوريا، إلا أن القرية التي أشرنا إليها هي الأكبر احتمالاً لأنها الأقرب مكاناً إلى حلب.

والتفسير الآخر: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر (الكفارات): وهي فخذ من آل شيبه يقيم في الجلحة ويقال لهم: أي لهذا الفخذ. (الغريسون) ص ١٥٥/قباه. أو: (الكفارنة: عشيرة تتبع الغزاوية بمنطقة عجلون. و: كفرا: فرع من قبيلة بني عبس. و: الكفيري: فريق ينضم إلى الخزاعلة حول جرش. ص ٩٨٨/قبائل).

❖ كفرتخاريمي: كنية مكانية نسبة إلى بلدة كفرتخاريم الواقعة غربي ادلب .

❖ كفرداعلي: كنية مكانية نسبة إلى قرية كفرداعل الواقعة غربي حلب.

❖ كفرناوي: كنية مكانية نسبة إلى قرية كفرنايا الواقعة إلى الشمال الغربي من حلب.

❖ ككج * ككه جيان * ككو: الككج هو من يتأنا بالكلام لعلّة في لسانه فلا يبين كلامه بنطق سليم، وقد أشار القرآن لهذه العلة بعبارة (عقدة في لساني ٢٠)، إذ دعى موسى ربه: (واحلل عقدة من لساني

يكون من يوزع الدراهم غير مُهاب ولا جَسور فيشتمونه ويضربونه. ومن غرائب الكلابية أن لهم جواسيس يجلبون لهم الأخبار عن مات ويحسبون لهم مواسم هؤلاء الموتى، كالأربعين، والسنية، أو يخبرونهم أن في اليوم الفلاني في المحل الفلاني ختماً أو تهليلة أو إسقاط صلاة، ولهم إجتماعات يجتمعون فيها مع بعضهم ويتذكرون: فإذا كان لأحد منهم خبر عن تهليلة أو ختم يُرجى من ورائها دراهم ونحوها، فإنه لا يمكن أن يخبرهم بالمكان والزمان إلا بعد أن يأخذ منهم مبلغ عشرة أو عشرين بارة ويُعرف هذا المبلغ عندهم بالإخبارية أو التعريفة فيخبرهم بالمطلوب ص ٢٩١/قاسمي.

ولعل مصطلح السلتيجية المعاصر هو المعادل والبديل لكلمة الكلابية سابقاً (أي ما قبل عام ١٩٠٠) أما كنية كليون بسكون اللام، فهي صيغة تصغير عامة للكلاب بتشديد اللام، ولعلهم يقصدون بها الكلاب المبتدئ! وللكلاب في اللغة العربية: دلالات أخرى، وردت في (معجم العامية السورية لسان العرب) منها: الكلبنة (تلفظ: كولة) "هـ" وهي حانوت الخمار.

وهي الآن المَحْرَس الصغير يُقام أمام المباني والبيوت الرسمية. ومنها الكَلْب والتكالب بمعنى الحرص الشديد على الدنيا، أي الجشع والشح. ومنها (مُكَلَّب) والكلاب والكلابة: حديدة كالمخاطف وهي أداة يُغلق بها. والعامية تسمي الأداة المعدنية التي تُغلق بها الأضراس: (كلبة)، وتسمي الأداة التي تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد المحقى: (الكلبتان). والكلبة: شدة البرد وقسوته، تُطلقها العامة على أنف الشتاء وحدته إذا كَلِب. ص ٣٤٣ و ٣٤٤/فصاح.

ولنا هنا ملاحظة ضرورية: نظراً لعدم تشكيل الأسماء في المصدر، فمن الممكن قراءة (كلاب) بلفظين: بشدة على اللام أو بدونها، فإذا كانت الكنية بلام مشددة فتفسيرها كما أسلفنا بمعنى السلتيجية، أما إذا كانت كنية كلاب بلام غير مشددة فهي من مصدر كَلِب،

يفقهوا قولي ١٠). وإذا كان مقبولا إتصالها أي كلمة ككج بـ (يان): أداة النسبة للعائلة الأرمينية، فإنه من المستغرب أن تتصل بها (جي) أداة النسبة للصنعة في اللغة التركية. ومن المستغرب ألا يرد ذكرها بموسوعة الأسدي.

❖ كَلَاب * كليون: جاء في موسوعة الأسدي: (الكلب عريية: حيوان أليف نابج من فصيلة الذئب، استأنسه الإنسان في العصر الحجري القديم، موطنه الأصلي آسية، وعند الحلبيين الكلب نجس جريا على النظرة الإسلامية، واليهود عدّوه نجسا نكاية بالمصريين الذين قدّسوه، ومع نجاسته اتخذ له بعض الناس جرنا صغيرا لدى مدخل الدار يُزود بالماء لتشرب منه الكلاب إكتسابا للشواب، فهو كمن يني قسطا للشرب، وكانوا يندرون للكلاب كذا وطلا خبزا إذا تحقق لهم مطلب) ص ٣٨٩/مو ٦. ثم تذكر الموسوعة من الفولكلور الحلبي أكثر من ثلاث صفحات عن الكلب قرأت فيها من تشبيهاتهم وشعرهم ألقع ما يمكن أن يقال.

— وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (كلاب: كلمة فارسية يُقصد بها شيخ حديدي معقوف الرأس، وتعني أيضاً: مخلب) ص ١١٥/وافدة.

الكلاب من الفقراء والمعدمين: هو من يتبع الجنائز. ويأتي منازل الموتى لتقبل الصدقات التي يوزعها أهل الميت. وكانت العادة في دمشق أنه في اليوم الثالث من وفاة الميت، يعمل له أهله صدقة فيطبخون الطعام ويطعمونه للفقراء قسم منهم داخل الدار وقسم تُوزع عليهم أرغفة وفي طيها طعام أو يعملون له إسقاط صلاة ويوزعون دراهم، فيأتي أولئك الكلاليب وأكثرهم لنذاتهم لا يرضيهم القليل ولا الكثير، ويُبتك عن ذلك لقبهم المشتق من "الكلابة" التي تشبه الأخطبوط، وهي تتكلب بالشيء، كذلك هم يتكليون بالإنسان ولا يمكنه الفكك منهم حتى يرضيهم، وقد

- وكذلك جاء في موسوعة الأسدي (الكلاز من التركية كلالر وكيلار: بمعنى بيت المونة. وسقوا من يقدم الشراب للضيوف "الكلارجي". وبيت الكلارجي في حلب. وجمعوا الكلارجي على الكلارجية، ونحن نرى - والكلام للأسدي - أن كلالر كلمة من اللاتينية بمعنى الحجرة لحفظ النبيذ أو المونة). ومن مشاهير هذه الكنية بحلب القديمة: الكيلارجي يوسف الحلبي الفلكي، مات سنة ١١٥٣هـ. ص ٣٨٥/مو٦.

❖ **كلاسي** * كليسي: جاء في موسوعة الأسدي: (الكلس من العربية: الحجر الأبيض المحروق القابل للإذابة بالماء ليستخدمونه فيما يلي: البناء وعمل طين الملاط .. ويعدد المصدر ثمانية إستعمالات للكلس)، ص ٣٩٠/مو٦.

- أما كنية كليسي بتشديد اللام فهي لهجة محلية من كلاسي فهي كنية مكانية نسبة إلى حي الكلاسة المعروف في حلب كان يقع إلى الجنوب الغربي منها خارج السور، وكان مكاناً لأتونات إنتاج الكلس بحرق الأحجار الكلسية ذات النوعية المناسبة والتي كانت تُجلب من مكان قريب (أقيم فيه فيما بعد معمل إسمنت الشيخ سعيد، للاستفادة من تلك الأحجار)، والكلاسة لغة جمع غير قياسي لمفرد كلاس وذلك بعد أن إتخذ عددٌ منهم هذا الحي مقراً لهم إلى جوار أماكن عملهم وأتوناتهم: فعُرفَ بإسمهم (حي الكلاسة).

- ومما يُذكر أن كلمة "كلاسو" وردت في الكتابات المسماة المكتشفة في التنقيبات الأثرية الجارية في قلعة حلب. للمزيد أنظر كتيبا الوراق والطيان. أما الكلس فكلمة أقرها مجمع اللغة العربية في القاهرة وهي يونانية من الأصل (كاليس)، وتعني (الصاروج) في المغرب عن الفارسية، كما تعني (الجبر) في مصر. ويُذكر أن نهر حلب كان إسمه (كالوس، خالوس) قبل أن يسميه الطولونيون الأتراك قويق، ولم يُعرف هذا

نذكره مع أننا نراه احتمالاً ضعيفاً، فقد تصح نسبتهما إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة التي ذكر المصدر ٣١ وحدة منها (كلاّب ٥، كلابات ١، كلابة ١، كلابيا ١، كلب ٨، الكلبة ٣، الكلبة ١، كليب ٩، الكليات ٢) ص ٩٨٩-٩٩٤/قبائل. و: [الكلابنة: قسم من الغياث. و: الكلابين: بطن من سافر من بني عبداه بالسعودية. و: الكلّيب: من الحديدين بسورية، بقرى محافظات حلب وادلب وحماه. و: الكليب: فرع من المقادسة، بالعراق. و: البوكليب: فخذ من الجعش بالعراق. و: البوكليب: فخذ من (الندة) "هـ" بالعراق. و: الكليات: فرقة من البوخميس الراشد بسورية بمنطقة دير حافر ومنبج. و: الكليات: فرع من الرقيعات بالعراق (ومحلج أكر فية معروف بحلب). و: الكليات: فرقة من المشاهدة بسورية، بجبل سمعان وادلب]. ص ١٥٥ و ١٥٦/قباه.

"هـ"١: وقد يكون إسم "كولية" مستمد من اسم إحدى القبائل العراقية التالية: (الكولية): وهي فرع من العمارية من بني خيطان. أو: الكولية: فخذ من العصيلة من خفاجة. أو: كولية: فخذ من البودواج من فرعه: العواشر، طهنازة، بيت العمة، وغيرهم) ص ١٦٢/قباه. "هـ"٢: وثمة قرية تقع شرقي أعزاز وعلى مقربة قرية منها تُدعى (ندة). وأرى أن إسمها مستمد من اسم العشيرة وبالتحديد جماعة منهم نزلت في هذا المكان وأقامت فيه.

❖ **كلارجي** * كيلارجي: من كلالر، لفظ تركي من أصل يوناني معناه الغرفة المعدّة لتخزين المونة في البيت، والكلارجي: من يعمل في التموين بالدولة، ص ١٣/دهان.

- وفي العصرين المملوكي والعثماني أصبح معنى الكلالر مرتبط بالمخازن السلطانية والمستودعات الخاصة بحفظ المون والمواد الغذائية ذات الطبيعة الإستراتيجية، ويُعرف الموظف المسؤول عنها بلقب: كلارجي، أصبح في نهاية عمر الدولة العثمانية مع غيره من الكلارجية من موظفي الدولة العاملين في مجال التموين. ص ٣٧٠/القاب.

الباكستان على الحدود الأفغانية تحتفل بعيد الربيع واسمه عندها جوشا، (فهل من علاقة له بجبل الجوشن؟ الذي كانت تجري عليه الإحتفالات بعيد الربيع في حلب أيام سيف الدولة الحمداني؟) أقول ربما .

يبلغ تعداد تلك القبيلة ثلاثة آلاف شخص لازالوا يحتفظون بديانتهم وعاداتهم ولغتهم، فهم لا يزالون من الكفار يعبدون الأصنام. واللائت أن عيونهم ملونة وشعرهم أشقر، ويقال أنهم شعبة منشقة عن جيش الإسكندر، كما يقال أنهم شعب آسيا الوسطى الأصلي، ويقال أنهم صاهروا الباسك في إسبانيا، بيوتهم معلقة بالجبل ونساؤهم لا يتحجبين .

روى موظف من المخابرات الهندية: أن نساء هذه الوديان جميلات، ويقال أن زوجة تيمورلنك منهم، وكان يقال مثلاً: أفضل ما يمتناه المرء، فزس وفتاة من الكلاش. مقتبس من ريبورتاج "الطريق إلى سمرقند"، إعداد قناة المستقبل، ٢٠٠٦.

- ويلاحظ وجود هذا الاسم عند التركمان المسلمين بلفظ (كَلَشْ) جاء في موسوعة الأسدي (الكلاش بفتح الكاف واللام: من التركية بمعنى الأصلع، الأقرع) ص ٣٩٠/٦.

- فهل لنا أن نستتج أن جماعات من قبيلة الكلاش التي كانت في جيش تيمورلنك لم تنسحب معه حين عاد إلى بلاده .. وبقيت هنا وهناك متفرقة (في مناطق حلب الشمالية)، وخضعت للتبادل الثقافي الذي يحدث عادة بين الشعوب: فأعطت لهم واكتسبت منهم الدين المحلي ... حيثما أقامت ولعل هذا ما يفسر وجود الكَلَشْ بين التركمان والعرب والأرمن والكرد في هذه المنطقة من شمال سوريا؛ فالكليش: قسم من عشيرة مللي الكردية التي تنتشر منازلها مع غيرها من العشائر في المنطقة الممتدة من الموصل غربي دجلة إلى بيره جك على الفرات، ص ٣٩٨/الكرد. و(الكلاش: كقبيلة عربية هي فرع من الوهاب إحدى عشائر محافظة

النهر باسمه الحالي هذا إلا في عهد الدولة الطولونية سنة ٨٧٠م. وما بعدها.

ومن الجدير بالذكر، ما صادفته عند البحث في كتاب "الدول الإسلامية" للمستشرق ستانلي بول، يقول (إن البارزين في قبائل أوكناي موجودون في النواحي المُستَماة (أي المذكورة بالأسماء) على أنهر أيميل وقويوق ... نقلاً من حاشية سفلية من ص ٥٠٤/ستانلي.

. وثمة احتمال ضعيف بأن تكون أمثال هذه الكنى كنى مكانية نسبة لمدينة (كليش أو كلن) كانت تتبع ولاية حلب وهي الآن خلف الحدود التركية مقابل مدينة عزاز .

- نلاحظ في هذا النص إشارة إلى نهر(قويوق) في المكان المستقى قارياغات في موطن قبائل أوقطاي، التركية، ولنا أن نصوّر بالتأكيد أنّ طائفة من قبائل أوكناي عندما دخلوا إلى حلب مع الدولة الطولونية، أدخلوا معهم اسم نهرهم الذي ألفوه وأحبوه في بلادهم فأطلقوه على نهر حلب، وغلب عليه بعد ذلك الاسم الجديد هذا، كما تغلب لغة الفاتحين والحاكمين وتطغى - عادةً - على غيرها من اللغات المحلية، وهناك مثال آخر: جاء مع اليونان عندما دخلوا إلى حلب فبشبوها بمدينة محبة لهم وسموها بإسمها "بيروا".

ولانتقال أسماء أماكن ومدن ونحوها مع الفاتحين والمهاجرين من عالم قديم إلى عالم جديد، أمثلة عديدة من التاريخ القريب، مثل نقل اسم مدينة يورك، وحمص، وغيرها إلى أمريكا الشمالية (USA) حالياً.

❦ كلاشيان "كليشان" كليشو: وقد أُلحِقَتْ بها الكنى التالية (قالوش، قالشيان، قالوسيان) لدى الأرمن، و(كالوس) لدى النصاري، و(كيلش) لدى المسلمين.

ولعل مصدري هذه الأسماء جميعاً مستمدٌ من اسم قبيلة كالاكش أو كالوش، وهي قبيلة تقيم في شمال

. ومما يُذكر هنا أيضاً، أن كلمة: "كالوش العراقية بمعنى جرموق وهو حذاء يُلبس فسوق الحذاء" ص ١٢٢/اللقاب. ماهو إلا من بقايا ما جاءت به قبيلة الكالوش إلى المنطقة من لباسها وعاداتها، وهو ما أخذته سكان المنطقة عنهم ونسبوه إليهم، فُعرفَ باسمهم، فهو (الكالوش) في العراق وهو (الكلاش) في حلب وريفها الشمالي باللهجة الدارجة فيهما حتى اليوم .

"هـ": جاء في كتاب عشار الشام: أن لفظ كلش: كان لقبا لـ (محمود بن عدي، جد إبراهيم باشا، رئيس المليّة زمن السلطان عبد الحميد الثاني)، وقال: والأغلب أنها كردية. ص ١٦٥/ذكرها. والمليّة هنا يُقصد بها عشيرة الملي وهو يقول عنها أن معظمها كردي، وبعضها يزدي، وقليل منها عربي الأصل. ١٦٤/ذكرها.

❖ كل * كلكليان * كله جيان * كلو * كلي * كلاوي * كلايان * كلله يان * كليكيان: الكل بلفظ الكاف قريباً من الغين تعني الورد في معظم اللغات الشرقية، أي (الفارسية، الكردية، الأرمنية، التركية). وقد أطلقت اسماً على الأشخاص، أو صفةً على الأماكن والأشياء. مثل كلستان: (ديوان شعر للشيرازي)، أي بستان الورد. وكلجبرين أي جبرين الورد قرية، (وهي جبرين الشمالي، وقد ألصقَ بها الأتراك "كل" تمييزاً لها من سماتها وهي سبع قرى أخرى تحمل ذات الاسم وُجدت متناثرة من سلطنة عُمان إلى سوريا).

ولابد لنا من الإشارة إلى أن كلي (كله): اسم قرية شمال إدلب، وأن كلكليان وكلهيجان: صيغ أرمينية بمعنى الشخص الذي يكون الورد موضوع عمله أو مادة عمله. فالكنية الأخيرة (كله جي يان) تعني تماماً بيع الورد.

مع ذلك لا ينبغي أن يفوتنا الإحتمال القلبي لبعض هذه الكنى، فقد ذكّر معجم قبائل العرب، أن قبيلة: (البوجلؤ): فخذ من البوعيسى العقيمة في أنحاء سامراء بالعراق، ص ٧١/قباءة). وإمكانية التبديل بين حرفي الكاف والجيم معلومة للجميع، لأن كلمة كلو أو جلو

حلب يعدّ ٢٠ خيمة. عام ١٩٤٩) ص ٩٩٢/قبائل. ثم أضاف المصدر في مستدركه، قبيلة (الكلش وقال أنها فرع من العيسى من المكادمة (المقادمة) من عشيرة المجمع بالعراق) ص ١٥٦/قباه. ولقد رأيتُ الشيخ عيسى شيخ عشيرة المجادمة في منطقة عزاز وهو يرعى مصالح الكلش الذين يقصدونه من قراهم البعيدة شرقي المنطقة، ولم أكن حينها أدرك مدى القرابة فيما بينهم؟

- وقد يكون بعض ذوي كنية (كلش) قد اكتسبوا كنيتهم هذه ببساطة من إشتغالهم بالكالوش

(والكالوش في العراق بمعنى جرموق وهو حذاء يُلبس فوق الحذاء). ص ١٢٢/اللقاب.

وأرى إمكانية الجمع بين المصادر السابقة، بإعتبار قبيلة كالاش أو كالوش المنعزلة في جبال أفغانستان اليوم، هي المصدر الأم أي الأول لهذا الاسم الذي خفّفته مجموعات انفصلت عنها وذهبت بعيداً مع جيش تيمورلنك، وعندما قفل هذا الجيش عائداً إلى وطنه الأم، تبقى منه ما ليس منه أصلاً مثل جماعة الكالاش، وإختلطوا مع السكان المحليين، فأصبحوا قسماً من عشيرة مللي الكردية في شمالي الجزيرة السورية يُعرف باسم (كليش)، كما تبقى منه جزؤ أصبح فيما بعد قسماً من التركمان الذين إستوطنوا "هـ" المنطقة. أما من تبقى منهم في مكان آخر تسكنه قبائل عربية بدوية، فقد أصبحوا: قبيلة عربية عُرفت باسم (الكلش) وقد ذكرها معجم قبائل العرب فيما ذكر منهم ولعل العدد القليل لهذه القبيلة (٢٠) خيمة كما وُرد في المصدر، في حين يصل تعداد القبائل القديمة مئات الخيم، ألا يدل هذا على الحدائث النسبية لنشوتها ووجودها في هذه المنطقة؟.

. وقد تكون كنية (قيلش) الموجودة بحلب لفظ محوّر من الاسم كالوش وذلك على عادة أهالي حلب في التبديل بين القاف والكاف، وفي إمالة الألف وكسره إلى ياء حتى صارت كالوش: قالوش: قيلوش: قيلش.

الكالح. وقد تكون كنية "كلحوت" هذه كنية قبلية، نسبة إلى إحدى العشيرتين :

• (المكالحه): وهي فخذ من بطن أيوب من عشائر صخر من قبائل جذام العربية المعروفة في تاريخ العرب. أنظر: ص ٥٦/قبائل). أو: أن (المكالحه بطن من بطن إحدى عشائر منبج بمحافظة حلب. ص ١١٣٤/قبائل).

• (الكلاحين): وهي قبيلة من قبائل مصر تُنسب إلى عرب الحجاز وتقيم في مديرتي قنا وجرجا. ص ٩٩٠/قبائل.

• وعلى هذا: فأقرب هاتين العشيرتين إلى منطقة حلب موطناً: هي عشيرة المكالحه؛ وقد وُزِدَت في معجم قبائل العرب ضمن ما قاله عن ("أيوب" بطن من صخر من جذام كانت مساكنهم في بلاد الشام. يُعرفون بـ "الأيونا"، وهم فرقة كبيرة منفصلة عن الأبي شعبان في قضاء الرقة، وهم حضّر فلاحون قراهم ممتدة على الفرات، ولهم عدة أفخاذ منها. وهذا هو ما يُهمنا هنا. المكالحه والخطاب. ص ٥٦/قبائل.

ولأنّ "الأيونا" المقيمة حالياً في قضاء منبج هي أقرب القبيلتين إلى حلب فهي على الأرجح مصدر أيوب حلب.

ويجد الباحث في معجم فصاح العامية شيئاً يساعد على فهم كلمة كلحوت، فهو يقول: (سنة مجلحة أي مجدبة، والمجالحة: المكاشفة بالعداوة، والمُشَاوَة مثل المكالحه، والعامية تصف الرجل ذا الوجه الجافي الغليظ بالجلح، فتقول في معرض الذم وجهه جلح، كلح) ص ٥٣/فصاح.

• كلزي • كلزية • كلسلي • كلسي • كليس • كليسيان : جاء في موسوعة حلب: (كلز: بَلَيْدَة شمالي حلب، كانت في العهد العثماني مركز قضاء تابعاً لحلب، واليوم هي مدينة من مدن كيليكية في تركيا، والنسبة إليها: الكلزي، وبيت الكلزي، وبيت الكلزية

كلمة أعجمية ولا يوجد حرف عربي يعادل حرفها الأول إلا أنّ لفظه يقع بين الغين والكاف، وهو أشبه بالجيم المصرية. كما أنّ القبائل العراقية التالية: (آل كليل: فرع من آل دخان من بني زريق، و: آل بوكليل: فرع من آل ربيع من آل الأزريق) ص ١٥٦/قبائل. تُعتبر مصدراً قبلياً محتملاً لبعض الكنى المذكورة آنفاً.

❖ كلاغاصي :

❖ كلاله: على الأغلب هي كنية قبلية نسبة إلى (الكلاله) إحدى عشائر الطفيلة بمنطقة الكرك في الأردن، ص ٢٩٢/قبائل.

❖ كلاهو: جاء في موسوعة الأسدي (الكلاه: من التركية عن الفارسية: كوله أو كُله: الرأس، ومجازاً القنصوة. واصطلحوا أن سَتَوْا بها لباس رأس الدراويش الطويل ذي الشكل المخروطي (مخروط ناقص) يُتخذ من اللباد، أما كلاه الدادا فيعقد عليها من أسفلها عمامة خضراء ويرسل ذيلها للوراء. والحلية بنوا في كلامهم فعل (كولك لو) بمعنى حتى رأسه و(الكلاهه.. من فوقه: أي تَوَلَّف له) ص ٢٨٥/مو.

• وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الكلاهه): وهي فخذ من بني علي من حرب في نجد. ص ٩٩٠/قبائل.

❖ كلاوي • كلايان • كلله يان : لعل المراد بها شخص أرمني وأنه من قرية كللي .

❖ كلحوت : في موسوعة الأسدي: كلح: يقولون بحلب: كلح لون القماشه مالشمس من العربية، كلح وجهه أي عبس وتكشّر. ومن تهكماتهم يحلب (مي مالحه ووجه كالحه) ص ٣٨٩/مو. وعلى هذا فقد تكون الكنية عبارة عن لقب لحق بصاحبه بسبب لونه

السوريين ببعض أسماء الفرنسيين: فسموا بها أبناءهم، وهكذا بقيت بعد جلائهم أسماء مثل: ديفول وكلور، موضوع هذه الكنية. وغيرها.

❖ **كليكيان** * كللكيان: ربما كنية مكانية نسبة إلى منطقة كيليكيا القريبة من خليج إسكندرون، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى حلب وإقامتهم بها.

❖ **كليجيان** * كيلجيا: القليجة نوع من الخبز المعجون بالسكر بالسمن والسكر، يصنعه سكان الحواضر في الجزيرة السورية، لاسيما في مواسم الأعياد، وهذه الكنية، كنى جرّفة لإشتغال ذويها بهذا النوع من الحلوى لأن جاز تعبيرنا عنها بالحلوى.

- الكنية الأولى بصيغة أرمنية.

- والثانية لعائلة من المسيحيين الآخرين.

وقد جاء في معجم الكلمات الوافدة ما يؤكد ذلك، إذ يقول عن لفظ يقارب هذه الكنى: (القليطة: كلمة عامية سريانية، يُقصدُ بها نوع من الفطائر)، ص ١٠٧/وافدة.

❖ **كماجيان**: الكماج، لفظ فارسي من أنواع الخبز المصنوع من طحين القمح، معروف ومتداول في بعض نواحي الشام عند العامة منذ العصر العثماني. ص ٣٧١/ألقاب.

كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (كماج: والواحدة كماجة، كلمة فارسية يُقصدُ بها الخبز المستدير الأثنى (أي الأكثر سماكة) من الخبز العادي، وقد تطلق العامة هذا اللفظ على الخبز عموماً)، ص ١١٦/وافدة.

وعليه فتكون هذه الكنية من لقب قيل لشخص إشتهر بصنع خبز الكماج، أو إشتهر بأكله. أما "يان" فلاحقة أرمنية حيث يشترك الأرمن كثيرهم من أبناء هذه البلاد بعادة صنع هذا النوع من الخبز وبأكله أيضاً.

وهذه الكنية إن كانت لغير الأرمن، فهي كنية قبلية عربية، نسبة إلى عشيرة (الكماجة): وهي بطن من

في حلب، ويجمعون الكلزي على الكلالزة). ص ٣٨٩/مو.

- بعض هذه الكنى قد تكون كنى قبلية نسبة إلى عشيرة (الكلسية: وهي من عشائر محافظة العلوة) أو (لقيلة الكليزات: وهي فخذ من البقارة بدير الزور ص ٩٩٢ و٩٩٤/قبائل. مع ملاحظة أن كليزات صيغة جمع القليل من جماعات كلزية.

- وقد يكون بعضها كنى مكانية نسبة إلى مدينة كلس أو (كلز) في تركيا اليوم وقد إشتهر ممن يحملون هذه التسمية قديماً: يعقوب بن كلس ٩٣٠ - ٩٩١ م: وزير فاطمي من الكتاب الحساب إستوزره العزيز الفاطمي بعد فتح مصر. ص ٧٥٠/منجد ٢. واشتهر منهم حديثاً: "مصطفى أفندي الكلزي" بإنتخابه ممثلاً لولاية حلب في مجلس المبعوثان باستنبول لعام ١٩١٢، ص ٤١٢/المصور.

أما كلس اليوم فهي بلدة صغيرة تابعة لولاية حلب، ومركز قضاء ريف شمال حلب، حتى إذا قسّمت المنطقة حسب إتفاقية سايكس - بيكو، أصبحت كلس خارج الحدود السورية وإعتمدت الحكومة العربية (١٩١٨ - ١٩٢٠) بدلاً منها بلدة تل رفعت "أرياد قديماً" مقراً لقضاء شمال حلب؛ لكونها عاصمة مملكة آرامية سادت المنطقة في الألف الأولى قبل الميلاد، إلا أن حكومة الإنتداب الفرنسي (١٩٢٠ - ١٩٤٦) نقلت المقر منها إلى عزاز، وإتخذت منها مقراً لإداريا لمنطقة شمال حلب؛ بدلاً من أفراد لأسباب شخصية تتعلق برفاهية الفرنسيين، فأصبحت عزاز هي المقابل السوري والوريث الرسمي لكلس التركية منذ ذلك الوقت، واستمر الأمر كذلك بعد الإستقلال حتى اليوم.

للمزيد راجع كتاب جبرين من الآراميين إلى العرب، للمؤلف.

❖ **كلور**: هذه الكنية مستمدة من اللغة الفرنسية، فعندما كانوا في سوريا فترة الإنتداب، أعجب بعض

الهوامل من عترة) ص ٩٩٤/قبائل.

❖ كمانجيان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الكمان: معزب عن الفارسية "كمان جه"، حيث "جه" تعني القوس وهي آلة موسيقية وترية يُعزف عليها بالقوس) ص ١١٦/وافدة.

فتكون هذه الكنية: كنية حرفية تدل على أنّ صاحبها يصنع آلة الكمان، و(يان) أداة النسبة للعائلة باللغة الأرمنية. أما الظن بأن هذه الكنية تدل على اشتغال صاحبها بالعزف على آلة الكمان، فهو احتمال ضعيف، لوجود كلمة أخرى تعبر عن ذلك، إذ كانوا يقولون قديماً: فلان آلائي، أي عازف على الآلات الموسيقية، أو يقولون عنه: فلان موسيقي باللغة المعاصرة.

❖ كمال: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (كمال: وهي بطن كبير يُعرف بيوكمال يقيم في قضاء البوكمال بمحافظة دير الزور، أو إلى عشيرة (الكُمَل: وهي فخذ من النمر من ثقيف) ص ٩٩٤ و ٩٩٥/قبائل.

❖ كميليان+: كنية قبلية، نسبة إلى إحدى القبائل التالية لإسلام ومسيحية (الكميلات، أو: كميل) ص ٩٩٥/قبائل. التي تقيم خارج سورية، في مصر أو الحجاز. أو: إلى (الكماملة: فرع من الحاج علوان بالعراق. و: الكماملة: فخذ من آل جعمان بالعراق. و: البوكمولي: فخذ من المشاهدة بالعراق) ص ١٥٧/قباه.

❖ كميان: ربما كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (الكماهيين: التي هي فخذ من ذوي أصيغم من العونة من بني عبدالله بالسعودية) ص ١٥٧/قباه.

❖ كمورجي * كمرجي * كمورجيان: إتصال كلمة الكمر بـ المقطع (جي) يدل على أن المراد بهذه الأسماء هو صنائع الكمر - وعليه تكون هذه الكنى

بصيفها الثلاثة المشتقة من كمر تدل على صانع الأكمار أو الكمور أو الأحزمة سِتَان. فهي كني حرفية. - في موسوعة الأسدي (الكمر: من الفارسية بمعنى الحزام، النطاق، المنطقة: يُشدّ بها الوسط، ولل كلمة معاني قاموسية أخرى، للإستزادة منها أنظر ٣٩٩/مو٦. - أما الكمر، فلفظ فارسي متداول في قرى وبادي الشام، يُراد به حزام أو نطاق يُشدّ به الوسط كالزئار، مصنوع من الجلد قد يكون عريضاً وله عدة جيوب. ص ٣٧١/ألقاب.

- جاء في معجم الكلمات الوافدة (الكمر اسم لكل بناء فيه العقد كبناء الجسور والقناطر، والكمر أيضاً هو المنطقة أي النطاق من شعر ويطلق الآن على ما يُشدّ به الخصر من جلد وغيره. والكمر كلمة فارسية) ص ١١٦/وافدة.

وقد يكون الكمر من السدو (الصوف) المُخَاك بلحمة الغزل (القطن) وعند تمام حياكته يخطون بطرفه (إبريم) من حديد به يمكن أن يشد الشخص وَسْطَه. ص ٣٩٣/قاسمي.

❖ كمركيان: جاء في موسوعة الأسدي (الكمرك: من التركية كَمَرُك أو كُومروك: عن اللاتينية: وتعني المكس، الضريبة: تُفرض على البضائع التي تُجلب من الخارج، وفي الأرمنية MAX: بمعنى الضريبة أي الرسم الكمركي، وجمعوها على الكمارك، وسمّت التركية موظف الكمرك (كمركجي)، ومصر تكتبها الجمرك. في وثائق تاريخية عن حلب: عن رحلة الأب فيليب إلى الشرق سنة ١٦٢٩م: "وكان الكمرك إذ ذاك في أيدي اليهود، وهم يتقاضون عنه الأموال الوافرة لحساب الحاكم" ص ٤٤٦/مو٦. وما زال موقع (كمروك) شمالي مدينة عفرين، مقصداً سياحياً لسكان المنطقة صيفاً.

- وفي معجم الألقاب تعريف مشابه للكمرك (كلمة تركية معناها جُعلل يؤخذ على البضائع الواردة من

منه شيء .

أ. أو يكون صاحب هذه الكنية من البقية الباقية من طائفة الكتانية وهي: "طائفة عسكرية كانت موجودة بمصر في نهاية العصر الإسلامي، قوامها الأمراء وأصحاب الإقطاعات من قبيلة كتانة الذين كانوا قدهاجروا من جنوب فلسطين بعد سقوط عسقلان سنة ١١٥٣م بيد الغزاة وسمح الوزير طلائع بن زريك بإستيطانهم في دياط وماجاورها" ص ٣٧١/اللقاب

وهذه الكنية قد تكون ببساطة نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة التالية: (كتانة ٤)، كتانة بن بكر، كتانة بن خزيمه، كتانة طلحة، كتانة بن مسلمة، كتانة بن يشكر، الكتانية، ص ٩٩٦ و ٩٩٨/قبائل). ومن عشائر العراق (كتانة من عشائر ربيعة، و: الكتانة من خفاجة، وآل كتانة الكبير، الكتانية من عشائر البصرة) ص ٧٨/قباة و: ص ١٥٨/قباة.

لكنه كان من الواجب في هذه الحالة أن تُكتب (كتاني)، لكنها ربما كانت من أخطاء كاتب سجلات النفوس، وهي التي حُرِّفَت ياء النسبة إلى هاء.

❖ كنهوش: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (كنش) وهي قبيلة تُعرف بأبي كنش من الحديديين في محافظة حماه تعدّ ١٥٠ بيتاً في الأنادرين ونحوها) ص ١٠٠١/قبائل. أو: إلى قبيلة (كناش) وهي بطن يُعرف بأبي كناش من الحديديين بمحافظة حلب، يعدّ ١٣٠ خيمة، ص ٩٩٥/قبائل. وص ٤٠٤/مو٦. أو: نسبة إلى القبائل العراقية: (البوكناش، الكنش، آل كنوش، آل كنيش) ص ١٥٨/قباة.

مع ملاحظتين: ١. لعل الصيغة الأساسية للنسبة إلى هاتين القبيلتين كانت بصيغة الجمع كنوش، كناش، أما صيغة المفرد منها فلعلها كانت بنفس صيغة الجمع، وكان لابد من وجود قرينة في سياق الحديث لفهم المراد منه جمعاً أم فرداً، ثم زيدت الهاء على صيغة كنوش، زيادة لفظية طفيفة جرّت على لسان عامة

البلاد الأخرى، والكلمة دخلت العربية منذ العهد العثماني، ص ٣٧١/اللقاب. يقابلها مكّاس، والمكّاس: موظف يأخذ المكوس من التجار والفلاحين على البضائع الداخلين بها على البلد، ص ٤٠٦/اللقاب.

❖ كناس: جاء في موسوعة الأسدي (الكنّاس عربية: وهو من حرفته الكناسة، وقد بلغ عدد الكناسين في بلدية حلب ٦٥٠ كنّاساً في إحصاء سنة ١٩٦٠) ص ٤٠٤/مو٦.

وقد تحوّل هذا الاسم في حلب إلى "زبال" نظراً لأن معظم ما يجمعه الكّناس من شوارعها كان هو "الزبل" بسبب كثرة إستخدام الدواب في النقل والإنتقال داخل مدينة حلب في أواخر الفترة العثمانية، وكان الزبال ينقل الزبل وينشره على التلل (وهي الأكوام التي تشكلت من ترحيل الحجارة والأتربة عقب زلزال حلب سنة ١٨٢٢ إلى خارج سور المدينة من جهة باب الفرج) لتجفيفها وإستخدامها لاحقاً كوقود في قميم الحمامات العامة ولا يزال مكان تلك الأكوام يُستَوى التلل حتى اليوم. وسُقي القميم قميماً لأنه مكان حرق القمامة .

❖ كتامة: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الكتامة) وهي فرع من المحمد من الزكاريط من عبدة من شعر القحطانية) ص ٩٩٦/قبائل. أو إلى (الجناتمة: وهم فعذ من السراي/ أي السراج، بالعراق. ص ٧٨/قباة).

❖ كتانه: الكتانة لغة: تعني "الجعبة تُحفظ بها السهام، تعلق أو تُثبت في الكتف تُتخذ من الجلد أو الخشب".

فقد يكون صاحب هذه الكنية رجلاً كثير الملازمة لكتانته فلا تفارقه حتى في النوم، مثلاً، فاشتهر بذلك ولُقِّبَ بإسمها، وقد يقال لها الخريطة أيضاً والمزودة. وهي تشبه المخلاة التي تُصنع من نسيج من شعر، يوضع فيها علق الدابة وتُعلق في رأسها، لئلا يفوتها

أما المعجم العربي فيؤكد مذهبنا إليه، ففي فصاح العامة في لسان العرب: "الككنة: الكسل والقعود في البيت" مثلما في أمر (ككن في البيت) في أوقات البرد والدلالة العامة للجذر اللغوي (ككن: ستر) والعامة تستعملها بمعنى الكسل والقعود في البيت، ولا سيما في أوقات البرد، وزادت بأن أعادت المصدر للفعل (ككنن) ثم استعملت سائر تصرفاته لاسيما اسم الفاعل (مكنكن): لمن يلوذ في بيته لا يبرحه. ص ٣٤٦/فصاح.

وقد تكون بعض هذه الكنى من مصدر قبلي عربي نسبة إلى عشيرة (كنه) وهي بطن من ثقيف من هوازن من العدنانية، ص ٩٩٨/قبائل. أونسبة إلى (آل كني) وهي: فخذ من عشيرة الغفيلة وهي بطن من سنجارة من شمر الطائية. ص ٨٩١/قبائل، وقد وردت (آل كني) مرة أخرى على أنها بطن لا فخذ من الغفيلة في ص ١٠٠١/قبائل.

ولعله من المفيد حقاً أن نعلم بوجود كنية (كنو) في تونس على ما جاء في أخبار الفضائيات العربية في نوفمبر ٢٠١٤، أن من بين المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية في تونس امرأة وحيدة تدعى: (كركوك بنت كنو)، وبما أن المجتمع التونسي بعيد عن التأثر باللغة الفارسية، فيصبح من الأرجح أن كنية (كنو) مستمدة من أسماء القبائل العربية هناك.

وبالفعل عثر في الجزء الخامس من معجم قبائل العرب على عشيرة (البر عليوي: فخذ من البومتيوت، بالعراق. فروعه الكنو، والبوشبوط) ص ٧٠/قبا. وعادت الكنو للظهور كوحدة قبلية مرة أخرى في نفس المصدر (بنفس التفصيل السابق). ص ١٥٩/قبا.

ومن الجدير بالاهتمام ما جاء في دراسة (أدب الكدية): أن من لغة المكدين ومصطلحهم لاتزال بقية باقية تجري على لسان عامة الناس، وقد حاولت الدراسة إعطاء فكرة عن أصناف المكدين وحيلهم من خلال شاعرهم أبي دلف الخزرجي وقصيدته التي

البدو، ربما تسهلاً للنطق بها، وربما لتخصيص دلالتها على المفرد، فأصبحت كنهوش أي بزيادة الهاء فيها، لفظاً دون أثر على الصيغة. ٢. على ما اعتقد: إن القبيلتين كنش وكناش قبيلة واحدة؛ كررها المعجم سهواً لأن إحداهما تماثل الأخرى بإسهما وعدد بيوتهما وإتمائهما إلى قبيلة الحديليين ويمكن إقامتهما في البادية الممتدة بين محافظتي حلب وحماه، حيث لا حدود واضحة تفصل بينهما عام ١٩٤٩ وحتى اليوم.

ومن المحتمل وجود صلة (لم تضح لنا) بين هذه الكنية (كنهوش) وبين كنى (كنه، كنو، كن) التالية.

☞ كنه + * كنو * كن: كنو بضم الكاف من الفارسية وتعني رعد، أما كنه وكن، فما أظنها إلا أسماء مجتزأة من كنو. وهي شكل كتابي آخر من كَنُو، أي بإستبدال الواو بالهاء أو بالعكس؛ ولم يتبين لنا أيهما الأصل. ويلاحظ من إستعراض أسماء كنية "كنه" في حلب نجد منهم إسلام ومتهم من أهل الكتاب: مسيحين ويهود. وأكد أزعم أنه لابد من خيط بذائي يضم هذه الكلمات: (كنو، كنه بمعنى الرعد من الفارسية) + كانون بمعنى الموقد من الآرامية + كانون اسم شهر من العبرية (أشد ما يكون البرد عندنا في شهري كانون أول وثاني) ولعل ما يضم "البرد والرعد ونار التدفئة وكانون الموقد في شهر كانون": لعل ما يضمها جميعاً، هو هذا الخيط الذي نراه مضموراً من هذه اللغات المحلية الحية وهي كافة لغات شرقية قديمة. ص ٥٤٥/التنجي ٢، ص ٦٣٦/دخيل. ونلاحظ أن كلمة كانون التي إعتبرها هذا المصدر اسم شهر من العبرية، نجد معجم الكلمات الوافدة: يعتبرها اسم شهر أيضاً لكن من (الأكدية)، أما كإسم موقد فيعتبرها من (الفارسية)، ص ١١٠ و ١١١/وافدة على التوالي. وليس مستغرباً أن تكون الكلمة مشتركة بين عدة لغات شرقية قديمة.

✻ **كنج * كنجو * كنجيان:** بالإضافة إلى ما جاء في كنية أبو الكنجج السابقة [أبو الكنجج: كنجج، اسم لم نعره عليه في المعجم العربي، لذلك، إلتصنا له تفسيراً في أكثر من موضع؛ فربما كان تحريفاً من كُزنج وهو أحد الأصناف الثلاثة للصقور، ويسمى في مصر والشام سقاوية" ص ١٣١/الصيد، وهذا الاحتمال هو الأرجح من غيره بتقديري؛ لأنه من الصقور الموجودة في المنطقة، والتسمية بأسماء الطيور النيلة أمر شائع هنا، كصقر وصقار وعقاب وباز وشاهين.. ومثلها كنجج، وقد حُرِفها العامة في حلب. غالباً. من كُزنج إلى كنجج، فقد وُجد فيها من يحمل هذا الاسم، بدليل وجود نقش أثري نصه: "جَدَدُ منارة جامع (الإبن) المبنى سنة ١٣٦٨ م. في محلة قسطل حرامي، أبناء الحاج ناصر الدين بن محمد كونج الساري" هـ" أحد أمراء حلب". نقلاً عن ج. الجماهير/ع. ١٣٢٠٧.

"هـ: ومن المفيد أن نذكر بأن ساري هنا تعني ساتي النخب للشاربين ومن هذا القبيل دعاء الأم عندما تسقي وليها بيدها فتقول: "طرح ما يسري يمري" وقد غاب هذا الدعاء القديم الحزن وحل محله حديثاً دعاء حاذٍ.. كقول بعضهم إذا ما شرب.. صحة، أو.. حينئذ.

.. وقد يكون أبو الكنجج بمعنى صاحب "الكُنْجج أي الكنزمن الفارسية" ص ١٣٧/المعربات، وأنا لا أرجح هذا الأخير، لأن صاحب الكنز حريص. عادة. على ألا يشتهر بكنجه (أي بكنزه) بين عامة الناس خشية اللصوص، فيبقى إذن: الاحتمال الأول هو الأقرب للواقع.

.. أخيراً: قد تكون بعض هذه الكنى كنى قبلية لانتساب ذويها إلى القبائل التالية (الكنجج من قبائل البوحمند من المشاهدة بالعراق، أو: البوكنججي: من آل زياد بالعراق) ص ١٥٨/قبا.هـ.

= ثم ليس من المستبعد أن تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى كنية مكانية، نسبة إلى إما: نهر (غانج) أو إلى مدينة (قونج) من مدن كشمير وبنجاب في الهند وهي التي فتحها الغوريون المسلمون سنة ١١٩٤ م.

أثبت الثعالبي جزءاً كبيراً منها في كتابه بتيمة الدهر، أوردتها الدراسة منقولة بنصها عن شرح الجاحظ، مع ما جاء عن البيهقي فيها. ونحن نقتطف منها هنا (جئيل المكدين بالسحر والكيمياء والتنجيم) يقول أبو دلف ومن فثاتهم: (الشيشق، المحرز، المفكك، المفيلك، المشقف، حافر الطرس، البركوش، البركك، المقرمط، المصرمط، الحزاق، البزاق، الشكاك، الحكاك، قافة الرزق، وأهل الفأل والزجر، ومن يعمل بالزنج والستور والجفر، ومن يزرع في الهادور، ومعطي هالك الجزر، ومعطي بلح الأجر) ص ٤٩/الكدية. ومما قاله الثعالبي في الشرح: (ومن أشهر فثات المكدين التي تحتال بالبين: القناء والمقنون) ص ٥٠/الكدية، مفرداً (قنة). وقال (القناء: الذي يدعي أنه كان نصرانياً أو يهودياً، فأسلم. ومثله المقنون) ص ٥٩/الكدية.

ونحن نلاحظ هنا التطابق الواضح بين قنه وكنه، نظراً للتبديل الشائع بين القاف والكاف لدى كثير من اللهجات العربية. وعليه، فيكون اللفظ (قنة) أصل محتمل أيضاً لكلمة (كنه) ويمكننا تفسير هذه الكنية بناءً على ذلك، طبعاً بالإضافة إلى الأصول السابقة.

= ولعل هذا الاحتمال الأخير يتأيد بما نقلناه عن السيدة (كروك بنت كتنو) المرشحة للرقاسة التونسية، ويتأيد أيضاً بما يعلمه الجميع عن الأصل المغربي للسيدة (خديجة بنت قنة) مذيعة الأخبار في قناة الجزيرة من قطر.

كما شاهدنا في إحدى القنوات التلفزيونية الوثائقية ملفاً كبيراً عن القنوات كجماعة وطريقة في الغناء والمديح في المغرب العربي (مراكش والجزائر وتونس)، في ٢٠/١١/٢٠١٩. الجزيرة الوثائقية.

= ولعل مدينة (قنا) في صعيد مصر قد اكتسبت اسمها من اسم قبيلة قنا أوقفه التي أسستها أو غلبت عليها، وتُنسب لهذه المدينة قللاً شهيرة معروفة بإسم (قلل القناوي) من الصعيد.

ص ٦٣١/ستانلي.

الشين إلى جيم،

. قبيلة كناش: نسبة إلى (بوكناش) من الحديديين قرب حلب.

= المكان: مدينة قنوج من مدن كشمير. لكننا نرجح مصدر مكاني آخر جاء منه أسلاف ذوي هذه الكنية .. ذلك لأنهم قدّوا من بلاد (كنجه) الموجودة جغرافياً فوق أذربيجان، ص ١٠٠/مجلة دراسات تاريخية ع. ١١١. كثيرهم من أبناء الشعوب المجاورة، وهذا ما جعلنا نرجح اعتبار الكنية نسبة للمكان الذي جاؤوا منه وهو هنا بلاد (كنجو أو كنجه).

= وكعادتنا في هذا التاليف؛ انا لا أرجح مصدراً على آخر، فذوي هذه الكنية بذلك أولى وعليه أقدر.. بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

= وإذا كان لا بد من الرأي، وقد ألح عليّ مَنْ لا يحسن أن أرفض له الطلب بدون سبب، فإنني أرى ترجيح المصدر المكاني، أي أن أسلاف ذوي كنية كنجو جاؤوا من (بلاد كنجة) أفواجا متباعدة، في أوقات سابقة، وذهب كل فوج إلى حيثما قدر الله له أن يذهب، وما أشبههم في هذا الشأن هجراتهم الداغستان والشيشان والجركس .. فهؤلاء رحلوا من أوطانهم في ظروف متشابهة وذهبوا جنوباً إلى أن نزلوا في بلاد إخوانهم المسلمين ... اللهم إلا مَنْ جاء مع من جاء في جموع المماليك، أو في حالات فردية كعائد من الحج ولم يصل إلى بلده الذي خرج منه حيث مكث في إحدى مدن طريق العودة، أو أنه جاء طالباً للعلم في مدينة ما وطاب له المقام فيها فعمل بعلمه فيها وتزوج من أهلها ونسب إلى العودة وأهلها.. ولعل الجراكسة إشتهاء من هذه الحالات.

✻ كئيران: كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالكنار وهو ليف يُصنع منه أجود أنواع الحبال، يُعرف بإسم ليف النارجيل وأجوده الصيني الذي تُتخذ منه حبال المراسي. ص ٣٧٢/ألقاب.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصول أفغانية، بناءً على النص التالي (كان مؤسس البهمنية سنة ١٣٤٧م. أفغاني بإسم: حسن غانغو أو "كانكو" في خدمة برهمي في دهلي)، ويقول: (أن حسن غانغو ادعى أنه من نسل بهمن بن اسفنديار من ملوك الفرس، وأنه لذلك اتخذ لقب (بهمني) ص ٦٧٢ وحاشية ص ٦٧٣/ستانلي. حيث تتضح صحة إشتقاق اللفظ (كنجو) من الإسم (غانغو، أو كانكو).

- لكننا نرجح المصدر المكاني لأسلاف ذوي هذه الكنية وذلك لأنهم قدّوا من بلاد كنجه الموجودة جغرافياً فوق أذربيجان، ص ١٠٠/مجلة دراسات تاريخية ع. ١١١. ثم انتقلت الكنية إلى ذراري الأسلاف بالوراثة والتقليد.

- وجاء في موسوعة الأسدي (الكناش) ونقلت عن الموسوعة في علوم الطبيعة (كنك) أنه اللبان الذكر، أو اللبان الهندي، أو البسج الهندي، أو الكُنْدُر .. يستخرج منها بالحزّ بخور اللبان المشهور. ص ٤٠٩/مو.

وجاء فيها أيضاً: الكناش من العربية كغراب تعني مجموعة أوراق تُدرج فيها الشوارد والفوائد، عن السريانية بمعنى جمع وضمّ. والعربية تسميها الرسالة، وأطلق مجمع دار العلوم عليها المفكرة، التوتة. وأضاف الأسدي على ماسبق: قبيلة بوكناش: بطن من الحديديين يقيم في أرباض حلب، يعدّ ١٣٠ خيمة) ص ٤٠٤/مو.

ونخلص من هذا الحشد الكبير للمصادر المحتملة لهذه الكنية إلى أنها قد تكون مستمدة من:

- اللقب: صقر الكونج

- أو النسب: حسن غانجو أو كانكو .

- أو الحرفة: أي العمل أو التعامل مع (كنك): أي اللبان الذكر.

- كناش (طبعاً مع شين من التحريف اللفظي لحرف

وأصناف كنادر النساء، وقد وردت ككنى مستقلة بأسماء: كالوش وصرماياتي وجزماتي ونعال وخف وبابوج وجرموق، وهي جميعاً أقدم وجوداً من الكندرة التي تُعتبر حديثة .

هنا تتساءل عن علاقة محتملة بين هذا الاسم الجديد (كندرة) وبين (الكُنْدُ) التي وردت في لسان العرب بمعنيين: الأول بمعنى الحمار الغليظ في ص ٣٠٤/لسان، والثاني بمعنى صمغ شجر السنط أو الأكاسيا في ص ٣٦٦/لسان، فهل دخل صمغ السنط بصنع الكندرة كمادة لاصقة قوية، ومن ثم سُمِّيَتْ باسمه؟ أم أنهم استغلظوها فسموها بغلاظة حمار الوحش، أقول، ربما. أنظر الكندر في: المنجد في اللغة، وانظر ص ٣٢/قيان.

يقول القاسمي في قاموسه عن حرفة الكندرجي: "... وقد راجت في دمشق هذه الصنعة وواجباً زائداً وأرباحها تضاعفت ولها أسواق متعددة وذلك لكثرة طلب هذه الأنواع بجمالها وعدم إستغناء الناس عن لبسها لظهور المدنية لعالم الوجود وقد كانت هذه الصنعة في منتصف القرن السابق أي حوالي سنة ١٨٥٠م، وما كان إلا الخف والبابوج الأصفر والصرامي الأحمر. وقد كان يحكى لنا أنه لما شاع أمر الكندر في حدود سنة ١٢٨٠ هـ، كان بعض المتطعين يَعدُّونها من أزياء الفرنج التي لا يجوز محاكاتها بها فكانوا ينفرون عنها والسبب في الحقيقة هو غرابة زيتها وعدم الإلْف لها، حتى إذا أنس الناس إستعمالها فشا في الوردعين وغيرهم". إلى هنا يتهي خبر القاسمي عن بداية لبس الأحذية الجديدة (الكناد) في دمشق، إلا أنه يتابع فيذكر رأيه الشخصي الذي يُحسِّبُ له، إذ يقول: "وما التتلع في الأزياء وإدخال الدين وقواعده بها إلا من الجهل، فالدين دين الفطرة والأزياء تنبُغ لكل عصر". ص ٣٩٢/قاسمي.

وقد جاء في معجم الكلمات الوافدة (كندرة: ج. كنادر) ويُقال لها (قندرة): نوع من الأحذية، وتستعمل في

وتلاحظ الصيغة الأرمنية لهذه الكنية، كما يلاحظ إستمرار هذه الحرفة أي (صناعة الحبال من ألياف القنب) في حلب حتى اليوم، أو بعبارة أدق، إلى عهد قريب، حيث طغت على هذه الصناعة الألياف الصناعية، الواردة من الصين وغيرها.

✽ كندم: كنية قبلية، تصح نسبتها إلى عشيرة (الكندان) وهي فخذ من المثلثة المتجولة بالجزيرة العليا صيفا وقرب الحدود العراقية شتاءً ص ١٥٨/قباه وذلك على فرض حدوث تحريف لفظي في صيغة الكنية باستبدال (آن) في نهاية الاسم بالميم. وعلى الأغلب فإن اسم الكندان مشتق من (كند) العشيرة العربية الكبيرة والقديمة.

✽ كندورة * كندر * كندريان: إذا ما كانت الكاف مستبدلة لفظاً من الجيم، أي أن أصل الكلمة جندريان فهي من الجاندارية: وحسب ماورد في مجموعة الألفاظ التاريخية: (الجاندارية: لفظ فارسي الأصل، شاع في العصر المملوكي، ويعني فئة من الممالك تتبع السلطان أو الأمير ومثلها الخاصكية. يتألف لفظ الجاندرية من جان بمعنى سلاح بالفارسية، ودار بمعنى مُمليك، أي: حافظ السلاح، ص ٥١/دهمان. ولا ينبغي أن نهمل التفسير الآخر المحتمل لهذه الكنية (كندريان)، فالكندر: اسم من أسماء الصقر، أنظر كنية غندور معجم العربات والدخيل إلى أن (هذه الكلمة ومشتقاتها تعود إلى أصل فارسي هو كندآور، أي الشديد القوي الغليظ، لكنها عُزيت، وجرث على صيغة العربية وأوزانها واشتُق منها، وتوسَّع فيها، وسُمِّيَ بها الرجل، وغيره). ص ٦٥٩/دخيل

. وما أحسب هذه الكنى إلا نسبة لحرفة الكندرجي مع التصغير والتلطيف ودالة عليه، فالكندرجي هو صانع النعال الحديثة (بالنسبة لزمن القاسمي) منها ما يُعرف بالكندرة، والصَّبَاط "هـ"، والكالوش، والجزمة،

الغالب للنسائية منها، وأضاف أن الكلمة عامية تركية، ص ١١٧/وافدة.

* هذا الصبأ هنا نوع من الأحلية، إلا أن هذا الاسم ورد بمعنى آخر مختلف كلياً، إذ جاء في كتاب عشائر الشام للمهندس الزراعي أحمد وصفي زكريا وهو عالم موسوعي ورحالة أثري: في سياق حديثه عن البادية الشامية وماعيقها من مواقع مأهولة بالسكان قتال بعد ما ذكر المدن ومنها دير الزور، وذكر البليندات ومنها بالنس الحديثة (مسكنة) والسبخة والميادين والعشارة وأبي كمال، وذكر الخرب والقلاع القديمة الأثرية ومنها بالنس القديمة (بارياليو) ومدينة الفار قلعة جعبر وقلعة حلبية وزليّة وغيرها، هذا عدا القبيعات العديدة المولفة من بيوت الشعر في الشتاء ومن الصبائط المصنوعة من أفضان الطرفا والغزب في الصيف. ص ٢٥/ذكرها.

من هنا يمكننا تصور الصباط (مفرد صباط) شعب يشبه العرزال في لبنان وعجبة ناطور كروم العنب ونحوها في سورية، ولم أتوصل إلى وجه الشب أو الصلة بين الصباط كحذاء والصباط كخيمة ناطور. انظر * كندورة * كيدر، أيضاً.

* كندي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل الأربع التالية، إثنان منها قديمة جداً ونائية جداً، هما: (كندة) ويُقال لها الصاعمر وهي من قبائل حضرموت البس والثانية (كندة بن عفير، وبلادهم ببجبال اليمن مما يلي حضرموت) أما الثالثة والرابعة فهي الأدنى إلى مناطق حلب والأرجح أن يُنسب ذوي هذه الكنية بحلب إليهما، وهي قبيلة (الكندوش: إحدى الفرق التي تتألف منها الموالى إحدى عشائر محافظة حماة، وتعدّ خيمة) ص ١٠٠٠/قبائل. والقبيلة الرابعة: (الكندان: فخذ من المثلثة، مناطق تجوله في الصيف: الجزيرة العليا بسورية، وفي الشتاء: مناطق مملحة البوارة بالقرب من الحدود العراقية) ص ١٥٨/قباه.

* كنعان * كنعان جنة * كنعو: وفي لسان العرب، "الكنخ والإكناخ: أن يضم الطائر جناحه للإتقصاض" ص ٢٨٠/لسان.

وقد تكون بعض كنى (كنعان) من أصول قبيلة: نسبة إلى إحدى العشائر التالية: (مع الأخذ بعين الاعتبار التبديل السهل والمعتاد في حلب القديمة بين القاف والكاف عادة: حيث تقول الجدات: الكرآن بدلاً

من القرآن، وذلك - تحاشياً - ربما من لفظ الهمزة بدلاً من القاف): وهي كما وردت في ص ٩٩٥ و ٩٦٧ و ١٠٠١/قبائل:

. (قنعان): فرع من آل زيد من المشيرة من جميل من هذيل اليمن.

. (الكناعنة): وهي فرقة من الغرايبة بناحية بني جهمه بمنطقة عجلون.

. (قنيج بن عبدالله): بطن من ربيعة بن نزار من العدنانية. الكنعان: عشيرة تتبع الغزاوية بناحية الغور بمنطقة عجلون.

. الكنعان: فريق من (الفقراء) إحدى عشائر البلانة بالغور.

. الكنعان: فرقة من الفايز من الطوقة من بني صخر في بادية شرقي الأردن وقد أضاف المصدر في مستدركه إلى ما سبق القبائل العراقية (الكناعنة من الحديديين. و: البوكنعان: من العزة. و: البوكنعان: من البوعباس. و: بيت كنعان)، ص ١٥٨ و ١٥٩/قباه.

وأما الكنيان الأخرين (كنعان جينة) و(كنعو): فهما كذلك مثل كنعان، غير أن (كنعان جينة) مركبة من الكنية القليلة كنعان + لقب جينة الذي لحق بصاحبه لحنه الشديد للجينة، وذلك على عادة المحليين في الأجيال الماضية بإطلاق أسماء الأكلات ونحوها من المواد الغذائية والمطبخية على بعضهم البعض تنديراً وتعريفاً. مثل: سقار بامة، ومثل هذه الكنى المركبة بمدينة حلب الشيء الكثير، للمزيد أنظر كتاب الأدب الشعبي الحلبي للأب قوشاقي.

- أما كنية (كنعو) فهي في الأصل كنعان وقد تعرّض لفظها للتحوير على لسان العامة الناطقين بإحدى اللهجات المحلية.

* كنيري: كنية حرفية نسبة لإشتغال ذويها بإحدى الأعمال التالية :

. العمل بـ (الكناره) وهي كلمة دخيلة من أصل

أعلامها مكشوف ولأسفلها ثقب متعدد كالمصفاة، فيخرج العجين من تلك الجوزة كالخطاطان وهي تُدار على صدر من النحاس موضوع على نار لينة، حتى إذا امتلأ الصدر واستوت العجينة وأصبحت كثافة يرفعونها ويبيعونها للراغبين ومعظمهم من صنّاع الحلويات، وهي في الشتاء أكثر رواجاً. ص ٢٩٤ /قاسمي.

❁ كهيا + * كهلجي * كهيايان:

❁ كو * كؤ دقان: إن صَحَّ لفظ كاف (كؤ) كافاً

عربية: تصيح بلسان العرب "الكؤ، والكؤة، بمعنى: خرقٌ بالحائط"، ص ٣٢١/فصاح.

لكن، وبما أنَّ لفظ الكاف بالواقع ليس كذلك، فهو ليس بكاف عربية يقع لفظه بين الكاف والغين، لذا نستبعد التفسير العربي لهذه الكنية، ولنفس السبب نستبعد أن تكون نسبةً إلى قبيلة [الكويين] وهي فرع من قبيلة (بلي) التي مقرها جنوبي حويطات التهم، وتمتد منازلها من جانب البحر الأحمر لجهة الشرق ص ١٠٠٤/قبائل]. ومن الجدير بالذكر، ماجاء في معجم الكلمات الوافدة: الكوة، كلمة سريانية بمعنى الطاقة (أي النافذة الصغيرة) ص ١٢١/وافدة. وهو ما يوافق المعنى العربي للكلمة (الكوة) أ.

وجاء في موسوعة الأسدي عند شرحه كلمة (الدعاكي)، فقال: الدعاكو لغة في الدعاكي، و"كو" فارسية بمعنى: اللافت، القائل، الناطق، ص ٥٤/مو٤. وبما أنَّ الكاف في (كو) يُلفظ كافاً فارسية: أي بين الغين والكاف (عَوْن): فهو كلفظ فارسي يعني: عاقل، شجاع، بطل. ص ٥٤٦/التنجي.

وهناك احتمال قوي بأن تكون (كؤ) كنية مكانية. لوجود نظائر لها، أقربها للذاكرة الحلية: كنية الغوري (أنظر ص ٩٢٦/ستانلي). فقد تكون نسبة للأماكن التي جاؤوا منها، وهي كما وردت في كتاب "الدول الإسلامية" للمستشرق ستانلي كما يلي:

فارسي، ولفظها فيها: kenareh، ولها معاني عديدة، منها الدف والعود والطبل، وكذلك من جملة معانيها: الشقة من ثياب الكتان أ، فهل إستمدت هذه الكنية إسمها من حرفه المعازف أم من حرفه حياكة الكتان. لا أحد يدري مثلاً يدري أهلها ص ٦٥٧/دخيل.

. والجدير بالذكر: ماجاء في معجم الكلمات الوافدة (الكنار: حاشية الثوب، وشاطئ البحر، ومحيط كل شيء، ونوع من الطيور التي تُربى في المنازل، ويقول هذا المعجم أن الكلمة "كنار" كلمة عامية فارسية) ص ١١٧/وافدة.

. والكثير، في حلب (يقولون: فلان معلق فوق فرشتو "كثير المصحف"، يريدون كيس المصحف، يقول الأسدي: لم نجد لها أصلاً ولعلها من الكتارة (العربية) عن الفارسية: الشقة من ثياب الكتان وجمعها الكتانير. ونوا منها: كَثُرَ المصحف أي جعل له الكثير). ص ٤١٠/مو٦.

❁ كنيساوي: كنية مكانية نسبة إلى قرية الكنيصة والكلمة معربة من كنوشتا الآرامية، حسب ما ورد في معجم الكلمات الوافدة، ص ١١٧/وافدة.

أما أين تقع قرية الكنيصة؟ فهناك أكثر من قرية بهذا الإسم، وحسب خرائط د.نداف للمحافظات السورية: نجد في محافظة طرطوس: كنيسة الشيخ بدر، وكنيسة صافيتا، وكنيسة سمكة. وفي محافظة حمص: كنيسة منطقة مركز المحافظة. وفي محافظة اللاذقية: كنيسة قسطل معاف. ولا أحد يستطيع أن يحدد: من أي هذه القرى جاء ذروا هذه الكنية، إلا هم أنفسهم بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

❁ كنيساتي: هو صانع الكنافة، وهي متعلقة بحرفة القطيفاتي أي صانع القطايف، والمشتبك ونحوه. والكنافة هي ما عجن من الطحين الخالص بصورة مائعة أكثر من عجين القطايف وتخمر أيضاً ثم يملأ منه إناء من نحاس يعرف بالجوزة لشبهها بجوزة الهند،

باسم (كوي) عل خريطة الصفحة (٣٥) من أطلس العطار التاريخي، والواقع في منطقة أضنه اليوم على وجه التقريب.

وكذلك تُضاف إلى الأماكن المحتملة (.. جزيرة قوّ: وكان "أبقراط" الطبيب منها، وكانت المواضع التي يتعلم فيها الطب ثلاثة منها: مدينة قوّ.. إلى آخر ماجاء في أخبار أبقراط (الطبيب) ص ٤٤/من مختار الحكم ومحاسن الكلم لأبي الوفاء العبيسر بن فاتك، ط ٢ بيروت ١٩٨٠.

= وقد يكون (كو) مقطع يلحق بأعلام الناس، سقاه الأسدي "تذييل"، فقد جاء في موسوعة الأسدي (حسيكو: اسم حسن في القرباطية بعدها "كو" وهو تذييل يلحق أعلام الناس مثل يرايكو، بلنكو، وقد يكون هذا التذييل (الكاف) وحدها مثل: أحمدوك، محوك، بكوك. ص ٢٠٦/مو ٣.

❖ كواره: جاء في معجم فصاح العامية لسان العرب: "الكوارة الخلية أو شبهها، والجمع كوارات وكوار، والفلاحون يقولونها للخلية أو البنية من الطين يضعون فيها الحبوب. ويجمعونها على كواير" ص ٣٤٧/فصاح. والكوارة اليوم خزانة مصنوعة من الطين المجفف بالشمس، كانت تستخدم لغرضين رئيسين: عنبراً وحماية لخزن الحبوب في غرف المونة بمنازل الفلاحين، أو مأوى لجماعة نحل العسل التي يربّيها الفلاحون في الريف، وهي ما تُعرف بالخلايا الطينية. وعليه فهذه الكنية قد تكون كنية حرفية اكتسبها صاحبها من عمله بصناعة أو تجارة الكواير.

- وربما نشأت هذه الكنية من لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بشكل الكوارة المدمج الشخين فلا تظهر لجسمه أية تفاصيل.

- وقد تكون هذه الكنية نسبة مكانية إلى ناحية الكوارة بالأردن التي ذُكرت في كتاب قبائل العرب قال عن قبيلة الدواغلة "الدواغلة عشيرة بناحية الكورة بمنطقة

١. الأماكن التي يروها نهر (جو) بسين جبال أورال. ص ٥٤٢/استانلي

٢. جو/ آق: وتعني كو الأبيض، من سلالة آستراخان من ذرية جوشي الإبن الأكبر لجنكيز خان. ص ٦٢٠/استانلي.

٣. فيروز/ كوه: وُرد في ص ٦٢٩/استانلي: " .. كانت منطقة غور الواقعة بالتخمين في مملكة الأفغان اليوم، في المنطقة الجبلية الصغيرة بين هراة وغزنة: مركز دولة مستقلة ومعسكرها قلعة (فيروز كوه)". أما فيروز كوه فتألف من مقطعين: فيروز: أرض أوناحية في بلاد الأفغان اشتهرت بوجود الحجر الكريم الأزرق اللون، وقد سُمّيَت بإسمه، أما كو (تلفظ كوه بإشباع مدّ الواو) فهو اسم العشيرة التي تقطن في أرض الفيروز.

٤. خو/قند: وتعني بلاد كو، حيث قند تعني أرض أو بلاد. ويتألف هذا الاسم من مقطعين: خو- كو+ قند = ستان = بلاد ... فهي تعني: بلاد كو/ستان. وهي بهذا مثل سمر/ قند، وطشقند، وقندهار، وهي مدن رئيسية في أفغانستان.

ويُدعى [خانات خو قند (أو خانات فرغانة) - أمراء (بلاد كو) ما بين ١٧٠٠. ١٨٧٦ م، أن نسلهم من محمد باير بن عمر شيخ من أحفاد تيمور، وأنهم ينحدرون من سلالة جنكيز خان، ومن هؤلاء الأحفاد: الخان شا ه رُخ الذي كان البائد برفع لواء الإستقلال في فرغانة، ص ٦١٣- ٦١٥/استانلي]. ومن هؤلاء الأحفاد أيضاً: الخان مله، ملّا.

= وما يُذكر: أننا في حلب اليوم نجد كنى: جاروخ، شاروخ، جرخي، ملّا، ونحو ذلك، مما يدعم رأينا بأنّ (ذوي كنية كو بحلب) من أصول تنتمي إلى خانات المغول أي إلى أمرائهم وحكامهم.

= ويُضاف إلى الأماكن المحتملة أنّ يكون (ذوي كنية كو بحلب) قد جاؤوا منها، نذكر: الموقع المشار إليه

بغيره من الأحياء الأدنى قيمةً، ثم بنائه جامعاً عُرف بإسمه، مما يدل على أنه أنفق عليه لوحده، وأنه كان له السهم الأكبر فيه، ثم ظهور الغنى في أحفاده فهذا عبد الرحمن يشتري داراً كبيرة (٣٢ غرفة) في حي الفرافرة أرقى أحياء حلب وقتئذ، فضلاً عن إصداره صحيفة الشهباء أول جريدة غير رسمية بحلب.

مع ذلك كله، فإن هذه الكنية - على الأرجح بتقديرنا - كنية قبلية عربية نسبة إلى عشيرة (الكواكبة) من الرولة من الجلاس من مسلم من عنزة كبرى قبائل البادية السورية ص ١٠٠٣ / قبائل. وقد وُزِدَتْ هذه العشيرة في "عشائر العراق" للعزاوي، كما ذكرها المهندس الزراعي "وصفي زكريا" في كتابه عشائر بلاد الشام، وذكر: أنَّ قبيلة الروالة تنقسم بادئ ذي بدئ لأربعة بطون كبيرة هي الجمعان والكواكبة والقعاقة والفرجة. وقد ذكر العزاوي البطون الأربعة أيضاً لكن بلفظ مختلف قليلاً ربما بسبب اختلاف اللهجات بين القبائل فهي عنده جمعان وكواكبة وكماجنة والفرجة "٣".

هذا ما يؤدي إليه البحث في المصادر القبلية العربية إلا أنَّ للمصادر التاريخية رأي آخر، ننقله عن (تاريخ حلب المصور) فهو يقول عن "مؤسس أسرة الكواكبي في حلب: أبو يحيى الكواكبي: يُعتقد أنه وُلِدَ حوالي عام ١٤٢٧م ويرجع نسبه إلى مؤسس الأسرة الصفيوية وكان شاه إيران إسماعيل الصفوي أول من حكم إيران منهم (أي من هذه الأسرة). قديم أبو يحيى محمد مع أبيه برهان الدين إبراهيم من أردبيل... وعندما قدم مؤسس أسرة الكواكبي إلى حلب سكن في محلة الجلوم وأشاد جامعاً سُمي باسمه أي "جامع أبي يحيى الكواكبي" وفيه دفن عند وفاته عام ١٤٩١م. وضريحه باقٍ فيه حتى الآن، وإلى جانب المسجد تأسست المدرسة الكواكبية، وتكنى بعض أحفاده لاحقاً بكنية (الموقت) لقملهم بالمواقيت الإسلامية ومنهم حفيده عبدالرحمن الموقت ولا يزال البعض من عائلة الموقت

عجلون لا يُعرف عن أصلها شيء. ص ٣٩٣/قبائل.

. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (الكوارت): وهي فرع من بيت عبد السيد من السواعد بالعراق، ص ١٥٩/قباء.

❖ كواكبي: الكواكبي كنية وإسم عائلة معروفة جداً بحلب، كثرت حولها التفسيرات فمنهم من ينسبها إلى إشتغال جدتهم أبي يحيى من أردبيل بعلم الكواكب والفلك لغرض إثبات هلال مضان والعيد وغيرها، ويرى (سعد زغلول الكواكبي) أنه لذلك لُقِبَ بالكواكبي، أما (المرادي) فيرى سبباً آخر لهذا اللقب هو أنه نسبة لصناعة المسامير الكواكبية، ويرى (الصيادي) أنه نسبة لقرية كوكب، الموجودة في منطقة عفرين من محافظة حلب وتُعرف بإسم (خربة كوكب) "١"، والكلمة من السريانية بمعنى نجم.

. ومما يُضاف هنا، أن كنية كواكبي ربما كانت نسبة مكانية إلى أحد الجبال المسماة بإسم كوكب وكواكب الموجودة في مناطق عديدة في الجزيرة العراقية والسورية.

. وقد تكون كنية الكواكبي مستمدة من لقب لحق بالكواكبي الأول لكثرة الكواكب بين يديه، والكواكب هنا هي الدنانير، وهذا المعنى للكواكب لم يتطرق إليه أحد ممن تكلم عن الكواكبي من قبل، فيما أعلم، حيث ورد في خبر من العصر العباسي "٢" جاء فيه: أنَّ الأمير "سلم بن أحوز" بأصبهان قال "للجهم بن صفوان" عندما أحضروا النطع والسيف وقربوه للقتل... فطلب الجهم الأمان من الأمير، أجابه الأمير: "ما أُنشئتْ ولو ملأت هذه الملاعة كواكب (دنانير)، وأبرأك الله عيسى ابنُ مريم... ما نجوتَ وقتله".

فلدينا هنا احتمال بأنه إنما سُمِّيَ الكواكبي الأول لكثرة كواكبه أي دنانيره لاسيما وأنَّ كثرتها كانت ظاهرة على خريته، وذلك بنزول مؤسس أسرة الكواكبي أول ما نزل بحلب في حي الجلوم رفيع القيمة وليس

تزال بعض هذه الحالات قائمة إلى اليوم، مثل أهالي قرية أمحوش شمالي حلب. مع ملاحظة هامة هنا، أن شأن القبائل الكردية هذا كشأن القبائل العربية حتى أن معجم قبائل العرب يضم عدداً من القبائل غير العربية بحسبانها عربية، وقد حدثت هذه الظاهرة في أمكنة وأزمنة متعددة عبر تاريخ المنطقة الطويل، والمسألة أوضح في نظر الباحث المنصف من أن تُضرب لها الأمثال، فهي متوفرة لمن شاء المزيد في تاريخ الكرد وهونها أحد مصادرنا فأنظره .

أما قولهم عن رأس أسرة الكواكي في حلب "أبي يحيى الكواكي": يُعتَقَد أنه يرجع نسبه إلى مؤسس الأسرة الصفوية كما وَرَدَ قبل قليل، فهو قول ظني (حيث تأتي كلمة "يُعتَقَد" في هذا السياق بمعنى يُظنُّ) وأنا "أعتقد" أيضاً أن صلة القرابة تلك ماهي إلا (قرابة نسوان) كما يقولون في حلب أي قرابة مصاهرة لاعصب وعليه فلاتدل تلك القرابة المشار إليها على صفوية الكواكية. فمن غير المعقول أن يترك الأتراك العثمانيون رجلاً مهماً حياً فيما بينهم لو كان من أعدائهم الصفويين، وهم الذين كانوا يقتلون قوادهم وكبار موظفيهم على الشبهة ثم كيف يكون الكواكي سيداً بل نقيب السادة الأشراف إن لم يكن عربياً قرشياً. والله أعلم.

حرر في آب ٢٠١٣ بين جدة وحلب

الحواشي السفلية لفقرة الكواكي :

١. ص ١٥٧/ من كتاب (الأصول السريانية في أسماء القرى والمدن السورية)، وجاء فيها (خربة كوكب) قرية بمنطقة عفرين من محافظة حلب والكلمة من السريانية بمعنى نجم.

٢. ص ١٦٩/ من كتاب اللاهوت العربي للأستاذ زيدان نقلاً عن الطبري في تاريخ الرسل والملوك ٣٢٥/٧ من ط. ٢. لدار المعارف بمصر.

٣. الحاشية رقم ٢/ ص ٤٥٢/ من معجم قبائل العرب

الحلية على صلة قرابة بعائلة الكواكي "٤". ومن ذريته عبد الرحمن الكواكي وهو من مواليد ١٨٥٥م، تزوج من آل الكحيل من حيّ البيضاء، وسكن في دارجده أبي يحيى بالجلوم وأنجب خمسة ذكور وأربع بنات، وقد اشتهر السيد (عبد الرحمن أفندي) الكواكي بتعيينه رئيساً لغرفة التجارة والصناعة بحلب من عام ١٨٩٦. ١٩٠١م. وعلى ما يبدو، أنه لما كثر ماله وكبر عياله اشترى داراً واسعة في حي الفرافرة تتألف من ٣٢ غرفة، وقد نبغ عدد من أولاده في مجالات إختصاصهم "٤". للمزيد عن السيد الكواكي أنظر السيرة الذاتية التي كتبها عبد الرحمن الكواكي الحفيد.

وقبل طي هذه الفقرة، يتساءل الكاتب ألا يمكن التوفيق بين الروایتين: الأصل القبلي العربي والأصل القادم من أردبيل، ألا يمكن القول بأن ذلك الجد القادم من أردبيل كان هو نفسه سليل قبيلة الكواكة العربية المشار إليها آنفاً؟ أقول: ولم لا يكون ذلك ممكناً، وأستدرك القول حول نسبة قبيلة الكواكة أو الكواجة إلى القبائل العربية، فأضيف إليه وقد تكون من القبائل الكردية، فذلك غير واضح، بسبب غلبة الإنتماء للدين الإسلامي على الإنتماء الإثني وقتئذ حتى غدى الخط الفاصل بين الإثنيات العربية والكردية، في وقت من الأوقات، خطأ باهتاً غامضاً غير واضح، فهم يعيشون في نفس المنطقة الجغرافية، ويخضعون لنفس الظروف التاريخية، ويدينون لنفس الدين، ولهم نمط عيش متشابه جداً. وكان وراء القبائل للسلطين والحكام تابع لمكان القبيلة ومكانتها ومصالحها وتحالفاتها مع الجوار، فكم من قبيلة كردية وكذلك عربية وقفت مع شاه الفرس ضد قبائل كردية أخرى في مكان وزمان ما، وكم إستعان الأتراك العثمانيون بقبيلة كردية لإخضاع قبائل كردية أخرى، وكم من قبيلة كردية اختلطت بقبيلة عربية أو أكثر وإندمجت للدرجة التماهي في الوسط العربي في مكان وزمان ما. ولا

للاستاذ كحالة.

٤. ص ٢٠٨ / من كتاب تاريخ حلب المصور، للاستاذ علاء نديم السيد.

مصادر الفقرة:

- اللاهوت العربي، تأليف يوسف زيدان، ط. القاهرة، دار الشروق ٢٠١٠.

- معجم قبائل العرب تأليف عمر رضا كحالة، ط. مؤسسة الرسالة، دمشق ١٩٩٧.

- كتاب تاريخ حلب المصور أواخر العهد العثماني ١٨٨٠-١٩١٨، تأليف علاء نديم السيد طبعة شعاع للنشر - حلب - ٢٠١١.

- خلاصة تاريخ الكرد وكردستان (الجزء الأول) محمد أمين زكي بك سنة ١٩٣١ ببغداد.

❁ كَوَّاه * كَوَّى * كَوَّيجان: كنى مستمدة من حرفه الكوي، فالكَوَّاه كانت تطلق على مَنْ إحترف كَيّ الطرايش، وكَيّ الثياب، ونقل عن القاسمي كيف كان يتم ذلك قبل مئة سنة لطرافته "فكواء الطرايش يكوي الطرايش بواسطة قوالب من نحاس ولها أنواع: منها ما يُعرف بـ "البوغلي" و"العريزي" و"البارم زحاف" وغيرها، على حسب طلب صاحب الطربوش وذلك أنّ الكواء يضع في حانوته دكة من خشب ويصفّ عليها تلك القوالب النحاسية المجوفة، ويكون تحت كل قالب ثقباً في وسط الدكة ملبس من حديد لوضع النار به، وذلك لتسخين القوالب، فيدخل لداكانه من أراد كَيّ طربوشه، ويعطيه للكواء، فغُبّ أن يتزع الطرة عن الطربوش يرشه بالماء ويركّبه على القالب الذي يرغب به صاحبه، ويركّب فوقه قالباً ثانياً له يدان من خشب، يمسكهما الكوا ويكبس بقوة فوق ذلك القالب حامل الطربوش جملة مرار، حتى إذا بلغ حده، فيرفعه وقد إنكوى، فيركّب عليه الطرة ويمسحه ويعطيه لصاحبه. وغالب الفقراء والمتوسطين إذا عتق

الطربوش يعطونه إلى الكواء يصبغه ويمسحه ويكويه، فيخرج وكأنه جديد. فيعطيه بعض أصحاب الطرايش عشر بارات والبعض خمس عشرة وعشرين بارة، كلّ على حسب حاله .

أما كَوَّاه الثياب، فهو من يكوي الملابس كالقمصان المعروفة بالإفريقية، وما صنع من بدلات الكتان، وأصناف الجبّ والقنايزر الألاجيا وغيرها، بواسطة مكواة من حديد كبيرة، يَدْخلها في النار، حتى إذا بلغت حدها من الحمو يُخرجها فيكوي بها القمصان غُبّ أن يغمسها في رائق ماء النشا وبقية الثياب يرشها بقليل من الماء. وتبلغ أجرة القطعة من الثياب ال أربعين بارة، ص ٣٩٦/قاسمي.

كان تسخين المكواة منذ ظهورها يتم في المنازل غالباً على الفحم الخشبي بأن توضع فوقه على منضَب لثلاثا ينطفئ أو يوضع الفحم بعد أن يصبح جمرأ في جوفها ويُغلق عليه غطاؤها ذوالفتحات الجانبية فلا ينطفأ جمرها أيضاً، أما كَوَّى الملابس في السوق فكان يسخّن مكواته الحديدية المصمتة (أي غير المجوفة) على بيورالكاز، وقد استمر الأمر كذلك إلى عهد قريب ففي خمسينيات القرن العشرين كانت أمنا تكوي لنا الملابس بمكواة من حديد (لازلنا نحفظ بها) بعد أن تضع فيها الفحم وقد صار جمرأ، بينما كنا لانزال نرى الكَوَّى السوقي يسخن مكواته على بابورالكاز، حتى عَمّت الكهرباء وشاع استخدام مكايي البخار الكهربائية في المنازل، ومكابس الكوي بالبخار المضغوط في المحلات منذ أواخر القرن العشرين .

❁ كَوَّاية: وهي حرفه مستحدثة بعد الربع الأول من القرن الماضي، لأن القاسمي لم يذكرها في قاموسه. ويتلخص عمل الكَوَّاية بتجعيد أو تسهيل أو صبغ شعر السيدات حسب رغبتهن، بأدوات ومواد بدائية بسيطة منها (الفيس) الذي يُسخن على الفحم أو النار

ومناطق تجولها: المنطقة الواقعة بين جبل بشري وأبو هريرة حتى مسكنة. ص ٢٢/قبا٤.

.الدياوية: فرقة من الكوجر عدد بيوتها ٢٠ بيتاً مراكزها الرئيسية قرى منطقة منبج ومناطق تجولها: المنطقة الواقعة بين جبل البشري وأبوهريرة حتى مسكنة ص ١٩٦/قبا٤.

❖ كوجانيان: ربما من (قوجان يان) ويعطيه الموظف المأمور (المكلف) بتعداد رؤوس الغنم وتحصيل الضريبة المفروضة على الرأس، وإعطائه وصل مالي لقاء ذلك. هذا الوصل هو ما يُدعى بالقوجان بالتركية، والموظف يدعى بالقوجانيان بالأرمنية، والعُداد أوالتحصييلدار بالعربية، أما استبدال القاف بالكاف فهي ظاهرة عامة في لهجات البدو وغيرهم. ولقد سمعت إحدى العجائز في مدينة حلب تقول لحفيدتها: ناولينى الكر. آن ياعبوش! وهي تعني به القرآن!

❖ كور * كورو * كوره نيان * كوريان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (كور أي "كور الحداد": كلمة فارسية، يُقصَدُ بها المنفاخ، وهو أداة نفخ الهواء لإضرام النار من أجل تسخين الحديد) ص ١١٨/وافدة. وهذه الكنى متضمنة أو مستمدة من الكلمة الأساسية (كور) وقد تحولت على لسان العامة إلى لفظ (كورو) بلهجة الكر و نحوه م. أما الكنيان الأخرى فقد لحقت بكلمة كور اللاحقة (يا) أداة النسبة للأسرة بالأرمنية.

❖ كوراني * كوريني * كورية: يصحّ القول في هذه الكنى أنها منسوبة: إلى أمكنة أو إلى قبائل. ففي محافظة حلب منطقة عفرين نجد قرية كورين (المربع ٣ A×) في خريطة حلب د. نداف، ونجد قرية كورين أخرى في محافظة ادلب منطقة أريحا المربع (D×٧) من خريطة ادلب د.نداف، والمسافة النظرية بين القرينتين متقاربة لبضعة كيلومترات فقط. وفي كتاب الكر د (انظر المراجع) نجد تفصيل لعشائر الكوران

واللقائف والقلفونة والحناء، ونحو ذلك، وربما سُميت (لقائف) لأن أبرز ما في عملها لَفّ الشعر، وكانت لا تعمل إلا في المناسبات. وقد استمرت هذه الحرفة إلى عهد قريب، فقد شهدنا أواخر العمل بها في الربع الأخير من نفس القرن، حيث حلت "الكوافيرة" محلها بأدوات كهربائية حديثة، ومواد كيميائية متخصصة بتزيين شعر السيدات. وبعد أن كانت هذه الحرفة خاصة بالنساء أصبحت الآن، للرجال والنساء على السواء.

❖ كوبليان :

❖ كوجر * كوشريان * كوشيريان: (الكوجر) من رجال الكهنوت الذين ثنَّاطُ بهم طقوس محددة في الديانة اليزيدية، ومع أنَّ اليزيد من الأكراد، إلا أنَّ اختلاط وتداخل السكان مع بعضهم البعض في جنوب شرق تركيا وشمال العراق أدى إلى تبادل ثقافي عميق فيما بينهم، ومن مظاهر ذلك وجود أسماء مشتركة وألقاب وعادات ونحوها، وعليه نجد اللقب البدني اليزيدي (كوجر) يحمله بعض الأرمن هناك، مثلهم كمثّل أصحاب كنية كوشريان، كما تحمله أكثر من فرقة من قبيلة النعيم: وعلى سبيل المثال لا الحصر ننقل عن المصدر مايلي:

.الدريغات: فرقة من النعيم الكوجر عدد بيوتها ١٨٥ مراكزها الرئيسية منطقة البو ضهور وقرى إدلب بسورية ومناطق تجولها المنطقة الواقعة بين الحمراء وجبل بلعاس ص ١٨٦/قبا٤

.الخللو: فرقة من النعيم الكوجر عدد بيوتها ١٥ مراكزها الرئيسية قرى منطقة منبج بمحافظة حلب بسورية، ومناطق تجولها المنطقة الواقعة بين جبل البشري وأبوهريرة حتى مسكنة، ص ١٦٣/قبا٤.

.التركات: فرقة من النعيم الكوجر بمحافظة حلب. ص ٤٢/قبا٤.

.البلد: فرقة من النعيم الكوجر عدد بيوتها ١٥ مراكزها الرئيسية قرى منطقة منبج بمحافظة حلب بسورية

التوتونجي بعد ذلك بالإنحسار

. ومما سبق يتبين أن كنية كوريني نسبة مكانية إلى قرية كورين لكن هذا ليس هو الإحتمال الوحيد لأصل الكنية، فهناك إحتمال قوي بأن تكون من أصل قبلي أيضاً، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

. كوران: وهي فرقة من عشيرة الملي التي يقول عنها المصدر (أن معظمها كردي، وبعضها يزيدي، وقليل منها عربي الأصل، ص ٦٦٤/ذكرها). ونذكر القبائل القبائل التالية. رغم الإحتمال الضعيف. إنما نذكرها للإحاطة من جهة، وللملاحظة التالية بعد قليل من جهة أخرى.

. الجوارنة: بطن يقم بناحية الكورة بمنطقة عجلون في شرقي الأردن ص ٢١٨/قبائل.

. الجورانية: بطن من الصسدان من شمرطوقة، ص ٢٢١/قبائل.

. الجورية: بطن من بني جعفر الصادق، ص ٢٢١/قبائل.

. البو جوارى: فخذ من اليسار من سببس بالعراق، ص ٨٢/قباء.

. (الجوارين): من عشائر العراق من بني لام، ص ٨٢/قباء.

. (الجورانية): عشيرة تُعد من قيس بالعراق، ص ٨٣/قباء.

. (الجوين): من بني ركاب (رجاب) بالعراق، ص ٨٥/قباء.

. (الجويرات): فخذ من العنكية بالعراق، ص ٨٥/قباء.

- ملاحظة: كافة الأسماء المشتقة من قبائل (الجوارنة) قد تتداخل مع أسماء (الكورانية) وذلك لأن التبديل اللفظي بين القاف والجيم والكاف والغين شائع جداً بين اللهجات البدوية، فالجورية مثلاً يمكن أن تُلفظ: قورية أو غورية أو كورية. أنظر كنية جورية السابقة.

. إضافة صغيرة أحببت أن أسجلها هنا قبل أن تندثر في الأمكنة الأخرى: ربما يكون اسم (كوراني) مستمداً من اسم القنصل الفرنسي: "لويس إسكندردي كوران سز"

الكردية. فإذا جمعنا بين المصدرين يصحّ الرأي بأن جماعة قادمة من عشيرة الكوران نزلت في القريتين وعلى سبيل الدقة نقول نزلت في موضعهما، ومن ثم قامت القريتان فيما بعد، لاسيما وأنهما كانتا تتبعان لإدارة واحدة. وفي العراق يوجد وادي كوران تسكنه قبائل كوران الكردية، مثل: قبيلة كوران من عشائر كرمنشاه التي يبلغ تعدادها ٥٠٠٠ أسرة مستقرون وسيارون، ولها بطون كثيرة مركزها ناحية كوران. أنظر ص ٤٣٠ و ٤٢٧ و ٤٠١ و ٤٣٧/من كتاب الكرد، المؤلف عام ١٩٣١ استناداً إلى مصادر أقدم من ذلك. - وفي موسوعة الأسدي: (الكُوراني: أسرة ثرية في حلب، من كوران في تركيا، منها صلاح الدين الكُوراني الحلبي كان قاضياً وشاعراً وُلد في حلب ومات فيها سنة ١٠٤٩)، ص ٤٤٧/مو.

- بالإضافة لذلك، يمكن اعتبار أن بعض ذوي كنية (كوراني) في حلب قادمين من إحدى القريتين سابقتي الذكر أما كنية (كوريني) فهي مثل كوراني، لكن بلهجة حلب التي تميل إلى إمالة الألف لترقيتها، أما كنية (كورية) فهي إما مؤنث كوراني أو للدلالة على عدد من الكورانة، فهي صيغة جمع محلبة للكوريني، مثلما جمعوا حلبي على حلبيه. ومما يُذكر أن كورين في مطلع القرن الماضي كانت مشهورة بالتبن (التبغ) والذي كانت له أنواع: التبن العربي والإفرنجي والإسلامبولي، ولكل منها أجناس، فالعربي أحسنه جنسان كوراني نسبة إلى قرية كورين، وشبعاوي نسبة إلى قرية شبا غربي دمشق، وكان التوتونجي يقوم بتسويق التبن للتدخين، بعد أن يقوم قزام التبن، وهو حرفي متخصص بفرمه يدوياً، وقد كسدت حرفته بعد قيام "إدارة الرّجّة" أي الريجي بإحتكاره، فأصبح عمله بالتبن المهرب البلدي سرياً ومحدوداً منذ الربع الأول من القرن العشرين، وأخذ الناس يميلون لإستعمال باكيت التبن المفروم (الإسلامبولي) الذي كانت تسوّقه الريجي ثم سوّقت "السيكاورة" الجاهزة وأخذت مهنة

في حلب سنة ١٨٠٨، ص ٣٥/٢٠٠.

كافة هذه الكنى أشكال كناية للإسم الأساسي في اللهجة الدارجة "كوسا" ... ولها مدلولات مختلفة بحسب مصادرها المتنوعة، كما يلي:

وَزَد في معجم المعربات الفارسية: أن كلمة كوسج فارسية: وتعني ناقص الشعر، وتعني أيضاً ناقص الأسنان، معزبها (كوسه). وعربيتها: الأنط، الأملط، ص ١٣٨/ المعربات.

وفي معجم الدخيل وردت كلمة (كوسج) ولفظها بالفارسية الحديثة (كوسه) بحسب د. عبد الرحيم في ص ٦٦٨ وحاشية ٦٦٩/دخيل. وهي تعني أيضاً: الذي لا شعر على عارضيه، وتعني أيضاً: الناقص الشعر والأسنان، ولها معاني أخرى لا داعي لذكرها هنا.

- وعليه فقد تكون هذه الكنية: لقبٌ لحق بصاحبه لنقص في شعر لحيته، أو لنقص في أسنانه، وفق ما ورد في المعربات.

- وقد تكون هذه الكنية مجرد لقب بإسم نوع الخضار المعروف (بالكوسا)، لقب به أحدهم بسبب كثرة تناوله في طعامه وكثيراً ما كان الحليون يلقَّبون بأسماء مأكولاتهم، وقد جمع الأب يوسف قوشاقجي كثيراً من الكنى من هذا القبيل في كتابه الأدب الشعبي الحلبي.

- وربما كانت كنية (كوسا) لقباً مستمداً من اللغة العربية، تشبيهاً لصاحبه بما وُزِد في لسان العرب "الكوسبي: الفرش القصير اليدين" ص ٣٠٥/لسان.

- وقد تكون هذه الكنية أيضاً كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالكوسات وهي الطبول، حسب ما يقول معجم الألفاظ التاريخية، ويضيف: بأن بعضهم فترها بأنها صنوج من نحاس شبه الثرس الصغير يُدقُّ بأحدهما على الآخر، ومن يضرب بها يدعى "الكوسبي" ص ١٣٢/دهمان. أو لإشتغال صاحبها بالكوسان. ونقل هنا ما جاء في معجم الألفاظ الوافدة، عن الكوسان: (الكوس وجمعها كوسان: كلمة فارسية، يُقصَدُ بها خشبة مثلك (أداة) يقيس بها النجارُ تريغ

كوز * كوزي * كوزيان: الكوز كلمة معربة عن الفارسية وقيل بل هوربي صحيح، وهو إناء (ذوعروة) أي (له أذن)، يُمسك بها ويُشرب منه الماء. ص ٦٦٦/دخيل. والكوزي نسبة للكوز، أما الكوزيان فهي نسبة للكوز بالصيغة الأرمينية. وكذلك جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الكوز: ج. أكواز، وكيزان، وكوزة، وهي كلمة آرامية يُقصَدُ بها إناء كالإبريق لكنه أصغر منه وليس له بلبلة ويُطلق أيضاً على العرنوس وخاصة عرنوس الزهرة الصفراء، ص ١١٩/وافدة. ومما يُضاف: إن عرنوس اسم علم، لكنه محزف من عرموس. فقد وُجِدَ في وثائق المحكمة الشرعية بدمشق ما يدل على ذلك: (وُجِدَتْ بخان عساف تسعة وخمسون عباءة صوف تعود ملكيتها لفرح بن سليمان بن عرموس إلى آخرها وَزِد فسي (الـ) مجل ٢٣، ص ٣٠، ح ٣، ٣ شعبان ١٢٢٠/١٧٠٨)، ص ٣٣٩/أصناف.

كوزاك: = قوزاق أي الفلاحون ...

كوزل * كوزليان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (كوزلجي: تصغير كوزل بمعنى جميل) ص ١٣٢/دهمان. كما جاءت في معجم الكلمات الوافدة: (كُزال: كلمة تركية تعني: جميل) ص ١١٩/وافدة.

ويمكن تفكيك كنية كوزليان إلى (كوزل + يان) حيث كوزل بمعنى جميل ويان أداة نسبة في اللغة الأرمينية.

كوزم: قد تكون هذه الكنية نسبة إلى اسم الجد (كاظم)، وربما من مدلولها اللغوي، فقد وردت الكلمة في لسان العرب "الكُزْم: غِلْظُ الجحفلة (الشِّغْة) وقصرها في الفرس ونحوه، ص ٣٠٤/لسان.

كوسا * كوسه * كوسان * كوسيان * كوسايان:

إيضالاً يثبت أنهم دفعوا الضريبة المطلوبة منهم لهذا العام .

فهل جاءت كنية كوشان من هذا المصدر ياترى؟
الجواب: ربما، وذلك لعمل صاحبها بوظيفة (تحصلدار)، فلُقِبَ بأهم شيء يفعلُه، ألا وهو قطع القوجان مقابل التحصيل، مع ملاحظة تبديل الكاف بالقاف وهوتبديل شائع في حلب حيث يقولون كران، وهم يقصدون القرآن أما اللاحقة يا، ربما كانت تعادل (ياء) النسبة في العربية أو تعادل (لي) في التركية.

ومما يضاف هنا: من المحتمل أن يكون أصل كلمة (جوشن) من (كوشان) وذلك لإمكانية تبديل الجيم بالكاف أو بالقاف، وتخفيف مَدَّ الألف إلى فتحة في كلمة كوشان. وهناك موضعان بإسم (جوشن) أحدهما في سيناء والآخر في حلب.

ونحن نرجع المصدر القبلي لتسمية ذلك الموضع من سيناء كما ورد في ص ١٠/ التسمية، فكلمة (جوشن) اسم لأكثر من وحدة قبلية، ذكر المعجم ثلاثة منها، لعل أقربها إلى منطقة حلب (جوشن): بطن من بني سعد من جذام من القحطانية، كانت منازلهم بالديار المصرية بضواحي القاهرة وتمتد إلى أطراف الشرقية. ص ٢٢١/ قبائل.

فمن المحتمل أن تكون أرض جوشن سيناء وجبل الجوشن بحلب قد اتخذت أسماءها من اسم هذه القبيلة أو تلك؟ من قبائل جوشن التي نزلت عليه فأخذ الناس يشيرون إليها في حديثهم بإسم القبيلة النازلة فيها، أو التي كانت نازلة فيها، كما جرت العادة في تسمية الأماكن، ربما

لكن الغزي يقول: " .. نروي عن آباءنا، أنَّ هذا المكان (وهو يقصد جبل الجوشن بحلب) سُيِّيَ بجوشن لأن سُئِرَ بن ذي جوشن نزلَ عليه بالسبي والرووس" ص ٤٤٨/ ج ٢/ الغزي. ومن المحتمل أن يكون الجوشن اسم مستمد بتحريف بسيط من (جوشي)،

الخشب وتُعرف أيضاً بالزاوية والآل تُصنع الكوس من الحديد أو البلاستيك أو الخشب، لإستخدامها في النجارة أو نحت الأحجار أو الرسم (الهندسي) ص ١١٩/ وافدة.

كوش * كوشة * كوشانيا: مجموعة هذه الكنى يجوز إلحاقها بما وُزِدَ في الفقرة السابقة، جاء في معجم المعربات الفارسية: كوس، كوش، أي زاوية أو مسطرة مثلثة الزوايا، أو خشبة مثلثة الزوايا يستعملها النجار يقيس بها تربيع الخشب، ولها معان أخرى. والكلمة معربة، وهي ما يُعرفُ اليوم بالمثلث، ص ١٣٨/ المعربات.

والكوس أيضاً: الطبل، معربة، ص ٦٦٧/ دخيل. مع ملاحظة تبديل السين بالشين، وهو أمر شائع ومقبول، فيقال مثلاً، كما ورد في معجم الكلمات الوافدة: (كوشاية، كلمة فارسية تعني: الزاوية، أصلها كوشة Kose "وقد طُبِعَ في المصدر حرف S منقوطةً من تحته مما يدل على أنه يُنطق كحرف شين"، وقد جاءت الكلمة عن طريق الأتراك) ص ١١٩/ وافدة.

أما كوشانيا فهي كنية، تُلَفَّتْ النظرة إلى احتمال أن تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية كوسنيا قرب مزرعة إيكاردا غرب حلب، عُرِفَ بها ذووا هذه الكنى لقدمهم منها وإقامتهم بحلب. مع ملاحظة التبديل الظاهر بين حرفي السين والشين.

ومما يُذكر، أنَّ "كوشانيا" اسم كان متداولاً جداً في النصف الأول من القرن الماضي بلفظ "القوجان" المرتبط بوظيفة التحصلدار أي جابي دار التحصيل، الذي كان يخرج مرة على الأقل في كل عام، بصحبة عدد من الدرك (أي الشرطة)، ويدور في الريف والبادية على رعاة الأغنام فيُفَتِدُّ أغنامهم ليُحَصِّلَ منهم مبلغاً معلوماً بقدر عدد الأغنام الموجودة لديهم، فكان الجابي . ويُسمَّى "العَدَّاد" أيضاً. يبادر إلى تعدادها فور وصوله، خشية تهريبها، وكان يعطيهم "قوجان" أي

أما كنية كوشكريان فهي كالكنتين السابقتين لكن بصيغة أرمنية مع إشارتنا إلى احتمال صلة هذه الكنية بصانع الكشك، إلا أنه احتمال غير مؤكد، لذلك فقد يكون ما قاله الأصمعي في معجم المعرب والدخيل عن الكوسج، وأنه فارسي معرب. ثم قال: ومن الفارسي المعرب أيضاً: الكوسج والجورب والجوسق، وهو باللفظ الفارسي على التالي: كوسه وكؤرب وكؤشك أي أنه جعل كل كلمة منها مقابل كلمة فتكون الكوشك مقابل الجوسق وهو عنده: يعني الناقص الأسنان. ص ٦٦٨/دخيل. فقد يكون في هكذا تفسير أفضل لهذه الكنية لغوياً، أي أنّ صاحبها سُقي بها لأنه كان ناقص الأسنان.

= ومن الجدير بالذكر: مجاء في مجموعة الألفاظ التاريخية عن الكُشكار = الخشكار، وقال: (أنه لفظ فارسي، من خشك بمعنى جاف، وأصله الكشكار: أي الدقيق الخشن الذي لم تُفصل عنه نخالته، أما الدقيق الناعم فيقال له "العلامة". ويُقال خشكر الزرع: أي يس وجف) ص ١٣٠/دهمان. و: ص ٥٥/وافدة.

هـ: وما يُذكر هنا أن بعض العائلات في المدن الكبيرة قد عُرفت بأسماء من هذا القبيل، مثل بيت نقش وبيت علامة حيث الفقه والعلامة صنفان من اصناف الطحين تعتمد التسمية على درجة النعومة

وهو اسم الإبن الأكبر لجنكيزخان، وقد لعبت شعبة جوشي من المغول دوراً هاماً في تاريخ العصور الوسطى في آسيا الوسطى وكان لها دولة عاصمتها مدينة سراي على نهر وولغا، أنظر ص ٥٠٥. ٥٢٥/ستانلي.

كوش * كوشه = كوشي: هذه الكنى تشابه مع بعض الكنى السابقة في لفظها، وتختلف في دلالتها فربما تكون هذه (الكوشي) أو (الكوشه) كنية حرفية لإشتغال صاحبها على فرن تحميص السمسم في معصرة السمسم، المُسمى كوشه ولعل هذا الاسم من الأمازيغية "هـ" وذلك لإستخراج زيت السمسم المُسمى سبرج الذي كان مرغوباً للإضاءة بالسكروجة (أي القنديل البدائي القديم) لضآلة الدخان المتصاعد من فتيلتها. أنظر ص ٢٥١/أصناف.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (الكواشنية) وهي فرقة من الفضل من قبائل الجولان في سوريا) ص ١٠٠٢/قبائل.

هـ: في الجزائر، حيث اللغة الأمازيغية هي اللغة الدارجة، يستعمل المخبز الذي ينتج الخبز قعلا (كوشه)، لا فرنًا ولا طابونة ولا مخبزاً. أنظر: ص ٩٠/٤٤/مجلة ٣٦/مجلة عالم الفكر، الكويتية.

كوشكار * كشكار * كوشكريان: ربما تشير هذه الكنى إلى صانع الكشك وبانعه، والكشك مادة غذائية تُستعمل في الصيف من البرغل واللبن، وذلك بأن يُغمر البرغل في ماء حار حتى يشربه ثم يوضع في قدر من فخار ويوضع عليه اللبن والحليب المتخمر إلى عشرين يوماً، ثم يُترك عشرين يوماً يتخمر مع بعضه، ثم يُخرج من القدر وقد شرب اللبن أيضاً، فيجففونه في الشمس ثم يُفرك بأيديهم أو يطحنونه في الطاحون، ومن ثم يأتي به أصحاب هذه الحرفة وهم الفلاحون، إلى البلدة يبيعونه للراغبين. للمزيد عن الكشك أنظر ص ٣٨٨/قاسمي.

كوكش: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (القواشنة) وهي عشيرة مسيحية مذهبها روم أرثوذكس، تعدّ ٧٠ نسمة (١٩٤٩) وتنقسم إلى قسمين: يعقوب والنويسر، وتقيم بمنطقة الصلت في شرقي الأردن، ص ٩٦٩/قبائل. ومن الجدير بالملاحظة، تبديلهم قاف القواشنة

من بحيرة العمق - رؤوس السمك ويسلقونها ويأكلونها). ص ٥٦/موه.

- وأذكر من كلام الكبار وأنا طفل صغير (في ريف حلب الشمالي حيث مازالوا يستعملون كثيراً من المفردات الآرامية): قولهم لا تنزل في "الكولة" يلفظونها بين الكاف والغين: يريدون بها التجمع القديم لماء المطر. وقد ترادفها كلمة الرومة أو الرام وهو منخفض من الأرض تجتمع فيه مياه المطر وكان يوجد في معظم القرى الآرامية المنشأ. وقد ثبتت فيه ومن حوله جملة من النباتات البرية... والحيوانات المؤذية، فهم يحذروننا من الخوض فيها.

❖ كرك * كركو: الكرك هو قبة رأس عسكرية من العهد العثماني يرتديها العسكري شبيهة بالسطل. ص ٢٧٤/لقاب. ولا زالت العامة تسمي به السطل الذي تحمله الشخادة خلال جولاتها على بيوت الناس وسؤالهم شيئاً من طعامهم، فتضع فيه كل طعام تحصل عليه فوق بعضه البعض.

- وقد يكون مصدر الاسم (كرك): لفظ عثماني أصله بالتركية: قوللق، معناه: العبد، ولما كانت حراسة الأبواب منوطة بالعبيد؛ فقد أصبح هذا اللفظ في العصر العثماني يعني: دارالحراسة، أو مانسميه اليوم (مخفر الشرطة) ص ٢٥٢/لقاب. للمزيد أنظر: كوله.

- معجماً: الكرك: وعاء من خشب الجوز، سميك، يسع كيلو غراما يستعمله بائعوا الحليب والرعاة والمعازة، ويستخدم في البيوت العادية أيضاً. شكله اسطواني دائري وله يد / مسكه على أحد جوانبه وهي عريضة ثمسك باليد. وقد وجد الكرك في محافظة دمشق خاصة في الزبداني والقلمون، ص ٢٦/مقاييس. وليس من المستبعد أن تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه لإشتهاره بإستعمال هذا المكيال في بيعه للحليب.

بكاف كوكش. وهو تبديل كثير الحدوث في حلب، كما مر معنا.

❖ كوكه: هذا الاسم على أغلب تقدير لفظ مختزل من كنية كوكش السابقة.

❖ كولين * كلين * كوليان * كوليان * كولا * كول أوغلي:

- جاء في لسان العرب تحت كلمة المصاص:... شجر على نبتة الكولان، ثبت في الرمل، ص ٤١٧/لسان. وعليه فقد تكون هذه الكنى (بعضها على الأقل): لقب لحق بصاحبه لإشتغاله بالنبات المذكور.

- أما في لسان الكرد، فالكولاه، على ما أخبرني به أحد أصدقائي الكرد: هو الطربوش من الصوف يلبسه بعض الأكراد على نحو خاص.

- وأما في لسان الترك، فالكوله: بمعنى العبد، حسب ما ورد في ص ٣٨٢/مو٢.

- وعليه، فقد تكون بعض كنى هذه الفقرة جاءت من هذا اللقب أو ذلك. أنظر (كرك) في الفقرة التالية.

- وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية، نسبة إلى فرقة (بيت كولان) من عشيرة البودراج من عشائر ربيعة بالعراق، ص ١٨٢/لقاب٤.

وقد يكون بعضها: كنى مكانية، نسبة إلى كولا بمعنى العمق، أي لقدوم ذوبها من هناك، وقد ورد هذا المعنى فيما كتبه "شارل بافي" في كتابه "إفادات زراعية" الذي قدّمه لدولة حلب سنة ١٩٢٤ بعد أن جمعه وألفه من دوائرها.

ورود عند الأسدي أيضاً: إذ يقول: (والقرى التي حول عندان تُلقبُ العندانِي بقولها: نفاخ المعلق، يريدون أنه يشترى المعلق من حلب وقبل وصوله إلى عندان: ينفخه ليكبر وليتحدث الناس بنعمته فيعلوا مقامه عندهم. وتلقبُ العندانين أيضاً بقولها: أكالين اليخني تهكماً؛ لأنهم يشترى من الكولة... أي

"ه": في لسان العرب "العريم: المزرة، والجمع عُرمَان"، ص ٥٠٩/السان. وفي فصح العانية: العرمة الكُدْش المدرّوس الفخْم من الحنطة والشعير الذي لم يُدْزى بعد. ص ٢٤٧/لصاح.

❖ كيال: ذكر صاحب الأصفاف (طائفة الكياليين) في دمشق/النصف الأول من القرن الثامن عشر، ويتبن طبيعة عمل الكيال فقال: (تتم عملية كيل وتخزين القمح بعد أن يصل إلى دمشق، حيث يوضع في البوايك والحواصل، ويُكال القمح بواسطة الكيل والغراة (١هـ)، وقامت طائفة حرفية بهذه المهمة هي "طائفة الكياليين"، وحسب سجلات المحكمة الشرعية بدمشق؛ وُجِدَ في رئاسة هذه الطائفة: "كيال باشي"، "شيخ الكياليين".

- وطائفة الكياليين من الطوائف الحرفية التي احتاجت الدولة لخدماتها؛ لذلك؛ وُجِدَ فيها منصب كيال باشي. ويبدو أنه لأسباب مالية بقصد ضبط وتسجيل كميات الحنطة الواردة إلى المدينة. وذلك لإستيفاء الضريبة المفروضة عليها. لجأت الدولة إلى تعيين الكياليين (٢هـ) وبذلك أصبح الكيال موظفا حكوميا يتقاضى راتبا شهريا. ولعل في التوصية التالية بتعيين كيال يان شروط التعيين بهذه الوظيفة: (قرر مولانا تعيين حامل هذا الكتاب الحاج فلان الفلاني بخدمة كيالة حنطة الفقراء بقرية داريا على وجه العفة والإستقامة ولكونه محمود السيرة، في خدمة مباشرة الكيالة ..) ص ٢٠٤/أصناف.

وقد لعبت هذه الطائفة دورا مهما، وسعى السمعة أحيانا، في الحياة الاقتصادية لمدينة دمشق، فتحكمت بأسعار الحنطة بإخفائها من الحواصل وعدم عرضها للبيع في البوايك؛ طمعا في زيادة سعرها على الطحّانين ..).

(١هـ): الغراة: ظرف أو وعاء يُعرف بأسماء أخرى: جولق، كيس، عدل، جوال. وهذا الوعاء يُصنع من نسيج الشعر أو الصوف أو القنب ويُستخدم

* كومري+ * كومريان: من المعلوم للجميع بأن (كماري) قرية تقع غرب حلب مقابل المدخل الرئيسي لمنظمة إيكاردا الدولية بحلب، وعليه تكون هذه الكنى: كنى مكانية نسبة إلى القرية المذكورة، والتي كان سكانها - على ما يبدو من النصارى - فقد ظهر في دليل هاتف حلب أن صاحب هذه الكنية يُدعى (نعوم) وهواسم علم لغير المسلمين، وكذلك كنية (كومريان). بصيغة الكنى الأرمنية. أنظر ص ٥١٢/دليل.

❖ كوندور+: جاءت هذه الكنية في دليل هاتف حلب (ص ٥١٢) لرجال من المسلمين وغيرهم، للمزيد أنظر كنية غندور.

* كوسين * كويس * كيسان: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الكويزات): وهي فرقة من البوخميس البدر سورية، عدد بيوتها ٦٥، ومراكزها الرئيسية: الجبول ودير حافر بمنطقة منبج) ص ١٦٣/قبا. وقد تكون كنية مكانية نسبة لقرية (كوسنيا) غرب حلب وهي معروفة لمعظم العابرين بالقرب من إيكاردا.

❖ كوفياتي * كوفياتية: كنية حرفية فرعية في نطاق عمل النسيج، والحايك. بحلب.

❖ كياري: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الكيار): من عشائر منطقة الباب، يعدون نحو ٥٠٠/بيت، ثلثاهم رُحّل والثلث حضر في قرية عريمة "هـ" وغيرها. وتنقسم إلى الأفخاذ التالية: القرامطة والحميران والعركش وغيرها.

وهناك فرقة من الفضل تدعى (الكيان) وهي من عشائر الجولان ص ١٠٣ و ١٠٥/قبائل. والعامية يلفظون الكاف بين الغين والكاف وهو تحريف للكلمة العربية كياري، فقد جاء في لسان العرب "الكيار: رفع الفرس ذنبه في العَدْو" ص ٣٣١/السان. فالكلمة صفة لفريق القوم، ثم عُرفوا هم أنفسهم بها أيضا.

من كتخدا، وهو لفظ تركي - فارسي أصله (كدخدا): ومعناه رب الدار، وأصبحت كتخدا فيما بعد لقباً بمعنى حاكم أو عمدة، أطلق على أمراء الأقاليم في الدويلات الإسلامية التي نشأت في الشرق، وفي العهد العثماني اعتُمد هذا اللقب رسمياً فأصبح يُطلق بصفة أساسية على كل معاون أو مساعد للموظف الكبير في الدولة، فعلى مستوى السلطنة مثلاً كان للصدر الأعظم معاون يُعرف بلقب: كتخدا بك أفندي، وعلى مستوى كل ولاية كان إلى جانب الباشا كتخدا يُعتمد عليه بتسيير أمور الولاية في كثير من الأحيان.

- وقد وُرد ذكره في بعض المصادر بإسم كتختا وأحياناً كيخيا أو كخيا.

- أما على مستوى الإنكشارية فقد إرتبط هذا اللقب بالمعاون الأول لأغا الإنكشارية وكان يُرمز إليه بلفظ: كتخداسي، أو: قول - كتخداسي، له صلاحيات أغا الإنكشارية نفسه تقريباً. وقد لعب الكتخدا عبر تاريخ الإنكشارية دوراً بارزاً في تشكيلات فرقهم وطوائفهم، وكان من حقه الإشراف على من دونه من الرتبة والمحافظ على أصول وقواعد الإنكشارية وتقاليدها ولذلك فإنه كان يُنتقى من بين أكثر الشخصيات خبرة في شؤون الأوجاق، وهو من حيث الزي واللباس قريب من أغا الإنكشارية بإستثناء لباس الرأس. ألغيت هذه التسمية وأستعُض عنها بتسميات أخرى في إطار خطة الإصلاح العثماني التي إعتمدتها الدولة بدءاً من عهد السلطان محمود الثاني ١٨٢٩م. ص ٣٦٤/ألقاب.

كما وردت كلمة كتخدا في تاريخ حلب المعصّور، وبين أنها تعني النائب أو الوكيل أو المدير الإداري، وأنها - أي الكلمة - وإن كانت تُكتب كتخدا بالتركية العثمانية التي كانت تستخدم الحرف العربي، إلا أنها كانت تُقرأ "كيخيا" وفق لفظها التركي. ص ٨١ و ٢٠٩/المصّور.

أما مؤسس أسرة كيخيا (كتخدا) فهو الحاج أبو بكر

لنقل المحبوب غالباً، وتُنقل به مراد أخرى كالمح والتراب ونحو ذلك. (٢٨): تعين الكيالين، هكذا، كتبين القبايين والوزائين، لإستيفاء الضريبة المفروضة على المادة موضوع الوزن أو القبان أو الكليل.

❁ كيلاني: كنية مكانية نسبة إلى بلدة كيلان (جیلان) في الأناضول. ولعل السيد الصوفي عبد القادر الجيلاني كان أشهر من حمل هذه الكنية في الماضي القريب، ويلاحظ لفظ الكاف بنطق متوسط بين الكاف والغين، كالجيم المصرية.

❁ كيالي: الكيالية، فرقة تُنسب إلى رجل إسمه أحمد بن الكيال، له آراء مردودة شرعاً وعقلاً، وهذه الفرقة المنسوبة له من الفرق والطوائف الدينية التي غالت كثيراً بحق أئمتهم حتى أخرجوهم عن حدود الخليفة، وحكموا فيهم أحكاماً إلهية وربما شبهوا الإله بالإمام. نشأت شبهاتهم من مذاهب الحلولية والتناسخ مضافاً إليها شيئاً من مذاهب اليهود والنصارى، وقد تولدت عن هذه الطوائف فيما بعد مذاهب شتى أفحش منها، ص ٢٧٤ و ٣٢٢/ألقاب.

❁ كيتوع: لقب مستمد من تشوه يظهر على كف الملقب به يعنونه من بسطها تمام البسط.

❁ كيخيا * كيخو: ورد في معجم الألفاظ التاريخية (الكيخيا = الكاخيا: نحتها الأتراك من كتخدا، فهي بمعنى صاحب أو رب البيت، والقيّم على المزرعة أو القرية أو القصر، والجمع الكواخي)، ووُرد فيه أيضاً (الكتخدا: صاحب البيت أو رب البيت، وهي لفظ فارسي يطلقه الفرس على السيد الموقر وعلى الملك، ويُطلقها الترك على الموظف المسؤول والوكيل المعتمد ويُقال خزينة كتخداسي أي أمين الخزانة)، ص ١٢٩/دهمان.

وكذلك قال معجم الألقاب عن هاتين الكيتين أنهما

❖ كيلو * كيلويان: الكيلو كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (كلمة يونانية تعني: ألف، ومنه الكيلوغرام يعادل ألف غرام والكيلومتر يعادل ألف متر). ص ١٢١/وافدة. وعليه، فتعتبر هذه الكنى ألقاب لحقت بذويها لإشتهارهم بإستعمال وزن الكيلو. وكانت حديثة الدخول للبلد. في حرفتهم كوزّانين "ه"، بدلاً من الأوزان القديمة كالرطل والقطار.

"ه": يمكن القول أن الوزّان هو شخص يعمل على الميزان كحرفة ووظيفة ويتقاضى أجراً على عمله، ووحدة وزنه الرطل وأجزاؤه، وهذا يعني أن (الوزّان) عمل مع تجار التجزئة الخوزعين في الخانات والأسواق فقد وُجد في سوق القطن وزّانون للقطن، وزّانون للصوف في سوق الصوف، ولهم أماكن خاصة مارسوا فيها أعمالهم، ويبدو أن الوزّانين عوملوا معاملة القبايين من حيث التمييز في وظائفهم، للمزيد عن شروط تعيين القبايين والوزّان انظر ص ٣٤٦. ٣٤٧/أصناف.

ولعله من المفيد هنا إعطاء فكرة عن الأوزان التي كان يستعملها الوزّانون، ونذكر مكان منها في دمشق، لتوفر مرجعيتي، إلى أن يُنشَر مكان منها في حلب "ح"، وهي:

الدرهم: أستخدم لوزن المعادن الثمينة كالذهب والفضة والبضائع النفيسة مثل الحرير، ودرهم دمشق = ٨٦٣ غرام.

المقتال: استخدم لوزن البضائع النفيسة مثل المسك. ومثال دمشق =

٥١١ درهم. وبذلك يكون وزن المقتال = ٦٢١٤ غرام.

الأوقية: استخدمت في دمشق أوقية خاصة، وزنها خمسون درهماً =

٦٦١٥٤ غرام.

الرطل: وهو وحدة الوزن الأكثر استخداماً في دمشق، ووجد رطل خاص يُعرف بالرطل الدمشقي = ٦٠٠ درهم أي أن الرطل الدمشقي = ١٨٥٠ غرام.

القطنار: استخدم في دمشق قطنار خاص عُرف بالقطنار الدمشقي =

مترطل، وهناك تفاصيل، للمزيد: ص ٢٤٧/أصناف.

"ح": في حاشية هذه الفقرة إشارة إلى دراسة د.خضر عمران (الحياة الاجتماعية في ولاية حلب في النصف الثاني من القرن السابع عشر ميلادي، بالاعتماد على سجلات المحكمة الشرعية بحلب) وهي رسالة دكتوراه مقدمة إلى جامعة دمشق. حاشية ١٧/أصناف. ولقد قصدت المكتبة المركزية في جامعة حلب بحثاً عنها ولم أفرط عليها حتى الآن.

ومما يُضاف: وكذلك أطروحة الدكتوراه لنفس الباحث خضر عمران: ريف ولاية حلب في النصف الأول من القرن السابع عشر ميلادي، ط.

دمشق ١٩٨٢. ص ٢٢/أصناف.

الشهير بإسم بكور آغا كتحدا بن محمد، الذي يمتد نسبه إلى الجد الأكبر للأسرة الملقب بالكردى الجزيري، جاء من الجزيرة حوالي عام ١٣٩٧م وقطن في بلدة أرمنازحتى توفي فيها سنة ١٤٩٩، وقد نال بكور آغا إستحسان والي حلب وثقته، فاصطحبه في إحدى حملاته العسكرية وعيّنهُ بمنصب الوكيل عنه في إدارة أمور الجيش، وإسم هذا المنصب بالتركية يُلفظ كيخيا ويكتب كتحدا، ومنذ ذلك الوقت لُقبت أسرته به. ص ٨٦/المصور.

وقد برز من ذري هذه الكنية بحلب (أحمد توفيق أفندي كتحدا زادة) فكان من أعضاء مجلس إدارة ولاية حلب للدورتي عام ١٨٨٣ وعام ١٨٩٨م. وعندما شكل السلطان محمد رشاد مجلس أعيان السلطنة عام ١٩١٣م تم إنتقاء الوجه المذكور مطلع عام ١٩١٤ ليكون أحد خمسة من الشخصيات العربية في مجلس أعيان السلطنة وبقي فيه عامين ثم إستقال وعاد إلى حلب فلأزم داره إلى أن توفي عام ١٩١٩. ص ٤٦٤/المصور.

❖ كيروان: لقب عُرف به صاحبه لحسن صوته .. فتشبهوه بالكروان وهو طائر غريد من طيور المنطقة، ونلاحظ التحريف الطارئ على لفظ كيروان على لسان العامة ربما.

❖ كيرياكوس: أنظرها في مجموعة الكنى الأرمنية إن أمكننا ذلك .

❖ كيشور: انظر كنية كاشور. ولعل كيشور هذه: صيغة تصغير سماعية لكاشور.

❖ كيفو: كنية مجتزأة من (كيفورك) الأرمنية فانظرها، في مجموعة الكنى الأرمنية .

❖ كيوانيان: بعض المصادر تذكر كوكب زحل بإسم

كيوان. ص ٢١٩/ألقاب. كما جاء في معجم المعرب والدخيل، كيوان: زحل، والقول فيه كالقول في خيوان، وأيضاً كيوان: السيارة. زحل (فارسية).

وقد جاءت كلمة كيوان في معجم الكلمات الوافدة: (كيوان: كلمة فارسية بمعنى كوكب زحل)، ص ١٢١/وافدة. ومما يُضاف: أن الكلمة مستعملة كإسم لحتي من أحياء دمشق.

أما كيان: بمعنى طيبة، فلفظ آرامي من كينو. ص ٦٧٠/دخيل. وتلاحظ هنا، طبعاً، الصيغة الأرمينية لهذه الكنية.

❖ كيوان: كنية قبلية نسبة إلى (كيوان: عشيرة درزية تقيم بجبل حوران بسورية، أصلها من قضاء الشوف من أعمال لبنان، ص ١٠٥/قبائل) وقد تكون هذه الكنية نسبة إلى قبيلة عربية أخرى بإسم (خيوان بن زيد: وهي بطن من همدان من القحطانية ص ٣٦٩/قبائل).

❖ كيله * كيله جيان * كيلجيا : "الكيلجة" مكيال يكيل به أهل العراق وقدره ثمن وسبعة أثمان المن، والمن رطلان. كلمة كيلجه تعريب لكلمة (كيله) الفارسية المأخوذة من اللفظ الآرامي (كيلا). قال د. عبد الرحيم، محقق المعرب: كيلا بالآرامية من الكيل، وهي مادة مشتركة بين لغات الشرق القديم. أما د. جهينة نصر فترجح أن كلمة (كيل) أصيلة في اللغة العربية وبعض اللغات السامية. ص ٦٧١/دخيل. ولعل ورود كلمة (كيل) في القرآن الذي نزل بلسان عربي مبين: يُرَجِّح مقالة د. جهينة في كتابها المعرب والدخيل.

والكيله في معجم الكلمات الوافدة: (كلمة سريانية، يُقصد بها المكيال، وتُطلق في بعض المناطق على مكيال قدره عشرين ليرة؛ أي تنكة)، ص ١٢١/وافدة.

حرف اللام

❖ لائق * لائقة * لائق * لبق: في اللقش الحلبي، يعتبرون بهذه الكلمات عن إعجابهم بشخص ما وهندامه وأدبه.

❖ لابتد: في موسوعة الأسدي (لابتد: يقولون لابتد ما الظالم يقع) ص ٤٥٦/٦.

❖ لاختويان: ربما كانت هذه الكنية كنية مكانية لقدم ذوبها من بلدة الخوي، وهي بحسب معجم الألفاظ التاريخية (بلدة من أعمال أذربيجان تُنسب إليها الثياب الخويّة ص ٧٠/دهمان)

❖ لاذقاني: كنية مكانية، نسبة إلى اللاذقية: اسم المرفأ السوري، وإسمها هذا مستمد من إسمها العربي كما يرى الأسدي، أسس اللاذقية وبناها سلوقس الأول من سنة ٣١٢ حتى سنة ٢٨ ق.م وسماها بإسم الإله لاوديق، إلا أن الأسدي يتدارك ويقول على أن الموسوعة الميسرة تقول (كانت مدينة فينيقية، وازدهرت تحت حكم الرومان، ويقولون في النسبة إليها اللاذقاني، وجمعوها على اللواقدة واشتهرت بتباكها، لذا اتخذتها مصلحة التبغ مركزاً لها) ص ٤٥٧/٦.

❖ لاطه: للكلمة في معاجم اللغة العربية: معاني عديدة، منها لاط الرجل لواطاً أي عيل عقل قوم لوط، و لاط الحوض بالطين لوطاً أي طينه، ولوطه بالطيب أي لطفه، و لاط الشيء أخفاه، والصقه. ومما يُضاف أن اسم لوط بالعربية (لوط)، وفي السريانية (لوطو). ومن المحتمل أن هذه الكنية مشتقة من أحد تلك الأسماء والأفعال الواردة. ص ٦٨٢/دخيل. ومن المحتمل أيضاً أن تكون لقباً تشبيهاً لصاحبه بـ"اللاطه" وهي في معجم الكلمات الوافدة: (لاطة: Latta: من

الفرنسية معناها لوح خشب سميك) ص ١٢٢/وافدة.

- واللاطه في لهجة حلب حسبما تروىها لنا موسوعة الأسدي: هي اللوح الخشبي الغليظ تُتخذ منه نجارة البيوت. واللوح الخشبي الغليظ الذي يفرم القصاب اللحم عليه، ويتخذونه من خشب التوت، ويجمعونه على اللاطات وقد يقولون "لاته" وهي من التركية عن الإيطالية. وللكلمة دلالات أخرى في: ص ٤٥٩/مو٦.

- ففي مصطلح حرفه التجارة هي قطعة مضلعة وطويلة من الخشب. مقطعها إما مربع أو مستطيل. وهي عادة لا تتحنى لسماكتها، لذلك فمن المحتمل أن يُشَبَّ بها شخص ماء، مادياً ومعنوياً، بسبب صلابه قوامه واستقامه وقوفه وعدم انحنائه لأحد، أقول ربما. وربما لُقب بها لتخصصه بالعمل بهذا الصنف من الخشب أي بنجارة اللاطات بالطرق القديمة، أي بتشذيب جذوع الأشجار وتسويتها حتى يغدو الجذع لاطة. أو بتخصصه بجلب وإستيراد هذا الصنف من الخشب وشهرته بذلك حتى عُرف به ولقب بإسمه. ولعل هذا المصدر الجوفي للكنية هو ما يعميل الطبع السليم إلى ترجيحه.

❖ لاوند: جاء في موسوعة الأسدي (اللاونده أو اللاوندا: وبعضهم يرسم الدال ضاداً، وبعضهم طاء: عطرٌ يُستخرج من الزهر المستقى بالفرنسية (لافاند) واسمه بالعربية الخزامى أو السنبُل أو الناردِين) ص ٤٦٢/مو٦.

- إلا أن العثمانيين أطلقوا هذا الإسم على طائفة من العسكريين العاملين في الأسطول العثماني، يقول البعض إن التسمية جاءت محرفة عن الكلمة الإيطالية: ليفانتينو التي أطلقها البنادقة على العناصر الشرقية من البحارة الذين إستخدموهم في أسطولهم، فأخذها الأتراك عنهم، وعظم شأن اللاوند (اللاوندلية) في عهد السلطان يازيد الثاني بن محمد الفاتح ١٥١١م، ومع هذا فربما كان العثمانيون قد أخذوا هذا اللفظ عن

❖ **لبيدي** + * **لبياد**: اللبيدي هو صانع اللباد، واللباد هو ما عُجِّل من الصوف المتدوف، ولتنقل عن قاموس الصناعات الشامية طريقة صنعه: "يفرشون قطعة من قماش بطول أربعة أذرع بعرض ذراعين ونصف، وتُعرف بالملحفة، على أرض مستوية، يضعون عليها ذلك الصوف غُبّ نفسه بصورة متساوية حتى يعلو أكثر من نصف ذراع إرتفاعاً فيرشونه بماء محلول الصمغ وينقشونه بأصناف الأصبغة الثابتة ويضعون عصا ثخينة على عرض الملحفة فوق الصوف ويلفون بشدة تلك الملحفة على العصا حتى آخر الملحفة، ثم ينشرونها حيث يكون ذلك الصوف قد هَمَدَ أكثر من ربع ذراع، فيأخذون بأرجلهم يدلكونه ويرصونه حتى يهبد أكثر من من ربع ذراع أيضاً، فيأخذونها إلى الحمام ويضعونها على بيت النار ويصبون عليها الماء الحار ويدلكونها حتى تبلغ حدها فينشرونها في مناشر متعرضة للشمس والهواء فتجف وتصبح صالحة للإستعمال. غالب صنع اللباد في نواحي حماه وحلب والراغبون فيه هم العريان بالبادية يجعلونه عوضاً عن الفراش، والصف الفاجر منه يُعرف عندهم بـ"العجمية" يفرشونه إذا نزل بهم ضيف. أما الأصناف الأدنى منه فتستعمله الجليلاتية والسروجية بطانة لجلّ الدواب، لئنه فلا يضرّ ظهورها. ص ٣٩٩/قاسمي.

. وقد يكون بعض ذوي كنية (لباد) على وجه الخصوص: من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (البولباد): وهو فرع من البومحمد من خلفه خميس بالعراق ص ١٦٧/قباه.

❖ **لبان** * **لبنيه** * **لبنني**: هو بالتأكيد غير صانع ال (ل) ب (ن) أي طوب الطين المعجف بالشمس، فهذا الأخير يُقال له (طوبي)، أنظره في حرفة الطيان. أما اللبان فهو بائع اللبن، كما يقول القاسمي، واللبن هو الحليب الرائب / الحامض، ويُقال له الخاثر والخاتر،

الفرس، لأن كلمة لَوْنَد عندهم تعني: الخادم أو الغلام سَيَّع الأخلاق، وهذا ما ينطبق على طائفة اللاوند في العصر العثماني، إذ تقول أكثر المصادر أن اللاوند أصبحوا مع مرور الزمن يرتكبون المظالم الكبيرة بحق الأهالي والأماكن المتواجدين فيها، وفي كل مرة تحاول فيها الدولة الحدّ من طغيانهم، كانوا يلجؤون إلى أعمال العنف والتمرد على السلطان، وتمرور الوقت ارتبط هذا الإسم (لاوند) بالمتمردين وإتسع نطاق خطرهم، فلجأت الدولة إلى تسريح أغلبهم من الخدمة وأنشأت لمن تبقى منهم إدارة خاصة في دار السلطنة أطلق عليها إسم: لاوند جفتلي، ألغيت سنة ١٧٧١م واستعُض عنها بتشكيل جديد أطلق عليه اسم لاوند رومي، كل أفرادهم من العناصر المسيحية العاملة بالأسطول، الذين كان لهم زي خاص يُعرفون به أما العناصر الأخرى المُستوخة فقد تحوّلت إلى جماعات من المرتزقة يعرضون خدماتهم على الولاة والباشوات. فكانوا يُجنّدون في صفوف جيش هؤلاء الولاة مقابل مال يتقاضونه.

— وفي القرن ١٨م اقترن اسم اللاوند في دمشق بالأكراد بصفة خاصة، وهم على الأغلب من الفرسان، يرد ذكرهم بإسم سكيان اللاوند. ص ٣٧٩/ألقاب.

ومما يؤيد كونهم من الأكراد أن أقساماً كثيرة من عشيرة ييشتكوه الكردية العراقية تنهي اسمائها بالمقطع وند، ويمكن في حالات كثيرة لهذا المقطع أن يشكل مع ما قبله لفظ لاوند مثل: بالاوند، جلاله وند، دالاوند، فلاوند، حول هذه العشيرة من عشائر اللور كوجوك وتوابعها، أنظر ص ٤٤٠ - ٤٤١ / كتاب الكرد.

. وفي "معجم الألفاظ التاريخية" للدهمان نجد [اللفظ: رقم ٦١٣: العزب: منْ لازوج له، وهم فرق من الجنود غير المتزوجين، ثم اضمحلت هذه الفرق وظهرت فرق اللاوند أي الحر المستقل] ص ١١٣/دهمان.

فصاح العامية من لسان العرب "الغميم: اللبن الذي يُتخَنُّ حتى يغلظ والعامية تقول لـ اللبن السغلي الذي يُطَيِّخُ به الكوسا ونحوه واللحم (مغمومة)" ص ٢٧٠/فصاح.

أما العامية المعاصرون فيقصدون باللبنية ما يغلب اللبن على مكوناته من الطعام ومنها قولهم (كبة بلبنية)، ص ٣٤٣/فصاح.

- وقد يكون ذوي كنية (لَبْنِي) على وجه الخصوص، من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة اللبّان: وهي فرع من الحسيّة من الرّفع بالعراق، ص ١٦٧/قياه

❖ لُبْس: جاء في موسوعة الأسدي: (لبس: بنوا على فعل من لبس الثوب للتعدي إلى المفعولين، والعربية تقول في هذا: أَلْبَسَ فلانا الثوب: جعله يلبسه. ويقولون الماشطة لبّست العروس. فتكون الكنية بهذا المعنى كنية حرفية لشهرته بالتليس. ص ٤٦٦/مو٦.

وقد تكون الكنية لقباً بحسب المعنى التالي، لما جاء في لسان العرب: اللبسة بقلة (من الأعشاب) ص ٤١٦/لسان ومع أن المصدر لم يشرح ماهي تلك البقلة. إلا أنه أسوة بالكنى الأخرى تُعتبر لقباً لـ (اللّبس الأول - بضم اللام مع تشديدها) من ذوي هذه الكنية، أطلق عليه لإشتغاله بتلك البقلة كأن يجمعها ويبيعها.

❖ لُبَط: جاء في موسوعة الأسدي (صيغة مبالغة من لبط: الكلمة العربية بمعنى لبط به الأرض أي ضرب به الأرض وصرعه ولبطت الدابة أي ضربت بقوائمها) ص ٤٦٧/مو٦.

- وجاء في الحديث الشريف بخصوص الشهداء "أولئك يتلبطون (أي يضجعون) في الغرف" ص ٢٨٨/قريش خليل.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (لبط: كلمة سريانية، معناها ضرب الأرض برجليه، أي زفّس) ص ١٢٢/وافدة. وخلاصة هذه الكنية أنها لقب أطلق على صاحبه لكثرة ما يضرب الأرض برجليه على

أيضاً. وهو يصف كيف كانت صناعة اللبن وقتئذ فيقول: (تؤخذ الحليب من ضروع البقر أو الغنم ثم يُغلى على النار حتى يفور، ثم يُصب في إناء من خشب يُعرف بالعلبة (أي علبة اللبن، يصنعها العلبى من الخشب، في زمن ليس فيه بلاستيك ولا ألمينيوم) ويُترك حتى يقرب من البرودة، فيذاب به قليل من لبن رائب سابق، وإذا لم يوجد يؤخذ قليل من خمير العجين ويُذوّب في قليل من الحليب ويُصب في تلك العلب وتغمر بثياب لمدة ثلاث أو أربع ساعات، فيرفعون الثياب ويُخرجون تلك العلب وقد أخذت بالجمود (أي التخثر) فيضعون على وجهها كعكة على قدر وجه العلبة مضفورة من قش الحلفا ومن رفيع قضبان الصفصاف وملقوفة بقماش من خام، وذلك صيانةً للبن من نزول الغبار عليه أو أن تخض فتتمضّل. الآن يأتي دور اللبانة (جمع لبان) فيدور عند الصباح على المنازل التي يُعمل بها اللبن فيأخذونه، وما يجمعه اللبان في ذلك النهار من العلب يحملها على دابة ويأتي بها إلى البلدة، ويوزع على كل من السمانة والبقال والشوابة قدرا معلوما من العلب مرتباً، وهكذا كل يوم، فالبعض من اللبانة قليل رأس المال يكون واسطة لجمع اللبن وإيصاله للمرتب إليهم، وله على كل علبة أجرة عشر بارات من أصحابها، وبعض اللبانة يُتجر في ذلك فيشتري اللبن من أصحابه لنفسه ويبيعه لحسابه. ص ٣٩٨/قاسمي. والجدير بالذكر: أن اليوغورت غير اللبن وإن كان منه، فاللبن هو ما سلف ذكره، أما اليوغورت فهو كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (اليوغورت كلمة تركية تعني اللبن المصفى، اللبن) ص ١٤٦/وافدة.

أما اللبّنية فطبخة من أعزّ الأكلات في حلب وأكثرها شهرة خاصة إذا كانت مع الكبة، للمزيد أنظر كتاب الأدب الشعبي الحلبي للأب قوشاقي، وإسمها هذا - على ما يبدو - اسم مُحَدَث، أما إسمها القديم فهو الغميم، تحولت إلى المغمومة، فقد جاء في معجم

سبيل الإنفعال. أو للتعبير عن الرفض.

❖ لبلي * لبليجان: كنية حرفية، تطلق على من يعمل على إستخراج اللب من أنواع اللوز والجوز والفسق والبزورات ونحوها ومثل هذه الحرفة هي قوام العمل في سوق البزورية بدمشق. وهذا السوق هو الذي يؤمن لزوم حرفة الحلواني والشراباتي من اللبوبات، ويقال لها أيضاً القلوبات، والمحترف بها قلوباتي.

ومن المستبعد أن تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بنبات اللباب المتسلق كما قد يتوهم بعضهم. وذلك لأن اللاحقة التركية (جي) الدالة على الصنعة اتصلت بصيغتها الأرمنية.

❖ لبناني: كنية مكانية، يُعرف بها الشخص بسبب قدومه من القطر اللبناني فيُنسب إليه .

❖ لبوه: اللبوة من العربية وفيها لغات منها أنها أنشئ الأسد. فالكنية على هذا لقب أطلق على صاحبه تشبيهاً له بالأسد.

❖ لحام: جاء في موسوعة الأسدي (اللحام: بائع اللحم، وقديماً كانوا يقولون القصاب والمزكّلي، واليوم يقولونها كما يقولون اللحام، ومكان عمله: الملحمة) ص ٤٧٢/٦. وعليه تكون هذه الكنية كنية حرفية تُطلق على من احترف ذبح المواشي وبيع لحومها في محل خاص بذلك، ويقال له أيضاً: القصاب والجزار: اللحام في دمشق، والقصاب في حلب وهو الجزار أيضاً في أمكنة أخرى. ومما يُذكر أن اللحام قد لا يذبح بيده، بل يذبح له رجلٌ يعمل بالملسخ يسمى "الدباح" فإذا كان كثير ذبح البقر قيل له دباح البقر وإذا كان في منطقة تكثر فيها الجمال قيل له دباح الجمل. ص ٤٠٠/٤ قاسمي.

ومما يُضاف. هنا. ماورد في المصدر عن اللحم

(أستخدم اللحم إستخداماً أساسياً في البيوت) واللحم الذي يبيع في مدينة دمشق هو لحم مجروم (أي بدون عظم) ومدينة دمشق هي المدينة الوحيدة في بلاد الشام التي يبيع بها اللحم مجروماً على ما ينقله المصدر عن قاموس القاسمي.

- ووجد في أسواق مدينة دمشق حوانيت لشبي اللحم (وثائق عام ١٧٠٥م. و١٧٨٥م). كما أستخدم اللحم في إعداد السبوسك بدمشق، وهو رقائق من العجين، تُلف بشكل طولي وتُحشى لحماً مفروماً مع فسق وصنوبر ولوز، ثم تُخبز تلك الرقائق أو تُقلّى، ومن الذين عملوا بتلك الحرفة حاج إبراهيم بن عمر السبوسكاتي وحاج خليل بن إبراهيم السبوسكاني. ومما يُذكر، أن طائفة حرفية وُجدت بدمشق، ضُقت طبّاخين وشوايين وسبوسكية. ص ٢٤٠/أصناف.

❖ لحلوح: كنية محرفة من لقب (لحوح) الذي لحق بصاحبه لصلته الوثيقة باللحوح وهو من أنواع الخبز الكثيرة في بلاد اليمن، شبيه بخبز القطائف المعروفة في بلاد الشام، يؤكل عندهم باللبن المبرد وهو بهذا يُعرف بإسم شُفوت، ص ٣٧٩/ألقاب. وربما هو الخبز الذي إنتقل إلى مصر بإسم مشلتت، أقول ربما لا أكثر حيث لا تتوفر مصادر لهذه التفاصيل.

في موسوعة الأسدي: يقولون أي في حلب (تحلحل جسمي مالتعب) تحريف تحلل السفر بالرجل: إعتل بعد قدومه. ص ٢٦٧/٢. وفي موضع آخر منها (يقولون: قنبرتي ضيقة بعثت أضربها قالب يركي بتتلحح شوي: يريدون توسع) ص ٤٧٤/٦.

وفي معجم فصاح العامية " يُقال: تلحلح (الرجل) إذا أقام ولم يتحرك، ورجلٌ مُلحلحٌ ومحلحلٌ: رزين" والعامية تستعمل الفعل تلحلح بمعنى تحلحل أي: تحرك، فقولهم: (ما تلحلح من مكانه)، يعني ما ترحح منه"، ص ٢٥٣/فصاح.

السبيان معاً، فهما متلازمان غالباً.

وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (لحم) وهي من قبائل نجد تقيم في القصيم. ص ١٠١٠/قبائل. أو نسبة إلى عشيرة (اللواحمة) بمنطقة عجلون، ص ١٠١٨/قبائل.

✽ لطميني: كنية مكانية نسبة إلى قرية اللطامنة قرب حماء.

✽ لقلقيان: كنية أصلها لقب تشبهي لصاحبها بالقلقي، بصيغة أرمنية، والقلقي أو القلاق: طائر من الطيور الجوارح، يتصف بأنه كبير، طويل الساقين والعنق والمقار، أحمر الساقين والرجلين والمقار أما أصل الكلمة فهناك من يقول بأنها من أصل فارسي معرب (لك لك)، ومن يقول بأنها آرامية من (لقلوقو)، وسكان مدينة حلب يعنون بـ (القلقة) كثرة التجوال بين الحارات بغرض الزيارات غير المرتبة؛ أي بلا موعد ولا دعوة، وتكون غالباً بهدف تمضية الوقت.

والإحتمال الأقوى أنها دخلت العربية من الآرامية. ص ٦٨٠/دخيل. فهي من الكلام الدخيل ليست عربية.

✽ لقموس: لفظ هذه الكنية محرف من لقموش: وهي كنية نعرفها في مدينة ادلب. قيلت "السين" السريانية فيها إلى "السين" العربية عند التعريب، على ما جاء في: ص ١٠٤/برصوم.

✽ لودعمي: كنية مكانية، أي لقدوم ذوبها من قرية أبودعمة الواقعة جنوبي ناحية صرين على الضفة الشرقية لنهر الفرات. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة لإحدى قبائل (دعام، الدعم، دُعمي، دعمسي، دعمي، السدعوم) ص ٣٧ و ٣٨١/قبائل.

وقد أضاف المصدر قبائل (الدعم، و: الدعمان، و: بيت دعم) من العراق. ص ١٨٧/قبا. ٤.

وربما على هذا الإستعمال يمكن اعتبار هذه الكنية قبلية، نسبة إلى عدد من قبائل الحلاحلة فقد يتمون إلى قبيلة (حلاحل) من (بوليل)، وهي المصدر القبلي الأرجح لقرب موطنها إلى ذوي هذه الكنية في حلب ودير الزور، فهي إحدى قبائل محافظة حلب وكانت تعدّ مئة خيمة في أواخر النصف الأول من القرن الماضي. ص ٢٨٨/قبائل. وربما كانوا (أي ذوي هذه الكنية) يتمون إلى إحدى القبائل العراقية التالية (الحلاحلة من الظوالم، والحلاحلة فخذ من المخاضرة، والحليحل من العذبة، والبوحليحل من الفلاحات، والبوحليحل من قيس، والبوحليحل من العقيدات) ص ١٢٢-١٢٤/قبا. ٤. وقد اشتهر من هؤلاء الأواخر (مُغرٌ محترف للغناء) في لبنان.

✽ لحم المعنجي * لحمجيان: هو صانع (اللحم بالعجين): الطعام المرقوق في حلب، يُصنع من أقراص رقيقة من عجينة غير مختم تُفرش فوقه طبقة رقيقة من اللحم الناعم مع بهارات وإضافات خاصة بكل نوع منه .. ثم يُخبز بالفرن. وقد اشتهر الأرمن والأتراك بصنعه في حلب. وقد أصبح مع الأيام الطعام المفضل في مناسبات معينة: كالיום الثالث من العزاء مثلاً ونحوه.

✽ لحموني: لحم كل شيء: لُحْم، واللحم على إطلاقه: هو الجزء العضلي من الحيوان والطيور، ما بين الجلد والعظم، وهو الجزء الذي يؤكل. وكان أكثر طعام حرب البادية لحماً، والكلمة عربية أصيلة وليست دخيلة من الآرامية رغم وجود كلمة (لحم) فيها بمعنى خبز، طعام. ص ٦٧٨/دخيل. أما الكنية (لحموني) فللقب أطلق على صاحبها لأحد سبيين، كثرة اللحم في جسمه، أي زيادة وزنه وسمته اللافقة للنظر، وقد يُقال له في هذه الحالة مُلجِم. والسبب الآخر للقب كثرة تناوله اللحم في غذائه، وربما كان

أنييجان من شمر الطائية ص ١٠٠٩/قبائل.

❖ لولك: من لوالك، من أنواع النعال واللفظ دخيل مؤلّد أخذ به الناس في العصر العباسي وفي بعض قرى الشام اليوم من يطلق على الجوارب اسم لكالك. ص ٣٨٠/القباب. والمرجح أن لكالك هذه (وتلفظ باللهجة المحلية لُ لُ لُ كُ) مأخوذة من الاسم الفارسي (لُ لُ لُ كُ) وهو اسم طائر اللقلق بالفارسية لسواد لونه، فهو اللون العام الأغلب لما تلبسه النساء فوق الثياب العادية حشمةً وبسراً، كالجورب في قرى الشام والمريول في قرى حلب الشمالي وهذا ما كنا نشاهده بين النساء المسنات حتى أواخر القرن الماضي ومما يُضاف هنا: ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (اليك: جمع يلكات، وهو لباس بلا أكمام، يلبس على الصدر ليدفع عنه الهواء، ويقابل الصدرية أو الصدران) ص ١٥٧/دهمان. فربما كان اليك أصل اللكلك الملبوس والمعروف باسمه هذا في ريف حلب الشمالي حتى اليوم، مع شيىء من التحريف اللفظي. ولعل الأولى أن يُعتبر ما جاء في موسوعة الأسد، هو الأصل، وهو: (الأكلك: كلمة يستعملها النصارى للقدامية، تلبسها الطباخة فوق ثيابها لوقايتها، ويلبسها القندرجي لذلك، من (أوكلك) التركية بمعنى القدامية، تُلفظ كافها الأولى نوناً، وهم (أي أهل حلب) اعتبروها كافاً. ص ٢٠٣/مو١.

❖ لوله: كلمة (لوله) فارسية بمعنى ماء كثير يخرج مندفعاً من الصنبور بشكل أسطواني، بسبب ضيق الأنبوية، عُرِّبَت إلى (لولب)، وهي بالتركية (لوله) أيضاً، والظاهر أن الكلمة دخلت منها إلى اللغة العربية بنفس اللفظ والمعنى (لولب). واليوم، تُعرف كلمة لولب بأنها أداة معدنية تنتهي بشكل حلزوني، حسبما نصّ عليه المعجم الوسيط. ص ٦٨٤/دخيل.

❖ لويه * لا له يان * ليا: كنية قبلية، نسبة إلى

ولعل أقرب هذه القبائل لمنطقة حلب: البودعة سكان القرية المذكورة آنفاً وهي على الأغلب مُسمّاة باسمهم. ولنلاحظ التحريف الشائع لإسم القبيلة.

❖ لوزي: نسبة إلى اللوز، الشجرة والثمرة المعروفة بحلب، ونظراً لشيوخ استعمال قلب ثمرة اللوز في طعام الحلبيين وحلوياتهم، فهذه الكنية على الأغلب كنية حرفية لإشتغال صاحبها باللوز أكثر من كونها لقب تُشبه بشكل اللوز العيون الجميلة، تقول بعض أغانيهم (والعيون لوزية) كما يُشبه لون العيون الجميلة بالعلس بقولهم (والعيون عسلية)، ولعل حرفه اللوزي تشمل إنتاج أو شراء اللوز الأخضر (الفريك) وتجفيفه ثم تخزينه إلى مواسم إستهلاكه في رمضان والأعياد والأفراح ونحو ذلك. فيستخرج قلب بعضه ويبيعه حسب الطلب بشكليه: قلب لوز، ولوز يقشره.

وشجرة اللوز كانت من الأشجار المعروفة عند العرب، فقد وردت في لسان العرب، وذكر لها اسماً آخر، وهو يقول: "اللوز: الفُفْرُوض: وهو صنف من المُرْج، والمزج ما لا يُوصل إلى أكله إلا بكسر". ص ٣٦٧/لسان.

وقد يكون بعض ذوي كنية لوزي من أصل قبلي، نسبة إلى (اللوزيون: وهم من عشائر شرقي الأردن) ص ١٠١٩/قبائل.

❖ لوقا: اسم علم ربما آرامي، من حواربي السيد المسيح، وقد تُسب إليه "إنجيل لوقا" أحد الأناجيل الأربعة المعتمدة لدى الكنيسة اليوم. ومما يُضاف: ماورد في معجم الكلمات الوافدة: (الإنجيل، كلمة يونانية وُردت في القرآن الكريم ١٢ مرة منها الآية ٣ من سورة آل عمران) ص ١٤٧/وافدة.

❖ لولح: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (اللحالحة) مفردها لحلوح، وربما حُرِّفَت إلى لولح، وهي فرع من

عشيرة (الليات): وهي عشيرة بناحية المعراض بمنطقة عجلون تقطن في قرية دير الليات؛ ص ١٠١٩/قبائل.

م

❁ لولي: لقب نسبة إلى اللولو، إما لإشتغال صاحبه باللولو كحرفة له، وهو هنا أوسع حرفة من (ضمام اللولو). أو لأن يياض لونه صاف كلون اللولو.

❁ ليلي * ليلو: ليلي اسم علم للأثني، وصيغة الدلع منها: ليلو، على عادة غير العرب في تدليل أبنائهم وبناتهم.

❁ ليطوني: ربما من ليطاني، فتكون كنية مكانية نسبة إلى النواحي الواقعة على أطراف نهر الليطوني في جنوب لبنان.

❁ ليموني: دخلت كلمة الليمون على العربية من الفارسية (لَمِي مَ و) وهي بالسريانية (ليمو Lymo)، وباللاتينية (ليمون Lemon) ومنه: ليمون بالتركية والكردية. وبما أن أصل الشجرة من الهند فمن المرجح أن الإسم هندي الأصل، وانتقل إلى لغات العالم بنفس اللفظ. ص ٦٨٤/دخيل.

إلا أن معجم الكلمات الوافدة: يقول (الليمون: شجر معروف ويُطلق الإسم على الشجر والثمر ويكون عادة من النوع الحامض أصلها "ليمو": كلمة فارسية) ص ١٢٤/وافدة.

أما كنية ليموني فقد تكون كنية جرفية تدل على تخصص صاحبه بتجارة الليمون. وقد يكون أصل هذه الكنية من لقب عُرف به صاحبه تشبيهاً للون وجهه الأصفر الفاقع بلون الليمون.

وقد تكون هذه الكنية من أصل قبلي نسبة لقبيلة (الليمون) وهي فرقة من (البصيراوية) إحدى عشائر شرقي الأردن، وتعد من بدو الكرك. ص ٨٢/١٠٢١/قبائل.

إلى أنَّ اسم غاستون مشتق من قسطن، ص ٢١٩/ المصور، والصحيح لدينا أنَّ قسطن القرية إنما شُيِّت بإسمها هذا على إسمه غاستون. وما يُضاف: أنَّ كلمة قسطن باللغة العربية تعني (قوس قزح، الثبان حسب ص ٦٢٨/ المنجد).

حالة أخرى مماثلة: حيث أنَّ (دينيت Denette) هو أحد القادة الصليبيين في إنطاكية ترك بصمته بقرية (تل دينيت) قرب إدلب. ونلاحظ هنا أنَّ هذه الأسملة ونحوها تقع على مقربة من أمانة إنطاكية الصليبية.

وعرض لنا احتمال آخر بعد الإطلاع على ما ورد في كتاب الدول الإسلامية للمستشرق ستقلي بول، إذ يذكر مدينة وولاية (قسطنوني) وأنَّ أبناء جاندار هم الأمراء الذين حكموا في قسطنوني فيما بين ١٢٩٢، ١٢٩٩م في أنافول السلاجقة .. للمزيد أنظر: ص ١٤٥/ استتالي.

فمن المحتمل جداً أنَّ تكون كنية بعض ذوي كنية قسطن أو كاستون، كنية مكانية وُصفوا بها لقربهم من ولاية قسطنوني أو من مدينتها.

✻ ماجد: لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة (ماجد) الذي عُرفت العائلة بإسمه في حياته واستمرَّ كذلك من بعده كنية لذريته. والإحتمال الثاني أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية، المستمدة من ص ١٠٢٣/ قبائل:

- الماجد: وهي بطن من الحصنة من قبيلة البريج المعدودة من الخرصه من شمر الطائفة.

- ماجد: من عشائر الصليب تقيم في أنحاء الكويت والعراق.

- ماجد: بطن كبير من الفدعان من أولاد عبيد من بشر من عترة.

وقد أضاف المصدر إلى ما سبق القبائل التالية في ص ١٧٣/ قباه.

- الماجد: فخذ من عشيرة آل جميعان بالعراق.

- بوماجد: فخذ من شرابين على ضفتي الخابور وجنغج بمحافظة الحسكة.

- البوماجد: فرع من البوحسين من الظوالم بالعراق.

- البوماجد: فخذ من الأعبس بالعراق.

✻ ماردللي + * مارديني + * ماردنلي: كنية مكانية نسبة إلى مدينة وجبال ماردين في جنوب شرق

✻ مارتيني * مرتيني: كنية مكانية نسبة إلى قرية مرتين رأيتها ضيعة صغيرة جداً على الحافة الغربية للجبل الواقع غربي مدينة إدلب والمطلَّ على الجانب الشرقي من سهل الروج، والمرتيني هو مالك هذه الضيعة، أو القادم منها إلى مدينة إدلب وأنا أرجح الإحتمال الأول أما أصل هذه التسمية "مرتين" فهو اسم لاتيني جاء مع من جاء في الحملات الصليبية من فرسان أوروبا في العصور الوسطى وأقاموا أمانة هامة في إنطاكية، ومن المتوقع جداً أنَّ يقوم بعض رؤساء الجيش أو الكنيسة بإمتلاك أراضي قرية من انطاكية، وأن تقوم بقرب تلك الأرض ضيعة أي (مجموعة بيوت وحظائر) للفلاحين ومواشيهم، ومن الطبيعي أنَّ تسمَّى تلك الضيعة بإسم مالكيها "ه"، ومرتين بتقدير واحد من الضياع الباقية من تلك الفترة، ولاشك في أنَّ مالكيها سكن بالقرب منها في إدلب واحتفظ بالإضافة لإسمه بكثير من السمات الأرستقراطية في حياته الشخصية والاجتماعية والتي لا تزال عائلة المرتيني أيضاً تحتفظ بها وتوارثها حتى اليوم، ولعل تلك السمات الظاهرة عليها هي ما جعلت الفرنسيين يُنصِّبون أحدهم على رأس دولة حلب في عهد الإنتداب الفرنسي على سوريا، هو نبيه بيك مرتيني.

ومما يذكُر أنَّ لإسم مارتين أو مارتن شهرة واسعة في الغرب منذ ظهور "مارتين لوتر Martin" ونشر دعوته فيها، وهو راهب أوغوستيني لاهوتي ومفكر وكاتب، بدأ في ألمانيا الإصلاح الديني في شأن الغفرانات وانفصل عن الكنيسة سنة ١٥١٧م وعُرفت دعوته بالبروتستانية. ص ٦١٥/ منجد ٢.

هـ: ومما يؤيد إفتراضنا هذا، وجوُّد أكثر من حالة مماثلة، إذ كتب الأديب الحلبي قسطنطي حمصي عن الأديب الفرنسي غاستون الحمصي - وهو من أصل حلبي - أنَّ عائلة الحمصي ترجع إلى أحد نبل الصليبيين هو بيردولاماس الذي كُتِبَ بالإسم العربي مسد. وأشار بهامش ما كتب

وبعد وصول الفتح العربي للمنطقة، كان الرعاة العرب إذا مرّوا بهذا المكان الخصيب ذكروا القول العربي المأثور "إذا أفزعت فأنزل"¹ وبالفعل نزل بعضهم بهذا المكان المارح وتكاثر النازلون وكثروا فنشأت بذلك قرية مارح منذ بدء العصر الإسلامي في القرن السابع م. للمزيد أنظر ما كتبناه عن مارح في كتاب (جبرين) للكاتب.

وقد تكون كنية المارعي كنية قبليّة نسبة إلى عشيرة (الموارعة): وهم فرع من بني ميمون من بني سالم من حرب بالحجاز، ص ١١٥٤/قبائل) أو نسبة إلى قبيلة (مارعة وهي بطن يُقال له الموارح. ص ١٠٢٣/قبائل) وقد تكون الكنية نسبة إلى قبيلة (مورج بن حاجب: وهي بطن من بكيل من همدان من القحطانية) ص ١١٥٩/قبائل.

والطريف أن يعلل المصدر التالي اسم مارح بقوله (مارح من قرى حلب في أعزاز، من السريانية بمعنى قرية المريض، السقيم، المعلول) ص ٣٠٠/برصوم. وذلك نتيجة إلحاحه على تفسير كل أسماء تلك القرى بالسريانية غير ملتفت إلى تاريخ القرية وظروفها بالنسبة لمارح ثبت لدينا نشوئها بعد الفتح العربي وقدم القبائل العربية معه وبعده إلى هذه المناطق، لاسيما مع وجود مكان آخر باسم (باب مارح) في جبل لبنان. للمزيد أنظر ما كتبناه عن منشئها في كتابنا جبرين من الأراميين إلى العرب.

✻ ماركوسيان: مُرْقُص اسم أحد أصحاب عيسى النبي المشهور باسم المسيح.

✻ ماريا • ماريه • مارين: من أسماء المها، وهي البيضاء منها.

✻ مارونيان: نسبة إلى المارونية، وهي طائفة مسيحية معروفة في لبنان وسورية، وهي طريقة في النسك منسوبة للقديس مارمارون، ولا يزال المؤمنون به

تركيا، بالقرب من نصيبين، وهناك مصدر يذكر خبراً لافتاً: (المؤرخ الروماني بليني أشار إلى أن هجرة تمّت إلى مملكة فارس، في عهد الملك البارثي "أرتابانوس الثالث" لقوم زعم أنهم من العرب، أطلق عليهم اسم مارداني، مانداني، فاندني، ويميل الباحث ماكوخ إلى إعتباره هؤلاء مندائيون) إنحدروا من حران، عبر الجبال والتلال الميلية، إلى ميسان، في العراق. انظر ص ٢١٠/ من كتاب الصابئة، والحاشية رقم ٦/ من نفس الصفحة.

على أية حال، فإنّ الذين هاجروا من ماردين وجاؤوا إلى حلب نزلوا في أطراف الجبلية الشمالية والذي أصبح من أكثر الأحياء بؤساً في حلب، ولا تزال حارة الماردل فيه كذلك.

✻ مارد • ماردو • ماردوريسان • ماردويرس • مارديورسيان • مارديكيان: هذه الكنى، مركبة من (ماردو+ ما لحق بها)، يمكننا القول بأنها كنى قبلية نسبة إلى القبائل العراقية التالية: (المارد: وهي من قبائل الأجود، أو: المارد: فخذ من الشريقات، ص ١٧٣/قباه).

- ولا أحد غير العارفين باللغة الأرمنية يدري، بالجزء الباقي من أسماء العائلات الأرمنية هل هو جزء لا يتجزأ من الاسم أم أنه ملحق يمكن فصله؟

✻ مارعي • ميرعي: كنية مكانية نسبة إلى بلدة مارح، وقد يلفظها البعض بإمالة الألف: ميرعي، أما مارح فهي مركز ناحية إدارية في منطقة أعزاز حالياً، على بُعد ٤٠ كم. شمالي مدينة حلب، تقع هذه البلدة بجانب (بحيرة) غير دائمة، كانت تتشكل مع بداية فصل الأمطار، حيث تأتي السيول عبر مجرى نهر كالوس (قويق حالياً) وتغطي مساحة شاسعة على طرفي النهر فيدعى الجانب الغربي منه البحيرة أي (بحيرة مارح) أما في فصل الصيف فكانت البحيرة تجف وتنبت على أرضها أعشاب كثيفة صالحة بل وجيدة للرعي،

يحبسون إلى ضريحه وكنيسته في شمال سورية منذ القرون المسيحية الأولى حتى الآن. وغني عن البيان أن اللاحقة (يان) في هذا الاسم يفيد أنه اسم لعائلة أرمنية .

ومما يذكر أنّ من الطائفة المارونية بحلب رجال كان لهم دور في إدارة الولاية، مثل "جورجي أفندي عديني بن ميخائيل" فقد أُنْخِبَ عضواً في مجلس ولاية حلب عام ١٩٠٣. ١٩٠٨ وعضواً في غرفة التجارة والزراعة والصناعة عام ١٩٠٦. ١٩٠٩ ص ٣٠٦ و ٣٣٢/ المصور. للمزيد عن المارونية أنظر كنية "إكدي" بموضعها الأبجدية.

❁ ماسه * ماسة * ماصويان: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الماس، والعامّة تقبول الماس، والماس، وهو حجر كريم شديد اللمعان وهو أصلب المعادن، والكلمة يونانية) ص ١٢٥/وافدة. وعليه فتكون هذه الكنى ألقاب: سُيِّبَ فيها ذووا الكنية بالأماس، لنفاسته أو لبريقه وجماله، أو لنقاته ... وهو على العموم تشبيه ولقب حميد. وربما جاء اللقب من اشتغال صاحبه بالماس: بالتجارة به، أو بصناعة الحلّي منه.

❁ ماشطة * مشّاطة: كنية نسائية (أي لا يحملها إلا النساء) مستمدة من العمل بالمشط. فما هو المشط، وماهي حرفة المشاطة ؟

تاريخياً: حتى عام ٣٥٠٠ ق.م إقتصرت استعمال المشط على الفئة الحاكمة والأثرياء بسبب غلاء ثمنه ثم تطورت صناعته وأصبح يُصنع من خامات ثمينة كالذهب والفضة والعاج فضلاً عن الخشب. يذكر القاسمي المشاطة كما عرفها في الشام سنة ١٩٠٠ وما قبله، ولا شك في أن الأمر كان كذلك في حلب أيضاً للشبه الكبير بين المدينتين في تلك المرحلة من تاريخهما فيقول: هي الداية والقابلة لكنها

ليلة زفاف البنات اللاتي وَلَدَتْهُنَّ هي من أمهاتهن إذا أصبحت لإحداهن عروساً فإن دايته تصبح لها ماشطة ولها ليلتلي مركزاً مهماً، وعملاً وخدمة خاصين بها، وهومن العادات المتوارثة من الزمن السابق. وذلك أن كل بنت تزوجت تأتي ليلة الزفاف ودايتها معها، لا تغارها أبداً، فهي التي تمسحها، أي تَسْرَحُ شعرها، وتلبسها ثيابها، وتزينها بأصناف الحلّي والحلل والشكول. ولم يكن يقوم بهذا الأمر في تلك الأيام أحد إلا الماشطة، وسببه عدم تيبه النساء لدقة التزين بأنفسهن أما في زمننا هذا (١٩٠٠) فقد أصبح المتكفل بتزيين العروس أهلها وأقاربها ولم يعد حضور الداية كماشطة، إلا لإستئناس العروس بها، إذ بعد أن تُرَفَّ إلى بعلها وينصرف أهلوه عنه فتكون على باب حجرة العروس منتظرة لئدائها، لغرض لهما من شرب أو إحضار أمه أو أخته أو عمته، أو الذهاب بالعروس لقضاء حاجة للعروس أو فرش الفراش ونحو ذلك، وإذا كانت العروس صغيرة لا تطيق غشيان زوجها، فهو ينادي للماشطة، فتحضر وتمسكها أو تقعد على صدرها وترفع له رجلها قسراً، وتشير عليه أن يفعل مهما صرخت واستغاثت، ولا من مغيب، وثمة شيء أقيح من ذلك، وهو توكيل الزوج للماشطة أن تفتش البكر بإصبعها، ومن أقيح العوائد أن تقوم الماشطة بذلك أحياناً بمفتاح تستحضره معها وقد لُقِّت عليه شريطاً من قماش، وهذا يجعلنا نفهم عبارة لازالت الأوساط الشعبية تتداولها، إذ يُقال بهذه المناسبة: البنت مفتوحة، أو يُقال عن الزوج أنه فتحها، إذا إفتش بكارتها بنفسه. وعلى كل حال، لا تبرح الماشطة باب العروسين حتى الصباح، تنتظر مندبل الفراش الملوث بدم البكارة لتذهب به إلى أهلها الذين يهمهم أن يحفظوا بدليل عفة إبنتهم، وقد يُظهرونه للآخرين ممن يعينهم الأمر (ومن عجائب هذا الدم أنه يبقى بلونه الزهري مهما طال به العهد) على ذمة المصدر ومن ثم يقوم الزوج بإكرام الماشطة بمجمع أنواع الحلوى

الأمشاط فيه، أو سكن واحد مميز منهم، كان يطوف بأحياء المدينة وهو يلبس قنبازا أو طربوشا وينادي: (مساوي مشط، يباع مشاط) أي أنه يبيع ويصلح ويرمم الأمشاط، ومما يُذكر أن المشط كان يجب أن يكون بمشط الخشب أولاً ثم بمشط العظم لأن الأول أسنانه أوسع فلا يُسبب ألماً لصاحبة الشعر الكثيف الطويل، بعد ذلك ولأهمية المشط في حياة الناس ولشهرة هذا الحرفي فقد لقب بالمشطي أو المشاطي، ثم عُرف الحي بالمشاطية، كما عُرف قسطل الحي بقسطل المشط.

ومما يُضاف أن صانع الأمشاط كان يُدعى أيضاً "مشيطاتي" على ما ذكره القاسمي، وقال: هو صانع الأمشاط الخشبية، وكانت تُصنع من خشب المشمش ويرغب بها الفلاحون لرخصها، ويستعملها بعض نساء المدينة لتفكيك الشعر أولاً ثم يُستعمل المشط المعروف بـ "سن سمك" المجلوب من البلاد الأجنبية. وإذا إنكسرت من تلك الأمشاط بعض أسنانها فيصلحها المشيطاتي المذكور بأجر يُتفق عليه. ص ٤٤٤/القاسمي. والعدد ١٣٢٧٨ من ج. /الجمهاير.

إضافة لما تقدم: نقل من كتاب حلب للأسدي، ما قاله عن "قسطل المشط" وأنه واقع "بين الألتجي وحارة الأكراد ومكتوب على باب القبلية من جامعها (بنى قاسم بن المشط) هـ". أكرم ماجد .. ومن يرتقي العليا به المكارم" سنة ١٠٧٤هـ وتجاه جامع قسطل المشط يقوم القسطل. ص ٢٧١/أسدي.

وورد في نفس المصدر أيضاً عن "حي المشاطية" الذي قرب الملتني أنه سُيى بإسم الشيخ إبراهيم المشاطي وكان يصنع أمشاط النول العربي، وأنه مدفون في جامع المشاطية الذي عمره الحاج محرم بن فتح الله سنة ١١٣١هـ وهذا المعنى يتأكد إذا عرفنا أن في خان الحي قيسارية (شبه صالة صناعية) تضم (٤٦٠) نولاً عربياً، وهي طبعاً كلها تحتاج أثناء العمل بها إلى تجديد أمشاطها بين حين وآخر. ص ٣٠٣/أسدي.

مع شمعة عسلية، ويضيف إلى ذلك دراهم بقدر سعة أهل العرس. ص ٤٠٨/قاسمي. - ويقول المصدر: (الماشطة عندنا هي البلانة في مصر) ص ٤١٢/قاسمي. ومن المؤكد وجود دُور مماثل للماشطة في حلب أيضاً.

❁ **مَشاطي * مشطي:** جاء في موسوعة الأسدي (المشط: من العرية، آلة ذات أسنان ممتدة بمشط بها، والجمع أمشاط، وهم قالوا مشوط ومشوطة، ويقولون لآغبوا ورق الشدة: اضروب الورق مشط. وكانوا يستعملون مشط الخشب أولاً ثم مشط العظم، وكان يطوف في أحياء حلب رجل نصراني يلبس قنبازا وطربوشا وينادي: مساوي مشاط مساوي مشاط. - وبيت المشاطي في حلب.

- في حرفة النسيج كان للنول مشط هام يُدعى مشط الحايك أطلقوه على اللوحة المستطيلة يتوسطها ثغرات مستطيلة يضم فيها الملقبي خيوط السدى واسم المشط في التركية طزق، وسماوا من يصنعها طرقيجي، وبيت الطرقيجي بحلب. ص ١٢٠/مو.

- المشاطية من حارات حلب قرب الملتني سميت باسم الشيخ إبراهيم المشاطي المعتقد فيه والمدفون في جامعها) ص ١١٦/مو.

- بهذا الاعتبار تكون كنية مشاطي كنية حرفة لإشتغال صاحبها بالأمشاط: بصنعها أو بيعها، أو: أنها كنية مكانية لإنتقال صاحبها من حي المشاطية إلى غيره من أحياء حلب أو غير حلب، حيث عُرف في مكان إقامته الجديد بالمشاطي لقدمه من المشاطية، وربما أُخترل إلى مشطي على لسان العامة.

- يذكر الأستاذ مهملات في صفحته عن التراث الحلبي في (جريدة الجمهاير) حرفة قديمة ذات صلة بهذه الكنية ويقول عن قسطل المشط - وهو حي قديم في حلب - أن سبب تسميته غير معروف، إلا أنه يعتقد أن سبب التسمية هو سكن بعض الحرفيين من صانعي

✻ مجاريان * مجريان * مجري * مجر: اللافت للإتباه أن مراجع هذه الدراسة لم تذكر ولم تُلقِ الضوء على هذه الكنية بألفاظها المختلفة بحلب، بينما وجدنا "قاموس الصناعات الشامية" للقاسمي، يذكرها ويتحدث عنها بالتفصيل كما كانت في دمشق سنة ١٩٠٠ وما قبلها، لذلك، لابد من الرجوع إلى ما قاله القاسمي عن (المجري)، وهو لن يختلف كثيراً عما كان عليه الحال في حلب؛ نظراً للتشابه الكبير بين المدينتين وقتئذ (المجري هي حرفة أناس مخصوصين يعيشون منها، كانت في السابق رافعة جداً وفي هذا الزمن أصبحت قليلة الرواج). وأضاف بإيجاز: العادة في دمشق أن كل من أراد أن يختن طفله أو يحتفل بيوم ختم طفله للقرآن الكريم، يعمل له "شيدة" أي تظاهرة أو مسيرة أو عرضة بلغة اليوم، حيث يجتمع أولاد مكتبه لابسين أحسن الثياب وبعد أن يلبس الطفل المذكور الأثواب المقضبة والمزركشة ويُرَين بأصناف الحلبي، يصطف الأولاد مثني مثني وهو بينهم، يسرون والمجري أمامهم لابساً ثوباً أحمر، وهو يصيح بصوت جهوري: "سعيد من يصلي على النبي، قلب العامر يصلي على النبي"، ويده مجمرة فيها أنواع العود والبخور، والأولاد ينشدون بأصوات عالية أناشيد الكتابيب ويدورون بغالب أسواق البلد ويعودون لدار صاحب المسيرة، حيث يكون قد هبأ لهم الطعام، وبعد طعامهم يفرق عليهم جميعاً دراهم أو قراطيس الحلوى.

ثم يذكر القاسمي دُور المجري في ليلة زفاف العريس وكيف يشارك في العرضة ويسير أمام العريس حتى يوصله لداره.

وذكر أيضاً كيف يتقدم المجري الموكب الكبير، يوم خروج معمل الحج والسنجق من دمشق سيراً إلى قرية القدم. وكذلك حين رجوعهم من مكة وذكر القاسمي أخيراً: (وللمجري إكرام كافٍ. وأنه قد يكون له حرفة غيرها، لأن عمله هذا عمل مؤقت، في

لن ندخل في جدلية أي المعلومتين هي الأصل في تسمية "المشاطية" بل نرى تضافهما معاً: الأولى هي السبب في تسمية القسطل والجامع وهما الأقدم، بإسم المشاطية نسبة إلى (ابن المشط) الذي بناهما، ثم ساهمت المعلومة الثانية في تأكيد تسمية الحي الذي يضم القسطل والجامع بإسم المشاطية نسبة إلى صانع الأمشاط الصناعية (أمشاط النول) وقد عُرف بإسمها لأهميتها لدى حرفتي الأنوال وهي كثيرة في الحي. فالمعلومتان كلتاهما تستمدان الإسم من اللقب به أولاً ثم من العمل بالمشط ثانياً.

... والمستغرب من معجم المصطلحات والألقاب التاريخية أن يذكر كلمة (مشطجي) كموظف من العصر العثماني مهمته مرافقة الصرة أمني ليكون دليلاً له ولحجاج الأناضول حتى يصلوا إلى دمشق وعلى الأرجح أنه كان يُتقى من أبناء دمشق نفسها. ص ٣٩٨/الألقاب، هذا ما جاء في المصدر دون تعليل. جاء في لسان العرب "المشط: نبات صغير يُقال له (مشط اللذب) له جِراء مثل جِراء القشاء" ص ٤١٧/اللسان. وهذا ما يطرح لنا تفسيراً جديداً لتسمية هذا القسطل بإسم قسطل المشط فقد تكون كثرة وجود هذه النبتة "المشط": في القسطل، أو في محيطه بشكل لافت للنظر هو سبب التسمية

للمزيد عن الكنية والأمشاط أنظر: ماورد في كنية (ماشطة).

هـ: قاسم بن المشط: اسم يوحى بالسؤال حول نسبة هذا الإسم إلى قبيلة (المشطية) وهي بطون من الأياد الشماليين من ولد علي من مسلم من حنة أكبر قبائل العرب الآن. ص ١١٠/أقبائل. وأكثرها تواسلاً مع حلب اليوم.

✻ ماغاربان: على فرض إستبدال حرف الغين بالجيم على السنة عامة الناطقين بها، يصبح لفظ هذه الكنية مطابقاً للكنية التالية (مجاربان).

المناسبات كما ذكرنا. ص ٤١٧/قاسمي.

ص ١٦/مو٧.

✻ ماغوليان * موغاليان * ميغاليان: انظر كنية مغاولة (المغول)، ولا شك في أنها نسبة إلى جنس المغول؛ وقد بقي بعضهم بين الأرمن بينما انسحب قومهم عائدتين إلى موطنهم. وهو ما حدث بين آخرين من غير الأرمن.

✻ مالك: هذه الكنية عائلية على الأغلب نسبة إلى جد العائلة المسمى مالك إذ لو كانت نسبة إلى إحدى قبائل مالك العديدة جداً (أكثر من ستين قبيلة تحمل هذا الاسم، في ص ١٠٢٦. ١٠٣٣/قبائل) لكانت الكنية بصيغة مالكي لا مالك، لإنصافها بياء النسبة العربية.

✻ ملاكيان: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: نقلها عن: ص ١١٣٥/قبائل.

. ملاك: عشيرة درزية أصلها من معرة النعمان وتقيم بجبل حوران.

. الملكاوية: عشيرة بمنطقة عجلون.

. ملكان: وهي ثلاث قبائل تحمل نفس الاسم؛ لكن هذه القبائل كافة قديمة جداً.

✻ ملاقيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الملاقية: لغة دمشقية (كذا) لا تزال مستعملة حتى اليوم، أي من يلاقي الضيوف في مدخل البلد، أو من يلاقي العدو قبل التحام الجيش) ص ١٤٤/دهمان. ويفهم من أفراد هذا اللفظ والكلام عليه أنه مصطلح يدل على فئة مختصة بالملاقة، ولا يبين لنا المصدر: هل ما يقوم به الملاقيان وظيفة مقررة ومنوطة به؟ أم أنه يقوم بها تطوعاً وكرماً؟

وعلى ذلك، فإن هذه الكنية كنية حرفية أو وظيفية، أولقب لاحق بلوي هذه الكنية لشهرتهم بالقيام بالملاقة عادةً، وقد لحقت بهذه الكنية الأداة (يان) لأنها نسبة أرمنية.

. على ضوء معنى المجري الدمشقي يمكننا أن نفهم معاني كنى الحلبيين هذه المسيحيين منهم والمسلمين على السواء، حيث يقوم المجري بقيادة المواكب الدينية والشعبية مع إختلاف المناسبات والتسميات، وعلى ما يبدو لنا بالنسبة لحلب، حلّ "القواص"، أو القواص "محل المجري، وقام بدوره في المشي قدام تلك المواكب الإحتفالية. إلا أن الاسم مجري وتحولاته وأشكاله بقي محفوظاً في ذاكرة هذه الكنى ١. واكتفى الأسدي في موسوعته عن حلب بذكر مايلي: [المجري عربية: اسم المكان من جرى الماء (جرى بمعنى سار) والجمع مجاري. ويقول الثاقفون مجرى السيل، مجرى النهر، مجرى القناة، مجرى الكوكب ويقول المقامرون تغير مجرى اللعب. والمجرية بنوها من المجري وأطلقوها على مجرى ماء الحمام وجمعوها على المجرريات والمجاري، وللمجرية بحلب معنى: يقولون (مجرية الزير) وهم يريدون قصة الزيرابي ليلي المهلهل. ص ٣٧/مو٧].

. ومع ذلك، فقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (مجري، مجر، المجر) من أصل قبلي نسبة إلى قبائل (المجر بن سلمة، و: المجر بن أبي كرب، و: المجري، ص ١٠٤٠/قبائل)، أو نسبة إلى القبائل العراقية التالية (آل مجار من البوناشي. و: المجاوير من الأكرع، و: المجر: من النواشي، و: المجرة: والمجرة هي إتحاد عشائري قوي يسكن على ضفتي الفرات بالعراق، ص ١٧٩/قباه).

✻ ماغوط: لم ترد هذه الكلمة في لهجة حلب صراحةً، إنما ورد ما قد يكون أصلاً نشأ منه لفظ ماغوط وهو الماعوط: تقول موسوعة الأسدي (الماعوط: من مفردات اليهود، عبرية، بمعنى النقود، جمعها على الماعوطات، يزعم الإسلام مستحيل تمضي عشر دقائق عاليهودي وما يذكر قيتا ماعوط)

كجرات سنة ١٥٣٠م مالوه به، وبذلك إنقرضت هذه الدولة]. ص ٦٥٩/ستانلي.

وكانت القبيلة إذا ما إنقرضت دولتها تفرقت في البلاد وذاب كيانها في الوسط الاجتماعي وأصبحت أشتاتاً جماعات وأفراداً، ولعل من هؤلاء الأخيرين: ذوي (كنية مالوه) موضوع هذه الفقرة.

فالمالاج كلمة معربة من "ماله" الفارسية. والدارج بحلب هو اللفظ الفارسي (ماله) وليس الاسم المعرب (مالاج)، والماله: آلة (أداة) البناء والطيان وتستعمل لحمل الملاط أو الطين إلى مكانه المناسب للبناء وللزريقة وهي عبارة عن خشبة طويلة مستوية ولها مقبض لتناسب نقل الطين وفرشه على السطح المطلوب. فهذه الكنيات إذن كنى جرّفة تدلّ على عمل صاحبها كطيان أو كبتاء، وربما بالحرفتين معاً أو بما يتصل بهما. أنظر مادة المالاج، ص ٦٩٢/دخيل. ومن الحق كما رأينا أن تصوغ العامة (ميلاجي) كإسم فاعل للعمل بالمالاج، وذلك على الطريقة التركية، حيث تتصل الأداة (جي) بالإسم لتجعله دالاً على حرفته.

ومن هنا يمكن أن يكون اسم قرية (الملاجة الموجودة ضمن محافظة طرطوس) على وزن الكلاسة والوزاقة والقطانة الأحياء الموجودة ضمن مدينة حلب جاء من كثرة وجود الحرفيين الذين يعملون بالمالاج فيها، أولووجود من يصنع (أداة المالاج) فيها وشهرته بذلك.

- وقد تكون قرية الملاجة نسبة لكثرة وجود (الملجج) فيها، والملجج في لسان العرب "الجداء الرُفُص" ص ٢٥٩/لسان. وأعتقد أن هذا الاحتمال أقرب إلى واقع وطبيعة المنطقة الجبلية الريفية الخصبة.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية، إنما جاءتهم من أصولهم القبلية وإنتمائهم إلى عشيرة (المالاج) وهي بطن من الصليب، ص ١٠٢٦/قبائل. نقلاً عن عشاير العراق للزواوي. أو نسبة إلى (ميلاج) وهي فرقة تُعرف بأبي ميلاج من البقارة، تقيم بقرية جزيرة ميلاج بتاحية الكسرة بدير الزور ص ١١٦٣/قبائل. أو نسبة إلى

✻ مالوجان * ماليجان * ماليان: هذه الكنى أرمينية الصياغة جرّفة النسبة لعمل صاحبها بـ "المالاج" والمالاج كلمة معربة من "ماله" الفارسية. والدارج في لهجة حلب اللفظ الفارسي نفسه (ماله) وليس الإسم المعرب (مالاج)، ويُلفظ في حلب بفتح وتفخيم الألف، والقّال: آلة (أي أداة) البناء والطيان وهي تُستعمل لحمل الملاط أو الطين إلى مكانه المناسب لغرض البناء وللزريقة وهي كما جاء في معجم الكلمات الوافدة (المالاج، والمالّج، ج. مالّج: صفيحة من حديد لها قبضة خشبية يُطَيَّنُ بها، والعامّة تقول (مالش، أو مالاج بدون همزة، وتجمعها على موالج أو موالق، وهي كلمة فارسية) ص ١٢٦/وافدة. وهو يقارب ما جاء عنه في المعرب والدخيل حيث قال المالاج (عبارة عن خشبة طويلة مستوية ولها مقبض لتناسب نقل الطين وفرشه على السطح المطلوب). أنظر مادة المالاج، ص ٦٩٢/دخيل.

فهذه الكنيات إذن كنى جرّفة تدلّ على عمل صاحبها كطيان أو كبتاء، وربما بالحرفتين معاً أو بما يتصل بهما. للمزيد انظر كنية ميلاجي .

✻ مالوه: ربما كانت كنية (مالوه) كنية مكانية نسبة لخربة ملوي (الواقعة في محافظة حلب، ناحية السفيرة، والكلمة من السريانية بمعنى: التشيع، التوديع، المرافقة، المصاحبة) ص ١٥٨/برصوم.

- أما خربة ملوي (ملوه) فما أحسبها إلا مستمدة، وبالأصح إلا من بقايا (مملكة مالوه): [كانت مالوه في عداد حكومات راجبوت القديمة، وتفخر بانها أشرف دول الهند القديمة وكانت عاصمتها أوجين مركزاً لتحصيل العلوم والفنون. وقد تعاقت على حكم مالوه دولتان: الأولى منهما (فرع الغورية)، والثانية (فرع خلجي) وكان حكام مالوه في حالة حرب دائمة مع ملوك كجرات المجاورين لهم، وأخيراً ألحق ملك

ميلاج: فرع من المصاليخ من بني عجيل بالعراق، ص ٢٤٨/قبا.هـ.

وقرية القلاجة اليوم في منطقة طرطوس قرية مشهورة بشهرة أحد أبنائها، هو الشاعر "محمد نديم". وأكاد أزعم أن أصل هذه القرية يعود إلى جماعة من عشيرة المالح نزلا في المكان فنشأت بهم وعُرفت بإسمهم ثم صار سكانها يُعرفون بإسمها مالحجي أو ميلاجي، نسبة إليها.

❖ مامه * مامو * ممو * ماميك : في موسوعة الأسدي (الماما: عن التركية: الأم عن الإيطالية، وإسم ماما سائد في جميع لغات الأرض) ص ٢٠/مو٧.

قد تكون هذه الكنى: كنى مكانية، نسبة إلى قرية تل مامو، وهي حسب المصدر: (من قرى حلب في جبل سمعان ناحية الزربة من الآرامية: تل مامو أو ممو، اسم علم. و(ماما) آلهة بابلية - آشورية إسمها القديم (سيدة الجبل) وتعرف بأسماء أخرى:) Mama - mintuaruru (ص ١٠٩/برصوم. فهل هذا الإسم ياترى بقية من بقايا الآشوريين أو البابليين؟) أقول: ربما ا

- وجاء في موسوعة الأسدي أيضاً: (مامو: تحريف اسم محمد عند الأكراد) ص ٢٠/مو٧.

- وقد تكون بعض هذه الكنى ألقاب مستمدة من كلمة (ماما) السابقة الذكر.

❖ مان * مانليان * مانوق * مانوقيان * مانوك * مانوكيان: مدار هذه الكنى كافة على كلمة (مان) وهي كما جاء في معجم لسان العرب: المَانُ: الكُكُّ وهو السنُّ الذي يُحَرِّثُ به. والعالم اللغوي ابن سيده قال عن هذا الإسم "أراه فارسياً". ص ٦٩٣/دخيل. فإذا صح هذا المعنى تكون كافة الكنى المذكورة ما هي إلا صيغ وأشكال متنوعة من نطق كلمة مان الفارسية، ومعناها سكة المحراث القديم، وهي تُصنع من الحديد

وتركب على العود، وتحتاج بين فترة وأخرى إلى الصيانة بَشْنَهَا وتبشيتها، وهذه الكنى تشير إلى حرفة أصحابها وعملهم بما تحتاجه المَان أي المِسْر أو السكة أو المشفن أو سلاح المحراث أو النيرج "هـ". وهي أعمال تتصل بالحداذة والنجارة غالباً. والملاحظ هنا التبادل بين القاف والكاف، كما يلاحظ إتصال الكنية باللاحقة (يان) للدلالة على أرمنية المسمى بهذه الكنية (كلمة "نيرج" فارسية الأصل ولها جملة من المعاني جميعها معربة عن الفارسية إلّا سكة المحراث، فهي بهذا المعنى آرامية، أنظر: ص ٧٢٣/دخيل).
للمزيد انظر كنية جطل.

"هـ" النيرج: كما وردت في كنية جطل: الكلمة فارسية الأصل، ولها جملة من المعاني جميعها معربة عن الفارسية: إلّا سكة المحراث، فهي بهذا المعنى آرامية، أنظر ص ٧٢٣/دخيل.

❖ ماوردي: جاء في موسوعة الأسدي (الماورد: من العربية: ماء الورد من عطور زهر الورد المستقطرة بالإنبيق، وهم يتخذون الماورد من الورد السباعي واشتهرت به حلب، وُسِّمَت الحارة التي يعمل بها حارة الماوردي بحلب، وببيت الماوردي فيها، وكان اسم باب الفرج: باب الورد، ويستأن كل آب يعني بستان ماء الورد، وكانت حلب تتخذ له أواني الزجاج المذهَّب وتُتَجَرُّ به. والماوردي من حاراتهم بحلب: تقع بين تراب الغربا والسوق الزغير، وفيها قسطل الماوردي) ص ٢٣/مو٧.

- فالماوردي كنية حرفية، لأنه اسم لمن يستخرج ماء الورد، وماء الورد هي ترجمة حرفية للإسم الفارسي (غل آب) وماء الورد كان يُحمَلُ من بلاد فارس إلى العالم عن طريق الهند، ولاشك في أنه وصل إلى بلاد العرب فمئذ فجر الإسلام كان معروفاً عندهم بإسمه الفارسي (الجلاب) فهذه عائشة زوجة النبي العربي تقول في حديثها عنه: "كان النبي إذا اغتسل من الجنابة

✻ ماياتي * مياتي: نسبة إلى المي، وهي لغة في الماء، وهي الاسم الدارج اليوم للماء، بمعنى صاحب الماء (أبوالماء). وعلينا الإنتباه لعدم الخلط بين كنية مياتي هذه وبين الأسعد مقاتي مؤلف كتاب القاشوش في حكم قراقوش: الكتاب التاريخي النادر لأنه يعبر عن بهاء الدين قره. قوش القائد الفاضل في الدولة الأيوبية بمصر.

✻ ماييري: كنية مكانية نسبة إلى قرية مايير شمال حلب، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية من مايير إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها.

✻ مبارك: هذه الكنية تحتمل تفسيران: أنها كنية عائلية، أي أنها نسبة إلى جد العائلة المسمى مبارك، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل المباركيون ومنها ثلاثة بإسم (مبارك) لكنها جميعاً بعيدة في الزمان والمكان عن حلب، وهذا ما يرجح أن هذه الكنية كنية عائلية لا قبلية في ظروف مدينة حلب الحضرية، كما ذكرنا آنفاً،

✻ مبيض: لهذا اللقب أكثر من معنى بحسب مصدره المحتمل أقربها إلينا المعنى المعاصر "مبيض النحاس" كحرفتي كنا نشاهده في زاوية من دكانه وهو يؤدي عمله راقصاً مبتهجاً برقصته الخاصة، وهو يضع قدميه ضمن (طنجرة) مثلاً، فتدور به في جورة مليئة بالرمال وصفية الفحم، مستفيداً من عزم العطالة التي توفرها له مؤخرته، بدورانه حول نفسه بنفسه بشكل نصف دائري، وذراعه مفتوحان يستند بكفيه على جدران الزاوية التي يقف داخلها، وذلك لتنظيف الأواني النحاسية التي جلبها أصحابها إلى دكانه لتبيضها، حتى إذا نظفت من آثار الدهون، دشها برشاقة في أنون النار الموقدة بالفحم الحجري، ثم يحملها بملقطه وهي تتوهج حرارة، فيضع شيئاً من القصدير على سطحها فيذوب كالماء بمجرد تلامسه ببودرة الشادر، فيادر

دعا بشيء ... مثل الجلاب"، وتطيت به. وهو اسم معرّب من الفارسية معناه ماء الورد، كما يقول معجم لسان العرب.

- في حلب إشتهرت عدة بساتين بالورد منها بستان النصبي، ومنها بستان الكواكي، وهذا الأخير هو ما عناه كاتب السيرة الذاتية للسيد عبد الرحمن الكواكي وهو يقول: أعتقد أنه باع بساتين الورد التي كان يملكها والتي تُسمى حتى الآن بـ (بستان كل آب)، أي بستان ماء الورد بالفارسية، ذلك أنني وجدت مخططاتها بين أوراقه ومشروع إفرازاها، كما وجدت حسابات واردات الورد الجوري الذي كان يُجنى منها ويُباع ليُستخرج منه ماء الورد. وبعد خمسة عشر يوماً من رهن داره وحصوله على المال، كان سفره إلى مصر. ص ٧٦/ من السيرة الذاتية للكواكي.

ومن عائلات حلب القديمة عائلة تُكنّى "بالموردي"، وهي شهيرة ومُعْتَبَرَة لدرجة أن الحي الذي تسكن فيه سُمّيَ بإسمها وهو الآن يُعرف رسمياً وشعبياً "بحي الماوردي"، أقول لعل في وجود هكذا عائلة دليل تراثي لاشك فيه على عراقة تقطير ماء الورد بحلب، وربما عُقد الجلاب فيها أيضاً. للمزيد انظر موضوعنا عن الجلاب والموردي.

✻ مايو * مائه: معجم الكلمات الوافدة: (مايو: كلمة لاتينية، وهي اسم الشهر الخامس من شهور السنة الشمسية يُدعى بالعربية (أيار) وعدد أيامه (٣١) يوماً) ص ١٢٧/ وافدة. ولعل لفظ الكنية الأخرى (مايه): لهجة من مايو.

وقد تكون هذه الكنية من لقب (أبومايوه) ليحيى بصاحبه لأنه أول من لبس المايوه في البلد، أو أول من جاهر به، أو أول من سوّقه وروّجه. فاشتهر بإسمه. ربما. وقد وردت كلمة مايوه في معجم الكلمات الوافدة وقال: (كلمة فرنسية تعني لباس السباحة) ص ١٢٦/ وافدة.

العسكري بمشية مكانك راوح في سوريا أو مكانك سز في مصر. ويذكره مرة أخرى عند كلامه عن المبيض: (أطلقوها على من يجلوا الأواني النحاسية ويغشيها بساخن القصدير، وفي دكان المبيض منخّسف في الأرض مزود ب رملٍ ودقيق الحصى، يجلي بها أجيره الأواني قبل طلائها، فتراه يدوس فوقها ويتحرك يمناً ويسرة) ص ٢٦ و ٢٧/مو٧.

= أما المصادر الأخرى المحتملة لهذه الكنية فهي:

. تاريخية طواها الزمن كالمبيضة: وهو لقب إتصل بفرقتين دينيتين: الأولى من الخوارج الحرورية لأن رايّتها في الحرب كانت بيضاء والثانية من الشيعة المغالية أصحاب المقنّع الخراساني ٧٨٠م. ص ٣٨٦ و ٤٠٥/القاب

. وتاريخياً أيضاً كان يقال (مبيض) للوِزاق في العصر العباسي، لأنه كان يبيض الرق بمحو الكتابة من على سطحه لإعادة الكتابة عليه. لكن كلمة الوراق بهذا المعنى أقل شهرة من كلمة الوراق الأساسية نظراً لأن أعمال الوراق الأخرى كنسخ الكتب وبيعها أكثر أهمية من تبيض الكاغد والرق. أنظر كنية وِزاق.

. زراعياً: قيل (مبيض) لمن كان يقوم بطلاء جذوع الأشجار بمحلول الكلس الأبيض مقابل المُحَرّجِي الذي كان يدهن جذع شجرة العنب بدواء أحمر اللون لحمايتها من آفة تذهب بالثمر، انظر ما كتبناه عن المحرّجِي في مجلة العاديات / في العدد الجامع لأعداد عام ٢٠١٢.

لكن هذه المصادر التاريخية المحتملة لإسم مبيض إنقرضت بإندثار حرفة بعضهم وبإنقراض الفرقة التي ينتمي إليها بعضهم الآخر، ويتقادم العهد بالنسبة للآخرين! تقادماً لاتصحّ معه نسبة المبيض لشيء من الحرف القديمة التي زالت وأهلها وأصبحت في ذمة التاريخ، في حين أن حرفة المبيض المختصة بتبيض أواني النحاس بالقصدير الذائب لاتزال معاصرة، فالنسبة إليها أولى وأجدد، ولوصحت نسبة

لفرشه ودعكه بقطعة من القطن فتضوح منه رائحة واخزة، وكم هو جميل بعد ذلك حين نراه مبتسماً راضياً بتيجة جهده وبالدرهم القليلة التي يقبضها أجراً على ما فعل، وقد حمل بين يديه الأواني بيضاء لامعة كالفضة. كان هذا في الماضي القريب يوم كانت البيوت عامرة بالأواني النحاسية حينما كان اقتناؤها ورصفها على الرفوف علامة على الغنى والرفاهية، وكان جهاز العروس لا بد وأن يشتمل على شيء منها، وكان الناس يتباهون بتبيضها كلما انحسر بياضها، وقبل أن يظهر نحاسها الأحمر، وكان ذلك مما تفتخر به سكّ البيت، أما اليوم وقد كثرت الأواني غير النحاسية من الستانليس ستيل ومن الزجاج الحراري وغير ذلك، فقد اختفت تلك الأواني النحاسية أو كادت، واندثرت حرفة المبيض أو تكاد، لولا قلة منهم نراهم في رمضان يتجولون في الأحياء الراقية وهم يدعون الناس بشدائهم: مبيض مبيض ١٠٠ وقد يُخرج إليهم بعض الناس بعضاً مما تبقى لديهم من الأواني النحاسية التي مازالوا يحتفظون بها من تراث الأجداد؛ تذكراً للأحفاد، فيتيضها لهم على قارعة الطريق بشمن باهظ، وتكون فرصة لصبيان الحي يجتمعون من حوله للفرجة وكأنهم في متحفٍ للتقاليد الشعبية في الهواء الطلق!

أما عن المركز الاجتماعي للمبيض فيقول السيد منير يوسف حلاق في كتابه (صورحلية لها شأن): "فلان ماخزجو يصير مبيض" إشارة إلى أن فلاناً لا يصلح للعمل حتى في أبسط المهن وأقلها شأنًا كالمبيض.

ويذكر الأسدي المبيض في موسوعة حلب مرتان: مرة حين يذكر (جورة حبطزة) ويقول في تفسيرها (وهم يريدون أي الحلبية) جورة المبيض حبطزة، يتحرك هكلنا وهكذا وهو في مكانه لا يتقدم. ص ١٠٣/مو٣. ونظير هذه العبارة، قولهم: دبكة حمد، يدبك يدبك وهو في مكانه لا يرحه وما أشبهها في التدريب

✽ متى: اسم أحد تلامذة المسيح الإثني عشر، وله إنجيل متى: ألفه لمسيحي فلسطين الذين كانوا يهودا. كما يعتقد النصارى - ص ٢٧/مو٧.

واسم العلم متى المُثَقَّل من السريانية: أي متى أبو يونس النبي عليه السلام، أما متى المخففة فهي من العربية ظرف زمان. ص ٦٩٥/دخيل. أما وأن متى هنا كنية، فلا بد أنها إنتساباً إلى رجل إسمه متى، وقد يكون معناه بالسريانية (من المصدر مَتَت مَتَأً، أي طويلاً). وكما في متوت التالية.

✽ متوت: مت اسم أحمسي، والمث مث الحبل والمث التوسل والتوصل بقرابة أو غير ذلك. أما قول الشاعر: ألم تال الأطلال مَتَى عهداً؟، قال أبو حاتم عن هذه المَتَى: هي مَتَى خفيفة تُقَلِّها الشاعر كما تُثَقِّل رُبَّ وتُخَفِّف، وقال: وإن كان الشاعر يريد المصدر الفعلي: مَتَت مَتَأً، أي طويلاً، بمعنى بعيد أعهدوها بالناس، فلا أدري ص ٦٩٥/دخيل. ومما يُذكرها: العبارة الدارجة (لا يُثَتُّ إليه بصلة)، بمعنى لاعلاقة له به. وعليه، فتكون هذه الكنية (متوت) إنتساباً إلى رجل إسمه بالأعجمية متوت ومعناها: (كثير التوسل).

✽ متيوة: جاء في موسوعة الأسدي (متوى: أو متوه أو متونه أو مِن تَوَا: من العربية، من التَوَة: من الساعة، وحماه تقول: متوه، والشام تقول: متؤنة ...). ص ٣٢/مو٧.

✽ متراكبته: كنية مركبة من كلمتين: متر+ كاتبة، الكاتبة تُراجع في موضعها الأبجدي. أما متر: فهو كما جاء في موسوعة الأسدي (مقياس وضعته الثورة الفرنسية وتقرر رسمياً سنة ١٧٩٥ وعم استعماله سنة ١٨٤٠. عن اليونانية (مترون)، وهي وحدة قياس أطوال وأحجام، وله أجزاء صغرى، وله مضاعفات كبرى.

المبيض الحالية إلى إحدى الحرف القديمة (كما زعم أحدُهم) لوجب أن يكون عدد الذين يحملون كنية مبيض الآن بحساب عدد الأجيال x العمر التقريبي للجيل (هو عند ابن خلدون: كلُّ ثلاثة أجيال تستغرق قرناً واحداً من الزمان) لوجب أن يكون عددهم يفوق الحصر، وهو أمر لا يؤيده الواقع.

أخيراً لا ينبغي أن نغفل عن مصدر آخر محتمل لهذه الكنية، فقد يكون بعض ذوي هذه الكنية منحدرين من قبيلة معروفة بإسم "المبيضون"، قال المصدر عنها (المبيضون: فرقة من الضُّمُور إحدى عشائر الكرك، يبلغ عدد بيوتها ٤٥ بيتاً، وتوطن في قصبة الكرك وقرية الشنية)، ص ١٠٣٥/قبائل.

✽ متسلم: وظيفة من العهد العثماني، يُعد شاعها من كبار الأمراء في الولاية، كان يُعهد إليه بمهمة إستلام الولاية من الوالي المعزول وتسليمها إلى الوالي الجديد، كانت له سلطات واسعة بإعتباره من أرباب الوظائف العالية فكان يُستقبل أثناء دخوله في موكب حافل وعليه الخلعة السلطانية. ص ٣٨٦/ألقاب.

وفي معجم الألفاظ التاريخية (المتسلم: الحاكم، أي المتسلم لمهام أمور المنطقة) ص ١٣٥/دهمان. ويذكر نفس المصدر لفظاً آخر على صلة بالمتسلم، هو: (المُسَلِّم بكسر اللام: اسم لمن يُنيبه والي اقلليم أو متصرف اللواء ليقوم مقامه في حكم الإيالة أو اللواء، وإذا إستلم الوالي ولايتين، أي منطقتين، أقام في الأهم، وعيّن مُسَلِّماً (بكسر اللام الثانية)، وعزّل المُسَلِّم بيد السلطان، أو الوالي الذي عينه، وقد ألغي هذا المنصب في عهد السلطان محمود ص ٢٢٨/دهمان.

✽ متوالي: مفرد جماعة المتاول، والمتاول: فرقة من الشيعة الإثني عشرية يعتقدون ببقاء إمام غير منظور، سُمُوا بالمتاول لأنهم يقولون توالينا بعد الله علياً وأهل بيته، أي اتخذوه ولياً) ص ٢٧/مو٧.

والذهبي، والأزرق أو زريق.

- ويذكر المصدر أن المجادمة من عرب الأهواز على الجانب الشرقي للخليج، متمثلاً بفخذ (المجدّم/آل مقدم من عشيرة كعب العربية التي كانت في الحوزة بالعراق) ص ١٥٢/قباہ .

قمن هو المجدمي؟

- هو واحد من سبعة رجال كانوا يشكلون فريق الغوص لصيد (أو جمع) محار اللؤلؤ في الخليج أيام اللولو ...، فقد كان لكل واحد منهم عمل محدد، وله اسم خاص به، أحدهم كان يدعى (مجدمي) وهو مساعد (النوخدة) المسؤول عن حفظ وصيانة معدات السفينة من شراع وحبال وغيرها. انظر ص ١٥٦/جبرين.

ومما يُضاف هنا: أن النوخذة (صحيحها التاخذة: كلمة فارسية الأصل دخلت العربية، فقوّت وأطلقت على مالك السفينة أو وكيله أو ربانها، جمعها نواخذة). ص ٧٣٥/دخيل. أما (مجادمي) فهي صيغة جمع أصلها مجادمه بذلت هاؤها ياءً.

- وقد تكون كلمة مجدمي من مصدر آخر مختلف تماماً، فقد تكون من: لقب أو صفة

١- (المُقدّم جِزْفياً): وهو رئيس لسبع كارات (حرف)، لكلٍ منها شيخها وشاويشها ومعلميها وصناعها، وليس أعلى منه سوى شيخ مشايخ الكارات.

- يُعتبر المقدم من (الرتب العسكرية والوظائف) في الأنظمة الإسلامية. (للمزيد أنظر كنية المقدم في موقعها الأبجدي)، وربما تحوّلت (مقدم) إلى مجدم والنسبة اليه (مجدمي) بعد ما لحقها من تبديل لفظي بحسب اللهجة البدوية، أي بتبديل قافها جيماً. ص ٣٤٨/مآثر.

٢- (المُقدّم عسكرياً): وهو رئيس لجماعة من العسكر يختلف عددها ونوعها ولعل في النص التالي الذي يتحدث عن حلب ما يلقي الضوء على المقصود بالمقدم، يقول: "في حاضرتها ينقسم عساكرها إلى:

والمتر جزء من عشرة ملايين جزء من المسافة بين خط الإستواء وأحد القطبين. والمتر لغة يعني بالفرنسية: الأمتاذ، يقولون يا حضرة المتر ١. ويقولون في لعبة الكونكان: هال ورقة متر: يريدون: لم يبق في الورق غيرها، من الفرنسية بمعنى المعلم) ص ٢٨/مو٧.

- وعلى ما يبدو من هذه الكنية أنها لقب فيه غمز، حيث وُضع لفظ متر قبل كنية صاحبه (وهو واحد من ذوي كنية كاتبة) وصفاً يُراد به الغمز لقصر طول الملقب بها، فأصبح يحمل الكنتين معاً.

❁ مجدمي * مجادمي: كنية قبلية نسبة إلى: المجادمة: وهي فرقة من عشيرة بني سعيد، يقيمون في الباب وعزاز وجرابلس من أقضية محافظة حلب، ويسذكر المعجم عدداً من قراهم الأخرى، ص ١٠٣٧/قبائل. حيث يشكلون جزءاً من سكانها .

- أو نسبة لقبيلة (المجدم/المقدم: فخذ من المحيسن من ربيعة بالعراق) ص ١٨٠/قباہ.

ومما يُضاف أن (الجداومة وهم فخذ من بني زيد بمنطقة الباب حلب، ص ١٧٠/قبائل)، أي أنهم يقطنون مع المجادمة بنش المنطقة، فمن المحتمل جداً أن يكون إسمهم محرف من المجادمة كصيغة جمع عامية وغير قياسية لتمييزهم عن المجادمة من

بني سعيد انظر ص ٥٥٨ و ٥٥٩/عشائر الشام. وانظر: ص ٤٥/مو٣.

- وبعد التذكير بإمكانية إقلاب وتبديل الجيم بقاف أو كاف حسب لهجة القبيلة ذات الناطقة بها، يصح نسبة هذه الكنية إلى قبيلة (المكادمة: من العشائر الملحقة بالمجمع تسكن بناحية الإبراهيمية من فروعها: العيسى، الصنّاع، العوانسة، الجلّسود، المذاهين، الزريق، وغيرهم ص ٢٣١/قباہ). ونلاحظ في حلب وجود عدة كنى يمكن نسبتها إلى هذه الفروع، ككنية العيسى أو العيساوي، والصنّاع، والعنيسي، والجلّاد،

أكثر العرب وفادة على الملوك. ص ١٠٤٠ / قبائل.

✽ مجحم: اسم غلم من أسماء البدو اشتهر في حلب وجرى على الألسن مجرى الكنية، منذ آخر يوم للأتراك في حلب، ففي يوم ٢٧/١/١٩١٨ دخل مجحم بن مهيد أمير قبائل عنزة بفرسانه حلب من جهة قرلق واتجه إلى السجن وكان بجوار دار الحكومة القديمة (شمال القلعة) وهاجمه ليخرج منه قريباً له، ثم إنجه إلى باب الفرج فصادف جماعة من عسكر العثمانية فتبادل معهم إطلاق النار، مما جعل مصطفى كمال "أتاتورك" وكان في قشلة الألمان يفكر بضرب حلب بالمدافع (ظناً منه أن هؤلاء المهاجمين هم طلائع الجيش العربي) لولا أن والي حلب "عبد الخالق بك" تدخل قائلاً للقائد التركي بحلب "أتاتورك" ما معناه: أن حلب لنا فكيف تضربها وتخربها! .. فكف عن ذلك. ثم تالت بقية أحداث يوم الأتراك الأخير في حلب كما وُزِدَتْ في كتب التاريخ.

وقد شارك مجحم بفرسانه في الإستعراض الذي جرى أمام فندق بارون بمناسبة وصول الجنرال "غورو" لحلب سنة ١٩٢٠م وثمة صورة فوتوغرافية توثق ذلك (ص ٤٠٢/المصور). ومما يُذكر أن مجحم بن مهيد كان مع وجهاء حلب المدعوين إلى مائدة الجنرال غورو في فندق بارون، ومن المواقف التي تذكر له بهذه المناسبة أن أحد الحاضرين أراد إحراج من كان بالأمس يقاوم دخول الفرنسيين إلى حلب وهو اليوم يجلس إلى المائدة وهو بذلك يغمز على بعضهم [فانتفض الشيخ مجحم بن مهيد (أمير عرب عنزة "هـ") قائلاً للجنرال المضيف "إن أشرف من جلس على هذه المائدة هو أمين آغا يكن والحاج فاتح مرعشي"] وكانا هما المقصودين. ص ٤٢١/المصور. وقد عُرف مجحم في حلب بعد ذلك بلقب "شيخ العرب" ونزل بحي سيف الدولة حيث أقام منزله الأول وبنى بجواره

الأمير الكبير، وبها مُقَدِّموا الأسوف عن الحجاب ودوادار السلطان وغيرهم وطبلخانات العشرات والخمسات، ومُقَدِّموا الحلقة، ومُقَدِّم الحلقة هو مقدم الجند، وله إمرة على أربعين من أخيار الحلقة، نقلاً من ص ١٨٦/البلدانيين. وكما ذكرنا آنفاً ربما تحوّلت (مقدم) إلى مجدم والنسبة إليه (مجدمي) إذا ما لحقها تبديل لفظي بحسب اللهجة البدوية يجعل قافها جيماً. والجدير بالذكر: أن كلاً من هذه الرتب الحرفية والعسكرية، موجود في مدينة حلب دون وجود صلة وتواصل فيما بينها، مما يؤكد أن مصدرها ليس قبلياً وحسب، بل ويوجد منهم من اكتسب كنيته من حرفته أو رتبته.

* مجاوي: لعلها تحريف مكّاوي (نسبة إلى مكة المكرمة)؟ .. فلماذا صبح ذلك؛ فإن مكة غنية عن التعريف. وتجاوز النسبة إليها بلفظ مكّي ومكاوي .

✽ مجبور: المجبور هو الطبيب المختص بمعالجة العظام دون سائر أعضاء الجسم، مما يطرأ عليها من كسور أو خلع، وهذا اللقب متداول منذ العصر الإسلامي المتأخر والأطباء المجبورون مثل الكحالين والأطباء الجراحية، استمرت تسمياتهم هذه خلال العهد العثماني، فكان يطلق على الطبيب بشكل عام لقب حكيم باشي، بصرف النظر عن طبيعة اختصاصه. ص ٢٦٦/ألقاب. أما مجبور فهو صيغة المفعول من هذه الكنية، ولا أظنها لوصف صاحبها بشفاء عظامه، إنما لشفائه المعنوي بمعنى مجبور الخاطر، وقد تكون لقباً لشهرة صاحبها بفعل غير مرغوب اجتماعياً، قام به أو فعله، مضطراً تحت تأثير قوة قاهرة، فتكون تسميته بهذا اللقب (مجبور)، بمثابة شهادة براءة من العيب..!

وقد تكون كنية (مجب) كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (المجبرين) وهي بطن من عبد مناف بن قصي، كانوا

وهي من قرى الجولان العربية تحت الاحتلال، وتشير الخريطة إلى أنها في موقع يضم آثاراً تاريخية وما يعنينا هنا بالنسبة للكنية، أن بعض ذوي هذه الكنية قد تكون أصولهم من هذه القرية، لأن نسبة الأشخاص والأشياء إليها، تكون بلفظ (مجدلاوي) أيضاً .

✻ مجدوب: جاء في موسوعة الأسدي (المجدوب من العربية: المجدوب، من جذبه اليه: وهي ضد دفعه عنه، وهم بحلب أطلقوا المجدوب والمجدب والجذبة والجذبوا على من فقد رشده وأصله من الفناء في الله. والجمع مجاذيب وهم جعلوا الذال دالاً. ص ٣٦/مو ٧. للمزيد أنظر كنية جذبة .

✻ مجر: أنظر كنية مجري، مجريان، في موقعها أيجدياً..

✻ مجق * مجقيني: جاء في موسوعة الأسدي (المجق: يقولون: كلام مجق، وأكلة منجقة: يريدون كراهة الطعمة المادية والمعنوية. ولعلها نحت من مجّ الشيعة ومن قرفه أو قبحه. وهناك معنى آخر للكلمة: مجق، يقولون شوف نانة هالصبي عم بتمجّق ابن ابنا أي تقبله. من الكردية ماج: التقيل عن الفارسية. وقد تكون من السريانية من نشق بمعنى قبّل) ص ٣٨/مو ٧. وعليه؛ فتكون هذه الكنية مستمدة من لقب لحق بصاحبه لكثرة تقيله لأصحابه، مثلاً، تقبيلاً زائدا عما اعتاد عليه القوم .

✻ مجلوبة: كلمة عربية بصيغة اسم المفعول من جلب يجلب فهو مجلوب، وهي تعادل كلمة مستوردة حالياً. وهي ككنية: لقب عُرف به صاحبه لكثرة ما يقول عن أشياءه بأنها مجلوبة .. وهو يظن بأنه يفخر

بمسجداً وهما الآن قرب مبنى بريد سيف الدولة وقد إشتهر المكان باسمه: فهي بناية مجحم، وهو جامع مجحم، وصادف أن أقسم بقربه موقفاً لباص النقل الداخلي (الحكومي)، فسُمي رسمياً بـ "موقف مجحم" ومن ثم اشتهر بذلك.

ومنعاً للإلتباس، تأكد لنا أن اسم مجحم هو غير حاجم وهو غير مصحف ولا محزف من حاجم - الذي رأيته وأنا طفل صغير - فحاجم قبيلة مستقلة وهي (بطن من المعيان، يُعرف بيت حاجم، ص ٢٢٥/قبائل). أضاف المصدر لهذه القبيلة /٧/ وحدات قبلية أخرى معظمها وحدات صغيرة (أفخاذ) هي (حاجم الشعار، حاجم آل شبل، حاجم آل شبية، حاجم آل سلمان، حاجم آل عيسى، حاجم البونهار، حاجم السراي. وجميعها تقيم بالعراق) ص ٨٨/قباء ٤.

هذه عرب عترة: قال عنها صاحب عشائر الشام: أكبر قبيلة عربية في الوطن العربي حالياً، وكان لها كثيرها من القبائل غزوات على جيرانها.. إلى أن اتفقت هذه الدول الأربعة على منع الغزو، منذ عام ١٢٣٤هـ الموافق ١٩٢٤م. ثم في سني ١٣٤١ و ٤٢ و ٤٣ هجرية، والدول هي الفرنسيين في سورية، الإنكليز في شرقي الأردن وكذلك عمل العراقيون في بواقي العراق والملك ابن سعود في بواقي نجد فاستتب الأمن في طول البادية وعرضها استتباً لم تَرَ نظيره منذ قرون، وأخلدت العشائر إلى الهدوء والاستقرار وصارت تفكر بالتحضر وتمتني بالرزق الحلال، وأصبح حالها في أيامنا هذه (١٩٤٧) على غير ما يروى عنها. ص ١١٣/عشائر الشام، وتوقف الغزو.

* مجدلاوي: هذه الكنية كنية مكانية نسبة لقرية (مغذله: وهي قرية في لواء إسكندرون / انطاكية. والكلمة من السريانية بصيغة جمع السالم بمعنى أبراج) ص ٣٢٨/برصوم. أو نسبة لقرية مجدليا من قرى حلب في ادلب، من الآرامية مجدليا بمعنى المتسبب للقصير والحصن كما يرى الأب شلمحت، أو بمعنى البرجي على رأي الأب أرملة). ص ٣٦/مو ٧.

وقد تكون نسبة إلى قرية (مجدل شمس) الواقعة في المربع (b x ٢) على خريطة محافظة القنيطرة/ نداف:

يتناسب مع عدد ذوي كنية (مجوز) المحدود، وكان ينبغي أن يكون العدد أكبر مما هو عليه بكثير، لو كان مصدر الكنية من العمامة المجوزة

❖ مجيد: لتفسير هذه الكنية احتمالان: أحدهما أنها كنية عائلية، نسبة لجد العائلة المسمى مجيد. والثاني: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر المجاودة التالية: (المجاودة، مجيد، مجيدات، مواجد، المواجد، ٢، المواجدة)، ص ٣٩، ١٠٤٢ و ١١٥٤/قبائل. أضاف إليها المصدر (المواجد: من الحدادين من بني أسد بالعراق، من فروعه: بيت شبيب. و: المواجد: من السراج، و: آل مويجد: من بني لام) ص ٢٤٢. ٢٤٧/قباه.

لكن، ونظراً لبعد موطن هذه القبائل في الزمان والمكان، فإن الاحتمال الأول هو التفسير الأرجح لهذه الكنية بحلب. لكن المصدر ذكر في مستدركة قبيلة أخرى قريبة إلى حلب، هي: (المجاودة: فخذ يتبع البوجمال/كمال من الكميدات/القييدات بالعراق ص ١٧٩/قباه) ونلاحظ أن اسم (القييدات) هو مقلوب (القييدات) على الأغلب، فيصبح من الأرجح أن تكون هذه القبيلة هي المصدر القبلي لكنية (مجيد) بحلب، لا سيما وأن موطنها في نواحي البوكمال، القرية نسبياً إلى حلب.

❖ محايري: المحايري هو من يصنع "المحايير"، والمحايير: كانت من مراكب الراغبين في السفر للحج فكان أحدهم إما أن يختار (محارة) يركب بها أو غيرها من الأنواع التالية:

.. المحارة من الخشب على هيئة سرير تتكون من شقتين تحمل على ظهر الجمل بحيث تكون كل شقة في طرف، تحزم بقشط غليظ، وتغطي بقطعة من قماش مخصوص للمحايير يُعرف بـ "الأورتي" وهو من الخام الذي تصنع من خيام الأورطة أي خيم الجيش العثماني، ويتركشونه بأصناف الشريط، تتسع شقة

❖ مجني * مجنية * مجنوز: المجني هو صانع المجن أو بانيه، والمجن هو الدرق والترس، وُسِمَ مجن لأنه يُجَنَّ أي يُخفي حامله خلفه، ليتقي به من سيف خصمه، وهو مع الدرع والمغفر عدة المحارب القديم ووسيلته لحماية نفسه. والمجن تاريخياً (من أدوات القتال التي عرفها العرب في الجاهلية والإسلام، ترد في بعض المصادر باسم: ترس أودرق يتقي بها المقاتل ضربات السيوف، وقد تصنع من الجلود بلا خشب) ص ٢٨٨/ألقاب. للمزيد حول عدة المحارب القديم أنظر في المراجع رسالة "فن الحرب". وبكثير من التحريف قد تكون هذه الكنى من أصل قبلي نسبة لـ (مُجَوِّن) وهو بطن من العرب، من مياهه (الحفيرة). ص ١١٥٩/قبائل.

❖ مجوز: المجوز كلمة تعني بلهجة عامة حلب المتزوج، ومن الواضح أن أصل هذه الكنية لقب يصف صاحبه بأنه متزوج، وكأنهم كانوا في شك منه مما يقتضي التأكيد على أنه متزوج.

.. وقال الأسدي: (المجوز: اسم المفعول عندهم من جَوَزَ بمعنى زوجه، أو بمعنى: أجازوه. وأضاف المجوز: يقولون: حرامك بدقي لأنو مجوز وماهو طاقني، بنو من الزوج العربية أزوج ثم صاغوا منه اسم الفاعل) ص ٤٠/مو٧.

إلا أن معجم الألفاظ التاريخية، يذكر للكلمة معنى آخر جديراً بالاهتمام، إذ يقول: (المجوزة: عمامة كبيرة يُتَلَفُ شاشها مرتين، وهي شبيهة بالجوزة، يلبسها أغات الإنكشارية، ص ١٣٥/دهمان). وعليه، فربما كان أصل كنية المجوز لقب لحق بصاحبه لإرتدائه تلك العمامة (المجوزة) على رأسه خلافاً لعمامات الناس من حوله. ومع ذلك فإن هذا المفهوم لكنية (مجوز) بتقديري غير راجح، بسبب التباين الواضح بين اسم العمامة المؤنثة (مجوزة) وبينما كنية مجوز (مذكورة)، و: إنقراض هذا النوع من العمامات منذ ماض بعيد، لا

المحارة فراش شخص واحد مع ما يلزمه من الثياب، ومطرة للماء ونحو ذلك ومن الممكن أن يستأجر الحاج من المقوم شقة مع خدمات الأكل والشرب. ومنهم من يشتري محارة ويستأجر لحملها شيلاً.

.. وإما أن يختار الحاج إستيجار شقدوفة (= محفة: أنظرهـ١) وهي عبارة عن تحت خشبي يوضع على ظهر الجمل، وهي أكثر رفاية من المحارة والشقة، أما الحاج الثري فيستأجر تخت أروان وتكتب أيضاً تختروان^٢؛ وتعني المهجع السيار، وهو على شكل بيت فيه مقعدان متقابلان على ظهر الراحلة، وكبار السن في حلب كانوا يتحكمون على من يتفاخر بأثاث بيته، إن كان متواضعاً، فيقولون: (إش قلب تختروان).

.. كما استخدم الحُجَّاج "الشباري" وهي كالصندوق وراكبها لا يرى زميله، بخلاف المحارة فانها أرفه لراكبها وأكثر أنساً إذ يأنس برفيقه ويتحدث معه ولا يفصل بينهما إلا قتب الجمل، والشباري يرغبها الفقراء من الناس لرخص أجرتها وهي أرخص وسائل النقل، وهي تشبه ما نراه اليوم أثناء طواف المقعدين حول الحرم. وكان بعض الحجاج ممن يملك راحلة أو يستأجرها ويريد ركوبها للحج دون الالتزام بوسائل نقل القافلة، يضع عليها أمتعته ويركب عليها تارة ويستظل بها تارة أخرى، وأكثرهم يستظل بأثواب أو بشمسيات. فعليه أن يستأجر رجلاً قوياً يسير على قدميه مهما كان الطريق طويلاً ليقود له الراحلة وهذا الرجل يسمى سائق الجمال، وكم أشاروا في "المدائح" إليه بإسم سائق الأظعان، وحادي الركب، وماشابه. ومما يضاف إلى ما سبق، أنه كان لقافلة الحجاج مرافقون غير ما ذكرنا، منهم فئة المهاترة وكانت مهمتهم نصب الخيام في منازل القافلة وفكها عند العزم على المسير، وكان المهاترة يسبقون القافلة بمرحلة ليقوموا بتهيئة الخيام للحجاج قبل وصولهم. ويرافق القافلة أيضاً "الخيمية" وهي التي تنصب الخيام

على شكل قبة ترتفع على خشبة طويلة تسمى "الدريك" وتشد بالحبال، وقد تستخدم في قافلة الحج أنواع كثيرة من الخيام تُعرف بالصيوان. ويرافق القافلة: العكامون لتحميل وتنزيل القافلة، ويرافق القافلة أيضاً: القرَّيين الذين يؤتون قُرب الماء للحجاج، ويرافقها المقومين الذين يتعهدون نقل الحجاج ذهاباً وإياباً ويتفرلدى كل مقوم عدد من الجمال ومستلزمات السفر من خيام وتخوت ومحابر. ويرافق القافلة أيضاً الدهوجية (الدوجية) وهم الأشخاص الذين تتضرع ألتهم بالدعاء إلى الله ليسهل على الحجاج حجهم وبقي من اللصوص قافلهم ويحميهم من الكوارث إلى جانب إرشاد الحجاج إلى مناسك الحج في الأماكن المقدسة، أو يقومون بأداء فريضة الحج عن أقباء أو أصدقاء لهم، مقابل مبلغ معين. والملاحظ في هذا النص تداخل اختصاصات الفئات المرافقة للقافلة، ربما لوجود أكثر من اسم لنفس الفئة، تبعاً لاختلاف اللغات واختلاف الأوقات. فمهمة المهاترة بالفارسية كمهمة العكامين والخيمية بالعربية مثلاً.

أخيراً لابد من الإشارة إلى أن المحابر، بعد أن توقف السفر للحج على الجمال ولم تعد هناك حاجة للمحارات تحول إلى صنع سحاحير (صناديق) من خشب مخصصة لتجار المشمش المجفف المعروف بالتقوع والقمردين والعنب وغيرها، يملؤها التجار من تلك البضاعة ويتجرون بها للأستانة ومصر وغيرها من البلاد. ص ٤٢٠/قاسمي. ومهمسلات ج./الجماهير ١٣٢١٣.

(هـ١): يستعمل العامة كلمة شقدوفه كقولهم (أحملوا العاجز بالشقدف) للدلالة على محمل أو سرير يوضع فيه الطفل أو العاجز، والكلمة ليست في لسان العرب لكنها وودت في القاموس المحيط بمعنى مركب يوضع على الجمل، وقد نقلها عنه المعجم الوسيط. ص ١٩٢/فصاح. ومما يضاف هنا ما زده في معجم الألفاظ التاريخية في العهد المملوكي (الشقدف صندوق خشبي ذو شقين يوضع على ظهر الجمل، ويجمع على شقداف) ص ٩٩/دهمان.

(هـ٢): عن التخرولان كتب الأسدي: من الفارسية: تخت: سرير النوم، الكرسي، وروندة (تلفظ الواو فاء) المشي السالك المسافر، فيكون

"الإحتباك: شدُّ الإزار وإحكامه، و: تحبك: شدُّ حَجَزَتَه"، و:"العامة تستعملها للدلالة على ضبط النفس وكبح الجماع، ويقولون للمشتط: تحبُّك أي إلزم حدَّك"، ص ٦٠/فصاح.

- وجاء في لسان العرب: "الحبُّك: قطعُ عروش الكرم" ص ٥٢٨/لسان. وهذا المعنى يوافق ما يجري اليوم في عملية حبك حافة القماش، من شد وإحكام مع قطع الخيوط الخارجة عن حده وحافته.

يقول الأسدي: (ويُسْقَوْنَ صانِع البريم الذي تُرْزَن به الشراويل والصداري ونحوها: يسمونه المحبِّك)

ص ١٠٥/١٠١، وقال في موضع آخر (تحبِّك: من العربية: شدُّ الحبكة، أي شدُّ الإزار، أو شدُّ النطاق الذي يُشدُّ به الوسط، وهم أي في حلب، إستعملوها بمعنى: وثَّق الكتاب وشدَّت أوراقه ثم جُلِّد. ص ٢٦١/٢٠٢. ووردت الكلمة في موضع ثالث (حبِّك: عربية: حبك الشيء حبكاً: شدّه وأحكمه، وحبك الحائك الثوب: أجاد نسجه). ويستطرد الأسدي فيقول: (ومن تعبيراتهم الحديثة: السهرة حابكة، اللعبة حابكة، القتال حابك، الدخنة حابكة، الريحة حابكة، السوق حابك، الأخذ والعطا حابك حبك موشلون ماكان). .. وقال: (حبِّك: عربية: حبك الشيء: وثَّقه وشدّه. ويستعملون التحيك في تحيك الكتب والدفاتر وفي أعمال العقادين من توثيق الخيوط وإحكامها، والمحبِّك عندهم - أي عند أهالي حلب - هو من يقوم بأحد هذين العملين، ويتابع القول: (وتحيك الكتب منها التحيك العربي حيث يُغسَى الكتاب بالجلد المدبوغ الملوّن بعد ضمّ كرايسه ثم يُجعل لدفة اليسار لسان ويدعم ملتقى الكرايس بالشيرازة، أما التحيك الفرنسي: فتُضمّ الكرايس بين دفتين لا لسان لها ولا شيرازة، وتُدَّهَب الكعية غالباً). ويقول: وأسرة المحبِّك لاتزال في حلب. ص ١٦٥/٢٠٣. وتذكر الموسوعة المحبِّك مرة أخرى بأنهم (أطلقوها اسم فاعل على من يحبِّك الكتب وما

المؤدّي: المهجع السيار. سقوا به المحمل أو الهودج أو المحفة، وهو على شكل بيت فيه مقعدان متقابلان، له نوافذ تُغطى بستائر الحرير أو الجوخ، يحمله حصانان أو جملان أحدهما من الأمام والآخر من الخلف ويميران به في الأسفار. وقال يعوض آخر: التخت من الفارسية: السرير يجلس عليه الملك، والعرش، وتخت المملكة: عاصمتها، وهو أيضاً كل مرتفع معد للجلوس أو للنوم. وهو في هذه الحالة سرير النوم. وهذه الكلمة في عهد المماليك من التركية وجعلها تخت، والشائع في البلاد العربية استعمال لفظ التخت كالفرشة، ومن كلامهم أي الحلية: نصب تخت وسل، وتخت الغناء ويسمى بإسم رئيس التخت: تخت عبده الحمولي مثلاً يتألف من رئيسها هذا وقد يكون له مساعد ومن دريكاتي ورقاق وهؤاد وقانونجي وثياياني ومكنجاتي، هكذا كان، وهو أي تخت الغناء هذا مستمد من التخت التركي. وقد يزينون عليه اليوم الكمنجة الكبيرة المستمدة من الغرب. ص ٢٧١/٢٠٤.

❖ محب: جاء في موسوعة الأسدي (المُحِب: من العربية، اسم الفاعل من أحب الشيء: وغب فيه، ودّه. وحرارة المحب في حلب: يسميها الغزي حرارة ابن المحب، وقال: عُرفَت هذه المحلة بأسرة قديمة كانت تسمى بيت محب الدين، لم يبق منهم أحدٌ يُعرف، والمحلة قد تُعرف الآن بإسم بيت العقيلية، نسبة إلى زاوية العقيلية، وهذه الكنية لاشك في أنها على صلة ببيت محب الدين المذكور. مع ذلك، فقد يكون لهذه الكنية تفسيران لا ينبغي إغفالهما من باب الإحاطة، فقد تكون لقب قيل لصاحبه لشهرته بحب محبوبته، وقد تكون كنية قبيلة نسبة لقبيلة (المحب: وهي بطن كان منه حُفاظ الشام) ص ١٠٤٧/قبائل. أونسبة إلى قبيلة (البومحِب: وهي فخذ من الداينية بالعراق) ص ١٨٣/قباه.

❖ محبِّك: الحبكة هي نوع من الدرزات أو طريقة خياطة معروفة لأرباب حرفة الخياطة (الترزية) في حلب اليوم. وقيل وصول ماكنة الخياطة اليدوية إلى حلب، كانت خياطة الحبكة تتم منفردة عن الدرزة، يقوم بها مختصون، أحدهم يُدعى محبِّك، متمماً بذلك عمل الدرّاز.

يقول معجم فصاح العامية: جاء أي في لسان العرب

إليها، وجمعوها على المحبكين. وبأنهم أطلقوها اسم
فاعل على العقاد يعمل الجبر(الجيم ثلاثية النقاط)
وشرايات الطرايش المغربية الزرقاء وشرايات
الطرايش المقولية السوداء. ص ٤٣/مو ٧.

- ونخلص من هذه الدلالات كافة أنَّ كنية محبِّك كنية حَرْفِيَّة من جملة عمل حرفة مجلِّد الكتب والخياطة والعقاد في حلب اليوم، كما كانت من جملة عمل البسستاني. حسب ما ورد في لسان العرب ص٥٢٨/لسان. سابقاً.

✽ محتسب: جاء في موسوعة الأسدي (المحتسب من أحياء حلب قرب (أغبر)، سُقي بإسم محتسب كان يسكنه، والمحتسب: هو من كان يقوم بأعمال الجببة) ص ٤٣/مو ٧.

❁ محجوب: في موسوعة الأسدي (المحجوب
عربية: اسم المفعول من حجب، وسقوا ذكورهم
محجوب جرياعلى معناها في التركية أي الخجلان، و:
قن يستحي) ص ٤٤/مو٧

✿ محرز: في موسوعة حلب (يقولون: ما عملنا شي محرز، وهالسألة ماهي محرزة، يريدون لاتحرز أن يهتم بها أحد. وفي اللاذقية يقولون ماهي حزانة) ص ٤٤/٧.

وهذه الكلمة ككنية ممكن أن تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة الحريز - نسبة غير نظامية - وهي عشيرة كبيرة من العيسى تقيم في شمال شرقي الأردن وجبل الدروز في سوريا، وتتفرع لثلاث فرق: الودعان والحبيب والمهرة، ص٢٦٦/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة الحرايزة: وهي بطن ومن الدويكات من الزيود من الجبورية من عبّاد إحدى قبائل منطقة البلقاء في شرقي الأردن، ص٢٥٩/قبائل. ومما يُذكر أنّ من الزيود والدويكات جماعة نجد أسماءها في ريف حلب وهناك عشائر أخرى تُعرف بصيغة من صيغ جذر الاسم (ح).

ر. ن. إلا أن منازلها بعيدة جداً عن حلب.

... وهذه الكنية أيضاً قد تكون كنية كنية عائلية
وهو الأرجح: حيث تكون كلمة (محزون) اسم جدّ
العائلة، وهو اسم علم، له معناه اللغوي لا أكثر.

وهناك احتمال ثالث: أن تكون المحرز كلمة أثرية من بقايا لغة المكذّين أيام العباسيين، وكانوا يقصدون بها: (المحرز الذي يكتب التعاويذ، ص ٥٨/الكديسة)، والمجدير بالذكر، أنه وحتى اليوم ما زال عامة الناس يستخدمون هذا اللفظ للتعبير عن التعويذة المحفوظة في "حرز" أي ظرف من القماش أو الجلد أو المعنن، وتعليقها برقبة صاحبها أو على جنبه.

❁ محرم: والكلمة من العربية: اسم المفعول من حَرَم الشيء، والمحرم اسم أول الشهور القمرية يتلوه صفر ويُعت بالحرّام وقيل سُمّي بذلك لأنه من الأشهر الحرم أي ذا القعدة وذا الحجة والمحرم ورجب، وكانوا لا يستحلون فيه القتال. قال زيدان في الهلال (ولعل السبب الأصلي في منع الحرب فيه: كثرة أمطاره وصعوبة السير فيه) ص ٤٥/مو ٧.

- ومحرم ككنية: فهي كنية عائلية لحقت بذويها نسبة إلى جدهم المسمى بإسم العلم محرم.

❁ محروق: هذه الكنية من العربية تُقال لقباً لمن أصابته النار فظهر أثر حريق على الأجزاء الظاهرة من جسمه.

محسن * محسون: المحسن كلمة عربية بصيغة اسم الفاعل من أحسن فهي لقب. وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل المحاسنة، وقد ذكر المصدر في الصفحات ص ١٠٤٤ و ١٠٤٨ /قبائل. عدداً منها بلغ ١٩ وحدة قبلية، ثم زاد عليها (الـبـمـحـاسـن، المـحـاسـن، المـحـاسـنة ٣، ص ١٨١ و ١٨٢ /قباه) و(محسن ٢، المحسن ٣، البومحسن ٦، آل محسن) أقربها إلى منطقة حلب:

المقصود بوجوب الحضور إلى محكمة معينة في وقت محدد، تاريخياً: (كان في الجيش العثماني وحدة عسكرية تسمى حربية، مهمة أفرادها حراسة كبار رجال الدولة، ولهم لباس فخم خاص بهم، ألغى بلوك الحربية هذا بإلغاء أوجاق الإنكشارية عام ١٨٢٦م. المهم في هذا، أن الحربية كانوا يعرفون بإسم "محضر آغا" وإسم "قواسين" أيضاً. ص ١٤٠/اللقاب، وكان هناك لقب "محضرياشي" أيضاً، هذا الأخير كان يرأس مجموعة من الموظفين العاملين في المحاكم بصفة محضرين، مهمتهم تبليغ أصحاب الدعاوى من مدعين ومدعى عليهم وشهود، وجوب حضورهم لمجلس القضاء، بوقت محدد للنظر في دعاويهم. ص ٣٨٩/اللقاب. فُرِّمًا احتفظت عائلة ما بلقب جدها هذا منذ كان محضر آغا في أواخر الحكم العثماني الذي امتد إلى ما قبل مئة سنة من الآن، حرصاً على ذكريات اللباس الفخم ولقب آغا، أقول ربما؟ ومما يذكّر استمرار هذا اللقب بلفظه ومعناه حتى اليوم. - فهذا هو الأسدي يُعرّف المحضر بما يقارب التعريف السابق إذ قال: المُحْضِرُ: من إصطلاح العدلية يراد به المباشر الذي مهمته إحضار المدعي والمدعى عليه إلى المحكمة، وهي كلمة عربية. ص ٤٩/مو٧.

❖ مَحْقَل: كنية قد تكون قبلية، نسبة لبطن (الخفيل) من سنجارة من شعر، وهو يضم عدداً من الأفخاذ منهم آل حردان، ص ٢٨٥/قبائل.

• أما المحفل لغةً في لسان العرب: الحفل والتحفّل والإحتفال: إجتماع اللبّ في الضرع. ص ٢٤٩/لسان.

فربما كان المحفل الأول لا يحلبُ شياهه أو ناقته إلا بعد أن يجتمع الحليب في ضرعها (أي تُحْفَلُ به)، وقد عُرف عنه ذلك واشتهر، حتى لقب بالمحفل.

❖ محفوظ: عربية: اسم المفعول من حظّ فلان: أي ناله الحظ. ص ٥٠/مو٧. وهذه الكلمة ككنية عبارة عن لقب.

المحاسة: فرقة من بني زيد في جبل سمعان والباب، المحسن: فرع من أبي خميس إحدى قبائل منطقة حلب، ص ١٠٤٥ و ١٠٤٧/قبائل. وقد ذكر الأسدي هاتين القبيلتين في موسوعته في ص ٤٧/مو٧.

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية عائلية، نسبة إلى جَد العائلة (المُسَمَّى) بإسم القلم محسن، فأصبح من بعده إسماً للعائلة، كما هوشان كثير من العائلات التي تعرف بإسم كبيرها أو مؤسسها.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية، أيضاً، من ذرية الفريق "علي محسن باشا" الذي كان قائداً عاماً لحلب وأدنة، وقد بنى قصر أفي الجميلية (التي خُططت وأنشئت عام ١٨٨٢م وسُميت الجميلية نسبة للوالي جميل حسين باشا الذي سبق وقصره فيها فلما جاء الفريق محسن: بنى إلى جواره)، ص ١٢٨/المصور.

❖ محسوب: في موسوعة حلب: (المحسوب: عربية: اسم المفعول من حسب، أي: عدّ عدداً وتعداداً، واستمدتها التركية واستعملتها بمعنى المعدود من خدمك وخوّلَكَ. (نسبة للخولي العامل في البساتين)، جمعوها على المحاسب، يقولون: (لاتجور علي يا بيك ... أنا من محاسيك) ص ٤٧/مو٧.

❖ محشي: المحشي كلمة أطلقوها في حلب على البانجان أو الكوسا أو القرع أ العجور أو الجزر أو البندورة أو الفلاقلّة الفرنجية أو الكماية أو الأرضي شوكي. تُقَوَّر بالمقورة ليخرج لبابها ويحل محله الرز أو البرغل أو الفريكة مع اللحم المفروم والتابل والشام تبلة بالكمون والعصفر. وقد يتخذ المحشي من البيرق والسلق والملفوف والبصل ونحوها وقد تُحشى القبوات والكروش. إلى آخر ما توسّع فيه المصدر. ص ٤٧/مو٧.

❖ مُحْضِر: لقب وظيفة تابعة لديوان المحاكم والقضاء، يقوم بموجها المُحْضِر بتبليغ الشخص

وحزف وإنتاج، وتجارة وإدارة.. ونحو ذلك، قبل أن تكون مدينة حُكَم أو دين أو أي شيء آخر. وعليه نعتقد أن للزناز معاني حرفية؛ أكثر منها دينية.

والبحث الذي قام به منفرداً كلٌّ من الدكتور إبراهيم عزوز والأستاذ منير كيال عن التنظيمات الحرفية، تقدم لنا الكثير في هذا الشأن فقد كتب الأخير في كتابه "مأثرشامية" تحت عنوان مراسم شدّ الأجير، يقول: (ثم يرجع الجميع يتقدمهم النقيب ثم الشاويش حاملاً صينية عليها هدايا "الشد" فيضعها الشاويش على اسكملتة (أي منضدة صغيرة) أمام شيخ الحرفة. وهذه الهدايا هي لشيخ الكار والنقيب والشاويش ومعلمي الكار، وتكون لكل منهم لوح صابون معطر وشوره شاش مطرّزة) وكانت ذروة تلك المراسم شدّ الشوره (أي المئزر) على وسط المرشح المحتفل به، فيصبح منذ تلك الساعة رسمياً بمرتبة أجير حرفياً، وكذلك كان يُجرى احتفال "شدّ" مماثل لترقية الأجير إلى صانع والصانع إلى معلم وهكذا.

- شدّ الشوره كما رواه الأستاذ كيال يكتسب أهمية فائقة لأنه يعتمد على ما رآه هو، أو كما سمعه ممن رآه قبل ذلك، أي أنه بمثابة "بحث ميداني" وقد حكى مثله د. إبراهيم عزوز في كتابه "التاريخ الاجتماعي" بعبارة شدّ الحزام أو الزناز.. فكان شدّ الحزام بمثابة شهادة أو إجازة حرفية، يجوز له من بعدها أن يفتح حانوتاً يمارس فيه حرفته مستقلاً بنفسه. وعليه يمكننا فهم كنية زنرني جزئياً، بأن أجيراً ما مثلاً، كان يطلب من معلمه أن يرقّيه في الحرفة، فيعرض عنه، وكان كلما ازداد إعراضاً، ازداد الأجير إلحاحاً بقوله زنرني زنرني، لدرجة لفتت أنظار من حوله وجعلتهم يشيرون إليه مرددين عبارته زنرني. زنرني.. فذهب لقباً له!

- أما محلول الزناز، فعلى العكس، ولا بد أن أحداً ممن شدّ زنازه، أساء في حرفته إساءة بالغة مما حمل معلمه المسؤول عنه، على أن يحلّ زنازه ويتزعه عنه، أي تجريده من الإجازة الحرفية، فيطلق عليه لقب (محلول

محفوظ * محفود: عربية اسم مفعول من حفظ وسموا ذكورهم محفوظ ص ٥٠/٧

كذلك كنية محفود إلا أنها لفظ حزفه العوام عن محفوظ العربية .

محلا * محلا زمانه: اسم زهرة تُزرع في المنازل، ولا شك في أن صاحب هذه الكنية لُقيَ بها لعلاقته الحميمة معها.. ثم تحوّل اللقب عند ذرّته إلى اسم تُعرف به العائلة ثم إلى كنية لهم .

محلول الزناز * محلول: جاء في موسوعة الأسدي تفصيل طريف عن الزناز، فقال: الزناز من العربية، وهو ما يُشدّ على الوسط، والكلمة عن الفارسية (وقيل عن اليونانية) ويُقصد بها حبل أو حزام يُشدّ على وسط أجسام غُبات النار والبراهمة. والجمع الزنازير. وبثّ العربية منها فعلاً فقالت: زنزه أي ألبسه الزناز. وفي العهد الإسلامي كان الزناز الرفيع خاصاً بالذمين. وتعدّد الموسوعة أربعة أنواع للزنازير المستعملة في حلب . عدا الكمر والشالة . ص ٢٦٠/٤.

ويختصر المصدر التالي حديثه على الزناز، فيقول (الزناز: حزام يُشدّ على وسط الجسم، كان يستخدم أهل الدمة) ص ٤٤٣/أصناف .

والمفهوم الديني للكلمة هو أول ما يتبادر إلى الذهن عند سماع كلمة الزناز في حلب، فلا شك أننا عندما نرى رجل الدين المسيحي، والأخت الراهبة، وغيرهما من رعايا الكنيسة وهن يلبسن البريم الأبيض الأنيق فوق ثوب سماوي محتشم، نرى في ذلك إعلاناً للصوم أسوة بالبطل المقدسة. ولعل الأمر، ليس كذلك فقط، كما سنبين لاحقاً، فحسب مذهبنا في هذا الكتاب، نلتبس تفسير الكنية أولاً بالموروث الحزفي، ثم بغيره من الموروثات الأخرى الوفيرة في تراث المدينة الشفهي لأنها كانت مدينة أعمال ومال،

الزنان.

أما كنية (مزنرة) فمن المحتمل جداً أن تكون لسيدة زُنترت لحرفة خاصة بالنساء، وهي كثيرة في تصانيف الحرف. ومما يؤيد المفهوم الحرفي لمحلول الزنار، وجود لقب (المحلول) أي منزوع كذا وكذا من الميزات والصفات.

وأما كنية محلول، فعلى الأغلب نسبة إلى أصل ذوي هذه الكنية، وكان من "المحلولين" وهم صنف من الناس أخذت منهم إقطاعاتهم وجزؤوا من وظائفهم في العصر المملوكي، فأصبحوا كالبطالين، ص ٢٨٩/ألقاب، و: ص ١٣٦/دهمان.

أما المحلول لغة فهو: "الهزيل، ضعيف القوة والعزم، والعامية تُكْنِي به الضعيف جنسياً، ص ٧٥/فصاح". لكن هذه الكلمة جاءت في معجم الألفاظ التاريخية كمصطلح فهو يقول عنها (المحلول هي أراضي وقف أو أميرية يتوفى صاحبها أو المتصرف بها ولا وارث له، أو يعطلها وهو على قيد الحياة ويرفض وضعها تحت سلطة غيره؛ فتعتبر محلولة، ثم تُعرض للبيع في المزاد أو تعطى لمن يستغلها مقابل مبلغ معجل أو مؤجل) وكذلك (قد تصبح بعض الوظائف كالإمامة والمخطابة.. وظائف محلولة أي شاغرة، ص ١٣٦/دهمان).

جاء في "التاريخ الإسلامي" للمستشرق هاملتون جب، نبذة عن (المحلولين من الأجناد (المرسومين) بالحوالة على العشر، ص ١١٦/جيب.

— وأما أفهم المحلول: أي المفصول من عمله أو إقطاعه، فيحال إلى أن يأخذ مرتبه أو معاشه من العشر وهو صنف من أصناف مال / بيت المال.

— وأفهم المرسومين: أي الذين صدر بشأنهم مرسوم. أما الزنار فهو بلغة اليوم ما كان يُعرف سابقاً بالحزام، وهو "خيط غليظ يشده (الذمي) فوق ثيابه (دون الزنار)، والزنار في الفارسية كسّيج من كسته، وفي الآرامية كسّيج "هـ" من كوستيجو". ص ٦٥١/دخيل.

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الزنار، جمعه زنانيير، وهو كلمة يونانية. والزنارة: ما يُشدّ على الوسط، كالنطاق) ص ٦٨/وافدة. وقد يجعلون من تشابك عدد من النطاقات (حمالة سيف وجعبة) يعلقها الرجل على كتفه الأيمن ليتدلى السيف على جنبه الأيسر،

يقول المصدر: "... حوالي عام ٣٣٠هـ. لما لقي الأخشيذ الخليفة المتقي في الرقة تزجّل عن بُعد ومشى كالغلام بسيفه ومنطقته. بفتح الطاء. وجعبته بين يدي الخليفة على سبيل الخدمة" وقد عُرفت هذه المنطقة بـ "الحمايل" أي حمالة السيف، ولا تزال حتى اليوم مستخدمة كحمالة للمسدس، ولا يبدوا منها للناظرين سوى شكل (*) على صدر لابسها، ويتعلق بها النطاق الأساسي المشدود حول خصر الرجل.

— وعندما يصف المصدر تنويع الخليفة عضد الدولة على أفخم صورة، فيقول: "جلس الخليفة الطائع على سرير الخلافة في صدر صحن السلام وحوله من خدمه الخواص نحو مئة بالمناطق والسيوف وبين يديه مصحف عثمان وعلى كتفيه البردة ويده القضيبي وهو متقلد بسيف ... إلى آخر النص" ص ٢٤٥ و ٢٤٦/متز.

وللزنار أسماء أخرى فإذا كان من جلد أو من نسيج السدو، يُدعى (كمر: في الأصل الفارسي معناها الخصر، ونحن نستخدمها بمعنى الحزام، وإذا كان الحزام من شعر يُدعى كَمَرَة، ص ١٣٧/المعربات) وإذا كان من قماش ثمين يُدعى (شال: وهي كلمة فارسية محض، ص ٤٤٢/دخيل)، أما الكمر فقد يدعوه بعض العامة (قشاط) و(سير).

— و: كان الزردشتي يشدّ الزنار فوق ثيابه دون الزنار، ويكون هذا الحزام عادة مغزولاً من إثنين وسبعين خيطاً، تُقسم إلى ستة أقسام، وفي كل قسم اثنا عشر خيطاً ويجب أن يُلَفّ ثلاث مرات على الخصر لأن الرقم (٣) أصل المزدیسنا، وهو القول الحسن والفكر الحسن، والعمل الحسن، وهو واجب على

عُرف به، وأصبح له لقباً، أما ال (زرنبي) فكان لا يتقن شد الزنار لنفسه بنفسه، وكان يطلب ذلك من غيره، مراراً وتكراراً، حتى اشتهر بذلك، ومن ثم عُرف بعبارته زرنبي ... زرنبي وأصبحت لقباً له وكذلك ليس من الصعب ولا النادر أن توجد امرأة تحب الظهور بزنار غير عادي أو بطريقة غير عادية أو في وقت غير عادي، فاشتهرت بذلك ولقبّت بـ (المزنة) ربما على سبيل تمييزها عن سواها لا غير ولم يقولوا (أم الزنار) فتلك قديسة لا تزال كنيسة هامة في مدينة حمص تحمل إسمها وقد استهتأ، من إحتفاظها بزنارها.

ح^١: ولا تزال كلمة (كستك) تُطلق في حلب على معصم ساعة اليد والكاف هنا للتصغير أي (زنار صغير للساعة).

ح^٢: امرأة اللؤند أي زوجة المويضان وهو الكاهن عند قدماء الفرس، ورئيس ديني في الزردشتية وهو كفاضي القضاة للمسلمين. ص ٧٢٢/دخيل.

والمويد = مويذ = مويضان: لفظ فارسي كالفارسي، والمويضان يقابل قاضي القضاة عند المسلمين، ص ١٢٧/دهمان.

❖ مخلي: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المحل: من الجنايين بالعراق. أو نسبة إلى المحل: من البومتوت بالعراق، أو نسبة إلى: البومحل: من خلفه خميس بالعراق، أو نسبة إلى: البومحل النمر: من البوسالم بالعراق، أو نسبة - وهو الأرجح - إلى: قبيلة (محلة: لأنها فرع من بني خالد بسورية، عدد بيوته ١٥، بمنطقة حماه والسلعية) ص ١٨٤ و ١٨٥/قباه. وقد تكون كنية محلي نسبة إلى (قبيلة محليان: وهي فرقة من عشيرة الملي التي معظمها كردي، وبعضها يزيدي، وقليل منها عربي الأصل، ص ٦٦٤/زكريا).

... وقد تكون محلي من (المخل) وهي في موسوعة الأسدي (المحل: عربية: الجذب وهو إنقطاع المطر في حينه، ومن أمثالهم: فلاحه الوحل: تمخل) ص ٥٢/مو. وتكون الكنية في هذه الحالة لقب لحق بصاحبه لأنه جاء مع المحل وانقطاع المطر في حينه.

كل زردشتي بلغ سن الرابعة تغزله له (إمرأة المويد) ص ٦٥١/دخيل. أما (إمرأة المويد) فهي كما وردت في الحاشية "ح^٢".

وعلى ما يبدو لنا أن الزنار بمفهومه الزردشتي هذا، إنتقل في وقت لاحق إلى جماعات دينية وحرثية، وارتبط "شده" بـ"قيم دينية أو خلقية سامية. كما رأينا في مراسم شد الأجير في التنظيمات الحرفية بالشام، كما سبق.

تاريخياً: نجد تفريقاً بين الزنار والنطاق، فالأول خيط أو حبل، ونجد الزنار يُستخدم للتفريق بين أهل الذمة وغيرهم، فقد (أمزهارون الرشيد عام ٨٠٧ م بأن يؤخذ أهل الذمة في مدينة السلام بمخالفة هيئتهم هيئة المسلمين في لباسهم وركوبهم فأخذوا يجعلون في أوساطهم الزنارات مثل الخيط) ص ٨٣/متز. ثم (أمز المتوكل عام ٨٤٩ م بأخذ النصاري وأهل الذمة، بلباس معين وأمر بمنع معاليكهم من لبس المناطق وأمزم بلبس الزنانيير، وأشياء أخرى تفريقاً لهم عن المسلمين) ص ٨٥/متز. كذلك (صدّر توقيع الخليفة في عام ١٠٣٧ م بإلزام أهل الذمة ملابس يُعرفون بها عند المشاهدة، واستدعى لذلك جاشليق النصاري، ورأس جالوت (أي جالية) اليهود، في جمع حافل من الأشراف والوجوه، فقالوا: السمع والطاعة" ص ٨٦/متز. وقبل مغادرة بغداد/تلك الفترة التاريخية نقل عن د. المنجد في كتابه عن الظرفاء والشحاذين (.. ومن العيب أن يمشي الظريف بلا سراويل أو يمشي محلول الإزار) ص ٣١/المنجد. ولا يكون أحدهم محلول الإزار إلا إذا غدا محلول الزنار. أي أن لحلّ الزنار قيمة أخلاقية ودلالة إجتماعية.

أخيراً وبكل بساطة قد تكون كنية (محلول الزنار) مجرد لقب شكلي أطلق على شخص كان لا يعتني بمظهره الخارجي، والذين من حوله كثيراً ما يشاهدونه (محلول الزنار)، فاشتهر بذلك، ومن ثم

✻ محميد: من أسماء ذكور الريف والأحياء المتطرفة من مدينة حلب، تصغير محمود عندهم، ص ٥٥/مو٧. لهذه الكنية تفسيران أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمى محميد وهو (محمد، محمود) بصيغة التصغير، للتعبير. أو أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (محميد: وهي قسم من (الشهول) ببادية العارض تُقسم في أطراف الرياض وسائر أنحاء العارض) ص ١٠٥٦/قبائل.

وقد تصحُّ نسبة هذه الكنية (محميد) إلى قبائل (المحامدة ٢، المحاميد ٣) ص ١٨٢/قبا٥. أولقبائل (المحميد، المحميد) ولعل نسبتها للقبيلة الأخيرة، هي الأرجح، لأنها فخذ من بني خالد بسورية عدد بيوته ١٣، مراكزه الرئيسية بمنطقة حماه والسلمية) ص ١٩٣/قبا٥.

✻ محوك * مخو: اسم الدلع (تدليل وتجب) من محمود باللهجة الكردية المحلية، ويقال أن الكاف إذا لحقت الأسماء الكردية فهي غالباً ما تُحرك بالكسر وتفيد التصغير، مثلاً (محوك، محوكة): تعني محمود، الصغير، الحبيب.

= وقد تكون (الكاف) مقطوع يلحق بأعلام الناس، سماء الأسدِي "تذليل": (حسيكو: اسم حسن من القرياطية بعدها "كو" وهو تذليل يلحق بأعلام الناس مثل برايكو، بلنكو، وقد يكون هذا التذليل بالكاف) وحدها مثل: أحمدوك، محوك، بكبوك. ص ٢٠٦/مو٣.

وهذه الكنية (محوك) بحلب معروفة ومشهورة بتجارة الغنم في سوق الغنم وفي تربية الغنم في الخانات، وقد وجدتُ نصاً منذ ما يُقارب المئة سنة، كتبه بالفرنسية المسيو شارل بافي، رئيس دائرة الإقتصاد في دولة حلب سنة ١٩٢٤ يشير إلى ذلك ... بقوله أن "أبو عمر محوك، بمحلة بانقوسه، من أهم تجار الغنم بحلب. ص ١٩٠/إفادات". وما زال لهذه العائلة شهرة في هذا المجال.

✻ محي الدين * محي * محيو: لهذه الكنى تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمى بأحدها كإسم علم: (محي الدين) أو بصيغة التصغير والتعجب (محي، محيو). أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (البومحي: فخذ من عبادة بالعراق. و: بوحبي: فخذ من بو عطا الله من طيغ بالعراق، من فروع: البوندل) ص ١٩٤/قبا٥.

✻ محيتاوي: كنية قبلية نسبة إلى (المحويت) وهي قرية وقبيلة في اليمن. ولعل اسم الحوتي ليس إلا نسبة إلى المحويت.

✻ محناية: كنية مستمد من لقب لحق بصاحبه .. لكثرة ما كانت تعتذر عن العمل كأثرابها لأنها (محناية) وكانت المحناية تلف فوق جنباً يديها شريطاً من القماش البالي لثلا يتخرب مانقشت بالحناء على يديها زينة.

✻ مختار * مختاريان: رئيس القوم في قرية، أو في حي من بلدة، أو في شارع من مدينة، مهمة المختار أن يقوم بدور همزة الوصل بين الجهات الإدارية وبين قومه.

وعليه فتكون كنية (المختار) كنية حرفية وظيفية، عُرف بها بعضُهم تبعاً لوظيفته كمختار أو لقيامه بعمل المختار في حيّه وذلك بعد التقسيمات الإدارية في "سوريا/مابعد العثمانيين" بالنصف الثاني من القرن العشرين الماضي، ومن الجدير بالذكر، أن (الهيئة الاختيارية) برئاسة المختار، وُجدت في المجتمعات الفلاحية (وهي وظيفة تعادل (شيخ القبيلة) في المجتمعات البدوية، وتعادل (العمدة) في الأرياف بمصر)، وهذه (الهيئة الاختيارية) كانت تُنتخب بالتركية ثم تُصدق من قبل الإدارة المحلية. وتستمد قوتها من انتخاب المجتمع المحلي لها، ومن اعتماد الحكم المحلي عليها، حيث تشكل حلقة الوصل بين

... إلى آخر ما جاء في ص ٢٣١/ ريمون. وحاشيتها رقم (١١) في ص ٢٦٠/ ريمون، التي تفيد بأن: قدامى ضباط الأوجاقات يُسمَّون إختيارية وهم يشكلون مجموعة ذات نفوذ في فرقهم (مفردها: إختيار).

وقد تعرضت هذه الكلمة لسوء فهم كبير، خزفها عن معناها الأساسي إلى غيره حيث أصبحت في كتابات أخرى (الهيئة الإختيارية)، وقد شاع مفهوم أن اسم هذه الهيئة مشتق من الإختيار أي إختيار أعضائها من بين الحرفين في الطائفة، لكننا بالتدقيق تبين أن الاسم المشار إليه مشتق من كلمة الإختيار بمعنى الكبير في السن المتقدم في الحرفة، وتكون العبارة المناسبة (هيئة الإختيارية) وأحسب أن هذه المفارقة تعود - على الأقل - إلى إختلاف نطق الكلمة تبعاً لإختلاف اللهجة .

٢. ما أشبه المختار بالمهتار! فالمهتار: لفظ فارسي معناه رئيس القوم، شاع إستعماله في البلاد العربية كلقب أطلق على الكبير من كل طائفة منذ بداية العصر الأيوبي ثم توسع المماليك في إستعماله ليصبح لقباً وظيفياً، من ألقاب أرباب الوظائف فقد كان للمسؤولين عن أشربة السلطان رئيس يُقال له مهتار الشراب خانة ومثله مهتارية الخدمات الأخرى أما في العصر العثماني فقد ضاق إستعمال لفظ المهتارية لينحصر بما له صلة بالفرقة الموسيقية. وقد ألغيت هذه التسمية مع إلغاء الإنكشارية عام ١٨٣٩م. ص ٤١٢/ ألقاب.

للمزيد عن مهمة المهتارية أنظر مادة محاري، حيث أصبحت حرفة المهتار من متعلقات حرفة المقوم في قافلة الحجاج إلى بيت الله الحرام يقوم على شأن الخيام فهو ينصبها عند نزول الحجاج للراحة ويفكها عند قيام الركب للمسير وللمجرا وهكذا في الذهب والإياب. ص ٤٧٤/ قاسمي.

وقد غطت كلمة المختار وهيته التي ظهرت حديثاً في مجال الإدارة المحلية على المعنى السابق ل (هيئة

السلطة وبين المجتمع. ومما يضاف: أن شهادة حسن السيرة والسلوك التي كانت تُصدرها هذه الهيئة الإختيارية للأفراد في نطاق عملها، كانت تُعتبر من الشهادات المطلوبة لقبول الفرد في الوظائف الحكومية وغير الحكومية، وقد كان لهذه لشهادة أبلغ الأثر في إنضباط المجتمعات المحلية وتقويم سلوك الشباب فيها

عودةً للحديث عن الكنية؛ أقول: فربما غلب لقب المختار على كنية أحد هؤلاء المخاترة . لاسيما لدى المسيحيين والأرمن . فغرف به واشتهر حتى أصبح هو (اسم الشهرة الذي به يعرف) ثم ذهب كنية له ولذريته من بعده .

. وقد تكون كنية (مختار) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المخاترة: وهي قسم من القرالله، من البرارشة إحدى عشائر الكرك) ص ١٠٥٦/ قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (المختار: بطن من بني هلال بن عامر العدنانية) ص ١٠٥٧/ قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (مختار: فرع من بني عمير من ربيعة بالعراق) ص ١٩٤/ قبا. وثلاحظ هنا، أن صيغة (مختار) صيغة مختزلة من مختار.

. تاريخياً: ١. وما أشبه المختار ب (هيئة الإختيارية) في التنظيم الحرفي و"هم الأساتذة المتقدمون في الحرفة"، وعلى ما يبدو "أن العمر والخبرة هما العاملين الرئيسيان في تحديد عضوية الأستاذ فيها"، ما أريد قوله هنا أن التعبير السليم لهذه الهيئة: هيئة الإختيارية، أي كبار العمر، المُسيِّين في الحرفة. ومما يؤيد صحة هذا المفهوم: ماورد في نفس الصفحة من المصدر: "وهذا التميز أدى إلى إحتجاج مجموعة من طائفة الدباغين على إختيارية الحرفة عام ١٧٥٤م... إلخ" ص ١٠٣/ أصناف.

ولدينا دليل آخر جاء في كتابات (أندرية ريمون) في فصول من التاريخ الإجتماعي للقاهرة العثمانية ...، إذ إستخدم لفظ "بالتواطؤ مع إختيارية هذه الأوجاقات

الحرفة (عام ١٧٥٤م) ولم يُقال على المختارين. ص ١٠٣/أصناف.

٣. لو صح أن أعضاء الهيئة يتم إختيارهم إختياراً من أفراد الطائفة. كما يظنون. لعثرنا على أي عبارة أو إشارة إلى شكل من أشكال الإختيار في الوثائق والسجلات واليوميات ونحوها من مصادر هذا الموضوع في تلك الفترة. إلا أنه لم ترد في كافة الوثائق ذات الصلة أية إشارة إلى عملية إختيار من أي نوع. وهذا يؤكد صحة قراءتنا للكلمة بأنها وصف للأعضاء بأنهم اختيارية أي مسنين.

٤. جاء في "فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية" دراسة وتأليف أندريه ريمون أن الإختيار هو الاختيار... ص ٢٦٠/ريمون

٥. وجاء في موسوعة الأسدي: (الختيار: من "إختيار" التركية بمعنى:

الشيخ. يقول الأسدي (وَجِمَ صديقاً د. داود جليبي إذ زَعَمَ أن أصلها كثيراً السريانية بمعنى الباقي المالك المستمر كائن الشيخ شمي ب الباقي لبقائه بعد موت لداته، أو كما يقول: ربما كاة أصلها الاختيار، لأن القوم يختارون شيخهم هذا ليقبلهم ويتكلم عنهم، وهم بنوا فعل غُثِرَ من الاختيار على ختير أو ختر. ص ٣١٠/٣.

— وعندها يرصد الأسدي كلمة المختار يقول: المختار من العربية، إصطلاح عثماني ك: مختار الحارة، مختار الضيعة وهو اسم مفعل من اختار لمن اختير ليحمل حارته أو قريته وجمعه على المختارين. ووضعت التركية (مختاراً) على المختارة ص ٥٦/٧.

والأسدي بهذا الكلام ينقل الصورة كما هي بنون تفسير أو إضافة / إضافة ضرورية لبيان أن نحن نختير: انما تم اختياره لعمره الكبير كما يتنا ..

✻ مخزوم * مخزومة: جاء في لسان العرب، الخزامة: البرة: هي حلقة من معدن تُجَعَلُ في ورة أنف البعير يُشَدُّ بها الزمام، ص ٢٠٤/٢. لسان.

وقد انتقلت البرة إلى النساء زينة لهن، وذلك بثقب جانب الأنف وتعليق ما اعتادوا تعليقه به للزينة كحلقة من فضة أو ذهب، أو فص من الفيروز .. على عادة بعض مناطق الهند، وقد نقل ألفجر هذه العادة معهم أتى حلواً أو رحلوا.

وعلى ما يبدو من حياة الصحابة، أنَّ إحدى زوجات النبي (ص.) بنت الحارث من بني المصطلق، بعدما تزوجها النبي، قام بتغيير إسمها من برة إلى جويرية .

وقد تكون كنية مخزوم كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل

الإختيارية) في مجال التنظيمات الحرفية، كما حلت كلمة المختار محل (المهتار).

والمهتار كما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (لفظ فارسي، وهو لقب يقع على كبير كل طائفة من غلمان البيوت كمهتار الشراب خاناه ومهتار الطست خاناه ومهتار الركاب خاناه أصل اللفظ (مه) بالفارسية وتعني الكبير، و(تار) بمعنى أفعال التفضيل فيكون المعنى الأكبر، والمهتارية نسبة للمهتار) ص ١٤٦/دهمان.

هيئة الاختيارية لا الإختيارية :

هنا ننبه . كما نحن إنتبهنا إلى - أن الهيئة التي تساعد الشيخ في عمله لإدارة الشؤون الداخلية لطائفته الحرفية - قد تعرضت لسوء لفظ نتيجة سوء فهم كبير، ويسبب اختلاف نطق الألفاظ بحسب اللهجات: حيث يقال عن الرجل الكبير في السن ختار في إحدى اللهجات ويُقال إختيار في لهجة أخرى، ولهذا قيل لها (الهيئة الاختيارية)، وقد شاع فهم أن اسم هذه الهيئة مشتق من الإختيارأي إختيار وانتقاء أعضائها من بين الحرفيين في الطائفة، لكننا بالتدقيق تبين أن الإسم المشار إليه مشتق من كلمة الختاريمعني الكبير في السن، المتقدم في الحرفة، وعليه تكون الكتابة السليمة (هيئة الختيارية)، وأحسب أن هذه المفارقة تعود إلى إختلاف نطق الكلمة تبعاً لإختلاف اللهجة كما يتنا .

. دليلاً على ما تقول عبارات وردت في المصدر، منها :

١. أجاز شيخ الطوائف الحرفية شؤون طوائفهم بالإشتراك مع أعضاء هيئة الاختيارية في الطائفة. وهم: الأساتذة المتقدمون في الحرفة... ولا يعرف متى يصبح الأستاذ عضواً في الهيئة، ويدون أن العمر والخبرة هما العاملان الرئيسيان في صلاحية عضوية الأستاذ في الهيئة. ص ١٠٢/أصناف .

٢. أعضاء الهيئة مميزون بحصولهم على حصة أكبر في العمل وهذا التميز أدى إلى إحتجاج مجموعة من طائفة الدباغين على اختيارية

تخصيص واحد منهم بإسم مغللاتي، لا لأنه يصنع المخلل فقط، فكلهم يصنعونه، إنما لأنه يصنعه وبيعه مفروقاً بطريقة البائع المتجول وليس في محل من تلك المحلات الكثيرة المنتشرة في كافة الأحياء وربما تكون هذه هي الطريقة التي ما زال يُباع بها ما يُستقى الفول التابت (أي المسلوق) في دمشق. ويصف القاسمي تلك الطريقة، فيقول عن المغللاتي: "يحمل يوماً على دابة علبتين كبيرتين مملوءتين من ذلك المخلل ويضع فوق تلك العلب فرشاً من خشب يضع به أصناف ذلك المخلل مع وجود إناء مملوء بمسحوق الخردل المدبّب بالماء وإناء لتناول المرق، ثم يدور بأسواق وأزقة المدينة، ويبيع مخلله على البيوت والمارة، وكل من يشتري، عادةً، من ذلك المخلل فإنه يغمسه بذلك الثوم والخردل ويشرب من تلك المرقّة.

... ولعل مُحترِف البيع بهذه الطريقة هو من عُرف واشتهر بإسم المغللاتي دون غيره - فيما أرى - وليس هو صانع المخلل نفسه. ص ٤٢٣/قاسمي يتصرف. أما كنية "مُغَلِّلَة"، فهي على الأغلب لقب أُطلق على صاحبه ويُراد به ذمّ المقلب به لحموضته نفسه وسوء خلقه.

✽ مخلوطة: جاء في موسوعة الأسدي وهو يتحدث عن أهل حلب (المخلوطة أطلقوها على طعامهم التالي: ويصف طريقة طبخ المخلوطة، ويذكر من أمثالهم: العندو بهار برش عالمخلوطة، لأن البهار أغلى من الكمون، مع أن الكمون أفكّه لها) ص ٦٠/٧.

والمخلوطة كنية في حلب أصلها لقب لحق بصاحبه لشهرته بطبخ أكلة المخلوطة أو لكثرة تناوله لهذه الأكلة، حتى عُرف بذلك واشتهر ولقب بها، وكان أمراً شائعاً بين أهالي حلب أن يطلقوا على بعضهم البعض أسماء الأكلات ونحوها، من باب الدعابة، وقد

مخزوم، وقد ذكر المصدر عدداً منها في ص ١٠٥٨/قباثل. لكنها كافة بعيدة في الزمان والمكان عن حلب مما يجعل احتمال أن يكون المصدر غير القبلي لهذه الكنية هو الأرجح، أي أن هذه الكنية لقب لحق بصاحبه بسبب تزوّجه بيرة من القضة في شحمة أذنه، أو بفص من الفيرز على جانب أنفه. وهي عادة غريبة عن بيضة حلب مما لفت الأنظار إليه وجعله يُلقب بالمخزوم ومن ثم عُرف بلقبه هذا وأصبح كنية له.

✽ مغللاتي * مغللة: جاء في موسوعة الأسدي (المخلل صاغوا كلمة المخلل كإسم مفعول من الخل، يريدون الخضار التي كُيسّت بالخل أو بروج الخل. وقد يكبسونها بالملح ويصبرون عليها إلى أن تحمض بمفعول جرتوم التخمر. وأهم مغللاتهم: مخلل اللفت والشوندر والفرنجي الأخضر والخيار والفتا والمجور والفلافة والخس والملفوف والبانجان، واستمد المحلية من غيرهم كبس الفاصوليا الخضرا والجزر والقرنيط والبصل والتوم. وهم سمّوا صناعه وبياعه: المغللاتي، ويسمى المغللاتي في حلب، وجمعه المغللاتية. ص ٦٠/٧.

... وصانع المخلل أي المغللاتي يُقال له أيضاً: (الثُرشي والطرشي: وهي من اللغة الفارسية وتعني: المخلل وخاصة مخلل الفليفلة، ص ٤٠/وافدة)، ويذكر القاسمي أنواع المخلل بدمشق: فمنه اللفت والخيار والشوندر والفليفلة والبخنسا والفجل والباذنجان، ويعد أن يشرح "أصول" تحليل كل نوع أو جملة أنواع منها في "الخاية" التي تتسع خمسين أو ستين رطلاً بشرط أن تكون عتيقة مستعملة. لهذه الغاية (ربما للاستفادة من آثار خمائر ويكتريا التحليل السابق)، وهذه الحرفة رائجة جداً (وقشذ)، لدرجة لا تخلو حارة من وجود عدة دكاكين للمغللاتية حيث يتناول الناس "المخلل" مع طعام غدائهم وعشائهم. حال الناس هذا يجعلنا نميل إلى أن

وثق الأب قوشاقجي هذه الظاهرة الطريفة في كتابه الأدب الشعبي الحلبي، فأنظره للمزيد منها.

✻ مخملجي: المخمل من الأقمشة القيمة الموجودة في حلب، ذكرها الأسدي في موسوعته (المخمل من العربية: نسيج حريري ذو خمل أي زغب، جمع مخامل، ص ٦١/مو٧).

✻ مخول: في موسوعة الأسدي (يقولون: مخولني بكسبؤ: أي جعلني أضل في رأيي)، ص ٦١/مو٧. لكنني أرى أن هذه الكنية تعود إلى اسم (قخول وهو اسم علم شائع بين نصارى لبنان؛ وعليه تكون هذه الكنية: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة الكبير مخول

✻ مدبّس * مدبّس علاف: جاء في موسوعة الأسدي (الدباس عربية: صانع الدبس وبائعته) ص ٢١/مو٧. وأحسب المدبّس هي صيغة عامية باللهجة الدارجة من الدباس ولها نفس المعنى. والكنية في هذه الحالة: كنية حرفية لقيام صاحبها بصنع أو طبخ الدبس. أما كنية مدبّس علاف فهي كنية مركبة من كنيتين: الدباس + علاف، وهو الذي ينتج أو يحضّر العلف ويبيعه للناس. وقد تكرر أن يشتهر الرجل بكنيتين في حلب وذلك لإحترافه فعلاً بهما ربما إحداهما في وقت سابق والأخرى في وقت لاحق. ولا أحسبه يجمع الحرفتين معاً في نفس الزمان والمكان. وليس شرطاً أن تون الحرفتان من طبيعة واحدة، فهذا الرجل يجمع بين الدباس والعلاف ولاصلة لإحداهما بالأخرى.

✻ مدرّس: كنية عائلية، نسبة إلى جد الأسرة الأول بحلب لقب فيها بالمدرس؛ وهو الشيخ حسن بن عبد الرحمن الكلزي، وُلِدَ هذا الجد عام ١٧٥٤ في بلدة كلس وجاء إلى حلب عام ١٧٨٥ ثم باشر التدريس في جامع العثمانية لإتقانه اللغة التركية وكان ذلك شرطاً

للتدريس فيه ولذلك سُمّي المدرّس، ثم صار مفتياً لحلب. عُرِفَ عنه الإنزواء والعزلة وعدم مخاطبة الناس، ومما يذكر أن ابنه عبد الرحمن أصبح من بعده مفتياً للحفّية بحلب، ومن عائلته "حسين رشدي باشا مدرس زادة" الذي أصبح عام ١٨٨٣ م عضواً في مجلس إدارة ولاية حلب، كذلك برز ابنه "عبد الرحمن زكي بك أفندي المدرس" الذي أصبح عضواً في مجلس ولاية حلب عام ١٨٩٤ م كما حاز على رتبة "بالا" الرفيعة ووسام البابا ورتباً أخرى، توفي عام ١٩٠٨. ومنهم غير الذين ذكرناهم كثيرون، ولا زالت ذرية آل المدرس ظاهرة ومعروفة في الوسط الاجتماعي البرجوازي بحلب اليوم. ص ٨١ و١٩٢/المصور.

- أما الأسدي في موسوعته وعلى - غير عاداته - تجاه أمثالهم في حلب، يذكر آل المدرس بخير فيقول: (المدرّس: من العربية اسم الفاعل من درس، واستمدت التركية: مدرّس، وبيت المدرس في حلب. ومن مشاهير ذوي هذه الكنية بحلب: الشيخ حسن المدرس، توفي سنة ١٨٣٤ م وتقي الدين باشا المدرس كان مفتي حلب توفي سنة ١٨٩٢ م، والحاج عطا الله المدرس .. وبه سُمّيت أسرة المدرس في حلب، وبه سميت حارة العطوي أيضاً، مات سنة ١٣٣٢ هـ). ص ٦٤/مو٧.

✻ مدرّوس: يقولون: أسعار مدرّوسة، يريدون بها أنها بالحد الأدنى لسعر البضاعة وغير قابلة لمزيد من التخفيض. ويبدو أن الملقب بهذه الكلمة كان كثير الإستعمال لهذه الكلمة حتى اشتهر بها وأصبحت لقباً له، يُعرف به من بين أتباعه في السوق. ثم انتقلت إلى ذريته كإسم للعائلة وكنية لها.

✻ مدكوك: جاء في موسوعة الأسدي عن المحشي: (- وكلايب حلب تسميه المدكوك) ص ٤٧/مو٧. وعليه تكون هذه الكنية لقباً .. أطلق على صاحبه

تشبيها له بالمحشية، لإمتلاء بطنه سمنة مع قصر قوامه
١٠٠ أما الكلايب فهم السلجية، انظرها بموضعها.

❖ مدقة * مدقاني: المدقة آنية زجاجية ذات عنق طويل تُحمل منه .. وتستعمل غالبا لحفظ كمية قليلة من الزيت وتقديره على مائدة الطعام، وقد يستعملها المدمنون للخمر، والكلمة ككشنة حرفية، تدل على إشتغال ذوبها بصنع أو بيع المدقات، أو بكليهما معا. .. والكلمة مستعملة في حلب؛ فقد ذكر الأسدي (المدقة في موسوعته، يقولون: طلبنا مدقة عرق وصحنين مازة، يريدون زجاجة خاصة بالعرق. وقال: ولعلها سُميت بـ "مدقة الصرماياتي النحاسية" لأنها كانت تشبهها في الشكل، وتحقيرا لها في المضمون) ص ٦٧/مو ٧. وكانت تُصنع من الزجاج في بلدة أرمناز قرب حلب لشهرتها بالصناعات الزجاجية. على ذلك تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لواحد من سببين: شهرته بالإدمان على الشراب من المدقة. أو أنها كنية حرفية له: لعمله بصنع المدقات وبيعها.

❖ مدلجي: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل المدالجة التالية: ذكر المصدر في الصفحات (ص ١٠٥٩ - ١٠٦١/قبائل)، عدداً منها كمايلي:

- المدلج: فرع من السلوط إحدى عشائر محافظة حوران.

- المدلج: فخذ من الأفاضل من يوشعان إحدى قبائل دير الزور.

- مدلج: بطن من حدان من لحم من القحطانية .

- المدلج: فرقة من العصافير من المساعيد إحدى عشائر جبل الدروز.

- مدلج بن مرة: بطن من كنانة من العدنانية. كان منهم من اختص بالقيافة.

وقد أضاف المصدر لما سبق القبائل العراقية التالية: ص ١٩٥/قباه:

- مدلج: من الشيعة من خلفه خميس.

- البومدلج: من البوخليفة من الدليم.

- البومدلج: من البوغنمية من بني عجيل.

- ونظراً لأن المدلج من الزواحف . في لسان العرب .

هو (القنفذ، ص ٦٨/لسان). فإن أصل تسمية قبيلة مدلج

- على أرجح تقدير. من لقب قبيل لجذ هذه القبيلة أو

تلك تشبيهاً له بالقنفذ، لاسيما بخروجه في الليل

والإغارة على فريسته.

وهناك تفسير مغاير تماماً لكلمة (مدلج) وردت في لغة

المكذنين، فالمدلج: (هو الذي يستدين ما يحتاج إليه ثم

يهرب) ص ٥٩/الكدية.

وأرى أن التفسيرين يشتركان في (خروج المدلج ليلا

لقضاء غرضه) .

❖ مدلل * مدله * دليل: لهذه الكنية تفسيران

محتملان: أنها لقب عُرفَ به صاحبه لأنه مدلل فعلاً

عند أهله وذويه، وربما عند غيرهم أيضاً، ويُقال للأثني

مدللة.

والإحتمال الآخر أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (مدلّ:

وهو بطن من حمير من القحطانية) ص ١٠٦٠/قبائل.

لكنه إحتمال بعيد لبعُد هذه القبيلة عن حلب في

المكان والزمان، ولعل الأقرب منها إلى حلب قبائل

العراق ومنها (المدليات: فرع من الحريشيين)

ص ١٨٩/قباه. ومنها (المدللين: وهي فرع من عشيرة

سنس) يقول المصدر أنها: "من عشائر العراق وإليها

يرجع غالب طيئ فيه، لأنها استقلت بأسمائها

الخاصة، وتشمل عشائر كثيرة انتشرت في العراق

وربوع الشام". ص ٢٦٣/قباه. ومن العراق أيضاً: قبيلة

(المدليات: فرع من آل سهلان من الأزيق. وقبيلة:

المدليات: من آل أزيق، ص ١٩٥/قباه).

- وفي موسوعة الأسدي، وردت هذه الكلمة بمعانيها

الملموسة، إذ قال: (المدلل: من شخصيات الخيالاتي،

والمدللة: أطلقوها على سكنين القندرجية عندما

تُحمل كسلاح). ص ٦٧/مو ٧. ومن الجدير بالذكر: أن

عامل ... إلى آخر ماجاء في وصفه لأكية صنع الجبل المبروم من ألياف قنب مدقوق وممشط، والجبل المبروم بهذه الطريقة يُسمى (مَرَس)، ولدى برم عدة أمراس على المدور الكبير يكون غلظ الجبل) ص ٦٨ مو/٧.

✽ ميدواتي * مديوايه: ربما من الدَوَاية وهي من الأدوات اللازمة للكتابة قديماً، والدَوَاية وعاء صغير له غطاء محكم لحفظ حبر الكتابة فيه، وغالباً ماتتصل الدواية بإنبوبة لحفظ أقلام أو ريش الكتابة.

- وقد تكون كنية مديواتي صيغة تعبر عن حرفة مداواة الناس ككلمة المداوي أو المعاليج بالأدوية، ولعل كنية مديواية مثلها بالدلالة والمعنى، لكنها بصيغة غير قياسية بدرجة أكبر من سابقتها.

ولعل من المفيد، أن نذكر لفظ (مَدِي) الذي يقول معجم الألفاظ التاريخية، هو: مقياس للأرض قدره أربعون ذراعاً في مثلها، ويُقال لها مَدُّ أرض ص ١٣٧/دهمان. فقد يكون لهذا اللفظ صلة ما بإحدى كنى هذه الفقرة، وذلك بإفترض حدوث تحريف على الكلمة بحسب لهجة الناطقين بها.

✽ مر * مرة: المَرَّة من العربية ضد الحلو، ومؤنثه المرة، ويستطرد الأسدي في شرح الكلمة فيذكر من أمثالهم - بحلب - استكبرا ولو كانت مرة، و: الفرة مرة. ويقولون: ناقد مر، وخطيب مر، ولغيب مر.. أي قوي: تحريف المرة العربية .. ص ٧١/مو/٧.

بناءً عليه تكون هذه الكنى ألقاباً ووصفاً يُراد بها المديح لصاحبها.

- جاء في القرآن العربي المبين: "ذو مِرَّة .."، بمعنى ذو قوة .

✽ مرايان: من الكنى الأرمنية، مرايي اسم من العربية لمن يقرض الناس بالربى أو بالزائد (بالفايز)، كما تقول العاقبة) وعندما أسس البنك العثماني عام ١٨٥٦م

الإسم (دليل) اسم عائلة معروفة بحلب، كذلك الإسم (مدلل) اسم عائلة أخرى اشتهرت بمنشيدتها القدير: "صبري مدلل".

✽ مدني: جاء في موسوعة الأسدي (المدني نسبة إلى المدينة وجمعوا المدني على المدنيين) ص ٦٨/مو/٧. أما الكنية فكنية مكانية نسبة إلى المدينة (المنورة)، والمدينة اتخذت اسمها هذا من كلمة (مدينتا) الآرامية حسب المستشرقين وتعني (الحمي، جمعها محميات)، وذلك بأن بعض اليهود من بني إرم (أو اليهود المتأثرين بالثقافة الآرامية) الذين نزلوا يشرب هم الذين دعوا مدينتا. وصار بعد ذلك إسماً لها وليس من اختصار عبارة (مدينة الرسول) كما يرى المتأخرون. ص ١٤٤/قريش. وفي العربية: مَدَنَ بالمكان إذا أقام فيه. وتمدين: عاش عيشة أهل المدن وتنعم وأخذ بأسباب الحضارة (مولدة) أما المدينة فكلمة آرامية الأصل (مدينتو) ص ٧٠١/دخيل

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية اكتسبوا كنيتهم من نسبتهم إلى قبيلة (المدينة): وهي بطن من كلب من القحطانية، من بني قيس وشاش إبني زيد بن سلمة، أما المدينة فأمهم غلبت عليهم) ص ١٠٦١/قبائل.

✽ مدور: لغة المدور هو الشيء المستدير، أما في معجم الألفاظ التاريخية، فالمدورة: (صدر المجلس أو الوطاق حيث يجلس السلطان أو الأمير) ص ١٣٧/دهمان. أما في حلب فلها دلالة أخرى، يقول الأسدي: (يقولون قامة ابني مدورة لاهي كبيرة ولاهي زغيرة، فاستعملوا المدور للإمتداد الطبيعي في كل شئ لا بمعنى الإستدارة، ويقولون عن المدور أيضاً: أنها كلمة من إصطلاح صناعة الجبال في البلغات، وهي من العربية: المدار: ما يدور عليه أو به الشئ، وهم أطلقوه على الدائرة المعدنية تدور على محور معدني مزيت، يدورها دولا ب ورامها أكبر منها ليزيد في سرعة الصغير، وهذا الكبير يسمونه السندان يدوره

شمر الطائفة.

❖ مرداتي * مرداش: ربما يمكننا إضافتها لمجموعة كنى مراد، السابقة أو اللاحقة.

❖ مراديان * موراديان: أسماء عائلات أرمنية مستمدة على اسم جد العائلة (مراد)، وهو اسم العلم مُراد السابق، ويمكننا إلحاق الكنى التالية بها: مردخانيان ومرتخنيان ومردانيان، على أنها كنى عائلية بناءً على اسم جد العائلة الشهير بمراد.

❖ مراش * مراشي * مرش * مرشو * مروش * مريش * مريشة * ميرش: المروش هو نصب الزيتون، فقد ورد في قاموس القاسمي حول حرفه اللّفاف أنها من حرف الفلاحين: حيث "اللّفاف" هو من يلف بالقش أو الجريج (أي نبات السل) ما زرع في سنته من النّضب الصغير، كالمروش، وهو نصب الزيتون. وهذا اللّف مما لا يستغني عنه ذلك النّصب؛ لشدة تأثير البرد والحرّ فيه فيفسد إن تُرك من دون لّف، والمروش هو نُصْبُ الزيتون، تُعرف الآن بإسم شتلات الزيتون، كانت مروش الزيتون عبارة عن فرع صغير بقدر شبر أو أقل يُقطع مع جزء صغير من أصل (قرمة) الشجرة الأم ويكتفى بقطعة صغيرة من (القرمة) بدون أن يكون لها فرع أحياناً فتدفن بالأرض في أوان الغرس في شباط في أغلب المناطق وتُسقى حتى تنبت في مكانها الجديد، وقد يطول بها الوقت حتى ستين لتنت وتظهر فوق سطح التربة، إلا أنها غالباً ما تظهر قبل إنتضاء الصيف إذا زُرعت في الشتاء، لاسيما إن كانت مأخوذة من أم قوية وصادفت أرضاً ذات رطوبة كافية أو أصابها بدلاً من ذلك مطر غزير في الشتاء، وسقاية وافية في الصيف، فإنها تنبت بسرعة وقوة.

أما نصب الجوز والمشمش والدراق وغيرها من الأشجار فالبعض يعتني بلفها، والبعض يتركه بدون

إبتكر اسماً جديداً للرّبي في معاملاته وأنتى شيخ الإسلام في الأستانة بجوازها بإعتبارها "فائدة".

- تقول موسوعة الأسدي (المرايبي: من مفردات الثاقفين، عربية: اسم الفاعل من راى، أي أعطى ماله بالربا). ص ٧٣/٧٠. وورد فيها أيضاً: المرابدة: فخذ من بني محمد من قبيلة جيس يقيم في أرياض حلب - ويقول القاسمي: وكانت هذه الحرفة بدمشق - قبل ذلك - قليلٌ محترفوها، وهم من الموسويين وغيرهم، والآن، مطلع القرن العشرين، عمت البلوى فقد أصبح كثير من الناس على إختلاف ملهم يحترفون بهذه الحرفة الخبيثة، فالبعض منهم يقرض المئة بإثني عشر غرشاً سنوياً، والبعض بثمانية عشر، ومنهم من يقرض للفلاحين والعرب فيأخذ في المئة خمسين أو ستين. - ص ٤٢٩/قاسمي .

❖ مراد * مراد آغا * مراديني: في موسوعة الأسدي (المراد: من العربية: اسم علم على وزن اسم المفعول من أراد الشيء: أي رغب فيه. يقولون: الله طعماه مرادو أو مراد قلبو. وسماؤ ذكرورهم: مراد. ومن اعلام هذا الإسم في حلب سابقاً: المرادي محمد خليل بن علي، أُلّف سلك الدرر، مات في حلب سنة ١٢٠٦ هـ) ص ٧٣/٧٠.

- أما هذه الكنى فلها تفسيران: أنها كنية عائلية (لاسيما الكنيتان الأوليتان) نسبة إلى جد العائلة المُسمّى مراد، أو: أنها كنية قبلية (لاسيما الكنية الثالثة) نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية؛ نقلاً عن: ص ١٠٧٤ و١٠٧٥/قبائل.

- المردات: بطن من ولد من بوشعبان إحدى قبائل دير الزور.

- المرد: بطن من الروالة من عنزة .

- المردان: بطن من عبدة من شمر القحطانية.

- المردان: بطن من الغرير من شمر طوقة .

- المردى: بطن من التكارنة الذين يلتحقون بزويغ من

أنشخب عضواً في غرفة (التجارة والزراعة والصناعة) بحلب وقد نقل محله من التل إلى خان الكتان بجوار خان الوزير بمدينة حلب تزوج حفيدة جورج بن باسيل من ابنة أدولف بوخة القنصل الفخري لبلجيكا الذي توفي عام ١٩٨٦م فُعَيِّن جورج بنفس الوظيفة قنصلاً فخرياً لبلجيكا تلاه ابنه باسيل الثاني مرّاش بنفس الوظيفة أيضاً وما زالت القنصلية البلجيكية كذلك بنفس الخان حتى اليوم. ص ٢٨٩/ المصور.

.. ومن مشاهيرها: فرنسيس بن فتح الله: شاعر حلبي ومؤلف مات سنة ١٨٧٣م.

.. ومنهم أيضاً: عبد الله سَراش بن فتح الله، كان صحافياً، وله "تاريخ حلب" مختصر، مات سنة ١٩٠٠م.

.. ومنهم مريانا مرّاش بنت فتح الله شاعرة وموسيقية، نشرت في الجرائد بعض المقالات، ص ٧٣، ٧٤/مو٧.

.. وتذكر موسوعة الأسدي أيضاً (المراونة): بدو يتزلون قرب دابق) ص ٧٤/مو٧.

أما دابق فقريّة مذكورة في الكتابات الدينية والتاريخية؛ أشهرها معركة مرج دابق.

❖ مراياتي: في موسوعة حلب (يقولون: تنقب قنبازو وصارشايا مرايا، ويقول الأسدي: لم تستعمل إلا في هذه الجملة، والمراي أو المراية تحريف المرأة العربية (مفرد مرايا): أداة من البللور مدهون قفاهما بمادة تعكس ما أمامها من المناظر، وقد تُتخذ من غير البللور وقد لا تكون مسطحة بل مقعرة أو محدبة. واستخدم الإنسان قديماً سطح الماء كمرآة، ثم توصل إلى المرايا المعدنية، أما المرايا الزجاجية فلا يعرف من اخترعها لكن يُعرف أنها صُنعت في البندقية سنة ١٣٠٠م، وتتابع موسوعة الأسدي: (فتذكر مراية البخت وما يتعلق بالمرايا من أمثالهم وتشبيهاتهم واعتقاداتهم) ص ٧٤ و٧٥/مو٧.

.. فهذه الكنية إذن كنية حرفية لأنها اسم لمن يُصليح

لَفْ، وهذا لا تأثير عليه، فيفتق صاحب الشجر مع اللفاف على نصبه بمبلغ معلوم لا يزيد عن عشرين بارة على أن يلف تلك النصب المزروعة عنده، فيذهب اللفاف إلى البرك والمستنقعات في القرى فيقطع حاجته من القش والجريج، وهو نبت يعلو على الزراعين ويأتي به لمحل النصب المزروع ويأشر في لفه حتى إذا تم عمله يأخذ ما حصل الإتفاق عليه من الأجرة غبّ ضبط عدد النصب التي لفها. ص ٤٠٤/قاسمي. فمن المحتمل جداً أن تكون هذه الكنية بشكليها المكتوبين: نسبة حرفية لعمل ما يتعلق بالمرّاش: إنتاجها، بيعها، غرسها، أُنحِذ ذلك ومن الجدير بالذكر أن كلمة غراس الزيتون قد حلت اليوم بدلاً من نصب الزيتون وقد يستعمل البعض كلمة شتل الزيتون أيضاً. ولعل من المفيد أن نقول: أنّ مرّاش ومرّوش ونصب وغرس وشتل، هي اللغة الدارجة لدى فلاح ريف حلب اليوم، قد تلفظ على سبيل التقليل: نصبات، غرسات، شتلات، كصيغة جمع لمفردات هي على التوالي: مريش، مريشة، نصبة، غرسة، شتلة. ولعل شيئاً من هذه المفردات وصيغ الجمع، ما هو إلا من الأثر الباقي ل (اللغة الآرامية) التي سادت على هذه الأرض الزراعية إلى ما قبل ألف سنة من الآن، (باستثناء غرسة وغراس فهي من اللغة العربية).

ومما يُذكر، أنّ ثمة قرية غربيّة عزاز اليوم تُعرف بإسم (طاط مرّاش)، وأنّ أحد أكراد المنطقة من محيط هذه القرية فسّر "طاط" بأنها تعني "عَرَب" أي بدو على سبيل التقليل من شأنهم، فتكون مرّاش هنا على الأرجح: لقب أطلقه عليهم أكراد محليون، بمعنى أنهم (بدو صغار ضعاف كمرايش الزيتون!). والله أعلم.

.. ومن أعلام عائلة مرّاش جورجي أفندي مرّاش من طائفة الروم الكاثوليك عمل في تجارة الحرير والمنسوجات الحريرية المطبوعة وكذلك بتجارة النسيج القطني، وفي التعهدات. وفي عام ١٩٠١م

فيحذفون ألفها وتظهر ناؤها. واليهود يقولون: مرات أخي ومراتي ومراتك ومراتو، ومرت الأب عربيها: الربة. وهم أي الحلية يسمونها ايضا: الخالة. وانظر للمزيد ص ٧٢/مو٧.

✽ مرتضى: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم العلم مرتضى، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى (البو مرتضى: من البوعباس بالعراق. أو نسبة إلى: فرع المرتضى من الفواز من البدور بالعراق) ص ١٩٩/قبا٥.

✽ مرتكوش: تحريف المردقوش وهو من النباتات الطبية (الزعفران). ويقال له أيضاً المرزنجوش، وهو نبات عطري ذو ورق دقيق وزهر صغير يجلب من جزيرة قبرص تطلق به المرأة بعد ولادتها في الحمام باربعين يوماً، ورسمها الغزي (مرزنوش) خطأ. حسب الأسدي في: ص ٧٩/مو٧.

✽ مرجان * مرجانة * مرجانيان: كلمة المرجان آرامية (مرجونيتا) وقد دخلت العربية: نجدها في شرحسان وفي القرآن الكريم، كما دخلت اللاتينية واليونانية ومنها إلى اللغات الأوروبية. ص ٧٠٢/دخيل. والمرجان: مادة مسامية صلبة ملونة تستعمل للزينة وتستخرج من بعض البحار.

والمَرْجَان في لسان العرب: "بقلة ربيعية ترتفع قيس الذراع لها أغصان حمراء، وورق مدور عريض كثيف جداً، رطب، رو، وهي مدرة ل اللب" ص ٤١٦/لسان. أما الكنى المذكورة: فقد تكون كنى حرفية نسبة لعمل ذوبها بالمرجان: بإستخراجها، أو جلبها، وتسويقها. وقد تكون هذه الكنى كنى قبلية نسبة إلى القبائل العراقية التالية (آل مرجان، البومرجان ٢، بيت مرجان) ص ١٩٩ ر ٢٠٠/قبا٥.

✽ مردغاني * مردغيني: كنية مكانية نسبة إلى قرية مردغين سابقاً (خربة مردغين حالياً) الواقعة بين

مافسد من المرأة، إذ تارة يفسد دهانها فيدهنها بدهن عنده فتصلح، وتارة ينكسر إطارها فيصلحها، وإذا كانت المرأة المكسورة كبيرة فيقطعها قطعاً صغيراً ويركّبون لها براويز من الخشب المدهون ولها تيجان مشغول عليها أنواع الورد من الخشب والجص مدهونة بماء الذهب وهي لطيفة المنظر، وتأتي (المرايا) بدون براويز فيعملون لها براويز من الخشب المرصع بفصوص الصدف، وتستعمل لتعليق الثياب الثمينة بها. ص ٤٢٨/قاسمي. وهو يروي عن المرأة :

أخذ المرأة بكفه كيما يرى

فيها محاسن وجهه فتحيرا

ما كان يعلم ما جنث عيني على

قلبي، فحين رأى محاسنه درى

تاريخياً قبل اختراع المرأة الزجاجية كانت السيكساجوليس Sexagulus، وتعني باليونانية حرفياً "سدس الزوايا"، وقد عُرفت هذه الكلمة بدلالاتها على المرأة البدائية، التي بدأت صناعتها بصفيحة "سدسة الزوايا" فضية مصقولة، وذلك قبل اختراع الزجاج بزمان، وتلفظ سجنجل، أو زجنجل، وهذه الكلمة رومية معربة، يقول معجم المعرب ودخيل أنها قديمة جداً في العربية، فقد وردت في الشعر الجاهلي، ففي معلقة إمرئ القيس: (مهفهفة بيضاء غير مفاضة.... ترائبها مصقولة كالسجنجل)، ص ٣٨٩/دخيل. ويقول معجم الكلمات الوافدة: (السجنجل: ج. سناجل: المرأة، أو قطعة الفضة وسبائكها، وهي كلمة يونانية) ص ٧٢/وافدة.

وكانت المرأة في أول عهدها تُصنع من لوح من الفضة بشكل سداسي الأضلاع يُصقل جداً حتى يصبح عاكساً لأدنى ضوء يقع عليه أي يصبح كمرآة هذه الأيام.

✽ مرتا: اسم علم للمؤنث عند النصارى. ويقولون في الإضافة: مرت عمي، ومرتي ومرتك ومرتو،

والمرازيق فخذ من البطوش في الكرك "ه". والبطوش كما هو معلوم مقيمون في منطقة حلب (الباب ومنبج وعزان).

"ه": وهي المرازقة من عشائر الجولان .

. المرازيق فخذ من البطوش في الكرك .

. المرازيق من قبيلة البقوم في جبل حसन .

. المرازيق من قبائل اليمن .

. مرزوق: بطن يعرف بأولاد مرزوق من سليم بن منصور شمال إفريقيا .

. مرزوق: فخذ يعرف بذوي مرزوق من الصبح إحدى قبائل العجواز .

. مرزوق: بطن من قبيلة العجمان في البادية شمال نجد .

. مرزوق: بن هرمة، بطن من وادعة من القحطانية .

أصناف المصدر إلى مابقي القبائل العراقية التالية، في ص ٢٠٠/قباه:

. مرزوك (مرزوق): من آل محسن .

. مرزوك (مرزوق): من الهريمات .

✻ مرستاني: جاء في موسوعة الأسدي (المرستان: من العربية عن الفارسية بيمارستان: بيمار: أي المريض، وستان: مكان أي محل المرضى. وهم أي في حلب أطلقوا المرستان على مستشفى المجانين فقط. ولم يبق من مارستانات حلب إلا مارستانان: م. النوري في الجلوم وهو حطام. وم. أرغون الكاملي في حي باب قسرين وهو سليم) ص ٨٠/مو٧.

ـ فالمارستان هي دارالمرضى وهي كلمة معربة عن الفارسية وتعني مستشفى. ويلاحظ أن معجم الغرائب أضاف حرفين في أول الكلمة وهما (بي) من (بيمار) بمعنى مريض. ص ٦٨٩/دخيل .

أما معجم الألفاظ التاريخية؛ فقد ذكر أن (البيمارستان: كلمة فارسية من لفظين "بيمار" أي مريض. و"ستان" بمعنى أرض؛ فهو مبنى لمعالجة المرضى وإقامتهم "مستشفى"، ص ٤١/دهيان .

تلفعت وجبرين الشمالية)، ولعل وجود ذوي هذه الكنية بأعداد قليلة في حلب اليوم، يدل على أن مردغين لم يهجروا سكانها ويخرب بنيانها إلا منذ وقت قليل. أما أسباب خراب القرى والكفوريات في المنطقة فنكتفي بالإشارة للزلازل المدمرة، وغزوات الأعداء المتكررة أيضاً.

✻ مردغاي: ربما تحريف مردخاي، أو أنه اجتزاء عاتي مخل من مردغاني .

✻ مردوم: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبيلتين: (المرد) أو قبيلة (المردات) حيث يمكن اعتبار مردوم صيغة جمع أخرى منهما، من أجل المزيد عنهما، أنظر ص ١٠٧٤/قبائل .

وقد تصحح النسبة القبلية إلى عشائر: المردان، أو المردى: من عشائر شمر القحطانية في العراق. ص ١٠٧٥/قبائل .

✻ مرزا * مرزه: جاء في موسوعة الأسدي (ميرزا أو مرزا: من التركية عن الفارسية: مختصر أمير زادة ابن الأمير، كان لقباً لسلالة تيمور، ثم غدا لقباً لذوي الرتب العالية) ص ٢٣٩/مو٧.

أما هذه الكنى فلها تفسيران: أنها كنى عائلية، نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى مرزا (مرزه)، وهو اسم فارسي دخيل. أو أنها كنى قبلية نسبة إلى قبيلة (المرزة) وهي بطن من النفاضة من الغير من شمر طوقه ص ١٠٧٥/قبائل)، أو نسبة إلى قبيلة (المرايزة من الحجلة من حرب بالحجاز، أو البومرزة من البوعبد الله بالعراق) ص ١٩٩ و ٢٠٠/قباه .

✻ مرزوق: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل المرازقة، وقد بلغ عددها في المصدر ر/١١ وحدة قبلية متفرقة في مواطن وأماكن متعددة، ص ١٠٦٧ و ١٠٧٦/قبائل . أقربها لمناطق حلب: المرازقة من عشائر الجولان .

✻ مرشحة: جاء في المصدر: رشح من البرد، والعامية تطلق كلمة الرشع على عارض سيلان الأنف (يعكس الزكام) وقد صاغت منه الفعل رشع واسم الفاعل مُرْشِع ومُرْشِعة للمؤنث. ص ١٣٩/فصاح .

هؤلاء المرعشية أو المرعشة أو المرعشية في حلب "الحاج فاتح أفندي المرعشي"، وُلِدَ عام ١٨٧١م وهو من سكان محلة الفرافرة، انْتُخِبَ عام ١٩٢٠م نائباً عن منطقة عزاز إلى المؤتمر السوري الأول وهو أول مجلس نيابي سوري زمن الملك فيصل بعد خروج العثمانيين .. إلى آخر سيرته الحافلة بالوطنية والتضحيات. للمزيد أنظر ص ٢٨٦/المصور.

.. وقد برز أيضاً من ذوي هذه الكنية بحلب (شكبان أفندي المرعشي) "ه"، بانتخابه عضواً في مجلس بلدية حلب عام ١٩١٥-١٩١٩م. ص ٤٨٧/المصور.

هـ: ما هو الشكبان ؟

.. ولأن الشيء بالشيء يُذكر، ننقل للقارئ معنى شكبان لطرافته (جاء في معجم فصح العامة من لسان العرب، قولهم: وَضَعْتُ الأُمَّ وَلَدَهَا فِي الشَّكْبَانِ، وشرحه "الشكبان: ثوب يُعَقَّدُ طرفاه من وراء الحقيوين والطرهان الآخران: على الرأس يُحْشَى فيه الحشائش وفيه لفتان شكبان وشكبان" والعامة تسمي مثل هذا الرداء الذي يوضع فيه الطفل على ظهر أمه عند العمل: شكبان وشكبان، وبعض العامة يُبْذِلُ القاف إلى همزة، ويقولون: شُكِبِه بمعنى خفله على ظهره) ص ١٩٢/فصاح. وعندما تكون كلمة شكبان، وشكيب: كنية لشخص ما، فلا بد أن تكون لهذا الشخص أو أسلافه صلة ما بذلك الرداء أو الأداة، وبكثرة استعماله حتى إقترن بإسسه واشتهر بذلك (أي أصبح اسم شهرة له وللرشته من بعده)، ومن الجدير بالذكر أن مثل ذلك الرداء واستعماله في الحمل كان موجوداً إلى عهد قريب في ريف حلب، فقد رأينا في (خمسينات القرن العشرين) عمالاً يستعملونه في نقل التبن من البيدر إلى مكان تخزينه في القيب أو البايكة في منزل صاحب القدان أو المسحت، وعلى ما نرى جميعاً فإن بعض نساء البدو، من العرب والنجر، لا يزالون يحملون مواليدهم بهذه الطريقة خلف ظهورهم.

.. حديثاً، تطور الشكبان (الشكبان) إلى قطعة من ملابس الطفل وجهازه، الذي تشتريه الأم المصرية لتحمل به طفلها على صدرها !.

أما ما هو مصدر كلمة شكبان ؟

كلمة "الشكبان" هي على الأرجح نسبة إلى (المشاقبة) وهم من السبعة من قبيلة بني حسن منازلها حول جرش بالأردن، جُلِّمَ مشقب بن حسن ص ١٠٩٨/تبادل.

أرنسية إلى قبيلة (الشغبان) وهي فخذ من بني شليم من زهران إحدى قبائل عسير الكبيرة ص ٥٩٩/تبادل أرنسية: الشغبان من الحمران بالعراق، أو: الشغبان من البوكر بالعراق أيضاً. بإعتبار أن القاف في بعض اللهجات العربية تُلفظ بأشكال مختلفة منها الهمزة والكاف والجيم والغين. لذا فقد يكون أصل هذه القبيلة أو تلك: شكبان، على أرجح تقدير.

وعلى أرجح تقدير أيضاً: إن هذه القبيلة تُبَيِّث إلى جديها مشقب! فجاء

وجاء في معجم الكلمات الوافدة (نزلة كلمة تركية يُراد بها: نزلة رشع) ص ١٣٧/وافدة.

.. وصاحبة هذه الكنية على الأغلب كانت كثيرة الإصابة بنزلة الرشع، حتى اشتهرت بذلك في حينها فَلَقِبَتْ بالمرشحة وأصبح لقبها هذا اسماً عُرِفَتْ به عائلتها وبناها بعدها.

.. وجاءت الكلمة في موسوعة الأسدي بدلالة مختلفة جداً عما هو دارج في مدينة حلب إذ تقول (المرشحة: من العربية: ما يُجعل على ظهر الدابة تحت السرج ليمنع عزفها، ويجمعونها على المرشحات) ص ٨٠/٧. وهو استعمال للكلمة بعيد عما يُراد بها في الاستعمال الشائع في مدينة حلب.

❖ مرشعة: المرشعة هي التي توضح الأطفال، ولا يحترف بهذه الحرفة إلا من كانت حنونة جداً أو محتاجة جداً، إلى الأجور الوافرة التي يدفعها الأغنياء من ذوي المواليد الذين توفيت أمهاتهم أو غير ذلك من الأسباب، فيأتون بالمراضع لهم. ص ٤٢٩/قاسمي.

❖ مرطو: جاء في موسوعة حلب (المرطونة: يقولون لايس ثياب شرائيط مرابط من السريانية: المرطوط أي الرداء. وهم استعملوها مع الشرائيط لمعنى الثياب الممزقة) ص ٨٢/٧ وعليه تكون الكنية لقباً لحق بصاحبه غمزاً لبسه الثياب الممزقة. وقد تكون هذه الكنية مجرد لفظ مفخَّم باللهجة الحلبية ل(مرتو) التي سبق ورودها قبل بضعة كنى فقط.

❖ مرعشي+ مرعشلي، مرعشان: هذه الكنى نسبة إلى مدينة مرعش إحدى المدن التابعة لولاية حلب العثمانية وهي في جنوب وسط تركيا حالياً، فالمرعشي نسبة مصاغة باللغة العربية، ومرعشلي باللغة التركية، ومرعشان باللغة الأرمنية، وهذه الصيغ جميعاً تدل على قدوم ذوي هذه الكنية من تلك المدينة إلى حلب وإقامتهم فيها: مسيحيين أو مسلمين. وقد برز من

= وهذه الكنية تتألف من ثلاثة مقاطع: مرعى + ناز +
 ي: المقطع الأول (مرعى): وهي بمعناها العربي
 المرادف للكلأ، حيث تسرح المواشي والأغنام
 ونحوها فتقضم غذائها من الأعشاب، والمقطع الثاني
 (ناز): الفارسية اسم علم أصلها: ناز بمعنى اللطف
 والنعموة والدلال والتفاخر، والمقطع الثالث (ي): هي
 ياء النسبة بالعربية. وهناك مصدر آخر يقول بأن (ناز)
 تعني السنور بالفارسية أيضاً. أنظر، ص ٣٥٤/مو٢. و:
 ص ١٥٠/المعربات. و: ص ٢١٤/الكدية.

❖ مرقبي: كنية مكانية نسبة إلى مدينة المرقب ذكرها
 المصدر، وذكر أنها (قلعة تقع على مسافة ٦/ كم.
 جنوبي شرقي بانياس على الساحل السوري، بناها
 العرب عام ١٠٦٢/ م. وتعاقب عليها الصليبيون ثم
 المماليك .

معنى (المرقب) يتساوى في اللغتين الشقيقتين: فهو في
 العربية الموضع المرتفع يعلوه الرقيب أو الحرس،
 وهو بالسريانية حرس، رقب، ص ٣٠٢/برصوم.
 بتصرف.

❖ مرقص * مرقوص: جاء في موسوعة الأسدي:
 (مرقس: القديس الإنجيلي من تلاميذ بطرس، له
 "إنجيل مرقس" ص ٨٤/مو٧... ثم نشأ منه اسم العلم
 "ماركوس" يتسقى به ذكور النصارى.

❖ مركن: لقب عُرف به الرجل لشهرته بترتيب
 ملبسه والظهور بشكل أنيق في أغلب أوقاته .

❖ مرميان: كنية باللغة الأرمنية تدل على قدم
 صاحبها من منطقة بحر مرمرة غرب تركيا. وقد تكون
 هذه الكنية كنية حرفية نسبة لإشتغال الرجل بالحجر
 المرمر، وهي
 كلمة من العربية عن اليونانية يُرادُ بها الرخام القاسي
 الأبيض ص ٨٦/مو٧.

إسها المشابة مشتقاً من اسمه مشتق، وقيل لأفرادها: شقبان.
 وقد يلعب بأحدنا الفن بأن رداء الشكبان من اختراع هذه القبيلة وتحديداً
 من ابتلاع نسائها لتحمل به إحداهن وليلداً على ظهرها، لكننا في أفلام
 السفاري نرى نساء الأقوام البدائيين، وإناث الغوريلا في غابات إفريقيا:
 يحملن مواليدهن على الظهر أو الصدر، إذا استطاع أن يتعلق برقبة الأم،
 أي أن هذه الطريقة في حمل الأم توليدها طريقة غريزية من اختراع
 الأمومة لا اختراع القبيلة! لكن، ربما كان لنساء تلك القبيلة فضيلة إطالة
 ذيل الرداء بشكل مكنهن من عقد طرفه على الرأس مما يبين بهذا أننا
 لوليد فيحملته وهو نائم فلا يسقط .

أما لماذا لُيِّبَ رداء الشقبان إلى هذه القبيلة؟ ربما لكثرة إرتدائه فيها،
 وربما لشهرتها بصنعه على يديها ومن ثم عرضه للبيع في أسواق العرب
 ومواسمها كسوق عكاظ والمجاز، ومواسم الحج إلى مكة وغيرها من
 المراكز الدينية عند عرب ما قبل الإسلام .

ومما يُضاف أنه لغة العامية (لأسيما في الساحل السوري) لاتزال تستعمل
 الفعل (تشفين) بمعنى غَوَلَ شقباناً (أي على ظهره) وحفل فيه أمتعة، كما
 جاء في معجم العامية السورية، ص ٣١٦/العامية.

❖ مربعاني: جاء في موسوعة الأسدي (المربع: لفظ
 أنكره الشيخ ابراهيم اليازجي لأنه ليس في العربية
 أربه، بل فيها أفزعه، ويقولون المربع للنساء
 ص ٨٢/مو٧. وعليه تكون هذه الكنية لقب قيل
 لصاحبه: لشهرته في إرعاب الناس، أو في إشاعة
 الرعب فيمن حوله من الناس.

. وقد تكون هذه الكنية، أيضاً، كنية مكانية نسبة إلى
 مدينة مربع في تركيا.

. وقد تكون كنية قبلية نسبة لقبيلة (المراعبة): وهي فخذ
 من تميم بالعراق. أو قبيلة المربع من الجبور بالعراق
 ص ١٩٨/قبا٥). وهذه الكنية موجودة في لبنان كإسم
 لعائلات مسيحية بلفظ مرعي .

❖ مرعنازي: كنية لها تفسيران محتملان: أنها كنية
 مكانية نسبة إلى قرية "مرعناز" قرب مدينة عزاز. وذلك
 لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى حلب، وقد تكون كنية
 قبلية نسبة لقبيلة (المراعة) وهي فرع من الحويزة من
 طبع يتبع الحديدين بالعراق ص ١٩٨/قبا٥). وهناك
 احتمال ضعيف، أن تكون (هذه الكنية) نسبة لقبيلة
 (مارعة): وهي بطن يُقال له الموارع، ص ١٠٢٣/قبائل).

إنانهم وهي تلطيف مرشة، وهي وترّوم من أعلام النساء: تحريف مريم) ص ٨٨/مو٧.

❖ مريميني: كنية مكانية نسبة لقرية مريمين غربي أعزاز، وهي في المربع (C٢٢) من خريطة حلب. نداف/٢٠٠١. وهناك مريمين أخرى جنوبي حلب، ذكرها معجم القبائل إذ يقول أن سكانها من قبيلة (الوقاد: وهي فرقة من عشيرة أبي شيخ في كفر عبيد ومريمين الجنوبية) ص ١٢٥٠/قبائل.

وقد ذكر المصدر قرية مريمين وقال (مريمين من قرى أعزاز، وأخرى في محافظة إدلب، وهي من الأرامية بمعنى المرتفعين أو الرافعين) ص ٣٠٢/برصوم.

❖ مزراب: مقلوب كلمة مزراب السريانية بمعنى القناة أو (مزيبو) الأرامية بمعنى قناة يجري فيها الماء، وردت في المعجم الذهبي للأنتنجي بذات اللفظ والمعنى: (مزراب مغرب ميزاب الفارسية بمعنى قناة، أنابيب تصريف المياه). ص ٦٨٧ و ٧٠٤/دخيل.

أما كنية مزراب فهي لقب مديح لصاحبه بأنه كالمرزاب كرمًا، فعلى سبيل المثال يقول الأهل عن بيت إبنهم "مزاريه لَ بَرّه" إذا كان كريماً على بيت إحماء بخيالاً عليهم على حد قولهم ورأيهم.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى القبيلتين (المزاريب من قبائل فلسطين الشمالية أصلها من نعيم، منازلها في المنطقة الواقعة بين بيت لحم وقرية معلول) أو (المزيريب: وهي بطن من الغفيلة من سنجارة من شمر الطائية) ص ١٠٨١ و ١٠٨٢/قبائل.

❖ مراز: جاء في موسوعة الأسدي لهذه الكلمة أكثر من معنى، نذكر منها (.. مزمالماء: حساء ليلوقه أي شرب منه قليلاً. ونذكر أن القَرَز من العربية تعني: المهل. أما طعم القَرَز فهو من العربية: وهو ما بين الحلو والحامض). ص ٨٩/مو٧.

والكنية هنا تشير إلى أن صاحبها مراز أي ذوّيق، يثق

❖ مرندي: نسبة إلى عشيرة المرندية وهي في - معجم القبائل العربية - عشيرة صغيرة تقسم في خان الشعربواحي منبج، ص ١٠٢٣/قبائل ٣ نقلا عن وصفي زكريا في "عشائر الشام". وكنا قد ذهبنا قبل الآن في تفسير هذه الكنية مذاهب شتى فيما كتبناه ونشرناه^٥ هـ" وكنا نظن وقتئذ أن المصدر القبلي هو المصدر الوحيد لهذه الكنية، إلى أن عثرنا أخيراً، على خريطة تاريخية في كتاب "الشام في صدر الإسلام" ل د. نجلدت خماش في الصفحة ٤٣٠/ منه وعثرنا فيها على مدينة "مرند" قرب بحيرة أرميا على أطراف إيران الشمالية الغربية، والنسبة إليها بالعربية "مرندي"، وعليه أصبح لدينا مصدر آخر غير قبلي لهذه الكنية هو المصدر المكاني، أي نسبة للمكان الذي جاء منه أسلاف ذوي هذه الكنية.

وقد تأكدت لدينا صحة المصدر الأخير عندما سمعنا من إحدى الفضائيات كلمة لرئيس كلية العلوم السياسية في جامعة طهران، الدكتور محمد مرندي، إلى آخر الخبر، الذي لا يعتينا منه إلا أن قبيلًا من المرندية هم إيرانيون ويقومون فيها وكنيتهم بلاشك لا تعود إلى العشيرة العربية المشار إليها، إنما هي نسبة إلى مدينة "مرند" بل إن القبيلة العربية الآن، نفسها والمعروفة بإسم المرندية تنتمي - بتقديري - إلى أصول خرجت من تلك المدينة فُنُسِبَتْ إليها وعُرفت بإسمها، وذلك لعدم وجود أصل لإسم مرند بالعربية، وعدم وروده في أي قاموس أو معجم لمفردات العربية أو للمعربات .

^٥ هـ: انظر كتابنا (جبرين من الأراميين إلى العرب) ط ٢٠١٠. حلب. الفصل الثالث جبرين اليوم: فترة سكان جبرين اليوم - المارندية، ص ١٧٠.

❖ مريش * مريشة: أنظر مرامش في ترتيبها الأبجدي. يقول الأسدي عن مَرُوش (سموا به . أي أهل حلب.

يقتصد بها: مكان عبادة اليهود وهي كالكنيسة معزية من كنوتشا ومعناها المجموع والجماعة) ص ١١٧/والفة.

٢٥٨: باب الفرج: كان اسمه باب الورود على ما يقول الأسدي في موسوعة حلب ص ١١٣/مو٢. وتحدث الآراء في سبب تسميته: أرجحها فيما أرى أنه بسبب نزول جماعة من قبيلة (الفرج) أو (الفرجة) "ح١" خارجه زمناً، جعل الناس يقولون عنه (باب الفرجة) وبعد زمن من رحيل أولئك البدو طوامم النسيان وظل الباب يحمل اسمه بحكم العادة إلى أنه دُوِّجَ على السنتهم بلفظ باب الفرج ولازال كذلك، خاصة وأن الاسم يوافق معنى الفرج والفرجة "ح٢" وكان الناس يفرجون منه مباشرة إلى البائين والجنايين يفرجون عن أنفسهم بالزفة والتبرير على جانب النهر الوحيد بحلب، وما ساعد على تشكيل هذا الاسم واستمراره، وجود نظراء له في دمشق والقاهرة ربما. أسوق هذا الاحتمال ولعله يكون أكثر واقعية من سواء.

١٩٧: (ح١): أماعن قبيلة الفرجة فقد وردت في معجم قبائل العرب ص ١٩٧ ومنها اشتقوا اسم الفرج، ولعل وجود "جامع الفرج" و"مدرسة الشيخ فرج" في حي القلعة (أنظر ص ٢٥٥ و ٢٥٧/أسدجي) مما يؤكد الوجود المؤثر لهذه القبيلة في حلب ولا يزال اسم (باب الفرج) كذلك: أثر من آثارها الباقية.

٢٠٢: (ح٢): جاء في معجم فصاح العامية "الفرج: إنكشاف الكروب وفتحها الشم، وكذا: الفرج والإفراج والفرجة: الراحة من حزن أو غم. والعامية تقول: الفرج والفرجة إما يذهب الكروب ويفرّج عن النفس. ثم صارت تعني النظرامة: (فرجتنا على المعرف)، كما نصف به العامة كل ما هو بدني مخفي، كقولهم عن البيت الجميل (بيت فرجة)". ص ٢٧٧/لفصاح.

* مزعبر: جاء في موسوعة الأسدي (المزعر: صاغوه اسم فاعل من زعبر، وجمعوه على المزعبرين. ويقولون أيضاً المزعبرجي وجمعه المزعبرجية) ص ٩٢/مو٧.

.. والمزعر تعريف هو من يأتي بأنواع الخزعبلات والشعوذة كالسيمياء والنيرنجيات (أفعال سرعة الحركة وخفة اليد)، يقول القاسمي: الغالب فيمن يتقن هذه الحرفة يكون من الإفرنج يأتون إلى دمشق فيعتنون لهم وقتاً في إحدى القهاوي ويأتون بأنواع خفة اليد وإظهار حركات لا يكاد العقل يقبل بها. ويحكى كيف شاهد هودات ليلة أخذ المزعبرين واسمه مالدس، الذي افتتح وقتاً له في قهوة العسرونية فأدهشه ما رأى منه. ص ٤٣٤/قاسمي.

- ولم يذكر الدهمان في ألفاظه التاريخية (المزعر)

الآخرون بذوقه في الأشربة والأطعمة .. فهي كنية حرفية.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة لعشيرة (المزاز)، وقد تكون بلفظ آخر: المزازة، وهي بطن من الجنابين الذين يلتحقون بآل مغاسم من شمر القحطانية) ص ١٠٨١/قبائل. والعامية اليوم يستعملون كلمة (مضاص) للتعبير عن طريقة الشرب.

✻ مزراحي: اسم علم من أسماء اليهود، وهم يعيشون في حلب منذ ظهور الديانة اليهودية، ويقال إن أقدم كنيس (١٥) لهم خارج فلسطين، بُني في بلدة "نادف" شرق حلب ولهم فيها معبد، رأيتهم مهجوراً سنة ١٩٩٩ منذ عدد غير قليل من السنين. أما في حلب فمعبدهم يقع في شارع عبدالمنعم رياض، ومما يذكر أنه عندما ضاق عليهم حي (القلة داخل باب الفرج) خرجوا إلى ظاهر باب النصر وهو الباب الوحيد في السور الشمالي، الواقع بين باب الحديد وباب الفرج (٢٥)، وكانت مقبرة اليهود أول ما يواجه الخارج منه، لذلك كان يُسَمَّى باب اليهود، وهو باب قديم مشتمل على ثلاثة أبواب متتالية، إلا أن الملك الظاهر (ابن صلاح الدين الأيوبي) عندما تولى أمر حلب، "استقبح" وقوع هذا الاسم عليه فسماه باب النصر، بعد أن هدمه وبناه". ص ١٠٤/أسدجي. وعندما أنشئ حي الجميلية غربي حلب، خرج أغنيائهم إليه ثم أخذوا يهاجرون منه سرّاً إلى فلسطين فور إعلان دولتهم فيها سنة ١٩٤٨، ولم يتبقى منهم في حلب إلا أسماؤهم في قيد النفوس بمدينة حلب ومناطقها.

فعلى سبيل المثال، نجد عدد الموسويين (أي اليهود) حتى نهاية عام ٢٠١٨ في مدينة عزاز: ١٤ ذكور و ١٣ إناث وفي قرية سيجراز غربي عزاز: ٨ ذكور و ١٠ إناث. حسب النشرة الرسمية عام ٢٠٠٩ عن امانة السجل المدني بمنطقة عزاز.

١٥: الكنيس، جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الكنيس، كلمة آرامية

❁ مزنوق: من إشتدت به الحاجة للتبول .. ولم يجد له مكاناً مناسباً فهو مزنوق، وقد يُقال كذلك للحاجات المعيشية الضرورية الأخرى أيضاً، كحاجة المرأة الشديدة للتقود مثلاً.

❁ مزور: جاء في مختار الصحاح: (الزور: الكذب، والتزوير: تزوين الكذب، وزور الشيء تزويراً: حسنه وقومه) ص ٢٢١/مختار.

- فهذه الكنية اسم فاعل لا تعني الكاذب فقط في العربية بل وتعني من يكذب ويزين الكذب ولذلك كانت عقوبة المزور كبيرة، وغالباً ما تطلق على الشهادة الكاذبة (شهادة الزور) لما يتبنى عليها من نتائج خطيرة. أي أن الكنية لقبٌ لحق بصاحبه لأنه عُرف بشهادات الزور.

- وللمزور في حلب معنى إضافياً فوق هذا .. ذكرته موسوعة الأسدي (الفرزوة: يقولون: تم يشدّ وتم يمت حتى شقّ ينطلونو مالمزورة). ص ٩٤/مو ٧. ونحن نفهم هذه الكنية بمعناها اللغوي العربي بحلب .. لشيوخ ذمهم شهادة الزور في المحاكم وغيرها، بينما نلاحظ أن المزورة التي تؤدي لشقّ البنطلون ... فهي حادثة فردية ونادرة؛ لا تتبنى عليها كنية غالباً.

❁ مزيد: كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (مزيد، المزيد، البومزيد، مزايده، البومزيدة، آل مزبود) ص ٢٢٣ و ١٠٨٢/قبائل و: ص ١١٦ و ٢٠٣. ٢٠٥/قباه، على التوالي.

ولعل أقرب تلك القبائل موطناً إلى حلب: بطن (المزيد) وفرع (المزايده) لإتتماتهما إلى قبيلة عترة أكبر قبائل البادية السورية المعروفة بتواصلها الكبير ديموغرافياً وتجارياً مع مدينة حلب وريفها.

تاريخياً: كان في بغداد أيام العباسيين صنف من المكديين دعاه الجاحظ في كتابه البخلاء (المزدي) وهو أحد الأصناف الخمس عشرة، والمزديّ كما

تماماً؛ إنما ذكر: لفظاً قارب في معناه مفهوم المزعر كما وُزِدَ هنا، وهو القطرُ باز = المطريّازي: حيث يقول عنه (هو اللاعب بالمطرقة أو العصا، وفي التركية: المطريّاز: البائع الذي يشتري الأشياء من البيوت بثمن رخيص ويبيعها بثمن غال. وتُطلق أيضاً على المحتال ويشبه أيضاً الدلال في المزاد العلني. ص ١٤١/دهمان.

❁ مزق * مزقاني: جاء في لغة المكديين الميزقان هم أصحاب الكنية، ص ١٢٤/الكدية.

وقد تكون كنية (مزقاني) كنية مكانية نسبة إلى (مسخانو) وهي مع شئ من التحريف تعادل بلفظها مزقانو أما مسخانو فهي قرية في لواء إسكندرون. إنطاكية من السريانية بمعنى ملذب، مؤخر. ص ٣٢٧/برصوم.

أو نسبة إلى قرية مسقان: القرية من ترفعت للجنوب منها، ربما كان اسمها تحريفاً من (ميزقان) وهي كلمة من لغة المكديين، ص ١٢٤/الكدية. وجاء في ص ١٢٢/منه (المزقان: هو المحراب). قال شاعرهم ابودلف الخزرجي وهو يفخر بإتتماته إلى الساسانيين: [على أي من القوم البهاليل بني الغزّ

- بني ساسان والحامي الحمى في سالف العصر فنحن "الميزقانيّسون" لاندفع عمن كبسر ..] ص ١١٩/الكدية.

❁ مزكّلي: هو من يزكي الذبائح لليهود، وفي موسوعة الأسدي (يقولون: مزكّلي حارتنا لحمتمو عاصلاً، يريدون: اللحام، ولعلها تحريف (مزكّائلي) التركية، بمعنى القصاب المسلم الذي يزكّي ذبيحته أي يطهرها بقوله لدى ذبحها "بسم الله"، وجمعه على المزكّلية، والفارسية تستمى المسلخ بملكاه، أي محل تأدية البسمة. ويضيف الأسدي: على أنّ معظم من كان يتولى الذبح بحلب (حاخام) ذلك لأن اليهود لا يأكلون إلا لحم الدخيا، ص ٩٣/مو ٧.

بعضها الآخر فيحلّ ماتشريك ويوصل ما ينقطع. وبعد ذلك تُحمل الشقق المصبوغة المزكاة إلى الملقى. وهي الخطوة التالية في إنتاج اللاالاجة. ص ٤٣٣ /قاسمي. [الإضطراب الظاهر في النص من المصدر].

✻ مسابكي: في كلامه عن طائفة الحدادين يذكر المصدر، أن الحديد كان يُجلب من مناجم محلية ذكرها المصدر وذكر من بينها حلب وتتم معالجة الحديد في مسابك معدّة لهذه الغاية.

وتذكر مصادر النصف الأول من القرن الثامن عشر أن بعض الأسر المسيحية هي التي قامت بعملية سبك الحديد، ومنها أسرة بني المسابكي بدمشق وكان لهذه الحرفة في مدينة دمشق وقتل معلمون وصناع غاليتهم من المسيحيين، ويُعزى عزوف المسلمين عن هذه الحرفة إلى النظرة التي كانت سائدة عنها في صدر الإسلام فقد قُرّن العمل بها بالقين أي العبد. ص ٢٨٥/أصناف.

- أما عن كنية (مسابكي) في حلب، ومع أنّ المصادر المتاحة لا تقدم لنا تفاصيل خاصة بحلب، إلا أننا لا نتوقع إختلافاً جوهرياً بين مسابكي حلب ومسابكي دمشق، ذلك لأن التطور المدني في المدينتين الكبيرتين كان يسير في خطين متوازيين تقريباً في ظل النظام العثماني الواحد الحاكم للمدينتين معاً. واكتفت موسوعة حلب بالقول (المسابكي: أطلقوها على من صنعتها سكب النحاس وغيره، وجمعوه على المسابية، وبيت المسابكي بحلب) ص ٩٦/مو٧.

✻ مست * مستر * مساط * مسط * مسوتي: جاء في موسوعة الأسدي (المست: من التركية عن الفارسية: الحذاء اللين الخفيف لا مؤخرة له جمعه على المستوت وستوا صانعه وبائعه المستوي وبيت المستوي في حلب) ص ٩٩/مو٧. والمست أيضاً

قال عنه الجاحظ هو الذي يدور ومعه بعض الدراهمات ويقول هذه دراهم قد جُمِعت لي في ثمن قطيفة، فزيدوني فيها رحمكم الله، وربما احتمل صيماً على أنه لقيط، وربما طلب في الكفن) ص ٤٥/الكديّة. ولل بعض أن يتساءل عن مدى الصلة المحتملة بين مزيدين اليوم والقديم، إلا أنني أرى هذا المصطلح قد إنقضى زمانه واندثر مضمونه، وإن بقي لفظه ورسومه .. وعاد إلى معناه اللغوي وحسب.

✻ مزك * مزك كوز: هو المزايكي الذي يقوم بوصل ما انقطع وتشابك وتداخل من الخيوط في شقة الحرير (والتي تشبه شلة الجبن المشلشل) بعد صبغها وبعد أن ينهي المزك عمله يعيدها للملقى. أي أنّ عمل المزك مرحلة لاغنى عنها من مراحل حياكة الحرير. أما "مزك كوز" فهي كنية مركبة من لقب "كوز" مع الكنية الحرفية "مزك".

- والمزك في موسوعة الأسدي (من إصطلاح صناعة النسيج على النول، أطلقوها على من يتولى مدّ خيوط النسيج ليربط ما انقطع منها، ثم ليجمع كل ذي لون حسب خطة النسيج تمهيدا لعمل الملقى في أن يدخلها في مشط الحياكة. من الزك الفارسية: دستور نقش الخيوط، وبيت المزك في حلب. والشام تسمي المزك: المزايكي) ص ٩٥/مو٧.

- وللقاسمي في قاموسه نص عن حرفة المزايكي ننقله للتعريف بها أكثر فأكثر، يقول: "هي من متعلقات حرفة الألاجة وهي غبّ صيغ شقق الحرير تُعطى للمزايكي ليزكها كما يلي: يذهب بها إلى أطراف البلدة، حيث يجد محلاً خالياً من إجماع الناس، فيدخل أو تاداً من حديد أو خشب في "دكوك" البساتين أي (في جدرانها المبنية بطريقة الدك من مادة الطين)، ويُعلق عليها من تلك الشقق. ولا تخلو الشقة طويلاً من عشرين ذراعاً فأكثر، ويأخذ في ضبط طيقاتها؛ لأنه غالباً في وقت صيغ الشقق ينقطع بعض تلك الطيقان وتشترك

مختلفة. ويظهر أن التسمية المقبولة - حسب المصطلح - هي التي أعطاهها ميلر.

- يوجد الصنوبر الحلبي هذا في الحالة الطبيعية في منطقة البحر الأبيض المتوسط ماعدا في مصر. وهو يوجد في سورية بكميات قليلة في منطقة القدموس، غير أنه موجود في الحالة الطبيعية في منطقة حلب. وتعتقد بأن الصنوبر الذي وصفه ميلر كان من أصل إصطناعي ومصدره على الأرجح القدموس أو لبنان والأردن حيث ينتشر هذا الصنف بكثرة.

ص ١٩٣/٢ أساسيات علم الحراج، نخال. ويقصد بالإصطناعي أي غابة ليست من صنع الطبيعة، بل يفرسها الإنسان ويحميها لتصبح غابة.

✻ مسدي: جاء في موسوعة الأسدي (المسدي من العربية: اسم الفاعل من سدى النسيج، أي أقام سداه) ص ١٠٤/٧. فالكنية على هذا: كنية حرفية؛ فقي نطاق حرفة الألاجة وعند تمام شغل الحرير عند الفتال يُسلمه للمسدي، ويشرح قاموس الصناعات الشامية كيفية عمل المسدي بتفصيل دقيق، فأنظره هناك إن شئت المزيد في: ص ٤٤١/قاسمي.

ونظراً للظروف الحضرية العريقة لمدينة حلب، لاسيما في مجال صناعة النسيج منذ عهد العموريين، ورغم وجود قبائل عربية يمكن أن يتشابه لفظ النسبة إليها مع لفظ (المسدي)، إلا أنه من المستبعد أن تكون هذه الكنية كنية قبلية ولو نسبة إلى الوحدات القبلية التالية: - المسادين: قبيلة في ناحية بني عييد بمنطقة عجلون بالأردن: هي فرع من عشيرة المسادين العمرية ص ١٠٨٥/قبائل.

- المساودة: فخذ من ذي أصبح يسكنون في قرى لحج. ص ١٠٨٩/قبائل.

- المساودة: فخذ من عبيدة من جنب من قحطان نجد. ص ١٠٨٩/قبائل.

= وذلك لقلبة الطابع الحرفي لاسيما حرفة النسيج ومفرداتها.. على الطابع البدوي بحلب.

✻ مسراوي: كنية قبلية نسبة لإحدى العشائر التالية، نذكرها كما وردت في ص ١٠٨٥، ١٠٩٠/قبائل، كما يلي:

هو الخف يعمل من الجلد الأصفر أو الأسود، كصفحة البوتين في زمننا هذا (عام ١٩٠٠) وهو بدون كعب وقد قلّ من يلبس المست الأصفر في هذا الزمن، فالمسوتي إذن، هو صانع هذا النوع من النعال أو بائعها. ص ٤٤٣/قاسمي.

ومما يُذكر أنّ (الأندرودون مكتبي شاكردي) وهم المعلمون الذين كانوا يعملون في القصور السلطانية قبل إلغاء الإنكشارية كان عليهم أن يلبسوا زياً خاصاً بهم من الملابس والأحذية بأشكال وألوان معينة، عليهم مثلاً أن يتعلموا الشخشير والمست، ص ٤٨/القباب.

-- إلا أن مستو من أسماء ذكور الأكراد، تحريف مصطفى. ص ١٠١/٧. وقد تكون كنية "مستو" صيغة تصغير لإسم مصطفى على سبيل التلطيف.

✻ مست: أنظر مادة (أم ست) سابقاً.

✻ مستكاوي: جاء في موسوعة الأسدي: (المستكة تحريف القصطكا (العربية) عن اليونانية: مادة راتنجية أي صمغية يفرزها لحاء الأشجار البطمية ذات الخضرة الدائمة لاسيما الصنوبر القائم على شواطئ البحر الأبيض المتوسط، وتسميه العربية العلك أو العلك الرومي لأنه يجلب من آسية الصغرى أي بلاد الروم. على أن اسمه العلمي في الغرب: p. Halepiensis بذكر حلب فيه، بسبب أنهم أي الغرب كان يستورده من حلب "ه" وحلب تستورده من الأناضول. ص ١٠١/٧.

هـ: علينا أن نفرض النظر معاً قالة الأسدي عن الأشجار البطمية وتعود للمصادر العلمية عن الصنوبر، فننقل عن عبيد علم الحراج في جامعة حلب: أمثالنا د. إبراهيم نخال، التصنيف العلمي للصنوبر، كمالي:

-- لقد وُصف هذا الصنوبر للمرة الأولى من قبل دو هاميل DUHAMEL نسي عام ١٧٥٥ تحت اسم Pinus cherosolimitana، وفي عام ١٧٦٨ وصفه بلير MILLER تحت اسم صنوبر حلبى Pinus halepiensis، وبعد هذا التاريخ وصفه عدد آخر من النباتيين في منطقة البحر الأبيض المتوسط وأعطوه أسماء

بصاحبها لأنها هزيلة الجسم رقيقة الحال.
وربما يصح الإتجاه بفهم وتفسير هذه الكنية إتجهاً
مختلفاً تماماً عما سبق، فقد تكون هذه الكنية بصيغة
اسم فاعل من فعل ضَفَقَ يَصْفِقُ فهو مصفق، وهي
مُصَفِّقَة، وتكون كنية (المسفقة) بهذه الحالة كنية حرفية
لقيام صاحبة الكنية بتدوير (التصفيق الإيقاعي) على
سبيل المشاركة في غناء أو إحتفال أو فرح، مشاركة
ربما مأجورة. مثلها كمثل المغنية والضاربة على الطبل
ونحو ذلك مما تحتاجه الأفراح والليالي الملاح
وهو ما يقابل عمل اللطامة والنزاحة المأجورتين أيضاً،
وقد ذكرهما القاسمي بين جزف النساء في قاموسه عن
الحرف الشامية. ص ٤٠٣ و ٤٧٨/قاسمي. وعليه، فقد
تكون هذه الكنية، كنية حرفية لإشتغالها بالتصفيق في
الأفراح.

ومما يذكر، وجود كنية (السفاق، أو الصفاق) لعائلة
صغيرة في مدينة عزاز حتى اليوم.

✽ مسعد * مسعود: هذه الكنى قبلية، نسبة إلى إحدى
الوحدات القبلية التالية (المُسَعْدَة، مسعد،
مسعود، ١١، المسعود، مسعود بن دلجة، مسعود بن
ربيعه، مسعود بن كعب، مسعود بن مظفر،
المسعوديون ٢) ولعل أقربها موطناً إلى منطقة حلب:
عشيرة مسعود الدرزية في جبل حوران، وعشيرة
المسعود من عزة. للمزيد عن هذه الوحدات انظر ص
١٠٩٠ - ١٠٩٢/قبائل. وللمزيد عن قبائل مسعد
ومسعود انظر ص ٢٠٧/قبا.

- وقد تكون بعض هذه الكنى عائلية نسبة إلى جد
العائلة المسمى بإسم العَلَم هذا أو ذاك.

✽ مسكه جي: هويّات المسك بصيغة تركية وهذا
العمل يدخل في متجر العطارة. ومادة المسك قطع
سوداء اللون، تدعى القطعة منه بشكة، وهو دم ينعد
في حيوان دون الظباء، قصير الرجلين بالنسبة للبدن،
له نابان معقوفان إلى الأرض، وقرنان في رأسه

. المسارير: بطن من آل محمد من قبيلة هاجر التي
ديارها في جنوبي العجمان حتى بلاد قطر
. المسرات: عشيرة بناحية الكور منطقة عجلون.
. المسرات: فرقة من بني سعيد عشائر سورية الشمالية.
. المسرات: فرقة من الولادة (ولدة جبل سمعان وإدلب)
بمحافظة حلب.

ونستبعد أن تكون كنية مسراوي مجرد تحريف لفظي
لإسم مسراوي أي (مصري) كما قال أحدهم، لأن
اسم مصري أقرب إلى لسان العامة من (مسراوي).
= وقد أضاف المصدر في مُستدركه (ص ٢٠٧/قبا)
إلى ما سبق القيلتان التاليتان:

. البومسة: فرقة من العزة بالعراق.
. البومسة: فرقة من الولادة بسورية، عدد بيوتها ١٠٠،
مراكزها الرئيسية قرى مناطق جبل سمعان والباب
وعزاز. ولعل الفرقة الأخيرة هي نفس الفرقة السابقة
الذكر بإسم (ولدة جبل سمعان وإدلب) وقد تكرر
ذكرها هنا سهواً من المصدر.

= الآن وقد أصبح واضحاً نسبة المسراوي إلى إحدى
القبائل المسرات: فمماهي أقربها إلى مدينة حلب؟
أقول: لعل فرقة المسرات من الولادة في جبل سمعان
والباب وعزاز هو المصدر الأكثر احتمالاً كمصدر جاء
منه ذوا كنية مسراوي.

✽ مسفقة: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (سفق
(صفق) آرامية: ضرب، يُقال سفقة كفاً، أي صفعه،
ويُقال صفق الباب أي أغلقه). ص ٧٤ و ٨٤/وافدة.
وقد سمعنا في اليثاات الشعبية الفقيرة بحلب أقفاً
تدعو على ابتها الصغيرة بهذا الدعاء: (.. مَسْفَقَة
إنشلله ..) وهو دعاء عليها يعادل قولها: (.. تُضْرِبِي
إنشالله ..).

. وفي موسوعة العامية السورية (مُسْفَق هزيل، من
العامية اللبنانية، حسب فريحة) ص ١٤٣٢/عامية.
وعليه، فهذه الكنية قد تكون مأخوذة من لقبٍ لحق

قبيلة غيمة من بطن موسى من جهة إحدى قبائل الحجاز العظيمة. ص ٢١٥/قبائل. كما ذكرهما في موضع آخر، ص ١٠٩٣/قبائل.

✽ مسكون * مسكنة: كنية قلبية نسبة إلى قبيلة "الشكون" من القحطانية. ص ٣٤/قبائل. ومما يذكر: أن قبيلة السكن تقيم في منطقة جبل سمعان (من مناطق حلب) ربما كان اسمها: تحريف لإسم قبيلة السكون السابقة الذكر.

✽ مسكين: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (مسكين، كلمة سريانية، ج. مساكين، معناها: فقير، ضعيف، وقد وردت في القرآن الكريم)، ص ١٢٩/وافدة. فالمسكين عموماً صفة للفقير غير المعتمد، ومصطلحاً يطلق على "الصابئة" ففي جنوب ما بين النهرين، كان يطلق على هذه الجماعة، في ميسان إسم: المندائيين والمشيخينائيين (مفردها: مندي، أو ماشكين) وكلمة مشكنة في المندائية تعني بيت العبادة، وهي مرادفة لكلمة مندي، وعلى ما يبدو أن الإسمين أطلقاً على الطبقة التي تردد على بيوت عبادة الصابئة. ص ١٩٦/أصول الصابئة]. ونذكر هنا بإمكانية الإبدال بين الشين والسين في اللغات الشرقية، فتصبح مشكنة: مسكنة، والمشيخينائيين: المساكين، مع بعض التحوير الذي يطراً عادة على الكلمات المعربة. والشئ الجدير بالملاحظة، أن كتاب السيرة كانوا يدركون هذا المعنى، وكانوا دقيقين في التعبير عنه؛ لذلك قالوا عن المساكين الذين كانوا يترددون علي مسجد النبي العربي في المدينة وقيمون فيه، كأبي هريرة وأبي ذر الغفاري ...، قالوا عنهم أهل الصفة، ولم يقولوا مساكين مع أنهم فعلاً مساكين، لإبعادهم عن شبهة الصابئة ولعدم الخلط بينهم وبين مساكين الصابئة.

أما (الشفة = المصطبة: فهي قسم من الأرض يرتفع

ينعوجان إلى ذنبه، شديداً البياض فيهما "متافس" يستنشيق منها الهواء عوض المنخرين، ص ٤٤٣/قاسمي. نقلاً عن المروج ويقول: عن مشاهدة

لغة: المسك هو الطيب، الذي يجتمع في وعاء المسك حول سرة الغزال من جسمه، وهو ما يعرف بالنافجة يلفظها العامة نَفْجة، ص ٧٣٩/دخيل، وأصل كلمة النافجة: بالفارسية الحديثة (نافة)، وبالفهلولية (نَفَك) وهذا أصل اللفظ المعرب المشتق من ناف أي السرة وسمي وعاء المسك بهذا الإسم لأن المسك يتكون في كيس تحت جلد غزال المسك عند السرة، ص ٧٥٩/دخيل. أما كلمة المسك فأصلها هندي، وعندهم أخذها الفرس والعرب معاً، أي بنفس الوقت، والعرب تسميه المشوم، ومسك البتر، مقابل مسك البحر: العنبر المستخرج من البحر من نوع من الحوت ويسمى حوت العنبر... كلمة المسك لغوياً مذكر، وقد تؤنث بصيغة الجمع (المسكة). ص ٧١٠/دخيل.

✽ المسكي: كالمسكه جي؛ كنية جزفية تدل على عمل صاحبها بمادة المسك: والتجارة به بجلبه وبيعه. والمسكة عادة لا تعرض لوحدها على الناس في الدكان، لكنها تباع إلى جانب مواد الليمانة الأخرى، والناس لا يتناولونها منفردة إنما تضاف إلى بعض الأطعمة والأشربة والحلويات بقدر يسير لتطيب نكهتها. ومما يضاف أن نكهة المسك مؤخراً، ضُمَّت كيمياوياً بكميات أكبر ومن ثم بكلفة أقل وإنقضى زمن الحصول عليها من الطبيعة، وفي هذا التحول إيجابيات: المحافظة على سلامة حيوان المسك، وخفض انفاق الإنسان على عطره.

وقد تكون كنية (المسكي) من مصدر قبلي نسبة إلى "الأمسكة" وهي فرقة من (الأسبعة) من (عنزة) أشهر قبائل العرب في هذا العصر. ص ٤٢/قبائل. والمصدر نفسه ذكر مرة أخرى قبيلة (المسكة) من

هي (المسالمة، مسلم، ٨، المسلم ٢، مسلماني، مسلمة ٢، المسلمية، المسلمانية) ص ١٠٨٨ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤/قبائل.

والأرجح أنَّ أحدًا أو جماعةً من قبيلة (المسلمية أو مسلماني أو المسلمانية) نزلوا سهلاً شمالي حلب على نهر قويق وأنشأوا فيه مزرعة لهم تحولت إلى قرية زراعية خصبة عُرفت ولا زالت باسم (المسلمية). ومن ثم ظهرت كنية (مسلماني) كنية مكانية نسبة إلى هذه القرية لا أكثر!

وقد أخطأ العامة كعادتهم في فهم هذا الاسم ونقله، فأولوا "المسلمية": بأنَّ زرعها يعطي المثل مثله مثل بذاره، تعبيراً عن خصوبة أرضها. أما المسلميني فهو كالمسلماني نفسه المذكور آنفاً، ملفوظاً بالإمالة (أي كسر حرف الألف في وسط الكلمة) على الطريقة الحلبية.

"هـ": سُمي الجيل الأول منهم الفشالقة، أما الجيل الثاني فقد عُرف باسم القولدين أي المولودين على دين الإسلام. ص ١٩٢/دراساتنا ٩٧. ٩٨. كما ظهر في تلك الفترة مصطلح المستعربون، ويُقصد به مجموعة من الإسبان بقيت على دينها المسيحي لكنها تأثرت بالثقافة العربية، وأعطاه العرب حريات مطلقة في شؤون العبادة والنفاء.

✻ مَسُوح: لعل هذا اللفظ صيغة تصغير من الإسم (مسيحي)، أنظر ما ورد في كنية (عبد المسيح).

✻ مشاركة * مشارقجي: المشاركة تاريخياً: فرقة من الجند العاملين في جيش الخليفة الفاطمي، قوامها من الأتراك والفرس، سبب تسميتهم بذلك، أن أفرادها أسُتقِدوا من المشرق، مع أن أكثرهم قد وُلِدوا ببصر. ص ٣٩٧/ألقاب،

أما مشارقجي فهي نسبة غير نظامية إلى حي المشاركة بصيغة عثمانية "هـ"، وحسب مصادر الفترة الأخيرة من العهد العثماني، فإن منطقة الكتاب "هـ" خارج باب إنطاكية بحلب، كانت منازل للمشاركة والقرباط ومرفقي القروء ونحوهم.

عما حوله بنحو ٣٠ - ٤٠ سم، وتسمى مسطبة، وهي في مسجد النبي (ص)، طُفَّة الفقراء. أنظر: ص ١٠٢/دهمان.

✻ مسلاتي: جاء في لسان العرب: "المِسْلَةُ: الإبرة العظيمة، وكذا هي عند العامة"، ص ١٧٣/لسان. فهذه الكنية كنية حرفية لأن صاحبها يصنع المسلات، أو يبيعها، وكان وقتئذٍ قليلاً من يفعل ذلك، فُعُرِفَ بعمله هذا (المسلاتي) وأصبح اسم شهرة له.

- وجاء في موسوعة الأسدي: (والإبرة الكبيرة تخاطُ بها الأكياس: تسمى المسلة. وتاريخ صنع الإبرة من الصلب المصقول يرجع إلى سنة ٧٣٠ ميلادية. - وأسرّة المسلاتي في حلب) ص ٣٢/مو١.

✻ مسلماني * مسلميني: لهذه الكنية بصيغها العديدة دلالات مختلفة، فهي: قد تكون نسبة إلى فرقة المسلمية الدينية (ويقال لها أيضاً الأبو مسلمية) المنسوبة لأبي مسلم الخراساني، تفرّعت من الرازمية، يزعم أتباعها أن روح الإله حلت بأبي مسلم وحده، وهو حي لم يقتله المتصور الخليفة العباسي، وهم ينتظرون رجوعه، ويُعرفون أيضاً باسم: بركوكية. ص ١٧/ألقاب. و ص ٥٩/الغنوصية.

وقد تكون كما يقول الأستاذ دهمان في معجمه: المسلماني هو الداخل في دين الإسلام حديثاً، ص ١٦/دهمان. وكذلك يقول معجم الكلمات الوافدة: (الأسلمي = المسلماني: الداخل في دين الإسلام حديثاً) ص ١٢/وافدة.

تاريخياً: وُجِدَ مصدرٌ كبير لكنية مسلماني، وذلك لأن الإسبان أخذوا يدخلون في الدين الإسلامي منذ قيام دولة المسلمين في الأندلس جنوب إسبانيا، جيلاً بعد جيل، وقد سُمي الجيل الأول منهم (المسالمة) "هـ".

- وقد تكون هذه الكنى من مصدر قبلي، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التي بلغ عددها ١٦/وحدة

وفات إنتاجية عالية بالاستفادة من أقصى سرعة لنهار الماء في مساقط النهر، فيما يسمى بالعروب، وهي وحى قائمة على سفن طواف وسط نهردجلة قرب الموصل وتكون مشدودة بسلاسل حديدية إلى ضفتي النهر، وكذلك وُجِدَتْ المطاحن (العروب) على نهر الفرات أيضاً قرب قلعة جعبر.

ونقل من معجم الكلمات الوافدة: أنَّ (العربة: كلمة يونانية، ج. عرب وعربات: النهر الشديد الجري، و: العربات: سفن روكند كانت في بغداد، وتُستعمل الكلمة الآن للعربة المعروفة التي تجرها الخيول أوماشابه، كما وتُطلق حديثاً على السيارات.) ص ٩٠/وافدة.

✻ مشاطي: جاء في موسوعة الأسدي (المشاطية: من حارات حلب قرب الملتدي، سميت باسم الشيخ ابراهيم المشاطي المُعْتَقَد فيه والمدفون في جامعها) ص ١١٦/مو٧. فتكون كنية المشاطي كنية مكانية نسبة لحي المشاطية وذلك لخروج ذوي هذه الكنية من الحي وإقامتهم في غيره من أحياء حلب أو غير حلب -- وقد تكون كنية المشاطي كنية حرفية لإشتغال صاحبها بالأمشاط: صناعة أو تجارة.

- وقد يكون بعض ذوي كنية مشاطي من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (المشظة: بطر من الأياد الشماليين من مسلم من عترة)، ص ١١٠٠/قبائل.

-- والمستغرب من معجم المصطلحات والألقاب التاريخية أن يذكر كلمة (مشطجي) كموظف من العصر العثماني مهمته مرافقة الصرة أمني ليكون دليلاً له ولحجاج الأناضول حتى يصلوا إلى دمشق وعلى الأرجح أنه كان يُتَقَي من أبناء دمشق نفسها. ص ٣٩٨/ألقاب، هذا ما جاء في المصدر دون تبرير

للمزيد عن الكنية والأمشاط أنظر: ماورد في كنية (ماشطة).

ومن نافلة القول ربما، أنَّ نذكر ما جاء في لسان العرب "المشط نبات صغير يُقال له مشط الذئب، له جراء كجراء القثاء" ص ٤١٧/لسان.

✻ مشاعل * مشعال: ربما من المشاعلية: وهي كوكبة من الجند كانت في نهاية العصر الإسلامي معنية بحمل

وهناك مصدر آخر محتمل لإسم (المشارقة)، نجده في (الملوك الشرقيون) في مقاطعة جنوبور دهلي (في الهند) ١٥٠٠ ميلادية. ص ٦٥٧/ستانلي.

"هـ": منطقة الكتاب أوحى الكتاب هو غير حي المشاركة، فقد نشأ بعده بزمان، وقام على الضفة الغربية من نهر قويق مباشرة بعد باب جنين أي على الركن الشرقي الشمالي من حي المشاركة، وعندما كنت أزوّر زيبلاً لي من زملاء الدراسة الجامعية، في السنين من القرن الماضي، وكان يسكن مع عائلته في الكتاب خارج باب جنين، كان عليّ أن أدخل زقاقاً ضيقاً لأصل إلى دارهم المعروفة هناك بإسم بيت (الجوخدار) فتجاذر ساحة مُرْتَمَة ترينها شجيرات وزهور ثم نصعدُ بضع درجات حجرية إلى "مُزْنَع" مريح نجلس فيه للدراسة والتباحث. ثم فوقتنا ظروف العمل ككلّ الزملاء بعد التخرج ... وبعد إختراب عدة سنوات من حلب، عدتُ إلى زيارته، فوجدت نفسي أقف في نفس العنوان لكنني لأقف في نفس المكان الذي عهدته، مع أنني فيه .. أي أنني كنت في المكان السابق للحي إلا أنني لا أرى حياً ولا زقاقاً لقد زال الحي بحجره وشجره وبشره ... ولم يبقَ له من أثر سوى لوحة صفراء مكتوب عليها (الكتاب) تبرز فوق أحد بابصات النقل الداخلي بحلب، للدلالة على أنه يمدُ من أمام ثانوية البنات القديمة "قلية بنت المهدي". وهذا ماجمل الأجيال الجليدية تحسب أن الكتاب هو فقط المساحة الصغيرة الممتدة أمام هذه المدرسة .

"هـ": أما سبب تسمية الحي بإسمه (الكتاب) فهناك إحتمالان: الأول لوجود "كتاب" أي مكان تعليم القراءة والكتابة لأولاد الحي، أنشئ وقتل حتى عُرف الحي بإسمه.

والإحتمال الآخر: نزول جماعة من قبيلة (البركتايب: وهي فخذ من قبيلة الحلاف الملحقة ببني مالك بالعراق ص ١٢٣/قباه) على أرض قضاء تقع خلف البساتين على الضفة الغربية من نهر قويق، أمام باب جنين وهو المكان الذي عُرف فيما بعد بإسمهم، مع شئ من تحريف العامة للإسم، كان يقولون وإيجين على البركتايب، ثم .. على البركتايب (بصيغة الجمع)، ثم مع مرور الأيام سقطت (بو) من لفظهم وبقي اسم (الكتاب) دالاً على هذا الحي، شأته كشأن أحياء عديدة جد في حلب، نذكر منها على سبيل المثال: الجلوس، الفرافرة، المشاركة، الأجمام، الشقيف، بني زيد، الغزالات، النصفاء، العرقوب، شمرة عواد. فهذه الأحياء وغيرها ما هي إلا أسماء جماعات قبلية نزلت على أرض حلب داخل السور وخارجه وأقامت زمناً حتى عُرف المكان بإسمها. للمزيد أنظر ما كتبته عن كل حي من الأحياء المذكورة في موضعه الأبجدي هنا.

"هـ": حول المطاحن العروب، انظر ص ١٣٨ من هتمة الموارد الماية في التراث العلمي العربي، أطروحة الهندسة بغداد عبد المتعم لنيل درجة الدكتوراه في تاريخ العلوم التطبيقية بمعهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب وهي مخطوطة لم تطبع بعد. نقل منها:

"وفي مجال طحن الحبوب استفادوا (أي العرب) من قوة جريان الماء في الأنهار، وطوروا المطاحن المائية القديمة، حتى أنهم أنشأوا مطاحن كبيرة

يه من الشحوار (هاباب الدخان وسواده) لطبيعة عمله بالفحم مثلاً، وذلك بناء على ماورد في معجم الكلمات الوافدة: (مشحورة، كلمة عامية سريانية، معناها: المفحمة) ص ١٢٩/وافدة.

❖ مشران: اسم قرية في منطقة عفرين، سُميت بإسمها هذا لكثرة (الشرانة) فيها، والشرانة (الشران: دواب مثل البعوض، وأحدثها شرانة) ص ٧٢/لسان. فربما كانت هذه الكنية: كنية مكانية سقطت منها ياء النسبة العربية، نسبة إلى قرية (أم شران) التي خرج منها ذوروا هذه الكنية وأقاموا في أمكنة أخرى فغرفوا بإسم المكان الذي جاؤوا منه. (أم شران) في لسان العرب تعني أم البعوض ١٠.

- وقد تكون هذه الكنية لقب (وصف) لحق بذويه لظهور بوادر الشر عليهم. فقد جاء في موسوعة الاسدي (المشراني: عربية، بنوه من الشر وهو نقبض الخير: لمن يسدر منه الشر. وجمعوه على المشرانيين). ص ١١٩/مو.

❖ مشكيج: جاء في موسوعة الاسدي: (المشكاح: يقولون: منو هالمشكاح حتى يسبك، يريدون: الحقيق. من العربية: بنوها على المفعال من شقحه الله، قبحه، شاقحه، شاتفه، أشقحه: أبعد. وجمعوه على المشاكيج) ص ١٢٢/مو. ولأحاجة للإشارة إلى جواز التبادل بين الكاف والقاف؛ لوضوحها.

❖ مشلح: تواجهنا هنا إشكالية تشكيل الكلمة، فهي بتشديد اللام أي مضاعفته تعني كما جاء في معجم الكلمات الوافدة (مشلح، كلمة سريانية معناها: نزع، زعى) ص ٨١/وافدة. أنظر كنية شلاح. وهي يفتح اللام: تعني كما جاء في موسوعة الاسدي (المشلح: أطلقوه على الثوب الصوفي الخارجي الغليظ، بنوها على مفعل من شلح، وجمعوه على المشالح، والمशलح من لباس البدو) ص ١٢٢/مو.

المشاعل ليلاً والطواف بها في شوارع المدن أمام الأمراء، وأثناء الإحتفالات، وفي العصر المملوكي كان يُطلب إليهم فعل ذلك إذا صدر الأمر بصلب أحد المجرمين أو تسميره، وذلك من باب النداء عليه والتشهير به، وقد وردت كلمة (المشاعلية) في مجموعة الألفاظ التاريخية، ص ١٣/دهمان: معادلة لكلمة الضوية، بإعتبارهما من أرباب الضوء، وقال عنهم: هم الأشخاص المكلفون بأعمال الإضاءة. وقال مرة أخرى: المشاعلية = المشاعلين = المنيرين: وهم حملة المشاعل، ويُدعون أيضاً الضوية) ص ١٣٩/دهمان. ومن الجدير بالذكر أن كلمة (المنيرين) هي غير المنيرجي التي وردت مفردة ككنية لإحدى العائلات في حلب اليوم، وتختلف عنها تماماً (فانظرها إن أردت الفرق).

ومما يُذكر: أن اسم المشاعلية اسم قبيلة، الواحد منها: مشعال، وجماعة المشعال هم المشاعل. وهؤلاء هم ذوروا كتي هذه الفقرة (مشاعل ومشعال). وقد تكون نسبة الفرد والجماعة إلى قبيلة المشاعلة بصيغة أخرى: مشاعلي ومشاعلية، وهؤلاء هم الجند.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى إحدى عشائر المشاعلة التي ذكر المصنر عدداً منها: (المشاعلة: من فخذ القوفة من قبائل الحجاز. ص ٢١٤/قبائل). كما ذكر (المشاعلة: من الحلالات، و: المشاعلة: من الغزاوية، و: المشاعلة: من اللوانسة، و: المشاعلة من المحلف. وهؤلاء الأربعة الأخيرة كافة من قبائل الأردن. ص ١٠٩٨/قبائل).

❖ مشحور: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبيلتين: (المشاحرة فخذ من القرائيم من التركي إحدى قبائل محافظة حلب) أو إلى (المشاحرة فرقة من المشالخة إحدى عشائر منطقة البلقاء) ص ١٠٩٦/قبائل. وقد تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه ربما بسبب لون يشرته السوداء كالفحم، وربما لكثرة ماكان يعلق

الفرافرة ص ٢٥٤/أسدي. وكلمة مشنط في اللهجة الحلبية تدل على فرد أو أسرة لا تستقر في مسكن تتخذ لفترة طويلة بل يكثر إنتقالها من مسكن إلى آخر فهي أوهو مشنط ا.

- وقد تكون كنية قبلية فقد وُجِدَتْ في معجم قبائل العرب قبيلة إسُها يقبل التحريف - بقليل من التبديل أو بكثير من التداول على لسان العامة - إلى لفظ قريب من هذه الكنية هي قبيلة (مشت) ويُقال لها (بيت مشت: من البومحمد بالعراق، ص ٢١٢/قباہ)، وليس مستبعدا وجود علاقة ما بين عائلة مشنط بحلب وبين تلك القبيلة العراقية.

❁ مشنوق: جاء في موسوعة الأسدي (شنق: عريية: شنق البعير: جذب به زمامه وهو راكبه ورفع راسه ورأس الدابة: شده إلى شجر أو وتد مرتفع. وهم استعملوها بمعنى ربط عنق المجرم بحبل وعلقه حتى يموت؛ تنفيذا لحكم المحكمة، واسم المفعول: المشنوق، واسم المكان: المشنقة، وبه سُميت أرض المشنقة بالعزيزة. ص ٩٩/موه.

هو الشخص الذي غُلّق من رقبته على عود المشنقة حتى الموت، ولنا هنا ملاحظة: إن حامل هذه الكنية لا يمكن أن يكون هو (المشنوق) نفسه! إنما تصحّ هذه الكنية بتقدير (ابن) أي ابن المشنوق، وقد سقط لفظ (ابن) بالتداول والشيوع ولإدراكه بالضرورة، فإذا قيل مثلاً: جاء فلان المشنوق، فالمقصود أن الذي جاء ابن المشنوق أو أحد آخر من الأسماء فلا يُعقل أن يأتي المشنوق نفسه ن بعد أن تمّ شقه ومات .

أما "المشنقة: فهو لفظ مُحذَث، دخل العربية منذ بداية العصر المملوكي، ويقصد به الجهاز المستخدم بتنفيذ أحكام الإعدام". ص ٣٩٨/القباب.

أما الموظف المكلف بتنفيذ تلك العقوبة فهو(الشنّاق) وقد اشتهر أحدهم بهذا اللقب وأصبح كنية له ولزنته من بعده، وهم لايزالون يُعرفون به في نواحي دارة

- والقشَلَح في الحمام العامة مكان يخلع فيه الداخلون للإستحمام ملابسهم ويلقونها على مشجب، ربما توضع في بقجة (صرة) وتُحفظ في مكان خاص لذلك، ويناولهم العامل المختص فوطه تُعرف بـ (الماوية) للخصر، والثانية تُعرف بـ (الظهيرية) للظهر. كما يُقَرَّب اليهم قباب لينتقل به من القسم البراني إلى القسم الجواني، وهذه القباب من الخشب لثلا تنزلق بالمستحم فوق أرضية الحمام المبللة. ص ٣٠٤/أصناف.

* مشمشان * مشمشية * موشموشيان: جاء في موسوعة الأسدي (المشمش: من العربية المِشمِش (والمشمش في رواية أخرى) شجر وثمر. ويتوسع الأسدي فيما يتعلق بالمشمش من أنواع ونداءات وتوريات وتهكمات وأمثال وكتابات) ص ١٢٣ و ١٢٤/موه.

- جاء في المعرّب والدخيل: المشمش اسم للشجرة وثمرها، وهو ضرب من الفاكهة يؤكل غضاً ومجففاً على شكل شرائح معروفة بالقمردين، ويُعتقد أن: الكلمة عريية، لأنهم يُسَقون الرجل مشمشاً، وهو مشتق من المشمشة: أي السرعة والخفة. ص ٧١٣/دخيل

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي نسبة لقبيلة (البومشيمش من الحميدات بالعراق، ص ٢١٤/قباہ).

- وقد تكون بعض هذه الكنى عبارة عن لقب لحق بأصحابها بسبب عملهم بالمشمش كجميعه من أصحاب البساتين، وتصنيعه، وتسويقه والتجارة به، أو بسبب شهرتهم بشيء من ذلك. أما اللاحقة (يان) فتدل على أن الاسم الذي تتصل به اسم عائلة أرمنية .

❁ مشنط: ذكر الأسدي في كتاب (حلب): " زقاق المشنط" على أنه الحد الشمالي الشرقي لحي

تحقق موته ودفنه في بلد آخر فإذا شملوا عن ذلك؟ أجابوا بأنهم شاهدوا صاحب هذا المشهد في المنام، وفي هذا المكان وأنه طلب منهم ذلك أنظر مثال ذلك في الحكاية المؤتسمة لـ "مشهد" حلب وقد ذكرت في كنية الأنصاري نقلاً عن الغزي.

ونشأ في العهد الفاطمي نوع آخر من المشاهد له صبغته السياسية فكان الفاطميون إذا استولوا على الشام أظهروا قبوراً ومشاهد ونسبوا إلى أهل البيت، وإذا استولى العباسيون أو السلجوقيون أيضاً أظهروا قبوراً ومشاهد ونسبوا إلى بعض الصحابة، لذا فإن كثيراً من مشاهد الفريقين في الشام ومصر مشكوك فيها. ص ١٤٠/دهمان.

= وعليه فإن الكنى الحلية: "المشهدى والمشهداني": كنى مكانية نسبة إلى حي "المشهد": المكان المعروف بحلب. ومما يُضاف هنا: والمشهد (ج. مشاهد) التي يتبارك بزيارتها الناس، ماهي إلا أماكن تشتمل - بشكل عام - على مقابر بعض الأئمة والأفراد من سلالة علي بن أبي طالب كمشهد زين العابدين، وعلي الرضا ثامن الأئمة عند الشيعة الذي أنشأت بالقرب منه فيما بعد مدينة مشهد المعروفة في إيران اليوم.

= وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي نسبة إلى إحدى عشائر: (المشهد: وهو بطن من أنبيجان من شمرالطائية، ص ١١٠١/قبائل). و: (خلفة مشهد: من عشائر العراق. و: المشهد: من البوعلي بالعراق، و: المشهد: من البو فضل بالعراق، ص ٢١٣ و ٢١٤/قباه).

❖ مشهور: يقول الأسدي (المشهور أو الشهير عربية: وجمعوه على المشاهير) ص ١٢٥/مو. فهذه الكنية لقب مستمد من الشهرة وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر (المشهور فرع من بقارة دير الزور، أو: مشهور بطن من الشعلان من عنزة، أو: مشهور بطن من بني شهراليم، أو مشهور بن هلال

عزة حتى اليوم. وذلك لبدء تنفيذ عقوبة (الإعدام شنقاً) في الفترة الأخيرة من الحكم العثماني، حتى أن المكان الذي كان يُنفذ فيه الشنق، عُرف بإسم (ارض المشنقة) هي اليوم منطقة (العبارة) في الوسط التجاري بحلب. . وليس من المستبعد أن تكون هذه الكنية (شناق)، كنية قبلية، نسبة إلى (عشيرة الشناق: بمنطقة عجلون في شرقي الأردن. و: شناق حي من العرب)، ص ٦١٣ و ٦١٤/قبائل. وربما كان جد هذه القبيلة أو تلك موظفاً عند الحكومة العثمانية في إحدى حواضرها وكان المكلف بتنفيذ أحكام الإعدام سابقاً. ومن ثم عُرف بإسم وظيفته هذه وأصبح لقباً له ولذريته الذين أصبحوا قبائلاً معروفاً بين القبائل بلقب جده الأول (شناق).

ومن الضروري التفريق بين الشناق والبوشناق، فالأخيرة كنية محزفة من البوسنة.

* مشهداني * مشهدى: يقول الأسدي (المشهد عربية: مكان دفن الشهيد، وفي حلب مشهد الأنصاري، ومشهد الحسين، ومشهد محسن). ص ١٢٥/مو.

جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (المشهد: اسم مكان من الشهادة، والشهيد هو من قُتل في سبيل الله، فكان دمه يشهد له بجهاده. والذي يظهر لي (والقول لصاحب المعجم) أن هذه اللفظة أطلقت أولاً للنبايات التي شُيِّدت على قبور أهل البيت، وأول ما أطلقت على مشهد الحسين، حيث دُفن في المكان الذي أُسُِّسَ فيه، ثم أطلقت على بقية قبور الأئمة، ذلك لأن أكثرهم مات سقاً أو قتلاً، ثم انتقلت عادة البناء على القبور لأهل السنة، فبنوا على قبور أئمتهم ومشاهيرهم مباني دُعيت أيضاً بالمشاهد: كمشهد الإمام أبي حنيفة ومشهد الرقاعي) ص ١٣٩/دهمان. ثم صارت المشاهد تُبنى على غير القبور، ويسبونها لمن يريدون من أمواتهم ولو كان هؤلاء الأموات ممن

من العدنانية)، ص ١١٠١/قبائل. أوقيلة (بنومشهور: وهم فخذ من العوامر من بني شهرالسراة بالسعودية) ص ٢١٤/قياه.

✻ مشو: جاء في موسوعة الأسدي (المشؤ: من المشي، يقولون في حلب: المشو بنفع، تحريف المشي. يقولون ساوى لو مشوة عضيتو) و: (مشي: تحريف مشى العربية أي نقل القدم من مكان لآخر.. والأمر عندهم: امشي أو أمش. يقولون: الشغل ماشي، و: مشي الحال. مشيت الساعة. كلمتو ماشية .. الخ)، للمزيد أنظر. ص ١٢٥ و ١٢٦/مو٧. وتكون الكنية في هذه الحالة: لقبٌ لحق بصاحبه لإشتهاره بالمشي في ذهابه وعودته لكافة حاجاته.

✻ مصابني: المصابني هو الحرفي في مجال صناعة الصابون، جاء في موسوعة الأسدي (المصبة من العربية: معمل الصابون والجمع: المصابين، والمصبتات. ويستقون صاحب المصبة ومن يعمل معه "المصبنجي" وكان عدد مصابن حلب .. زمن الأسدي - ١٥ مصبة وكان طبخ الصابون يتدئ من كانون الأول حتى غاية آذار وقد تطبخ مصابن حلب سنوياً ٤٠٠ طبخة، معدل وزن الطبخة الواحدة أكثر من ١٤ قنطار) ص ١٢٩/مو٧.

✻ مصاصاتي+: هذه الكنية حرفية لإشتغال أصحابها (وهم مسلمين ونصارى) بحرفة إنتاج مصاصات الأطفال، جاء في موسوعة الأسدي (المصاص: أطلقوها على شبه حلمة الثدي الصناعية، يمللون بها الأطفال بإدخالها في فمهم) ص ١٢٨/مو٧.

- وقد يكون بعض ذري هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى قبيلة (مصاص بن كعب: وهي بطن من وادة من القحطانية ص ١١٠٣/قبائل. ولكنه احتمال ضعيف لغلبة الكنى التي من أصل حرفي على الكنى من أصل قبلي في مدينة حلب.

✻ مصري+: * مصرية * مصريان * مصريان: جاء في موسوعة الأسدي (مصر: من العربية عن العبرية "مصريم" بمعنى الشدة تين شدة مصر العليا ومصر السفلى. أطلقوها على القطر الواقع شمال شرقي إفريقيا التي كان يحكمها الفراعنة، على أن بعض علماء اليوم ينكر سكنى العبريين مصر. أما اسم مصر لدى عهد الفراعنة فهو كيمي kemi بمعنى السوداء أي الأرض السوداء، إشارة إلى ما يلقي عليها النيل من الغرين. واستمد الأثوريين إسمها من العبريين وقالوا: مصر ومصري، وقيل معنى مصر ومصري بالأثورية: البلاد التي على الحدود، وسمتها اليونانية إيجيبت ..، وبهذا الإسم وردت في الإلياذة وفي الأوديسا، ومن إسمها هذا سُمي القبط بالقبط.

والعربية تقول في النسبة إلى مصر: المصري، والجمع: المصريون، والمصريات. ولهجة حلب تقول: المصري، والجمع المصريين والمصريات والمصارة، ونصارها يقولون المصارة أيضاً. وتستطرد الموسوعة فتذكر: درة مصر، والمصرات أو المصراط تحريف المصريات أي المصاري. (والمصاري يطلقونها على النقود نسبة إلى نقد مصر الذي ساد عهد محمد علي باشا ومن تلاه. وعندما يقولون المصريات فغلب أن يقرنوها بلمغة الإشارة، بتمثيل عدّها بين سبابة اليد اليمنى وإبهامها. ص ١٣٠/مو٧.

- فالمصري كنية مكانية لأنه شخص خرج من مصر وأقام في غيرها فشب إليها وذلك للمسلمين والمسيحيين على حد سواء.

- والمصرية هي صيغة المؤنث منه. أما مصريان فهي مثلها بصيغة أرمنية، وكذلك مصريان فهي مثلها بصيغة أرمنية مع زيادة (لي) أداة النسبة بالتركية.

- وقد تكون كنية مصري كنية قبلية، نسبة لإحدى قبائل المصارة: وتشمل ٦ وحدات قبلية هي: [١]. المصارة عشيرة بناحية الرمثا بمنطقة عجلون أصلها

.. وذكر معجم الألفاظ التاريخية "لفظ المصرية" كعملة ونقد من النحاس، وهي في الأصل من العملة المحدودة النوع والمرخص للحكومة المصرية بضربها منقوشاً عليها "الطغراء" السلطانية، والجمع مصاري وتسمى في دمشق دراهم، ومنها البارة، وكان القرش أربعين بارة). ص ١٤٠/دهمان.

✻ مصطفاوي * مصطو: هذه الكنية مستمدة من مصطفى، والمصطفى (من العربية: يعني المتقى، وهو من أسماء النبي. وبه سخطوا أبناءهم. وحزفوه إلى صطيف وإلى صفو وإلى صطوف. والأكراد قالوا: مستو. ومن أيمانهم بحلب: وقبر المصطفى). ص ١٣٢مو٧.

✻ مصقي العسل: كنية حرفية لاشتغال صاحب هذه الكنية بتصفية عسل النحل أي يفصله عن أقراص الشمع المستخرجة من خلايا النحل، كانت التصفية تتم يدوياً وتأخذ وقتاً طويلاً أما اليوم فتتم بجهاز آلي يدعى الفزازة، وتتم العملية بكفاءة عالية ووقت قصير.

✻ مصلح: لهذه الكنية مصدران ممكنان ومحتملان: الأول أنها لقب عُرف به الرجل لحرصه على الإصلاح بين الناس حتى صار الإصلاح همه ودينه؛ فاشتهر بلقب "مصلح" الذي أصبح كنية له ولعائلته من بعده. وقد تكون الكنية هي إسمه العلم (كما أسماء صالح، وإصلاح) عُرف به في حياته لشهرته وأصبح كنية له ولذريته من بعده.

.. والإحتمال الثاني أن هذه الكنية قد تكون كنية قبلية نسبة إلى القبائل التالية (المصلح: من خلفه دويص بالعراق. و: ذوي مصلح: بطن الصليخات من بلحارث بالسعودية. و: ذوي مصلح، أيضاً، فرع من الشدادين من بلحارث بالسعودية). ص ٢١٦/قبا٥.

✻ مقيني: غالباً ما تكون صيغة سماعية مستمدة من

من مصر ويقطن بعضهم في قرية الذنية ص ١١٠٢/قبائل ٢. المصاروة عشيرة بناحية السرو منطقة عجلون أصلها من مصر هاجرت إليها عن طريق فلسطين ص ١١٠٢/قبائل ٣. المصاروة عشيرة من بدو الكرك أصلهم من مصر ويروون أنّ جدّهم كان في جيش إبراهيم باشا، فتخلف عند انسحابه من البلاد ونزل بين البدو وعاش معهم. ص ١١٠٣/قبائل ٤. المصاروة فرقة تتبع عيال الحصان من عشائر معان الشامية، ص ١١٠٣/قبائل ٥. المصري: بطن من الشنادخة من شمرالطائية. ص ١١٠٤/قبائل ٦. المصريون: من عشائر البلقاء، يُقال أنهم أعقاب من تخلف من جيش إبراهيم باشا بعد انسحابه من فلسطين، كانوا يقطنون سابقاً غزة. ص ١١٠٤/قبائل ٧. ومن نافلة القول أنّ اسم هذه القبائل كافة هو نسبة إلى مصر لقدمهم منها.

.. ملاحظة: للتفريق بين ذوي الأصول المصرية في المجموعة (رقم ٣) وبين المجموعة (رقم ٦) نتوقع أنّ الأولى ممن تخلف عن جيش إبراهيم باشا في طريق عودته إلى مصر من حرب الوهايين في نجد عام ١٨١١م، أما الثانية فهم ممن تخلف عن جيش إبراهيم باشا أثناء انسحابه من سوريا حوالي ١٨٤٠م

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق قبيلتان هما: (البومصري: وهي فخذ من النعيم بالعراق. و: ذوي مصري: فخذ من التوافلة من بلحارث بالسعودية) ص ٢١٦/قبا٥.

.. أما مصرية، فقد تكون بالإضافة إلى أنها صيغة التانيث لكلمة مصري، فقد اشتهرت كتند عثمانى قديم؛ جاء في موسوعة الأسدي (المصرية: يقولون عطيه لإبنك مصريتين خرجية فهم في حلب أطلقوا المصرية على أدنى النقد وسقوها الحمرا أيضاً لأنها مضروبة من النحاس الأحمر وجمعوها على البصريات، ومن ألفاظ التحقير - بحلب قولهم - فلان ما بسوى مصرية، أو حمرا، أو نحاسة) ص ١٣٢/مو٧.

من العراق هي (المطاييرة، المطرة، البومطر، ٩، المطر).
ص ٢١٨ و ٢١٩/قبا.ه. وأضاف: (المطوّر، البومطر،
ذوي مطير، مطير الجزيرة، مطير الشامية، المطيرات، ٥،
ص ٢٢٠ و ٢٢١/قبا.ه.

= والغريب أن يذكر معجم الألفاظ التاريخية، مرادفاً
لإسم (المطر) بقوله (يعمور: "هـ" المطر بالتركية)
ص ١٥٧/دهمان.

. لعل أقرب القبائل السابقة إلى منطقة حلب، مايلي:
. قبيلة (المطاييرة): وهي فرقة من النعيم الكوجر عدد
بيوتها ٣٥، مراكزها الرئيسية: قرى منطقة منبج
بمحافظة حلب، ص ٢١٨/قبا.ه.

.و: قبيلة (بومطر) من الغرير من شمرطوقة،
.و: قبيلة (أبي مطر) من عقيدات دير الزور، ص
١١٠٩ و ١١١٠/قبائل. على التوالي .

= ومما يُذكر لقبائل مطر هذه أنها في يوم ٢٤
ت/١٩١٨ وبعد انسحاب الجنود العثمانيين من مدينة
حلب حدثت بغما (أي فوضى وهزج وهزج "هـ")،
بعدها دخل الشيخ مجحم المهيد وفرسانه إلى حلب
لإطلاق مجموعة من أقربائه المسجونين بحلب ثم
دخلت القوات العربية والقوات الإنكليزية إلى حلب،
حيث وصل "الشريف مطر" وصل من جهة محلة
قرلق، مُمَيَّلاً للحكومة العربية الجديدة مع فرسانه المئة
وأقام معهم في (دارالحكومة القديمة) الواقعة جانب
السجن القديم ثم توافدت إليه بقية القوات العربية في
٢٧/ت/١٩١٨م حيث دخلت القوات العربية بقيادة
الشريف ناصر لحلب، كما دخلتها القوات البريطانية
بقيادة الجنرال ماك أندرو. ص ٥١٦/المصور

"هـ": ليست بعمور مرادفاً للمطر بل هي اللفظ التركي المقابل لكلمة
المطر العربية. أما المرادف العربي للمطر فهو ما سمعته في نجران من
خوخي من أخوياء الأمير، أي جندي من حرسه الخاص، وكان يتكلم
بالحاثة الأرضي مع ذويه في نجد في أوائل فصل الشتاء .. يقول: وإش
حال الحيا، وإش حال الكراش، وإش حال البزورة ... وقد كور هذه
التساؤلات عدة مرات وهو يعني: كيف حال المطر عندهم؟ وكيف حال
المواشي (ذات الأكراش أي الإبل والغنم)، وكيف حال الأطفال.

خيط المصيص، كإسم فاعل لأن المصيني هو من
يصنع الخيط أو الغرز من ألياف المصيص. على نحو
ما تُصنع من ألياف القنب. وقد تكون هذه الكنية كنية
مكانية بصيغة سماعية، نسبة لمدينة المصيص في
جنوب تركيا.

✻ مطر: المطر عريية، وهو قطرات الماء النازلة من
السما. جاء في موسوعة الأسدي (المطر ك تحوّل
البخار في الجو إلى ماء ثم نزوله قطرات، والجمع
أمطار، والمرة منه المطرة، وفي العربية والسريانية
والكلدانية كذلك بألفاظ متقاربة. وفي لهجة شمال
المغرب: المطر بمعنى الشتاء. وأمطار حلب غالباً
شتوية، وأيام المطر دون الستين يوماً. وهناك بلاد
أمطارها صيفية كاليمن. وكان القدامى يقدمون القرابين
لرب المطر (بعل). والمطر الصناعي اليوم أصبح
ميسوراً. وتستطرد الموسوعة فتذكر من أقوالهم: اليوم
مطير واليلة مطيرة كما قالوا المطار صاغوا من
الماطر صيغة المبالغة على فقل، وتذكر أيضاً من
أمثالهم واستعاراتهم وتهكماتهم وتشبيهاتهم وأهازيج
أطفالهم ما يتعلق بالمطر في التراث الحلبي.
ص ١٤٠/مو.

ولأهميته أي المطر في معيشة سكان البادية -
فهو عندهم خير ورحمة وحياة وعمران - فقد سقوا به
أولادهم ولقبوا به بعضهم البعض وارتضوه لأنفسهم
لقباً، فهذه الكنية لقب لرجل مستمد من إسمه العلم
مطر. وللمزيد عن هذه الكنية انظر كنية "مطرجي"
التالية.

- وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل
مطر العديدة: وقد ذكر المصدر عدداً غير قليل منها،
منها بصيغة الجمع، ومنها بصيغة التصغير أو التقليل
وهي: (المطار، المطارنة، ٢، المطايير، مطر، ٤، المطران،
المطرة، مطير، ٥، المطيرات، ٢، المطيرة، المطيريون)
ص ١١٠٧ و ١١١٣/قبائل. ثم أضاف إليها قبائل أخرى

ص ٣٩٩/ألقاب،

= يذكر معجم الألفاظ التاريخية، لفظ المطرجي = المطرجي ويقول عنها: (من الكلمة العربية "مطهرة" وهي إيريني أو ما يشبهه ليحفظ به الماء من أجل الوضوء، والكلمة دخلت التركية بصيغة مطرة، وهي وعاء الماء من جلد أوصفيح، والمطرجي هو السقا، أي سقاء القافلة، بتشديد القاف. ص ١٤١/دهمان. وكذلك المطره جي: هو سقاء القافلة. ص ١٢٩/وافدة. فهذه الكنية كنية حرفية: لإشتغال ذويه بالمطرة على الوجه المذكور في هذه الفقرة .

● مطلق: المطلق عربية بمعنى نقيض المُقَيَّد، ص ١٤٢/مو٧.

- وتكون الكنية بهذا المعنى لقب أطلق على صاحبه لأنه حُرّ طليق. وقد تكون الكنية: كنية قبلية نسبة إلى (المطالقة: وهم بطن من الحويطات، قبيلة كبيرة تنتشر منازلها في المناطق الشمالية الغربية من شبه الجزيرة العربية. ص ٣١٨/قبائل) أو: نسبة إلى (المطالقة: عشيرة بتاحية الوسطية بمنطقة عجلسون، ص ١١٠٩/قبائل)، أو إلى (المطلق: فرع من الحسن إحدى عشائر جبل الدروز. أو: (مطلق: وهي ٣ عشائر في الكرك ونجران والعقير) و: (المطلك: بطن من ولد علي في مدائن صالح) ص ١١١١/قبائل. و: (المطالقة: من الحيالين، و: آل مطلق: من عبوده، بالعراق) ص ٢١٧ و ٢٢٠/قبا٥.

● مطوخ: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المطاوحة: وهي فرع من اليوسليمان من الحديدلين في الموصل بالعراق، ص ٢١٨/قبا٥).

● مظلوم: كنية قبلية نسبة لعشيرة (المظالمة: وهي بطن من البوحسين من الغريس) ص ١١١٣/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة (المظالمة الأخرى، التي هي فرع من البوجنيد أو البوجناد، بالعراق) ص ٢٢١/قبا٥.

. بغض النظر عن التسلسل المنطقي للأسئلة نجد أن المرادف المجازي للمطر هو "الحيا" حيث لا حياة في البداية بدون مطر، وكذا في القرآن: "وجعلنا من الماء كل شيء حي".

"٢" وما زالت كلمة "يفما" من بقايا العصر العثماني خارجة على لسان العامة بحلب بغض اللفظ والمعنى إلى جانب كلمة شوشرة التي ذكرها معجم الألفاظ التاريخية من بقايا العصر المملوكي، وقال: (أصلها "شاشرماك" أي "تجشؤ واضطراب"، أي القروى بالبلاد أو المجلس، ص ١٠٠/دهمان).

● مطران: جاء في معجم الكلمات الوافدة (المطران ج. مطارئة، مطارين: هو رئيس الكهنة، وهو فوق الأسقف، ودون البطريرك ويكون لمحافظة أو ماشابه، والتسمية مقتطفة من لفظة "متروبوليس" اليونانية ومعناها المدينة الأم. وذلك لأن كرسي المطران يكون في مدينة أوقصبة، والكلمة لاتينية). ص ١٢٩/وافدة. أما هذه الكنية فلتفسرها احتمالات: أنها لقب لمن يحصل على رتبة كنسية في الدين المسيحي، كما ورد آنفاً. وقد تكون كنية عشائرية، بصيغة الجمع مفردا مطر نسبة إلى إحدى قبائل (مط) العديدة خاصة قبيلة (المطران). للمزيد أنظر كنية مطر السابقة.

● مطرجي: جاء في موسوعة الأسدي: (المطرة: يقولون: عني مطرتك مني وسافر: إصطلاح عسكري تركي مستمد من العربية المطهرة. والمطرة أطلقوها على الإناء ذي السدادة، يحمله الجند معلقا بقلة جلدية على كتفهم وفيه ماء شربهم، كذا في المعجم التركي.

وفي التاج وهو معجم عربي: المطرة: القرية). ص ١٤٢/مو٧.

. فالمطرجي سقاء القافلة في العصر العثماني، واللفظ منحوت من كلمة مطرة، والتي هي تحوير لكلمة مطهرة العربية: أداة على شكل إبريق أو إناء يُحفظ بها الماء للوضوء، دخلت التركية بصيغة مطرة، ولا زالت المَطْطَرَةُ معروفة عند عامة الناس حتى اليوم.

ونحن صغار: كيف أن بعضها تأكل أكياض الورق
والنايلون أحيانا

وقد تكون كنية بعض المعازة قبلية: نسبة إلى عشيرة
(المعازة: وهي من قبائل مصر تنسب إلى عرب
الحجاز وتقيم في العريش وغيرها) ص ١١٤/قبائل.
أو إلى قبيلة (المعزي: وهي فخذ من آل عليان من
الخرصة من شمرالطائية) ص ١٢٢/قبائل. أو إلى قبيلة
(الموازة: فخذ من العطور من بني عمرو من حرب)
ص ١١٥/قبائل. أو: إلى قبيلة (المعزة: بطن من
الحميدات من بلحارث بالسعودية) ص ٢٢٤/قباه.

- ومن الجدير بالذكر: أن النسبة للمعازة محليا؛
ليست نسبة إلى قبيلة ما، بل هي مستمدة من لقب
عُرف به بعضهم بسبب احترافهم العمل بالمعاز.

✻ معتوق " معتوقي: المعتوق هو العبد المملوك إذا
أعتق وأعطى حريته.

✻ معدّل: المعدّل اسم آخر للموقت .

✻ معدنلي: كنية مكانية نسبة إلى قرية (معدنلي)
بمنطقة عفرين، أو إلى قرية (معدان) التي قال عنها
المصدر (معدن: قرية بين حلب والرقّة، من السريانية
بمعنى نغم، رقّة، دَلَل). ص ٣٠٤/برصوم.

وهذه الكنية أيضاً، قد تكون كنية قبلية، نسبة إلى قبائل
(المعدان) التي ذكر المصدر منها سنت وحدات قبلية
لها نفس الاسم، وموطنها في العراق، ص ٢٢٤/قباه.

✻ معراتيه: كنية مكانية نسبة إلى قرية معراتا: وهما
إثنتان (واحدة بمنطقة أعزاز وأخرى بمنطقة إدلب)

✻ معراوي: هذه الكنية: كنية مكانية نسبة إلى مدينة
معرة النعمان، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى
حلب وإقامتهم فيها. لكن ماذا عن المعزة ؟
لغويًا: يقول المعجم العربي أرض معزة: أي أرض
قليلة النبات، ص ٧٦٧/منجد١. لكن المشهور ماذكره

وقد تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لكثرة إعلانه
بأنه مظلوم، كما هو الشأن في الكنية الأرمنية التالية.

✻ مظلوميان: أصل هذه الكنية الأرمنية: لقب لحق
بصاحبه لكثرة شكواه من الظلم وإعلانه بأنه مظلوم .

✻ معاد: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المعادات: من
قبائل الجرime من عباد إحدى قبائل منطقة البلقاء،
منازلها بالغور) ص ١١٤/قبائل. ومما يضاف هنا، أن
المعادي - وهو اسم حي في القاهرة، وكذلك في حلب
- قد تكون صيغة جمع لعدد من أفراد "المعادات" أو
المعادي .

✻ معاز: جاء في لسان العرب، مثّاز: صاحب
المعزى، ص ٢٤٠/لسان. والمُعَازة: أن يُقِيم الرجل
الحشيش والغلف لماشيته لأنها لا تقدر على الرعي،
ص ٢٣٥/لسان. إلا أن معجم فصاح العامية،
لا يقصر (المعاز) على صاحب المعزى لقوله أن العامة
يطلقونها على صاحب المعزى وعلى راعيها أيضاً.
ص ٣٧٦/فصاح.

وهي من حرف الفلاحين، وتطلق اليوم على من كان
عنده قطيع من المعز يستأجر لها راعياً يرعاها،
ويتعاهدها بالمرعى في الصيف والربيع، وفي الشتاء إن
لم يكن عنده الحشيش المعروف بـ (البقيّة)، وعند
ولادتها يبيع أولادها الذكور ويربي الإناث وبيع
ما يحصل عليه من الحليب على المهبليّة، أو يعمل
المعاز لبناً وبيعه على اللبّانة، أو يعمل منه قِمْقاً وبيعه
إلى القشّاطة، أو جنباً، فيبيعه إلى السّمّانة والبقالة
ص ٤٥٤/قاسمي. ومما يُذكر، أن المعّازة لا يقتصر
وجودهم على الريف وحسب، بل هم في المدينة
أيضاً، فالى عهد قريب كان المرور الخارج من بيته
مبكراً إلى عمله؛ كان يرى قطعاناً من المعز تسير في
الشوارع الجانبية على أطراف المدينة وهي تأكل ما
ألقاه السكان من فضلات الخضار ليلاً، وكنا نتمعّب

المصدر: (المعرة بلدة تقع على بعد ثمانين كم. جنوبي حلب، والكلمة سريانية بمعنى المغارة، لكثرة مغاورها، وهي مركز قضاء يتبع محافظة إدلب، ويعلق الأسدي قائلاً، ولا صحة لما تزعمه العربية من أنها من العيب والعار. أما النعمان فربما نسبة إلى من أسسه نعمان وهو غير النعمان ابن المنذر، وكلمة النعمان تعني (الحمرة) أي اللون الأحمر ومن ذلك قولهم شقائق النعمان أي الشقائق الحمراء. والمغارة: غار، كهف، بالسريانية، جمعها (معاري) وبلفظ صيغة الجمع هذه سُمِّيَتْ بعض البلدات: منها معرة النعمان ومعرة مصرين وغيرها والمعرة من الألفاظ التي توافقت فيها اللغات السامية كالسريانية والعربية والعربية في حرف العين. ومن مشاهير معرة النعمان: أدباء وشعراء منهم أبو العلاء المعري، دفن المركز الثقافي فيها) ص ٣٠٤. ٣٠٥/برصوم.

ومما يذكر: أن عدداً غير قليل من القرى والبلدات المسماة بشكل من أشكال لفظ المعرة وُزِدَتْ في المصدر، وقد بلغت (٢٤ وحدة) منها: (معرة النعمان، معارت "كذا" الأتارب، معارت الإخوان، معارت خان طومان، معارت عليا، معارت المسلمية، معرة (صيدنايا)، معارة (جبل سمعان)، مغارة الأرتيق (الأرتوقي ؟)، مغارة ديشا، معردفتين، معردوس، معرطعين، معراتا: وهما إثنان (واحدة بمنطقة أعزاز وأخرى بمنطقة إدلب)، معرليت، معربونة، معرزا، معرزيثا، معرسة (كرمة)، معرشمارين، معرشحور، معرشمسة، معرشورين، معرمايا، معرحمة، معرة شليف، المعرة الشمالية، معرطيرين، معرصين، معرماتر، معرة مصرين، معرين) و(معرونه: بمعنى مغاور صغيرة) ص ٣٠٤، ٣١٦، ٣٢٦/برصوم.

معرتصيريني: كنية مكانية نسبة إلى بلدة معرة مصرين وهو اسم من الآرامية بمعنى مغارة المتمطين أو المتثاقين، أو مغارة مصر أو مغارة الشدة والضيق.

للمزيد أنظر ص ٣١٢/برصوم.

لكتني أرى. أن اسم مصرين لقب أُطْلِقَ على هذه القرية (وهي قرية يعمل أهلها بالزراعة وتربية الغنم والمعز والبقر) لكثرة المصرة في ساحتهم، والمصرة: هي البقرة أو الشاة أو الناقة، يُجَمَعُ اللبنُ في ضرعها يَصْرَهُ ليكبر في نظر المشتري، وهو نوع من أنواع الغنم؛ لذلك قال النبي العربي "لا تَصْرُوا الإبل والغنم .. ومن إبتاعها بعد ذلك (أي بعد صرّها) فهو بخير النظريين، من بعد أن يحلبها؛ فإن رضيتها أمسكها وإن سخطها ردها؛ وصاعاً من تمر) كما وَرَدَ في ص ٣٠٢ من كتاب أبوهريرة، تأليف محمد عجاج الخطيب، وهو الكتاب رقم ٢٣ من سلسلة أعلام العرب، ط. مصر ١٩٦٣. على ذلك تكون (معرة مصرين) بمعنى: مغارة الغنم المصرونة.

معرستوي: كنية مكانية نسبة إلى قرية معرسة الخان، الواقعة شمال مدينة حلب وعلى مسافة قليلة شرق مدينة نبل. في إحداثيات (٣×C) على خريطة محافظة حلب / د. نداف.

معرزا: كنية مكانية نسبة إلى قرية معر زاف ..

معروف * معروف: لهذه الكنية تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة إلى اسم جد هذه العائلة المسمى باسم العلم (معروف).

أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية (معروف، مُعْرِف، ٣، البو معرف، البومعروف) ص ١١٢٢/قبائل. و: ص ٢٢٤/قباه.

معصراني * معصري: معصراني: أصل هذه الكنية الثلاث من العربية عَصْرَ، بثلاثة صيغ: تركية، وأرمينية، ويُقصد بها صاحبُ المعصرة أو مستأجرها. والمعاصر أنواع بحسب ما تعصره:

١. منها معاصر الزيتون، فهي توجد في القرى المجاورة

يرشح خواص ذلك الدريس وتنزل إلى الوعاء الأسفل فيؤخذونه ويطحونه إلى دس. ص ٤٥٦/قاسمي. ومما يضاف: أنهم يأخذون الضل المتبقي لصنع الكحول.

- ولعل اللوحة التاريخية التي نقلها عن معاصر مدينة دمشق قديماً أي في فترة الحكم العثماني، وهي بالتأكيد تشابه مع نظرائها في حلب، أقول: لعلها تريد صورة الحاضر وضوحاً، حيث نجد تفاصيل ذات فائدة، ففيها أن المعصراني هو الذي يعمل بالمعصرة، ويكون إما مالكا للمعصرة، أو مستأجراً لها، فقد توفي الحاج عبد الكريم بن الحاج زين الدين المعصراني، وترك معصرة بمحلة قبرعانة، بناءً على وثائق المحكمة الشرعية بدمشق (سجل ١٢٢، صفحة ١٣٤، حجة ٢، تاريخ ٥ جمادى الآخرة سنة ١١٦٠/١٧٤٦م) وقد يقوم مالك المعصرة إما بالعمل بها أو بتأجيرها إلى المعلمين بإجرة معلومة، وفي حال عمل مالك المعصرة بها يكون معلماً أيضاً حيث يقوم باستخدام صناع للعمل معه في معصرته. ص ٢٤٦/أصناف

ونجد تفاصيل عن مكان عمل المعصراني، إذ يقول (تقع المعصرة ضمن بايكة ويختلف حجم البايكة بحسب حجم المعصرة فمنها مايقوم على ستة عشر قوساً من الحجارة ومنها ما هي أقل من ذلك، إلا أن جميع المعاصر تقع في بوايك، وتتكون المعصرة من مطحن وأحجار طحن (حجر واحد أو عدة أحجار) وهذه الأحجار ملساء وتديرها الدواب ولهذا كان وجود الدواب في المعاصر عنصر أساسي، ولا بد من أماكن لحفظ هذه الدواب، ولا بد لها من معالف.

أما طريقة العصر، فعلى ما يبدو كان الزيتون يُكْدَس ويُترك في المعصرة غداً أيام حتى يجف ويبدأ بالتعفن، فيسهل استخراج الزيت منه بعد درسه بأحجار الطحن وضغطه بالمكبس بواسطة أعواد خشبية ضخمة من الحور أو السرو، ويبدو أن هذه الأعواد تُربط مع بعضها بواسطة أجنحة بحيث يتناوب عليها الكبس. ويعد أن يُكبس الزيتون المدروس يسيل

أو القرية لحقول الزيتون، ويُعصر بها حب الزيتون ويستخرج منها زيت الزيتون المرغوب للطعام، وفي غالب المعاصر يستعملون لعصر الزيتون في هذا الزمن الآلة المعروفة "المنكنة" وهي حادثة، أما في الزمن السابق فكانوا يعصرون الزيتون بالعود (وهو شجر عظيم من الجوز تُقطع أغصانه وتُنجر وتُستعمل لعصر الزيت) في مكبس مخصوص محاذياً لعقب العود المار ذكره فشقله يعصر الزيتون الذي تحته لأنه يكون متخمراً ظهرت عليه العفونة، فينزل ذلك العصير ويسيل إلى البيرالذي تحته، والمعصراني يأخذ "البزر" أي "الجفت" عقب عصر حب الزيتون بالحجر، أجرة له، فهو يجمعه ويدرسه ويستخرج منه زيتاً يُصنع منه الصابون والمتبقي من الدريس يباع للأتونة فيوقدونه بالأتونات.

٢. ومنها معاصر للمسم، وهذه توجد داخل البلدة ويُستخرج بها الشيرج والطحينة، الشيرج أي السرج أوزيت السرج (جمع سراج) حيث كانت تشتعل بزيت المسم وكان هو الأنفل لها لقلة دخانه حتى سمي بإسمها: زيت السرج، أما أكله فلا يستعمله في الأكل بدمشق إلا اليهود. ثم الناتج الآخر من هذه المعصرة: الطحينة، وهي تدخل في صنع نوع من الحلوة المعروفة بإسم الحلوة الطحينية يقوم بها الحلواني، أو تدخل بصنع الحمص ويقوم به الحمصاني، والناتج الثالث منه: الكسبة يأكلها بعض الناس.

٣. وأما معاصر الدبس: فإنها بعكس معاصر الزيتون حيث تحتاج لأن تكون معرضة للهواء، فيدرس أصحابها زيب العنب الأحمر في مدرّس ثم يضعونه في أوعية كبيرة من الفخار مثقوبة من أسفلها وعلى هذا الثقب قطعة من ليف ويضعون تلك الأوعية على سقالة من خشب بارتفاع ذراع ونصف مثقوبة عند أسفل الوعاء ويضعون تحتها أيضاً أوعية أخرى كبيرة، ثم يصبّون الماء الصافي على ذلك الزيب المدروس ويمزجونه معه فيرشح من ذلك الثقب المغطى بالليف

تصنيف كان شائعاً جداً على يد كاتب نفوس في مجتمع أمي في أواخر العهد العثماني، حيث كثيراً ما كانت الهاء أو التاء المربوطة تُكتب خطأ في نهاية الكلمة بدلاً من ياء النسبة) وعليه تكون كنية (القطني) كنية قبلية أيضاً نسبة إلى إحدى العشائر التالية (قطن، قطن بن وبيعة، قطن بن عقر، قطن بن عريب، قطن بن نهشل، القطاونة) ص ٩٥٩ و ٩٦٠/قبائل. وبالنظر إلى مواطن هذه القبائل، نجد أنَّ عشيرتنا: قطن والقطاونة هما الأقرب إلى حلب فالأولى بطن من تغلب، وتغلب قبيلة قديمة الوجود في سوريا فهي في جنوب سورية منذ عهد الرومان، وفي العصر الإسلامي ظهر التنوخيون وهم من تغلب في (حاضر حلب).

والعشيرة الثانية هي القطاونة من عشائر الكرك في شرقي الأردن أصلهم من فلسطين. - ونبه هنا إلى أنه ليس مُستغرباً أنَّ تكون كنية بعض أهالي حلب مزوجة تتألف من كنتين مثل (معصوم القطني)، فهناك: (غزال جبال) و(سقارياة) و(دقنان كى) و(معلم سلطان) ونحوها.

❖ مقعدة: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (مقعد): وهو بطن من حكيم من علاق من سليم من العدنانية. في أفريقيا الشمالية) ص ١١٣٣/قبائل.

❖ معلم * معلم القفل: المعلم لقب من أرفع الدرجات، أطلق منذ بداية العصر الأيوبي على أرباب المهنة من الحدادين والنجارين ومن يحكمهم. ص ٤٠١/القباب. فالمعلم هو من أتقن الحرفة، وتوفرت لديه الإمكانيات المالية لفتح حانوت يمارس فيه حرفته، ومن بين المعلمين يُنتخب شيخ الكار... وكان للمعلم في حانوته سلطة تماثل سلطة رب الأسرة في بيته، فهو رئيس الحرفة في حانوته حيث يعمل تحت إمرته الصانع والأجراء، وهو المنتج والتاجر، الذي يتمتع بحق ممارسة الحرفة وتسويق

الزيت إلى آبار موجودة في الأرض داخل المعصرة، وما تبقى بعد العصر من الزيتون المدروس يُعرف بالجفت يأخذه المعصراني مقابل أجره العصر. حيث يقوم بطحنه ثانية ويستخرج منه كميات من الزيت يستعمل لصنع (الصابون البلدي) منه ويبيع الجفت الباقي ليستخدم كوقود.

أما الزيت المستخرج فيكون على عدة أنواع: أولها النوع الجيد أو الطيب وهو زيت المائدة، والنوع الثاني منه هو الزيت العكر وهو أقل جودة من الصنف الأول ويستخدم غالباً لصنع الصابون الممتاز.

أخيراً، قد تكون كنية المعصراني، إضافةً لما سبق، نسبة مكانية إلى قرية معصران الواقعة في الجهة الغربية من ولاية حلب وهي الآن بمحافظة إدلب في المربع (٩ × ٨) من خريطة إدلب/نداف. والمصدر يذكرها بلفظ: معصرتا، ويقول عنها: (من قرى حلب في حارم، من الآرامية بمعنى المعاصر) ص ٣١٦/برصوم.

❖ معصوم القطنة: تتألف هذه الكنية من كلمتين: معصوم + القطنة:

- معصوم: نسبة إلى قبيلة (المعصوم): بطن من العلويين كانت منهم شرذمة بمكة وشرذمة بالهند، ص ١١٢٣/قبائل. أو: نسبة إلى إحدى قبائل الغُصوم ولتذكر منها القبائل التالية: (العصاصة، والعصامات، العصور، والعصمة، ص ٤٦/قباه، و ٧٨٥/قبائل) ولعل القبيلة الأخيرة هي المصدر الأرجح لذوي هذه الكنية المقيمين في حلب، بدليل وجود فروع أخرى من هذه القبيلة في حلب اليوم. من هذه الفروع الركيات مثلاً حيث نجد بين الكنى الحلبية المعاصرة: كنية (الركبي). - أما القطنة: فمن المحتمل أنها لقب لحق بصاحبه لكثرة ما كان يضع القطنة (أي قطعة من القطن) لسبب لانهله في أذنيه، وربما في أنفه، حتى إشتهر بذلك.

- الاحتمال الثاني: أنها كنية قبلية، وهذا الاحتمال يتأكد إذا صحَّ أنَّ كلمة (القطنة) مصحفة من (القطني) وهو

تابعت اللغة التركية في مجال البناء إطلاق اسم "معمار" العربي، أما باشي فتدل على الرئاسة أي البناء الرئيس. ص ٤٥٨/قاسمي. وهناك مصطلح "معلم سلطان".

• معلم سلطان: كان هذا الاسم يُطلق على (معلم البناء الرئيسي) الذي تأخذ المحاكم في تلك الفترة برأيه في قضايا البناء، حسب ص ٢٣٥/ج ٦ وص ١٥٧/ج ٧ من موسوعة. وكان المعلم سلطان يصدر رخص البناء ويتفحص سلامة الأبنية، ويعتمد القاضي لتقسيم البيوت بين أصحابها المالكين على الشيوخ ولتقدير بدلات الإيجار. وكان هذا المعلم سلطان يدفع مبلغاً من المال لقاء تعيينه في هذا المنصب، حسب ماركوس في كتابه (الشرق الأوسط عشية الحداثة) نقلاً عن ص ٢٤٥/المصور.

ويضيف المصدر، بالنسبة لمدينة دمشق في الفترة المدروسة (أي النصف الأول من القرن الثامن عشر) تفاصيل مهمة عن المعمار والقلقة ونحوهم، وعلاقاتهم ببعضهم البعض من جهة وبالقاضي من جهة أخرى، واتضح من تلك الدراسة أن عدد المسيحيين في طائفة المعمارين أكثر من عدد المسلمين بنسبة ٧:١، انظر: ص ٢٥٧-٢٦٥/أصناف.

❁ معمو: ورد في موسوعة الأسدي (المحمود: عربية، اسم المفعول من حمد، والمؤنث: المحمودة وهم أمالوا، وسما ذكورهم محمود، والأكراد حروفه إلى معمو) ص ٥٤/مو ٧. إذن هذه الكنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى محمود ثم حرف نطقها الأكراد إلى معمو.

❁ معيري: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المعيرين) وهي فرع من القعاقة من الرولة من عترة) ص ١١٢٥/قبائل. - ومما يُذكر لهذه القبيلة أنه [في عام ٨٠٦ هجري الموافق عام ١٤٠٤ ميلادي: "نزل على حلب دمشق خجا بن سالم التركماني نائب قلعة جبر فأفسد

منتجاتها، وله تسلّم المواد الأولية اللازمة للإنتاج في حانوته، وله أيضاً حضور الاجتماعات واتخاذ القرارات المتعلقة بالحرفة مع بقية المعلمين وشيخ الكار بخاصة ما يتعلق بشدّ (ترفيح) الأجير إلى صانع وبالتالي شدّ الصانع إلى معلم. وكان المعلم هو المسؤول عن أخلاق الأجير ونشاطه وغذائه وسلوكه. وكذلك ملاحظة الصانع وتوجيههم. ومما يُذكر، أن بعض المعلمين كان يزيد في العوائق للحيلولة دون إرتقاء الصانع إلى مرتبة معلم، فكانوا يثقلون على الصانع ويكلفونه بالأتاوات والولائم والهدايا زيادة على شرط الكفاءة والمقدرة والخبرة والمراس في الحرفة، في حين يسهلون وصول أبنائهم إلى المراتب العليا في الحرفة، والعلاقة بين المعلمين تسودها المحبة، ولا تفسدها المزاخمة كما أن العلاقة بين المعلمين والذين تقوم على أسس من الإستقامة للحفاظ على شرف الحرفة وسمعتها لدى المستهلك. ص ٣٥٣/مآثر.

أما قاموس الصناعات للقاسمي فيفضل الألقاب كما يلي: المعلم هو رئيس الصنعة ومتقنها الماهر فيها والصانع هو من يحسن الصنعة لكنه لم يصل إلى مهارة المعلم. والأجير هو من لا يُحسن الصنعة ولا يتقنها، بل هو تحت المعلم والصانع وهما يلاحظانه بالتعليم والتأديب لأجل أن يكتسب الصنعة، وهو عادة لا يتقيد بصنعة ما، بل يُؤجّر نفسه للطالب. ص ٣٥ و ٤٥٨/قاسمي. أما معلم القفل أي القافلة ومعلم البحر ومعلم معمار ونحوها فهي إضافات إلى اللقب تحدد مجاله وتحدد اختصاص هذا المعلم أو ذاك.

❁ معمار * معمار باشي: المعمار هو الاسم المصطلح عليه للبناء، لدى أهل حرفة البناء في دمشق. تاريخياً: كان اسم المهندس يُطلق على الذين يعملون في المنشآت المائية. أما المشرف والمنفذ في الأعمال الإنشائية، فكان يُطلق عليهما اسم معلم معمار، وقد

يتصدى للكتابة لأحد المباشرين) ص ١٤٢/دهمان

❖ مغربي * مغربية * مغاربة: نسبة إلى بلدان المغرب. تاريخياً: المغاربة صنف من العسكر العثماني، أصلهم من شمال إفريقيا (طرابلس. تونس. الجزائر. المغرب) كان إستخدامهم شائعاً بالأصل في العصر المملوكي بصفة بحارة في الأسطول، وحينما سيطر العثمانيون على البلاد العربية دخلت هذه العناصر في خدمة جيش السلطان تحت هذا الاسم بعد أن تحولوا لمشاة الإنكشارية كانت لهم تجمعاتهم الخاصة في دمشق والقدس، وقد تشكلت منهم سبعة طوائف ولكل طائفة زعيم، وهؤلاء بدورهم يخضعون لزعيم أعلى، يُعرف بإسم شيخ المشايخ، ص ٤٠٢/ألقاب.

وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة إلى قبائل "المغاربة"، وقد ذكر المصدر عدداً منها اثنتان في مصر، وثالثة بالحجاز. ص ١١٢٦/قبائل. ورابعة في العراق وهي (المغريين: فرع من الشجير. ص ٢٢٨/قباه).

❖ مغولي * ماغوليان * موغاليان * ميغاليان: جاء في موسوعة الأسدي: (المغاوله: من قرى منطقة عزاز إدارياً، وتقع بينها وبين حلب، أهلها شيعة، ويلقبونهم في القرى المجاورة بقرية الفاس)، ص ١٦٢/مو٧. : هذه الكنى تحتل تفسيرين: إما أنها كنى مكانية، أي أنها كنية مكانية أو أنها كنية قبلية.

فهي كنية مكانية نسبة إلى قرية (مغاوله) من قرى قضاء عزاز وهي تشكل مع قرية تَيْل المجاورة لها خصوصية إجتماعية. ولتسمية هذه القرية مصدران محتملان: أنَّ سكانها الأوائل هم من بقايا المغول الذين جاؤوا إلى البلاد بدواً غزاةً طامعين، ولم يلبثوا إلا قليلاً حتى جذبتهم حضارة أهل البلد بعد أن خالطوهم وارتفعوا بالمعايشة إلى مستواهم الحضري الذي كان سائداً

القرى ونهبها وقطع السبل وعاقب الرجال ببلد عزاز وارنكب أموراً عظيمة من المفاسد، ولم تأخذه رافة على المسلمين. فقديماً عليه - بعد حين - نعيم بن جبار بن مهنا أمير العرب من جهة الشرق، واشتبك القتال اياماً فانتصر نعيم، أما آل مهنا فهم قبيلة عربية تسكن صحراء حلب وحماة وبعض صحراء الخابور؛ وكانوا أولي شوكة، وكان حكام حلب وحماة ودمشق كثيراً ما يستعينون بهم على خصومهم" ص ١٧٥ - ١٧٦/الغزي ج ٣.

وقد يكون نعيم بن جبار ممن يتمون إلى إحدى قبائل (النصرة): وهي فرع من ذوي حسن المقيمين حول اللبث، أو: إلى قبيلة: النعيم، أو: إلى قبيلة: النعامرة، وهي عشيرة محالفة، لفضل إحدى قبائل الجولان) ص ١١٨٣ و ١١٨٥/قبائل. وربما إلى (نعيم بن جبار) هذا، يتسب فرع المعيرير (من الروالة من عنزة) وذلك بإقتراض وقوع تبديل النون بالميم وهو تبديل كثير الوقوع على لسان العامة. للمزيد عن المعيرير، أنظر: ص ١١٢٥/قبائل.

❖ معيشي: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (معيش): وهي فخذ يُعرف بيو معيش من البقارة بدير الزور والجزيرة السورية) ص ١١٢٥/قبائل.

وربما تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية (عيشة) شمال لاخترين ربما في ناحية الراعي .

❖ معين * معيني: لهذه الكنى أكثر من تفسير محتمل: . أنها كنية عائلية نسبة إلى اسم جد العائلة (معين) . أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: ص ١١٢٦/قبائل.

و معين: بطن من بني أسد بن خزيمه من العدنانية. و المعين: بطن من عتبة من الصلته من شمرطوة. . وقد تكون كنية حرفية (وظيفية) لإشتغال ذويها بما ذكره معجم الألفاظ التاريخية (المعين هو الذي

آل لهيمص من لواحق شمرالقحطانية، وقد تُضاف اليهم أيضاً قبيلة: المغاليج: وهي فرقة من بني سعيد إحدى عشائر سورية الشمالية ص ١١٢٧ / قبائل). وتُضاف إليها أيضاً عشيرة (المغيلات: وهي فرقة من عشيرة الزهيرية من عشائر قيس بالعراق. ص ٢٢٧/٢٤١، وص ٢٢٨/قباة). ولعل القبيلة الأخيرة: (المغلة: التي هي فرع من الفواز من البدو بالعراق. ص ١٢٩ و ٢٢٨/قباة) هي القبيلة الأرجح احتمالاً لأن تكون المصدر القبلي لإسم (مغالة) الذي أعطى بدوره للقرية إسمها (المغولة).

= وهناك احتمال آخر من الممكن إضافته لما سبق، هو مغولة أخرى عثرنا عليها في تاريخ الأناضول، ص ٤١٩/ستانلي "ه"،

"ه": إذ نجد في شجرة أبناء متشا، في المرحلة ٣ منها/إبراهيم: يذكر "في مغلة" كتابة تاريخية ٧٤٥هـ وهؤلاء الأبناء أقاموا دولتهم في الفترة بين ١٣٠٠، ١٤٢٥م. لذا إنقرضت الدولة السلجوقية في الأناضول. كان أبناء متشا في قطاع قاريا القديمة والتي تسمى الآن ولاية متشا. قد شكلوا حكومة مستقلة سنة ٨٧٠٠هـ تقريباً، وكانت مدن: بلاط، ميلاس، جينة، طواس، مكري، بجين أو برجين حسبما جاءت عند ابن بطوطة. وكانت هذه المدن تعود إليهم. ص ٤١٦/ستانلي. بناءً على هذا نرى أن مدينة المغولة التي قرب عزاز لها نظير في الأناضول منذ سنة ٧٠٠هـ.

✻ مغايري * مغاريان: المغارة كما يقول أستاذ اللغة السريانية في جامعة حلب الخوري برصوم أيوب: (هي غار، كهف: Marto، Maro: وجمعها معاري: Mare، وبهذا اللفظ عُرفت بعض البلدات كمعرة النعمان، وفي سفر التكوين عن لوط وابنتيه: "فسكن في المغارة، ١٩:٣٠". وهي من الألفاظ التي توافقت فيها اللغات السامية والسريانية والعبرية والعربية. في حرف العين)، ص ٣٠٥/برصوم..

و الملاحظ أن المصدر السرياني المذكور كتبها بشاء مفتوحة كما في معارت الأثارب، معارت خانطومان، معارت الأخوان، معارت المسلمية، معارت عليا. وبناء

وقتل، ومن ثم اعتنقوا دين من حولهم من أهل البلاد المسلمين أو المسيحيين بكافة مذاهبهما وطوائفهما، وتزوجوا من نسايتهم وانخرطوا في أعمالهم وحرفهم وعسكرهم حتى ذابوا أخيراً في المجتمع، كما كان يحدث لكثير من الموجات الغازية للمنطقة، حيث تصل إلى أقصى مدى لها فتزدد من حيث أنت، إلا قليلاً منهم، فيبقى حيث طاب له العيش، ومنهم من لا يزال كذلك حتى اليوم، حدث هذا مرات عديدة في المنطقة عبر تاريخها الطويل فلا زال بيننا اليوم بقايا من اليونان والرومان بإسم (روم) وبقايا الفرس بإسم (عجم) وبقايا الصليبيين بإسم (صلبية) وبقايا التتر: بإسم ططري، وبقايا الألبان: أرناؤوط، وبقايا البوسنة: بوشناق. أما بقايا جيش إبراهيم بن محمد علي باشا فيقال لهم: مصري ومصاروة وهنداي وهنادي في شرقي الأردن وفلسطين وشمال سوريا، أما بقايا الترك فأسمائهم وقراهم وحاراتهم أوضح وأكثر من أن تُعدّ وتُحصى.

= عودة إلى المغولة نقول: في تلك المرحلة التاريخية أي مرحلة الإرتداد وبدء انسحاب الجيش المغولي يبطئ وهدوء متقللاً بفنائمه، في هذه المرحلة تخلف بعض المغول في بقعة خصبة في شمالي حلب، وبدؤوا بالإستقرار وبناء بيوت لهم أصبحت فيما بعد قرية عُرفت بإسمهم (المغولة)، جمع مغولي وهي صيغة من عدة صيغ جمع أخرى محتملة مثل المغول والمغوليين. وقد عُدلت تسمية القرية في السنوات الأخيرة إلى قرية أومدينة (الزهراء) .

= والمصدر الثاني المحتمل لإسم قرية المغولة، هو المصدر القبلي نسبة إلى إحدى القبائل العربية التالية (مغالة: وهم بطن من الأنصار من الأزد من القحطانية أو: مُغالة بن دعبان: وهو فخذ من عُقيت بن كليب بن أبي بن الحارث بن عمرو بن ربيعة بن خَدَس بن أَرَش بن أَرَّاش بن جزيمة بن لَحْم، من القحطانية، وقد تُضاف إليهم (تحتفظ) قبيلة: المغاليث، وهي بطن من

عشائر العراق، موطنها البعشية بالعراق)، ص ٢٢٢/قباہ.
- قبيلة (المغاورة وهي من عشائر شرقي الأردن بلواء
السلط في شرقي الأردن)، ص ١١٢٧/قبائل
- قبيلة (المغايرة: وهي عشيرة بناحية عجلون، بالأردن)
ص ١١٢٨/قبائل.

❖ مغامز+: كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية:
فخذ (آل مغامز: من "الزبار" من الجداة من قبيلة
الشعاراتي تلتحق بزويغ من شمر الطائية،
ص ٤٦٢/قبائل). أو: إلى فرقة (مغامس: من اللوانسة،
وهي عشيرة من اللبادنة إحدى عشائر البلقاء،
ص ١٠١٨/قبائل). أو: إلى فرع (مغامس: من تميم
المقيم في نجد، ص ١١٢٧/قبائل) أو: إلى بطن
(مغامس: آل يوسف المحمد من النصرالله، من
الزكاريط، ص ١١٢٧/قبائل). أو: إلى البومغامس: فرقة
من عشائر العزة بالعراق، ص ١١٦/قباہ). أو: إلى (آل
مغامس ٣، بيت مغامس، البومغامس، مغامس)
ص ٢٢٧/قباہ.

- وقد ذكرت موسوعة الأسدي من ذوي هذه الكنية
(زكي مغامز الحلبي، وقالت أنه باحث ترجم القرآن
للتركية، وترجم تاريخ التمدن الإسلام لجرجي زيدان
وغيرهما، مات سنة ١٣٥١ هجرية) ص ١٦٢/مو٧.

❖ مغربل: الغريال كلمة آرامية معربة من (عربولو)،
ومعجم الكلمات الوافدة: (الغريال: أداة معروفة لتنقية
الحبوب أو ماشابه من شوائب مختلفة أصلها (كربال)
فارسية) ص ٩٢/وافدة.

- والمغربل اسم لمن يغربل الحبوب بالغريال
أو المسرد أو المنخل ونحوهما لتنقيتها سواء كانت
معدة للبذار أو للطحن، يفصل ما يشوبها (من
الأصناف ويزور الأعشاب والتراب والحصى والقش
وغير ذلك)، ويفصل القاسمي في قاموسه حرفة
المغربل، فيقول: "هو من جملة صنائع أي عمال
الطواحين، يغربل الحنطة قبل تصويلها، فيخرج منها

مربوطة كما في المعرة، معارة، ومغارة الأرتيق، مغارة
دبشا، ويدون تاء كما في معرشمارين، معرمايا، معرين،
وعدد آخر غير قليل من القرى والمدن في سوريا.

أما مغاير حلب، جمع مغارة: وهي تجويف طبيعي أو
محفور كالحجرة في سفح مرتفع كلسي كان الإنسان
البدائي يلجأ إليه ليقى نفسه من الوحوش والبرد، ولا
تزال في هذا الحي مغاير تسكن فيها عائلات من
صانعي الجبال الحلبية وغيرهم.

ومما يضاف هنا: كلمة السرداب بمعنى المغارة كما
جاءت في معجم الكلمات الوافدة، وقال: (السرداب:
المغارة، الغرفة تحت الأرض كانت توضع فيها
توابيت الموتى، وهي بهذا المعنى كلمة فارسية)
ص ٧٢/وافدة.

وعلى ذلك: يكون لهذه الكنية بحلب تفسيران
محتملان: أنها كنية مكانية نسبة إلى حي المغاير الواقع
في الطرف الجنوبي لمدينة حلب اليرم بين حي
الكلاسة وبين باب المقام، والكنية المكانية تدل على
أن ذوي هذه الكنية جاؤوا من حي المغاير إلى حي
آخر وأقاموا فيه، فعرف أحدهم بالمغايري. للمزيد
أنظر ما كتبه الأسدي عن هذا الحي في موسوعته.
والتفسير الثاني المحتمل: أنها كنية قبلية نسبة إلى
الوحدات القبلية التالية:

- قبيلة (البو مويفر) وهي صيغة تصغير (أبومغارة):
وهي فرع من آل فرطوس من آل شبل، وهي من
القبائل العراقية)، ص ٢٤٧/قباہ.

- وقد تكون كنية مغاريان كنية قبلية مع أنها بصيغة
أرمنية، نسبة إلى قبيلة (المغار: وهو بطن يقطن في
الصربصات بقضاء جرابلس بمحافظة حلب)،
ص ١١٢٦/قبائل. وإلى عهد قريب كان للأرمن في
جرابلس حي معروف وفيه كنيسة إحداهما بيعت،
ولازلت الثانية لهم، رغم هجرة كافة الأرمن من
البلدة.

- قبيلة (المعارة التي قال عنها المصدر أنها من

ونحوها، وتتألف من إطار من خشب (يُحضّرهُ العليبي) ويأخذهُ الغراييلي فيثقبه من أحد جانبيه ثقباً متلاصقة، ثم يأتي بجلد خيل فيثقبه بالماء بعد إزالة الشعر عنه حتى يلين جداً فيقطعه شرائط سرائد (مثل خيطان مصيص) ويدخل خيطان الجلد هذه بالثقوب ويحبكونها ببعضها بحيث تبقى مابين الخيوط ثقوب بالقدر المطلوب (حسب ثخانة الحَب المطلوب غربلته) ثم يوضع الغريال تحت الشمس حتى تجف تلك السرائد وتيبس، فيصلح بعدئذ للعمل به، بأن يوضع فيه قدر معلوم من المادة المطلوب تنظيفها أو فصلها، ويحمله المغربل بالكفين ويديه ممدودتين أمامه وهو يقف على قدميه فيهزه يميناً ويساراً حتى يتم الفصل بسقوط المواد الغير مرغوبة منه. وكذلك يصنع المنخل وكذلك يعمل به، إلا أنه يصنع من شعر أذنان الخيل، للحصول على ثقب ضيقة جداً ويستعمل لفصل النخالة عن الطحين، ولفصل التراب عن الحبوب عموماً، ويستخدم في إعداد الكشك ونحو ذلك. يقول القاسمي عن الغراييلي "وهذه الصنعة مختصة بصنف النّور". ص ٣٢٦/قاسمي.

✻ مغزل: من معاني المغزل أيضاً: الظبية إذا كانت ذات غزال، يقال لها مغزل. ومما يُذكر أنّ المغزل يُدعى أيضاً (الصنارة): وهو دخيل من الفارسية، وقد أستمعلت الحديدية التي في رأس المغزل (والتي يُشبك بها الخيط)، استخدمت في صيد السمك، محتفظةً بإسمها (الصنارة) مقابل الأجنبية وكما في كثير من الكلمات الدخيلة إختلفوا في أصل كلمة صنارة: فمنهم من قال فارسية معرب جنار، ومنهم من قال آرامية: من صنورتو: "senorto". ص ٤٧٧/دخيل.

✻ مفتاح: المفتاح عموماً أداة متلازمة مع القفل، وقد يكون من الحديد أو الخشب تبعاً لقفلها أول ما يتبادر إلى الذهن من معاني كلمة المفتاح، تلك الأداة الصغيرة المصنوعة من الحديد أو النحاس التي يحملها

أنواع "الفلث والتراب" ويغرل البرغل فيفرّق ناعمه وخشنه وقشره بواسطة الغريال والمنخل، وعند إتمام الطحن يفرّق أنواعه، فمنه السدقاق، والمفروق، والناعمة، وله على ذلك أجرة معلومة من صاحب الطاحون. وقد أصبحت هذه الحرفة قليلة الرواج نظراً لما استحضره أصحاب الطواحين الكبار في هذا الزمان (بعد عام ١٩٠٠ بقليل) من الفابريكات المهمة من البلاد الأجنبية التي تشتغل على الماء والنار (أي على البخار) وتقوم بوظائف كافة صناعات الطاحون من غرلة وتصويل ونخل وغيره. والمغربلون الآن يشتغلون بالطواحين الصغار ويغرلون لأصحاب الحوانيت ما يريدون بذره في أراضيهم من أنواع الحبوب فيخرجون منه الفلث. ص ٤٥٨/قاسمي. والفلث هنا بذور الأعشاب الغريبة عن نوع البذر المغرل.

ومما يدل على شيوع هذه الحرفة وكثرة العاملين بها: أنّ طائفة خاصة بهم وجدت في دمشق، بإسم (طائفة المغربلين)، استناداً إلى سجلات المحكمة الشرعية بدمشق، ونحن إذ ننقل هنا ما ورد عنها بدمشق، فذلك لإعتقادنا بتشابه الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للمدينتين بالعصر العثماني، ومن ثم تشابه ذوي هذه الحرفة في كلي من حلب ودمشق، يقول المصدر: (عملت مع طائفة الكياليين في البوايك، طائفة حرفية هي طائفة المغربلين، وهذه الطائفة لها شيخها وهو عام ١٧٤٨/١١٦٢: محمد بشه (أي باشا) هـ" بن محمد، ولها معلّموها: منهم عبد القادر بن أحمد (وآخرين)، ومهمتهم غرلة الحنطة من الفلث والتراب بواسطة الغريال) ص ٢٠٥/أصناف.

هـ: بشه: لفهم هذه الكلمة التي كثيراً ما تكررت في دراسة الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق، للدكتور عيسى أبو سليم، المشار إليها في قائمة المراجع بكلمة /أصناف. أنظر ماورد في كنية عليكاج.

هذا بالنسبة للمغرل، أما الغراييلي فهو صانع الغراييل

(مفردها مفتاح)، ويمكننا أن نقبس من قاموس الصناعات الشامية مذكّره عن الغالاتي الذي يصنع المفاتيح المسّاة (السواقي جمع سقاطة) وأنواعاً من الآلات الحديدية كالغالات والمفاتيح والأقوال، أما مكانه فيحوي الشواكيش والمبارد والررز والكماشات والدّقورة وما شابهها وحرّقه أقرب للحداد. ص ٢٢٦/قاسمي.

ومما يذكر، أنّ لكلمة (إقليد) عدة معاني منها المفتاح والخزانة والقلادة وغيرها. وقد وردت في القرآن الكريم بمعنى المفتاح: "له مقاليد السموات والأرض". ومما يذكر أيضاً أنّ كلمة (إقليد) من الدخيل قديماً في العربية، مُعرّبة إما من الفارسية أو من اليونانية على الأرجح، ص ٦٠٩/دخيل. وعلى اعتبار الإقليد: مفتاحاً، نجد عدة وحدات قبلية بهذا الاسم [مقلد (البومكلد) فرع من المشاهدة بالعراق. و: فرع من البور عون من المشاهدة بالعراق. و: الاسم ذاته يتكرر لوحدة قبلية أخرى متفرعة من البوكويسم (قويسم / قاسم) من الحديديين بالعراق. و: بذات الاسم وحدة أخرى هي فرع من البوحيرو من الجميلة بالعراق]. ص ٢٣٠/قباه.

❖ مفتي * مفتي الشوافعة * مفتي الشافعية: الشوافعة جمع شافعي، وهو التابع والمقلد لمذهب الإمام الشافعي ومدرسته في فقه الأحكام الشرعية، وهذا المذهب منسوب للإمام محمد بن إدريس بن عباس بن عثمان بن شافع، يتصل نسبه بهاشم بن عبد المطلب، متوفي عام ٢٠٤هـ الموافق ٨٢٠ م. ص ٢٦٧/ألقاب.

أما المفتي: فكلمة من العربية، يُقال: فاني الرجل، أي ساءله، والمفتي: هو الفقيه الذي يعطي الفتوى ويجب عمّا يُلقى عليه من المسائل المتعلقة بأحكام الشريعة الإسلامية. للمزيد أنظر ص ٥٩٦/المنجد ٢.

وعلى ذلك تكون هذه الكنى: كنى حرفية تصنيفاً،

الشخص ليفتح أو يقفل باب بيته أو محله، وقد حمل المفتاح في العقود الأخيرة قيمة رمزية وأصبح له معنى غير معناه الأول، فهناك مفتاح العودة عند أهل فلسطين، وهناك مفتاح المدينة يقدمه العمدة لكبار زائريه، وهناك مفاتيح الكلام وهي تختلف من لغة إلى أخرى ومن زمن إلى آخر، وهناك مفتاح الشر كلمة ومفتاح الخير بسمه!

وكنية المفتاح قد تكون لقباً لحق بصاحبه لعلاقة غير طبيعية له بأحد تلك المفاتيح، كأن يحمل المفاتيح الحديدية الثقيلة في رقبته، أو أنه يفاخر بكثرة المفاتيح التي يحملها في جيبه، أو أنه كثيراً ماكان يضيّع مفاتيحه ويسأل عنها الناس.

والمفتاح أيضاً بإصطلاح أهل صناعة البناء الحجري بحلب هو الخجر الذي تختم به النجفة (أي السكف أو الضلع العلوي) الذي يُبنى فوق فتحة الباب في المباني الحجرية، سواء كانت النجفة مستقيمة أو منحنية؟ ص ٢٠٩/الرفاعي. فمن أي مصدر جاءت هذه الكنية أو اللقب "مفتاح"؟

- المصدر الأرجح لهذه الكنية هنا بتقديري هي أنها كنية قبلية نسبة ل قبيلة المفتاح وهي: (فرع من الممحمدم العامر من السلالة من بني سبعة بالعراق، ص ٢٢٩/قباه)،

- وإذا لم يكن عند ذويها تفسير خاص - بما لديهم من تراث عائلي وذكريات - فقد تكون هذه الكنية كنية حرفية نسبة إلى مصطلح صناعة البناء، وذلك لشروع العمل بالبناء في حلب، وإحتمال تخصص أحدهم بهذا العنصر المعماري الدقيق وإتقانه لدرجة إشتهاره به - أو تشبيهاً له بالخجر الذي تختم به النجفة ويبنى فوق فتحة الباب، لأهميته في تثبيت الجماعة التي يتوسطها ويضمها اليه ويثبتها في أماكنها .. كما يفعل حجر المفتاح بالنجفة، حتى أصبح لقباً له وكنية لذريته من بعده.

- أو أنّ هذه الكنية حرفية نسبة إلى صناعة المفاتيح

لإشتغال أهلها بالإفتاء والتعليم الديني.

❖ قداد * قديد * مقدود: كنى قبلية نسبة إلى عشيرة (قداد: وهو بطن عظيم من بجيلة من كهلان من القحطانية) أو إلى عشيرة (قددات: عشيرة من آل محمد من قبيلة بني هاجر التي تقع ديارها على الساحل العربي للخليج) ص ٩٤٠/قبائل.

❖ مقدم: المقدم مرتبة وظيفية مرموقة ظهرت منذ العصر الأيوبي غالباً ما يكون صاحبها من العسكريين وقد يكون من الموظفين الكبار المتميزين باعتبارات خاصة، وقد يُضاف إلى هذا اللفظ اسم الوظيفة يقال: مقدم التركمان، مقدم الخاص (وهو المتحدث على الأعوان والمتصرفين بديوان الخاص)، مقدم الدولة (وهو الذي يتحدث على الأعوان والمتصرفين لخدمة الوزير). وهناك مقدم ألف وهي مرتبة عسكرية من أعلى المراتب يعمل بإمرة حاملها ألف من الفرسان ممن هم دونه بالمرتبة. وهناك أيضاً مقدم البريدية وهي مرتبة عسكرية من مراتب الجيش في العصرين الأيوبي والمملوكي حاملها من أمراء العشرات، يعمل بإمرته سبعة موظفين من مقدمي الممالك بعدد أيام الأسبوع. ومقدم الممالك مرتبة وظيفية من العهد المملوكي يُعَدُّ حاملها من أعظم خدام السلطان وأنفذهم أمراً. وله التصرف على مقدمي الطباق "ه"، وخدام باب القلعة، ومقامه فيهم بمثابة أمير نوبة. ص ٤٠٤/ألقاب.

"ه": الطباق: جمع طبقة أو طابق، في ثكنات جيوش الممالك بالقلعة، وكانت كل طبقة تقسم الممالك المجلوسين من بلد واحد) ص ١٠٥/دهمان. والمقصود بالطباق هو طابق القلعة، حيث يتكون بناء القلعة من عدة طوابق عادةً.

وجاء في معجم الكلمات الرافدة: (الطابق والطابق، ج. طوابق وطوابق: كلمة فارسية معناها الزجاج، الأجر الكبير، ويستخدم حالياً في التعبير عن البيت الذي يعلو الآخر، كما يستخدمه العامة في التعبير عن أدوار اللعب فيقال لعبنا طابقين شطرنج).

وقد وردت كلمة المقدم في معجم الألفاظ التاريخية

❖ مفرج: كنية منسوبة إلى جد العائلة المُسَمَّى (مفرج). وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية: (مفرج: من ولد علي، مفرج: من بني عطية في عجلون، المفرج: بطن من طي، مُفَرَّج: بطن من بني مالك، مُفَرَّج بن مالك: بطن من القحطانية) ص ١١٢٩/قبائل.

وهذه القبائل جميعاً تصلح لأن تكون مصدراً لقبياً لذوي كنية (مفرج)، إلا أنها كافة تقيم في مواطن نائية عن مناطق حلب أقربها في الأردن وأغلبها فيما وراءه. وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المفارجة: من الغورية من بلحارات بالسعودية. و: اليومفرج: ٣: بالعراق، ص ٢٢٨/قباه). للمزيد أنظر ماورد في كنية فرج.

❖ مقابل * مقبولة: كنى قبلية، نسبة للوحدات القبلية التالية: ص ١١٣٠ و ١١٣١/قبائل:

المقابلة: عشيرة ناحية الوسطية بمنطقة عجلون في الأردن.

مقبل: قسم من ثمالة في ثقيف.

مقبل: فرقة من الصرايرة في الكرك بالأردن.

مقبل: بطن من تميم في أضرم.

المقبلي: بطن من الغنيم في الحجاز.

المقبليين: فريق من الغنيمين من عشائر الشوبك.

❖ مقداد * مقدادي: كنية لها تفسيران: أنها نسبة لإسم جد العائلة (مقداد)، وهو اسم علم قديم ولا يزال يُستقى به بعضهم.

أو أن هذه الكنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية (مقداد: من أقدم قبائل حوران وهي تقيم في خمس قرى فيها) أو السى: (المقداد، والمقدادية: وهما عشيرتان بمنطقة عجلون في الأردن، ص ١١٣٢ و ١١٣٣/قبائل.

التاسع عشر أكثر من مئتي كار ١. ص ٣٤٧. ٣٤٨/مآثر.
مما يُذكر لهذه الكنية أنها "إسم عائلة" لبنانية أيضاً؛
فهي كنية "أبي اللحم" التتوخية صاحبة إقطاع بمنطقة
المتن في مطلع القرن ١٧ ص ١١٣/منجد ٢.

أقول: وقد تكون كنية (مقدم) قبلية نسبة إلى إحدى
قبائل (المقاد أو المقادمة أو مقدم)، أقربهما إلى مدينة
حلب: (المقاد: فرع من الحسن إحدى قبائل جبل
الدروز يَعدُّ ١٥ خيمة، ص ١١٣ و ١١٣٢/قبائل). أو:
نسبة إلى عشيرة المكادمة (من العشائر الملحقة
بالمجمع بالعراق، وتفرع إلى العيسى والصناع
والعوانسة، ص ٢٣١/قباه).

❖ **مقدم:** كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المقدم: وهي
بطن من بني جميل من جزم من طي من القحطانية، في
نواحي غزة بفلسطين). أو (المقدم: وهي بطن من
قبيلة خالد منازلها على الخليج ص ١١٣٢/قبائل. وقد
نصح نسبة هذه الكنية لإحدى القبائل المحتملة للكنية
السابقة.

❖ **مقدسي * مقديس * مقدسيان:** هذه الكنى، كنى
مكانية: نسبة إلى بيت المقدس (مدينة القدس، اليوم)،
وهي مدينة مقدسة عند الديانات السماوية الثلاث.
كلمة المقدس تعني المُطَهَّر بالماء، وهي مناط
التقديس وصفة القديسين، والماء وسيلة الطهارة
الأساسية عند المسلمين، وكذلك عند الصابئة (قوم
يحيى) وفي طقس التعميد عند المسيحيين، ومع أنها
كلمة قديمة إلا أن العامة لاتزال تستعملها، فكلمة
"القادوس" مثلاً: هو الوعاء الذي يرفع الماء من البئر.
والملاحظ هنا شكل من التخصص في هذه الكنى:
فالمقدسي صيغة عربية، والمقديس صيغة سريانية،
ومقدسيان صيغة أرمنية. وهي كافة كنى مكانية، لكن
هذا لا يمنع من الافتراض بوجود كنى مقدسية أخرى
من مصدر قبلي نسبة إلى عشيرة القديسات (بكر

أيضاً بنفس المعنى السابق فهو يقول: (الأمير المقدم:
أعلى منصب بعد الأتابك في الجيش المملوكي؛
يخذيته مئة مملوك، وفي امرته ألف جندي)، ويذكر في
موضع آخر عدداً آخر من المقدمين (كمقدم التركمان
ومقدم الخاص ومقدم الدولة ومقدم الممالك،
وتعرفها بتعاريف قرية من التعريفات السابقة)؛ للمزيد:
أنظر ص ٢٢ و ١٤٢/دهمان.

هذا بالنسبة لمعاني كنية مقدم إن صح أنها جاءت من
الرتب العسكرية أو الوظيفية، لكن طريقة لفظ هذه
الكنية باللهجة الحلبية الدارجة تجعل السامع يفهم
منها معنىً آخر مختلف جداً، فهي تُلفظ (مُ قِ دَم)
وهذا اللفظ في حلب يدل على أكلة تُطبخ من مقدم
الخشروف أي أطراف الأربعة مع الكرشة
والمعي الغليظ بعد حشوها بالرز واللحم... ولا
أحد بحلب يملك تأكيد مصدر كنية مقدم؛ هل جاءت
من هذا المعنى أو ذلك؟ إلا حاملها على ضوء تراث
العائلة وذكرياتها، وربما كان لديهم وثائق ترجح أحد
هذين المعنيين على الآخر، أو تؤكد أن هذه الكنية
كانت لقباً حرفياً وعلى وجه الدقة رتبة جزئية من
رتب نظام الطوائف ضمن مشيخة الكارات الذي كان
معروفاً منذ العهد المملوكي، ويُرجعه المستشرق
ماسينيون إلى حركة القرامطة، وإذا كانت سيادة مشيخة
الحرف بين مدّ وجزر في العهد المملوكي، فإن العهد
العثماني كان أكثر تمسكاً بعاداته. ومع تبين تفاصيل
نظام مشيخة الكارات من حرفة إلى أخرى؛ إلا أن
تسلسل المراتب في الكارات ينحصر في خمس
مراتب، تتبعها مرتبتان وديتان، كما يلي: شيخ مشايخ
الكارات ومساعدته النقيب، شيخ الكار ومساعدته
الشاويش، المعلم، الصانع، الأجير. وكان هناك المقدم
وهو رئيس لسبع كارات (أي سبع جزف) لكل منها
شيخها وشاويشها ومعلمها وصانعها، وليس أعلى منه
سوى شيخ مشايخ الكارات، الذي كان له حق
الإشراف على كافة الكارات وقد بلغت في أواخر القرن

مقرش ماشاء الله: "القرشُ الجمعُ والكسْبُ والضُمُّ من هاهنا وهاهنا" ص ٣٠٧/فصاح.

والقرش أو الغرش كلمة إيطالية تدل على نقد إيطالي قديم إنتقل إلى التركية بلفظ (غرش) ومنها إلى العربية (قرش) ص ٥٣٤/دخيل. والقرش العثماني هو نقد فضي سُكّ لأول مرة عام ١٦٨٨م، والقرش الواحد يعادل ١٢٠ أكجة وهي العملة العثمانية القديمة، أو يعادل ٤٠ بارة، وكل ١٢٠ قرش تقريبا تعادل ليرة ذهبية عثمانية، ومنه الفئات التالية عشرة قروش، خمسة قروش، قرشان، قرش واحد، نصف قرش وظهرنوع من القروش مغشوش (بتقص نسبة الفضة فيه) ويعادل ربع قيمة القرش الصاغ.

أما خير الدين الأسدي، كما رأينا قبل قليل فيرى: أن كلمة قرش ذات أصل ألماني لفظه قرش أو غرش، ص ١٧٣/مو. وفتش قول أهالي حلب: إستقرش فلان أي أنه أصبح مقرش، وهم يعنون بذلك أنه ثري، ص ١٢٩/مو. وقد تكون هذه الكنية (مقرش) كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة القراشيم من التركي إحدى قبائل سورية الشمالية. ص ١٦١/قبائل. أما نسبتها إلى (قريش: التي هي بطن من بني عمرو، من زهران إحدى القبائل الكبيرة في عسير. أو إلى القرشيات: وهي بطن من سبيع يُقيم في الحُرْمَة. ص ٩٥١/قبائل)؛ فإنها نسبة ضعيفة الإحتمال، لغلبة الطابع الحضري على الطابع القبلي في مدينة حلب، ولعل جثغ القروش ملازم لنمط العيش الحضري أكثر مما عند البدوي.

"هـ": جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الدرهم: ج. دراهم: قطعة من الفضة مضروبة للمعاملة، وتُطلق لفظة الدرهم عند المولدين على القود عموماً، وأصلها "دراخمي" اليونانية) ص ٥٨/وافدة.

مقري: كنية محترفة من مقرئ وهو اسم يُطلق على من يُقِلُّم الناس القرآن مع التجويد، سواء أكان محتسباً

البدال، بدون شُدة، وهي (عشيرة بناحية الوسطية بمنطقة عجلون، في شرقي الأردن)، ص ٩٤٢/قبائل.

مقرش: ورد في موسوعة الأسدي (المقارضة ممارسة أكثر من حرفة) ص ١٥٦/مو. و: ص ٤٥٥/أصناف.

فإذا أخذنا بهذا الرأي تكون هذه الكنية بحلب لقب عُرف به أحدهم لتعاطيه عدة حرف بنفس الوقت للحصول على مزيد من القروش، ولأن ذلك حصل خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر، وهو الزمن الذي كان فيه الحرفيون يحترمون تقاليد وأعراف الحرف حيث لا يمكن لأحد أن يمارس حرفة ما إلا بعد إجازة من رئيس الحرفة ولم يكن الحصول على الإجازة بالأمر اليسير [أنظر الفصل الأول من كتاب "الأصناف والطوائف الحرفية" المشار إليه في قائمة المراجع بـ (أصناف)] لذلك فقد كان صاحب هذه الكنية لافتاً للنظر بمخالفته للعرف والعادة وقتئذ، فلُقب بالمقرش أي عديد الجوز الجالبة للقرش.

والقرش كما جاء في معجم الكلمات الوافدة هو (إسم تركي جمعه قروش، ويُقال له غرش أيضاً، وهو قطعة نقدية صغيرة، يعادل ١٠٠/١ من الليرة، سواء الذهبية أو الورقية أو الجنيه) ص ١٠٤/وافدة.

وربما كانت كنية (مقرش) حديثة الظهور بحلب، أي بعد إلغاء حكومة تركيا الفتاة العمل بنظام الطوائف الحرفية سنة ١٩١٢، ص ٥٧/أصناف. حيث أصبح بالإمكان مقارضة عدة حرف دون إجازة من شيخ الحرفة.

والمقرش، مع ذلك، قد يكون لقباً مأخوذاً من القرش، يقصدون به (كثير القروش) كقولهم طعام مدهن أي كثير الدهن. وذلك قياساً على (الذَرَهْقَانِي: نسبة إلى الدرهم "هـ" وهي من صيغ النسبة في العربية والمُسْدَرَهْم: الكثير الدرهم كما في المحيط) ص ١١٣/فصاح. وجاء فيه أيضاً شرحاً لعبارة (فلان

فهم يلفظون اسم قرية الزاوية، والتي قد يكتبونها بأشكال أخرى: رام، رامة، رامة، رام، إلا أنهم يلفظونها (الرامي) ويظنون أن الرامي اسم علم على وزن اسم الفاعل من رمى يرمي فهو رامي، لأنهم قليلاً ما يعرفون أن (رامه) كلمة آرامية تدل على (منخفض في الأرض طبيعي أو مصطنع يوجد غالباً في وسط القرية تجتمع فيه مياه الأمطار مشكّلة بركة كبيرة من الماء يستفيد منها سكان القرية عقب موسم الأمطار أي في الربيع وأوائل الصيف؛ بسقاية دوابهم وإنجاز أعمالهم التي تحتاج إلى ماء كصنع لبن البناء الطيني، وطلاء البيوت بالطين والحجر، وسقاية مشاتل الخضار وزراعتها في الحقل، ونحو ذلك مما لا يصلح إلا بالماء.

٤. أو لوجود "القرى": وهو مجرى الماء في الرياض" ص ٥١٦/لسان.

= ومن الجدير بالذكر ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية، يقول (المَقَرُّ: بفتح الميم والقاف، لفظ يختص بالقباب كبار الأمراء وأعيان الوزراء وكتاب السُر ومن يجري مجراهم كناظر الخاص وناظر الجيش وناظر الدولة وكتاب الدست ومن في معناهم ثم أطلق على المبنى الذي يستقر فيه الحاكم). ص ١٤٣/دهمان. وعلى ذلك فقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية مستمدة من هذا اللقب الذي اكتسبه صاحبه بوصوله إلى إحدى الوظائف القيادية السابقة.

❖ مقصود+ * مقصوديان: كنية مقصود على الأرجح كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (بومقصود: من الزاوية من الغرير، ص ١١٣٤/قبائل). أو: نسبة إلى قبيلة (المقصود: وهي فخذ من عشيرة (البزّون) من عشائر بني سعيد في العراق ومن أفخاذها الأخرى: البزي، الخشّاب، السويد، العليوي، ص ٢٩/قبا)، أو: نسبة إلى عشيرة (القصاد، و: المقاصيد، آل مقصود، المقصود، ص ١٣٧ و ٢٣٠/قبا).

وثمة ملاحظة تؤيد التفسير القبلي للكنية، هي أن الأفخاذ الأخرى لقبيلة المقصود وجود في حلب، حيث تصادف كنية سويد وعليوي وخشاب.

ومن الجدير بالملاحظة أيضاً أن من ذوي هذه الكنية بحلب توجد عائلات تدّين بالإسلام وأخرى

أو مأجورا، وهذه الكلمة (مُقَرّي) هي الاسم الذي كان يُستعمل بها (شيخُ القراءة) حيث كان في دمشق (عندما كتب القاسمي قاموسه عن صنائعها) مَنْ يحترف تلاوة القرآن العظيم في مواسم المآتم ونحوها وكان معظم هؤلاء القراء المحترفين من مكفوفي البصر، كما في حلب هذه الأيام، ويُستعمل اجتماعهم هذا لقراءة القرآن على روح الميت (مُقَرّيّة) وتكون عادة في الأسميات الثلاث عقب الوفاة.

. ومما يُضاف أن الاسم الدارج "مقري" كان يُقصد به وقتش الشيخ الذي يُقَرّئ القرآن للصبيان ويعلمهم التجويد، وربما علمهم الكتابة والحساب أيضاً. في غرفة أعدّها الشيخ لذلك في مسجده بالحلي وأحياناً في منزله؛ وهي ما كان يُعرف باسم (الكُتّاب). للمزيد أنظر حرفه المقري، ص ٤٦٢/قاسمي.

ومما يُضاف: عُرف المقري بعد ذلك باسمين: "الشيخ" في كتاب المدينة أو مسجدها، و: "الخوجة" في كتابات الريف، بدلاً من كلمة شيخ لثلاث تختلط مع شيخ العرب الشائعة في الريف والبادية.

ومما ينبغي أن نضيفه هنا، خاصة بالنسبة للقرى المُسَمَّاة (مقري) في ريف حلب وربما في غيرها: أن اسم القرية هذا لم يأت من تحريف مُقَرّي بل وعلى الأرجح جاء من أكثر من مصدر:

١. من مصدر قبلي نسبة لقبيلة (مُقَرّي وهي بطن من حمير القحطانية ص ١١٣٢/قبائل).

٢. والمصدر الثاني: من وجود أو من كثرة وجود نبات وَرَد ذكره في لسان العرب: "العَقَرُ: نبات ينبث ورقاً في غير أفنان، و: شجر مرّ، وقال أيضاً: المَقَرُّ: الصبر (شبيه بنبات السوسن)، ص ٤١٧/لسان."

٣. وربما لوجود (المَقَرّي): أحد المرافق الزراعية، وهو: "الحوَض الذي يجتمع فيه الماء"، وكلمة المقري العربية هنا تدلّنا بكلمة "الرام" الآرامية "ه" الموجودة فعلاً في كثير من القرى في شمال سوريا.

"ه": أوْدُ الله هنا إلى خطأ كثيراً ما سمعته مؤخراً من الفصاحات العربية،

وصحفي من حلب) في مجلة الشهاء الثقافية (صدر العدد الأول منها بحلب في كانون الثاني/٢٠١٢)، كتب عن الشهيد الصوفي (النسيبي)، فذكر أنه مولده كان في مدينة (شمخني) بدولة أذربيجان مما يتيح لنا نسبة (الشماعة) إلى تلك المدينة. ولمازلنا (سنة ٢٠١٩) نسمع بكنية شمخاني في نشرات الأخبار عن إيران.

❖ مقل: جاء في لسان العرب: "المقل: ثمر الدوم، والسدوم شجرة تشبه النخلة في حالاتها، ص ٤٧١/لسان". ويُقصد بالمقل والمقلة عند عامة أهل حلب جسم العين المستقر في تجويفها.

❖ مقلي * مقليان: المقلي بلهجة حلب هونوع طعام أُعدَّ بطريقة القلي بالزيت المغلي.

❖ مقنص: هذه الكنية مشتقة من (قَنَص) الصيد فنصاً أي صاده، والمقنص هو مكان القنص، لكن ربما أطلقت كلمة مقنص، باللهجة العامية، على الشخص القانص نفسه فيقولون مقناص بمعنى كثير القنص ثم أهملت ألفها تسهلاً، أو تساهلاً.

. وقد وردت كلمة قنص في ديوان العرب أي شعرهم فهي عربية قديمة بطبيعة عيشهم وإعتمادهم على قنص ما يقتاتون به في البوادي والصحاري، فمن الغريب حقاً أن يقول "معجم غرائب اللغة العربية" أنها كلمة يونانية معربة عن (كينيس يايك: الصيد بواسطة الكلاب)، إلا أنه إستدرك فقال: وقد نكون من توافق اللغات. ص ٦١٩/دخيل.

وعلى العكس نلاحظ هنا إقتباسهم لكلمة كينيس = قنص من العربية (القنص بصيغة التصغير) التي مازالت مستعملة عند العرب من هواة القنص والصيد بالجوارح.

وهذه الكنية قد تكون . بإحتمال قوي . كنية قلبية نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية: الواردة في ص ٩٦٦ و ٩٧٠ و ٩٩٥ و ١٠٠١/قبائل، و: ص ١٣٨/قباه. على التوالي:

بالمسيحية، ولعل اسم الشيخ مقصود أشهر ما عُرف منهم في حلب، خاصة بعد أن أصبح اسماً لحبي شعبي كبير بحلب يسكنه أرمن وأكراد وعرب إسلام ومسيحية. إلا أننا نصادف الاسم (مقصود كراي) سنة ١٧٦٧، و(مقصود كراي الثاني) سنة ١٧٧١، ضمن خانات القرم (أي حكام شبه جزيرة القرم، كأمرأه أوسلاطين) قبل أن يستولي عليها الروس سنة ١٧٨٣. انظر: ص ٥٤٠/ستانلي.

وهذا الخبر التاريخي يطرح احتمالاً نذكره على ضعفه للإحاطة بكافة جوانب الموضوع، فربما كان مصدر التسمية يعود إلى أولئك المقاصيد من آل كراي وذرائعهم... خاصة ونحن نعلم بوجود نظرائهم في حلب مثل: قبلان وجاني بك (جمعه جانان) وغيرهم ممن ورد ذكرهم في قائمة خانات القريم التي نشرها المستشرق ستانلي لين بول، بالصفحات ٥٣٨. ٥٤١/ من كتابه الدول الإسلامية ج ٢.

❖ مقصوص: كنية قلبية نسبة إلى عشيرة المقاصيص (المقاصيص): وهي من عشائر العراق، تسكن ناحية أم جلانة، وهي من أحلاف ربيعة، بل وتعد من عشائرها، أما أفخاذ هذه العشيرة الموجودين بحلب فمنها العنابرة، العرجان، بيت رشيد، البوحبيب، وغيرها. ص ٢٣٠/قباه.

❖ مقطران: كنية قلبية ربما نسبة إلى (القطارنة: من عشائر العراق، أفخاذها: بيت رباط، الشماعة "ه"، بيت كرش/قريش) ص ١٥٢/قباه.

أونسبة إلى قبيلة (المقوطر: وهي فرع من آل حسن من آل إبراهيم بالعراق،

أو: نسبة إلى آل مكوطر: من السادة الحسينية، لهم مكانة وهم اليوم الزعماء في الشنافية، وكانوا في لمولم) ص ٢٣٠/قباه.

هـ: من الجدير بالذكر: ماكتبه الأستاذ وضاح محي الدين (وهو كاتب

القبائل ككَلَّي المدن القائمة على أطراف البادية:
موطن كثير من القبائل العربية.

❖ مكاراتي * مكریان * مكرويان: المكارى هو الشخص الذي يمتلك دواباً يؤجرها للركوب وحمل البضائع، وتشير الوثائق إلى أن المكارين في دمشق خلال النصف الأول من القرن الثامن عشر قد انتظموا في طائفة حرفية خاصة بهم ولها شيخ/المكارين. ويبدو أنه في دمشق قد تأسست شركات متخصصة بالنقل، إمتلك أصحابها حيوانات نقل، منها البغال والكدش. برز من أصحاب هذه الشركات الحاج علي بن الخالوص المكارى، وآخر يُكنى بالسرميني، وثالث يُعرف بالحلي، وغيرهم. وعلى ما يبدو أن معظم هؤلاء البارزين قادمين من حلب.

وعلى ما يبدو من المصادر فإن طائفة المكارين لم تقتصر في عملها على تقديم خدمات النقل فقط وإنما عملوا بالتجارة مستغلين فرصة تسيير القوافل وتحميل الدواب التي تعود بلا أحمال، وربما لأنهم كانوا على دراية تامة بالبضائع المطلوبة فقاموا بالتجارة بها. ومن الجدير بالذكر، أن هذه الطائفة (المكارين) ساهمت في ظهور طائفة العكّامين، وذلك لحاجتها الماسة إلى خدماتهم، فكانت تستأجرهم كجماعة لا أفراداً، مما أدى إلى تجمع العكّامين في طائفة لها شيخ. وللמיד من التفاصيل عن هذه الحرفة انظر ص ٣٥٠ /أصناف.

= ونقل من مصدر آخر: المكاراتي ربما جاءت من مكارى وهو لفظ كان شائعاً في العصر الإسلامي واستمر حتى نهاية العصر العثماني، يُقصد به الذي يكرى (أي يُؤجر) دواب الجر والحمل للناس، وصيغة الجمع منه مكارية. ص ٤٠٥ /القباب.

= وقد تكون الكنيتان الأخريتان: مكریان ومكرويان، متحولة من مكارى إلى مكري (بفتح الكاف) مع إضافة (يان) أداة النسبة للعائلة باللغة الأرمنية. ومما يُذكر أن قافلة الحج كان يقوم على خدمتها العديد من

القناص: بطن من الحنيديين إحدى عشائر سورية. وإحتمال أقل.

. قناصة بن معد: بطن دخل في السكون بن معاوية.

. قنص بن معد: بطن إنتشر ولده في الحجاز.

. كناص: بطن يُعرف ببوكناص من عشيرة القراغول من شمرطوقة .

. الكنيصات: بطن من المزايدة من الصلبة.

. القناص: حي من ليد من سليم من العدنانية.

. القناص: فرع من خبارين من بني سعيد بالعراق.

❖ مُقَيَّد: اسم فاعل من قَيَّد أي سَجَّل في سجل ما، شيئاً ما، وَرَدَ في معجم الأنفاظ التاريخية في العهد المملوكي عبارة [قَيَّدَ شُءٌ]: أي تم التسجيل والتاريخ بتاريخ سنة كذا. وتُذكر السنة، ص ١٢٦ /دهمان]. والمقَيَّد هنا اسم وظيفة ظهرت في أواخر العهد العثماني من وظائف غرفة تجارة وزراعة وصناعة حلب حيث نلاحظ وجود الوظائف التالية فيها: - باش كاتب . مقَيَّد . مباشر وغيرها ... ومايعتينا هنا وظيفة الـ "مقيّد" التي أصبحت كنية لعائلة معروفة في حلب اليوم. ص ٢٨٤ /المصور. ويقول المصدر: أنه في عام ١٨٩٢ إنحلّ مجلس غرفة التجارة (بحلب طبعاً) فتم تعيين خمسة أعضاء جدد. وهم فلان وفلان، وذكر عدة أسماء منها "عمر أفندي مقيد زادة" وذكر أن والده هو الحاج طالب بن عبد القادر بن محمد أفندي المقيد بن صنع الله البابي الحلبي، ويمتد نسبه إلى الشيخ محمد الحلبي صاحب كتاب "دُرّ الحجب في أعيان حلب"، ص ١٦٢ /المصور

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي اكتسبها من انتسابهم إلى عشيرة (مُقَيَّدَة): ويُقال لها "مُقَيَّدَة العقارب"؟، لم يزد المصدر أن قال عنها: بطسّ .. ص ١١٣٣ /قبائل. ويتعزز إحتمال المصدر القبلي لهذه الكنية بوجود (صنع الله البابي الحلبي) في أسلاف المقيد، فالباب مدينة تعجّ بأبناء

تخلقه ورائها. ومن ثم إنتهى عمل الزبال وأصبح عامل نظافة لكنس الشوارع وترحيل مايتجمع من ذلك من فضلات، وقد تطوّر هذا الاسم من (زبال) إلى (مكناس) إلى (مكنس بلدية) إلى (عامل نظافة) لأن معظم عمله اليوم جمع القمامة ووضعها في الحاوية؛ أو الحاويات الخاصة بنوع الفضلات والمهملات المجموعة من الشارع. واستبعد أن يكون هذا الاسم (مكناس) بمعنى (بيت الغزلان بالبرية) على النحو المعروف لمدينة مكناس المغربية، لأن إشتقاق الأسماء من حرف أصحابها ووظائفهم في حلب هو الأقرب إلى واقع المدينة، أسوة بمعظم الأسماء الأخرى فيها.

✻ مكاري * مكى * مكية: نسبة إلى مدينة مكة، لقدوم حامل هذه الكنية أصلاً من مكة المكرمة، وهذا النوع من الكنى المستمدة من أماكن قدوم أصحابها هي الأكثر إنتشاراً والأقل إختلافاً في التأويل.

ومما يُذكر أن هذه الكنى واسعة الإنتشار تكاد لا تخلو منها معظم المدن الإسلامية، كما توجد مكررة لأكثر من عائلة في نفس المدينة، كما في حلب.

✻ مكتبي+: يحمل هذه الكنية في حلب مسلمون ومسيحيون على السواء، نسبة للعمل في المكتب (أو الكتاب: وهو مكان يتعلم فيه الصبيان قراءة القرآن الكريم وقواعد الكتابة (وهو معروف بهذا اللفظ منذ العصر العباسي، ص ٤٠٥/ألقاب). وقد تذكره بعض المصادر الأدبية بإسم مؤدب الأطفال، أو معلم الكتاب وهو الذي يلقن الأطفال حروف الهجاء مفردة ومركّبة وأشكالها، ثم يعلمهم قراءة القرآن والكتابة وطرفاً من الحساب، ويُقال له أيضاً (شيخ الكتاب) وقد تختصر إلى الشيخ فقط. فيما بعد جاءت الكلمة الدخيلة خوجا (أو خوجه) وحلت محل كلمة مكتبي ونافست كلمة شيخ بمعنى معلم الكتاب. وكانت عادة

أصحاب الحرف، منهم (المكاري): وهو الشخص الذي يملك دواباً يؤجرها للركوب وحمل البضائع، وفي القرن ١٨ إنتظم المكاريون في دمشق، وكانت مهمتهم تأمين الدواب والبغال لقوافل الحجاج.

= وقد وردت حرفة المكاري هذه في قاموس القاسمي (الذي اكتمل تحريره عام ١٩٠٧، أي أنه تضمن معارف القرن ١٩) وقال عن المكاري: هو اسم لمن يكون عنده دواب من خيل وبغال يؤجرها للركوب وحمل البضائع عليها من بلد إلى بلد، وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً فكان لا يقل يومياً عن وجود مئتي مكار مع كل مكار من ٥ - ١٠ دواب، قبل وصول (الشمندوفير) إلى دمشق. والشمندوفير هي سكة الحديد.

✻ مكناسي * مكناس: المكناسي هو صانع المكناس، جمع مكنسة (ويقال له في دمشق مقشاتي) لأن المكنسة تسمى هناك مقشة وهي سواء ستيت مكنسة أو مقشة أداة لازمة للنظافة ولا يُستغنى عنها داخل الدور وخارجها، يصنعها المكناسي أو المقشاتي على أنواع حسب الغرض والمكان الذي تستخدم فيه، فالنوع الخشن منها يُصنع من نبات (ذرة المكناس) الذي يُزرع في ريف حلب والنوع الناعم يُسمى (مكنسة حلّية) وكانت تستخدم على الأرضيات الناعمة بالغرف المبلطة بالرخام والبلاط المصقول ونحوه وهي تُصنع من نبات الغاب لذلك فقد إنقرضت بعد تجفيف المستنقعات في الغاب والروج. وهناك نوع آخر من المقشات يصنع من مواد أخرى خشنة كنبات العاقول ونحوه تصلح لكنس الأزقة والحارات، يستخدمها المكنس أو المكناس، وهو العامل الموظف عند البلدية لكنس الشوارع والساحات والحدائق العامة ونحوها، وربما حل هذا الاسم محل اسم الزبال، بسبب حلول ومناط النقل الآلية محل الدواب في البلدة، فخلت الأزقة من الزبل الذي كانت

إحترف بيع الكتب: يعرضها في دكانه لبيعها وقد تكون لوحدها أو يُشرك معها لوازم الكتابة من قرطاسية ونحوها وأصبحت الكلمة بمعناها المعاصر هذا أشبه ما تكون بمعنى كلمة "الوراق" في العصر العباسي "ه".

"ه": ينما أطلقنا كلمة الوراق في حلب أواخر العصر العثماني على (عمل خاص) من جملة عمل الطبايع، فالوراق هنا هو من يقوم بمدّ طبقة رقيقة بيضاء من الزريقة، تسمى (ورقة يياض) على جدران البناء في المراحل الأخيرة من إكسائه وإنهائه، ولعل إطلاق اسم (الوراق) على هذا العمل من باب الاستعارة والمحاكاة للمعنى القديم لكلمة الوراق، حيث كان من جملة عمل الوراق القديم، أن يعمل على تبييض القواطيس بمحو ما كان عليها من كتابات لإعادة الكتابة عليها متجدداً، وهو هنا يبيض الجدران. للمزيد أنظر مادة الوراق.

❖ مكحل: لهذه الكنية معنيان متضادان: الأول أنها لقب طبي مستمد من اشتغال المكحل بمدواة العيون، والثاني أنها لقب لحق بصاحبه لقيامه بـ"التكحيل" بمعنى العقوبة ففي معجم الألفاظ: (التكحيل: عقوبة تُنفذ بميل حديد محقّ بالنار، يكحلون عين المذنب فيفقد عينه) ص ٤٨/دهمان. والمعنى الأساسي للتكحيل: معنى تجميلي؛ ففي موسوعة الأسدي (كحل العين أي جعل فيها الكحل، والكحل أطلقوه على كل ما تُجمل به أشفاؤ العيون بجعل أحمرها أسوداً) ص ٣٢٧/مو٦. والكنية على هذا كنية حزفية

❖ مكرديج * مكرديجيان: من الأرمنية بمعنى حداد على ما قيل لي .

❖ مكسور: هذه الكنية مستمدة من لقب لحق بصاحبه بسبب إصابته بكسر في عظام عضو من أعضاء جسمه الظاهرة .. فحُرف به، واشتهر بلقبه وأصبح كنية لأسرته. وأظهر الكسور على الإنسان هو ما كان على عموده الفقري فيظهر بانحناء ظهره انحناء لا تقويم له. ولا يمكن إخفاؤه.

شيخ الكتاب أن يأخذ من الأولاد إما خمسية أي مبلغ معلوم يتقاضاه كل يوم خميس. وهو يبلغ من خمس وعشرين بارة إلى قرش على كل ولد، أو حلوان كلما أنهى الولد مرحلة من مراحل ختم القرآن، حتى إذا أتمه كُرم الشيخ والصبي بفرحة معلنة على رؤوس الأشهاد. وقد أجاد كثير من الأدباء وصف هذه المناسبة: ولعل أشهرهم: د. طه حسين في "أيامه"، إلا أن أكثرهم وصفاً وتفصيلاً هو الأستاذ محمد عبد الجواد في كتابه (في كتاب القرية) طبعته دار المعارف بمصر عام ١٩٣٩، وتحدث فيه عن تجربة عاشها في قرية مصرية. ومن الجدير بالذكر هنا: أن المدرسة والمدرّس كانت كلمتان لا تستعملان إلا للتعليم الديني، ففي حلب أواخر العهد العثماني كانت (المدرّسة اسم يُطلق على المدارس التي تُدرّس العلوم الدينية الشرعية فقط، أما المدارس التي تُدرّس علوماً أخرى فيُطلق عليها اسم مكاتب، وكانت المدارس الإعدادية تسمى مدارس رشدية وهو اصطلاح عثماني. أنظر موسوعة الأسدي ص ٣٢١/مو٦. وص ١٦٦/مو٤.

ـ وفي الإصطلاح العثماني أيضاً فإن كلمة الرشدية كانت تعني المدارس الإعدادية، أما كلمة السلطانية فتعني المدارس الثانوية. مقتطف من ص ١٠٤/المصور.

ـ كذلك كانت رتبة مدرّس لمن يُدرّس العلوم الشرعية بالمدارس الشرعية وتلحق بإسم الشخص أي تأتي بعده لاقبله كما هو حالها إن كانت للإشارة إلى اسم العائلة، مثلاً. أنظر ص ١٦٢/المصور.

ـ ومن ذوي هذه الكنية المعروفين: (الشيخ أحمد المكتبي، من مدرّسي حلب، له رسالة في خط الإملاء عندنا (أي عند الأسدي)، مات سنة ١٣٤٢هـ وبيت المكتبي في حلب) ص ١٨٢/مو٧.

ـ وبعد إنشاء طباعة الكتب حلت المدرسة محل الكتاب وأصبح يُقصد بالمكتبي (الكتبي) أي من

يُلَفّ عليها خيوط الخياطة أو الحياكة، وهي كلمة أرمنية) ص ١٣٠/وافدة.

- وللمكوك دلالة أخرى ذكرها معجم فصاح العامية: "المكوك: الطاش الذي يشرّب به أعلاه ضيقاً ووسطه واسع، ولكن العامة غيّرت دلالتها، فتشئت بها بكرة الخيوط، ولعل ذلك لضرب من الشبه بين شكليهما، أو لعل القدماء كانوا يستخدمونه أحياناً لِّلَفّ الخيوط"، ص ٣٧٩/فصاح.

✻ مكيس: في موسوعة الأسدي (المكيس اسم الفاعل عندهم من كيس المكيس في الحمام، ومؤنثه المكيسة) ص ١٨٧/مو٧.

- والمكيس كنية حرفية نسبة لعمله في الحمام العامة بتكيس أي تفريك وتدليك المستحم يدوياً بكيس خشن من الشعر، وكان دور المكيس في الحمام دوراً أساسياً ولا بدّ منه، ويُعتبر غيابه نقصاً يعيب الحمام وربما يؤدي لإنصراف الناس عن ذلك الحمام.

✻ ملا * مثلاً: جاء في موسوعة الأسدي (ملاً من التركية عن الفارسية عن العربية: من المولى .. أطلقوها لقب إحترام على رئيس المولوية ومن ينوب عنه، كما أطلقوها على كلّ رجل دين، واستمدها البدو والريف فأطلقوا "الملا" الشيخ عند الحضريين وجمعوه على الملالي، وبيت الملا في حلب، والنسبة إليه المولوي وبيت المولوي في حلب. وجمعوا المولوي على المولوية، وكانت التكية المولوية في العهد الفرنسي وبُعیده لها رئيسها ودراويشها، وكانت تقيم فتلها سنوياً) ص ١٨٨/مو٧.

- كما جاء في معجم الألفاظ التاريخية (المثلاً: هو العالم أو السيد أو الشيخ وهي من مولى بالعربية) ص ١٤٦/دهمان. وكذا في معجم الكلمات الوافدة: (ملا، مثلاً، كلمة فارسية نُقلت بتصرف عن الأصل العربي مولى ويُقصد بها: رجل دين، أو شيخ، أو معلم أولاد في الكتاب)، ص ١٣٠/وافدة.

✻ مكوكجي * مككجي * مككيان: هذه الكنى حرفية نسبة للكيل بالمكوك، وهي بهذا تشبه كنية ال كيال. والمكوك: مكبال معروف ومعمول به منذ العصر العباسي، يعادل ثمن (١/٨) قفيز وقد تغير بتغير الأزمنة والأقطار، قيل إن سعته كانت صاع ونصف الصاع، بينما هو في القرن ١٨م. كان يزن في حلب ٦١ كغ من الشعير. ص ٤٠٦/القباب. والقفيز أيضاً مقدار من مساحة الأرض قدر مئة وأربعة وأربعين ذراعاً عند أهل العراق، أما قفيز الوزن فيعادل بالتقدير المصري الحديث نحو ستة عشر كيلوغراماً. والكلمة فارسية معربة، وقيل إنها كلمة آرامية لفظها (قفيزو) وجمعها أفقزة وقفزان، أما المكوك فجمعه مكاكيك. ص ٦٠٩/دخيل.

- يقول الأسدي: وقد تكون هذه الكنية نسبة إلى [آلة المكوك، والمكوك من التركية مكيك عن الفارسية: جهاز في الحياكة ذو حدين بارزين يسهلان دخوله بين السدين (أي بين السدى الممدد على طبقتين أي مستويين)، وفي داخل المكوك ثغرة تشغلها ماسورة ملفوف عليها غزل اللحمة وكلما انتهى جددت ماسورته فتروح وتجيئ وتحبك السدين بتحريكهما صعوداً وهبوطاً جمعه مكوكات. واسمه في الأرمينية عن الفارسية اسم يعني الزورق، واللغة العربية العربية استمدته من الأرمينية] ص ١٨٧/مو٧. والمكوكجي ومختصره مككجي هو من يصنّع المكوك، والمكوك مصنوع من خشب بطول ثلث ذراع فأقل، مُصنَّع من طرفيه بالنحاس ومثقوب من وسطه ثقباً مستطيلاً يُركب في هذا الثقب ماسورة من حديد أو خشب أو قصب، والمكوك من أدوات الحائك الضرورية ولا تتم صنّعه إلا به حيث يُلَفّ خيط اللحمة على تلك الماسورة ويُحَدَف بالمكوك داخل السدى فتتم الحياكة به. وهذا المعنى للمكوك هو ما جاء به معجم الكلمات الوافدة: (المكوك، ج. مكاكيك: أداة

الخاصة للأشياء. وبناءً على الدلالة الأخيرة يتساءل المرؤ: هل لهذه الكنى (أو لبعضها على الأقل) علاقة ما بمصطلح "مالكانة" الذي كان دارجاً في دمشق أواخر الفترة العثمانية، وكان واحداً من نظامين مُتبعين لجمع الضرائب في الدولة العثمانية وهما (الإلتزام والمالكانة، فكان العثمانيون يمنحون شخصاً ما حقَّ جباية الضرائب لنفسه في مجال ما، وذلك بعد أن يدفع مبلغاً سنوياً محدداً للحكومة، سُمِّي "الإلتزام" وإذا كان لمدى الحياة سُمِّي "مالكانة") ص ٢٣٢/المصور. نقلاً عن إبراهيم مالكوس بالصفحة ٧٢ من كتابه الشرق الأوسط.

- تاريخياً: كلمة ملك من الكلمات الموغلة في القدم على أرضنا وما زالت حية عليها فقد وَرَدَتْ ضمن كلمات اللغة "الإبلائية". ص ٢١٩/مجلة المعرفة السورية/ع ٥٣٨.

والمعروف أن كلمة ملك ومالك تعني الدلاتين معاً: المَلِك (الحاكم) والمالك (المتصرف) بنفس الوقت، ولأزال بعض ملوك الأرض يمارسون ذلك حتى اليوم - وربما نشأت بعض هذه الكنى من نسبة ذويها لطائفة "الملكانية" من الطوائف المسيحية وكانت متشرة ببلاد الشام والأندلس والمغرب وصقلية وغيرها، ومن الطوائف الأخرى في الشرق "اليعاقة" في مصر والنوبة والحبشة. و"النساطرة" في الموصل وما خلفها من العراق وفارس.

- وقد تكون بعض تلك الكنى (لاسيماً ملوك. ملكي. ملُكون) قبيلة نسبةً إلى قبيلة (الأملاك بن وائل: وهي بطن من جَمِيز بن القحطانية. ص ٤٢/قبائل).

وفي بعض المراجع: الملا لفظ متداول في العهد العثماني بمعنى سيد، ربما جاء محزفاً عن (مولي) العربية أطلقت (المُلا) على القاضي عسكرياً لقب من ألقاب التفخيم والتشريف. ص ٤٠٧/اللقاب.

وقد يُعرف بعض الأشخاص بلقب متلا لعمله في الكتاب بتعليم الأولاد، وهي بهذا المعنى تعادل الخوجا بالتركية، والمُعْتَرِي أو الشيخ بالعربية. ص ١٥٢٩/العامة.

وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية، نسبة إلى قبيلة (الماللي: وهي فخذ يتبع الشريقات من الغزي بالعراق، أو: إلى قبيلة أخرى بنفس الاسم (الماللي: التي هي فرع من الفارس من جحيش الموصل من زبيد الأكبر بالعراق ص ٢٣٢/قبا ٥).

وقد تكون بعض هذه الكنى قبلية كردية نسبةً إلى عشيرة الملا أو المَلَى والتي كانت منازلها بجوار راس العين، ص ٣٩٨/الكرد.

- وعليه فقد تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها بحرفة الكتاب، أو: أنها لقب حميد مُكْتَسَب كما ذكرنا، أو أنها كنية قبلية لإنتساب ذويها إلى إحدى القبائل العربية أو الكردية.

❖ ملائكة: ذكرت موسوعة حلب: (الملائكة: من العربية: جمع المَلَك، تحريف المَلِك، والنسبة إليها الملكي أو الملائكي ثم ذكرت مايتعلق بالملائكة من تراث أهل حلب في اقوالهم وهنونااتهم وأمثالهم وكنياتهم واعتقاداتهم ومن كتاب اللباد لديهم) ص ١٩٠/مو ٧.

❖ ملك * ملوك * ملكي * ملكة * ملوكيان * ملكون * ملكستان: الملك بفتح اللام هو واحد الملائكة الذين لا يصح إيمان المؤمنين إلا بهم وأقربهم إلينا ملاك الرحمة. وللکلمة معنى آخر، فالملك بكسر اللام هو الحاكم والسلطان والرئيس والقائد، والكلمة تدل أيضاً على الملكية أي الحياة

❖ ملوحي * ملحو: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (مليح، كلمة سريانية معناها حسن) ص ١٣٠/وافدة. وملحو صيغة تصغير أو تعجب من ملوحي. أما كنية ملُوحي فعلى الأغلب هي كنية قبلية نسبة لإحدى القبائل العراقية التالية: (الملاوحة من الحديديين،

للدلالة على مُوجّه الطائرة أي قائدها، ص ١٣٠/وافدة إلا أن لكلمة (الملاح) دلالة أخرى في العصور الماضية قبل ظهور الطائرة والباخرة ونحوها .. حيث لم يكن ثمة إلا الملح، فكان يُراد بها من يشتغل بالملح (أي ملح الطعام) باستخراجه ونقله وبيعه، وهي على الحاليتين كنية حرفية.

"إلا أن مؤسس أسرة مرعي أنندي الملاح كان على صلة بالقبائل العربية قبل أن يتصل بالملح: فهو ابن الحاج صالح آغا بن قاسم مرعي آغا بن حسن آغا بن ابي بكر آغا الملاح الذي يُعتبر مؤسس أسرة الملاح في حلب، تنتمي أسرته إلى عشيرة البوخميس إحدى العشائر القاطنة في أطراف حلب وتمتد إلى العراق. وعليه فإن نسبة أبو بكر آغا الملاح، هي: الزبيدي الدليمي الخميسي الجبولي ثم الحلبي. وهو من مواليد حلب عام ١٨٥٣م وقد كان آخر منصب شغلته مرعي باشا الملاح هو (حاكم دولة حلب العام) في عام ١٩٢٤ وشيئ بعد ذلك (والياً على حلب عام ١٩٢٥). ١٩٢٦ على إثر إعلان الدولة السورية بإندماج دولتي حلب ودمشق السابقتين، بلغ مرعي باشا الملاح من العمر (٧٧/ سنة، وتوفي عام ١٩٣٠م بحلب. ص ٢٢٥/المصور. أما أسلاف الملاح، فقد جاؤوا إلى ولاية حلب من العراق في مطلع القرن/١٢هـ/ حوالي ١٧٠٠م واستوطنوا منطقة الجبول فعدت ملاح حلب التي بجوارها في حوزتهم واحتكروا تجارة الملح المستخرج منها، فلقبوا لذلك ببني الملاح. ومن ثم ولأهم العثمانيون أمانة ملححة الجبول وفق نظام (المالكانة)، الذي يقضي بمنحهم التزام ضرائبها مدى الحياة وهي وظيفة إستراتيجية بها حتى عهد متأخر من القرن /١٩/ م. مع منحهم لقب "الآغا". ومما كان لابي بكر آغا الملاح أمين منطقة الجبول أنه قد نزل حلب مُعِيناً كـ (كتبخدا) في عام ١٧٧٥م، ثم أصبح (متسلم حلب) في عام ١٧٧٦م حتى عام ١٧٨٠م. ص ٢٣٢/المصور.

الملحان من الجمعة. والملحان من الحاج علوان. والملحان من السدايرة. والملحان من السناجر، والملحان من السيلة من قيس، والملحان من البوعميرة، وبيت الملح من آل حسن من عشيرة كعب والبوملوح من آل فرطوس والبوملوح من البوفارس ومُليح بن عمرو. ص ٢٣٢-٢٣٤/قبا. وهناك قبيلة في السعودية بإسم (المليحي) وهي فرع من زبيد إحدى فروع قبيلة حرب المنفصلة عنها وديارهم شمالي قنفذة) ص ٤٢/قبائل.

❁ ملاح: جاء في موسوعة الأسدي (الملح: مادة تكون في الأرض السبخة وتبدوا بعد تبخر مائها كطبقة بيضاء على سطح الأرض. كما تكون هذه المادة في جميع البحار والبحيرات المالحة، والجمع: الأملاح، واسمه العلمي كلوريد الصوديوم، ويستخرج غالباً من مياه البحر بعد ترقيدها وتبخيرها في الملاحات كما يستخرج من الأراضي السبخة كالجبول .. وتستطرد الموسوعة فنذكر الملح في التراث الإنساني والعربي وتذكر ما يتعلق بالملح في التراث الحلبي: في استعمالاتهم واليومية وفي كلامهم: في تشبيهاتهم وكنياتهم وأشالهم واعتقاداتهم) ص ١٩٢/مو٧. وتذكر موسوعة الأسدي في موضع آخر (الملح: عربية: بائع الملح، وبيت الملاح عائلة مرموقة بحلب. وتضيف معنى آخر إذ تقول: والملاح أيضاً هو النوتي، الذي يمارس الملاحه. يقول الأسدي (الملاحه كلمة عربية، وهي صناعة الملاح وعمله في البحار أو الأنهار أو البحيرات، ثم أستخدمت للجو، فقالوا: الملاحه الجوية) وأشهر من حمل هذه الكنية في حلب في العقود الأخيرة من تاريخها المعاصر: (مرعي باشا الملاح) كان حاكم دولة حلب في العهد الفرنسي. ص ١٨٩/مو٧.

- وجاء في معجم الكلمات الوافدة (الملاح، كلمة سريانية معناها قائد السفينة، وتستخدم الكلمة حالياً

ولمعرفة المزيد عن الملحفة، نذكر ما جاء عنها في معجم الألفاظ التاريخية عند حديثه عن معنى الفستان تاريخياً: (الفستان كلمة تطلق عند الأرناؤوط على ملحفة واسعة كثيرة الطيات تُلفُّ على الخصر وتصل إلى الركبة كما تُطلق على جلباب كثير الطيات تلبسه النساء) ص ١١٨/دهمان.

وجاء في معجم الكلمات الواقدة: (الفستان: ج. فساتين، والفسطان: كلمة فارسية، تعني: اللباس النسائي المعروف) ص ٩٨/واقدة. للمزيد أنظر: شرفجي وجرجفلية.

● ملحـم: جاء في موسوعة الأسدي: (الملحمة: أطلقوها حديثاً على دكان القصاب، وجمعوها على الملحـمات). ويُقال لمن يحترف العمل فيها (لخام) لاملحم. ص ١٩٤/مو٧.

- ومن المستبعد أن يكون أصل كنية ملحـم بحلب لقب لحق بصاحبه بسبب وفرة اللحم والدهن الظاهر على بدنه، لأنه في هذه الحالة لا يُقال للرجل في حلب ملحـم، بل يقال له: بدين، أو سمين وأحياناً تخين!

= ولا ينبغي لنا أن نهمل المعنى الآخر للكلمة، حيث جاء في معجم الألفاظ (أهل الملاحـم: هم المشتغلون بالفلك والتنجيم، ص ٢٥/دهمان). وعليه فقد يكون بعض ذوي هذه الكنى ممن إشتغل بالتنجيم فغرف بـ "الملحم" بمعنى المنجم. وهو ما أرجحه من معاني ملحـم "هـ". والكنية بهذا المعنى كنية حرفية. وهذه الكنية قد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية :

- الملحـم: من فرق عشيرة الأحسة، وتعد الأحسة من العززين الأوائل الذين نزحوا من شمالي الحجاز إلى بلاد الشام في أواسط القرن ١٢ هـ. وطابت لهم الإقامة في بوادي حمص وحماه ثم عزفت عن البداوة وتملكت عدة قرى شرقي حمص ومن الفرق الأخرى: القبلان والشرابة والهيشة وغيرها أما "عمورالملحم"

وقد برز من آل الملاحـم في أواخر العهد العثماني "وحيد أفندي الملاحـم" بتعيينه عضواً في غرفة التجارة والزراعة والصناعة بحلب لعام ١٨٩٤م، وهوابن أحمد آغا بن مصطفى بن حسن بن أبي بكر آغا الملاحـم، وهو ابن أخت مرعي باشا الملاحـم، كان كوالده أحمد آغا من تجار الأقمشة الحريرية ولهما مشاركة في المعارض الدولية (منها معرض لندن لعام ١٨٧٦م) وكانا يمتلكان بضعة قرى في جهات ادلب. وأصبح قتيماً على جامع بانقوسا بعد وفاة والده عام ١٩٢٠م.

إشتهر من أحفاده العقيد محمد طاهر بك الملاحـم وكان من كبار ضباط الدرك، توفي عام ١٩٥٨م، وحفيد آخر، هو جلال زهدي الملاحـم الذي تولى إدارة دار الكتب الوطنية بحلب، توفي عام ١٩٩٢ ولا يزال آل الملاحـم يُعتبرون من العائلات المرموقة في حلب. ص ١٩٩/المصور

- وقد إشتهر منهم في أواخر القرن العشرين رجل الأعمال "محمد صالح الملاحـم" بإنتخابه رئيساً لغرفة التجارة بحلب وعضواً في مجلس الشعب عن حلب، لدورتين متتاليتين ابتداءً من سنة ١٩٩٥م.

● ملاحـفجي * ملحـفجي * لحـفي: جاء في موسوعة الأسدي (الملحفة: من العربية: وهي كل ما يُلتحف به أي يُتغطى به الإنسان وهم أطلقوها على الملاعة، كانت تلبسها نساء البلد المسلمات وغيرهن، ولا تزال بعض نساء النصارى يادلب مثلاً يلبسها بحكم العادة. وتذكر الموسوعة ملحفة اللحاف وما يتعلق بها من تراث كتاب البلاد الحلبي) ص ١٩٣/مو٧.

= وكنية الملاحـفجي كنية حرفية نسبة للعمل بصنع الملاحف، والملحفة: كساء واسع ترتديه المرأة .

- تاريخياً إشتهرت اليمن في العصور الوسطى بالملاحف وأشهرها الملاحف الحبية أي المصنوعة في مدينة حجة اليمنية وكان لهذا الكساء "الملحفة" أسماء أخرى منها: صندقات أوصتيان، ص ٤٠٧/ألقاب

فهم من لواحق الأحسنة ص ٧ و ١١٣٦/قبائل.

الملاحمة: فخذ من الأبى شعبان في جنوبي قضاء جبل سمعان بقرية الحسوير قرب حلب، ص ١١٣٤/قبائل.

الملاحيم: من عشائر الشويك بشرقي الأردن، ص ١١٣٤/قبائل، ولهذه العشيرة ثلاثة أقسام أحدها موجود في حلب، هو قسم "البدور" مما يدعم هذا المصدر القبلي لكنية ملحم في حلب.

ملحم: عشيرة بمنطقة عجلون بالأردن. ص ١١٣٦/قبائل.

الملحم: فرقة من الهياكل من العجور بالجزيرة السورية. ص ١١٣٦/قبائل.

الملاحمة: من عشائر العراق، وهناك ثلاثة وحدات قبيلة بهذا الاسم. ص ٢٣١/قباة.

البو ملحم: وهي قبيلتان من العراق، و: آل ملحم: من بني زيد بالعراق، و: الملحم: قبيلتان من العراق والثالثة من الحسنة بسورية منطقة حمص، ص ٢٣٣/قباة.

المليحم: وهما قبيلتان بهذا الاسم بالعراق: إحداهما من بني زيد، والثانية من العطية، ص ٢٣٤/قباة.

هـ: تكون عندي هذا الترجيح لما لاحظت من كثرة البليين وقلة من يسئون بـ (ملحم) منهم، هذا يوم كان للمعالي العربية أهلها واحترامها، قبل نقشي العامة بالفاظها ومعانيها.

ملاطجاليان: نسبة جزئية بصيغة أرمنية، لمن يعمل في إعداد الملاط وتقدمه للبتا، وهي بغير الأرمنية تكون: ملاطجي. والملاط هو خليط من الكلس والقصرمل والطين والماء بشكل عجينة لزجة تشبه الإسمنت اليوم توضع بين أحجار البناء لتتماسك وقد تضاف إلى تلك العجينة ألياف نباتية من التبن أو من وبر ناعم مرن وقوي يخرج من نورة نبات القصب النهري (الذي تصنع منه الحصير) وتُمدَّ العجينة ملاطاً بين أحجار البناء. لغوياً: كلمة الملاط: أرامية معربة من (مليطو). ص ٧١٨/دخيل.

= ومن الجدير بالذكر ما ورد في معجم الألفاظ التاريخية عن لفظة (ملوطة)، فقال: (ملوطة جمعها ملاليط، وهو رداء واسع طويل يُصنع من الحرير أو الكتان الرقيق وقد تسمى في عصرنا (روب دي شامبر) أي الثوب الملتف) ص ١٤٤/دهمان. فإذا أخذنا هذا المفهوم الأخير بعين الاعتبار، تكون هذه الكنية بصيغتها الأرمنية كنية حرفية، لسبب آخر غير ما ذكرناه آنفاً، هو اشتغال ذويها إما بتخصصهم بصنع هذا الروب أو ببيعته، وإما بشهرتهم بلبسه حتى لقب أحدهم بإسمه، وأصبح اسم شهرة يُعرف به.

ومما يذكر: وجود كنية ملاط في لبنان، جان ملاط، مثلاً. وهذا ما يسمح لنا بالتحليل التالي للكنية: (ملاط

+ جي + لي + يان) بشئ من التصرف، بإسقاط الألف الوسطى من الكنية، لأنها بتقديري ظهرت في نطق الكلمة تبعاً للهجة الناطق بها، وهي ليست من أصل الكلمة ومن المعروف أن جي أداة النسبة للعمل والحرقة في اللغة التركية، ولي أداة النسبة للمكان بنفس اللغة، ويان أداة النسبة للعائلة في اللغة الأرمنية.

= ومما يذكر، ماجاء في دراسة عن أدب الكندية (..) بينما أنا في المسجد الحرام إذ وقف علينا أعرابي فقال: إني امرؤ من أهل هذا الملباط الشرقي، المواصي أسياف تهامة.. الخ) وقد شرح أبو علي القالي

ملاذي: نسبة مكانية إلى بلدة أو موقع ملاذكرد، في تركيا حالياً، وقد تكون هذه الكنية كنية قبلية، نسبة إلى (عشيرة الملادية): من فخذ عروة من بطن مالك من قبيلة جهينة من قبائل الحجاز العظيمة تمتد منازلها على ساحل البحر الأحمر من جنوبي ديربلي إلى ينبع، ص ١١٣٥/قبائل.

ملاطيه لي: كنية مكانية نسبة إلى بلدة ملاطية في تركيا اليوم.

الحلثة، الحلث (من قبائل العرب أنظرها في المصدر السابق).

ربما كانت هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى (ملحس) مع شئ من التحريف بتبديل الباء ياءً وإشباع حركة الحاء بالكسر حتى تصبح ياءً. أما ملحس فهو الواحد المفرد من جماعة (البلاحة): فرقة من عشيرة الفضل المقيمين في الجولان) ص ١٠٠/قبائل. وقد تصح النسبة. بتبديل مواقع الحروف. إلى قبيلة (المحالسة): وهي قسم من واصل من بيرة من قبيلة مطير. ص ١٠٤٥/قبائل.

علمياً: شاهدت في نشرة من مطبوعات وزارة الزراعة السورية عن أشجار الحراج في سوريا "إعداد د. درويش" شجرة "إسمها "ملحيس"، فلربما كان لقب ملحيس تشبيهاً لحامل هذا اللقب بتلك الشجرة الحراجية بوجه من وجوه التشابه، مما جعل معارفه وقتئذٍ يلقبونه بإسمها، فأصبح اسم "ملحيس" من ثم كنية له ولأولاده من بعده. وما يُذكر أن تسمية الرجال بأسماء بعض أشجار الحراج أمر شائع ومعروف، مثل: حورة، سروة، نخلة، زعرور، سمان، .. الخ.

وربما كان أصل هذه الكنية ببساطة، مجرد لقب تهكمي شائع في حلب، يقولون: "ملش جلس"، كناية عن النعومة الزائفة، أو للتعبير عن نعومة الشخص مع الخوف منه بنفس الوقت، كنعومة الحية، سواء كان المغموز عليه امرأة أو رجلاً؛ وقد إندمجت الكلمتان على لسان العامة بنطق واحد (والعامة غالباً ما تميل إلى التبسيط)، فأصبحت ملحس، ثم ملحيس بإشباع كسر الحاء، ومع مرور الأيام غاب المعنى وبقي اللقب إسمًا للعائلة. وأحبُّ هنا أن أضيف بأن فرضية إندماج الكلمتين فرضتها علينا معاجم اللغة، التي لم تسعفنا بتفسير للإسم "ملحيس"، فآخذنا نلتسمه هنا وهناك ولعلنا وجدناه أو وجدنا ما يقاربه بهذه الفقرة.

بالرجوع إلى موسوعة حلب للأسدي، وجدتها في

مفرداتها فالملطاط هو شفير النهر أو الوادي (ص ١٨٨/كدية).

ملحيس: ذوي هذه الكنية في حلب الشرقية، ولإستجلاء المعنى ميدانياً؛ ذهبت إلى هناك، وصادفت أحد العامة فيها فسألته، هل تعرف بيت ملحيس؟ فأجابني مستوضحاً: هادا (اللي يلش على اللحم تلمش ؟) ولم أتابع معه الحديث، لأنه بهذه المقولة الشعبية البسيطة، أجابني على سؤالي أوفى جواب دون أن يدري. وتفضيله كالتالي :

تاريخياً: وُزِدَ في ص ٣٧/ج ٢ من كتاب [أخبار حلب كما كتبها المعلم "نعوم بخاش"] أنه "يوم السبت، رحلَ الرياحوي وأكلت مطر وطلعت القصر وكان إسلام، وكان الناطور وابن ملحيت وغيرهم"، يهمننا من هذا النص المكتوب بأسلوب البرقيات، وهو يعني: أن البخاش في يوم السبت ١٥/٤/١٨٥٤ م. راح إلى بستان الرياحوي وتعرض للمطر وصعد للقصر [الموجود] في البستان [واله يُنسب اليوم حي بستان القصر؟ الواقع غرب حي الكلاسة بحلب] فرأى فيه أشخاصاً من المسلمين: حيث رأى الناطور وابن ملحيت، وغيرهم)، إلا أن اسم ملحيت لم يعد للظهور في أخبار حلب مرة أخرى. وملحيت اليوم فعلاً اسم عائلة من المسلمين في حلب لكنه يُلفظ بإستبدال الثاء سيناً في "ملحيس"، وهو تبديل معتاد جداً مع الأحرف اللثوية في لهجة حلب العامة.

وقد تكون هذه الكنية: لقب لحق بصاحبه نتيجة تساقط شعره لآفة أصابته، وذلك إما جاء في موسوعة الأسدي (خلس: يقولون: جلس شعرو: تحريف لجس الدود الصوف، ولحس الجراد الحَقَّارُ أي رغاء وأكله، أو تحرف ل خَلَّتْ الصوف أي تنفث) ص ٢٤٣/مو ٣.

وقد تكون هذه الكنى قبلية نسبة إلى (الحليسات) فرقة من بني سعيد إحدى عشائر الشام الشمالية ص ٢٩٠/قبائل. وربما إلى غيرها من قبائل (جلس،

بناءً عليه، تكون كنية ملقي كنية حرفية بمعنى الطيان، وذلك بإفترض أن لفظ ملقي مختصر من مالقي في اللهجة الدارجة كالعادة على لسان العامة بحلب.

إلا أننا نجد قاموس الصناعات الشامية يعتبر الكلمة من مفردات حرفة الحياكة والنسيج، فالمعروف أن لعملية النسيج مراحل متعددة يقوم بكل مرحلة منها عمال مختصون، أحد هؤلاء العمال هو (الملقي) فهذه الكنية ماهي إلا نسبة لعمل الملقي على آلة النسيج القديمة (النول)، وتخصّص عامل ما بجزء ما من عملية النسيج عموماً ونسيج الألاجة خاصة. فحرفة الملقي هذه من متعلقات حرفة الألاجاتي وذلك أنه عند تمام شغل المزايكي للحرير يسلمه إلى الملقي لأجل تهيته للحايك، فيلقي (أي يركّب) ذلك السدى على البز.

وهو من قضبان القصب يتخللها خيطان من قطن، وله مشط. فتدخل طيقان تلك السدى كل طاق وحده في سن من المشط وبين كل من خيطان البز، ويضعونها بترتيب، وعند إتمام خيطها، ويربط ما تقطع من خيوطها، تسلم إلى الحائك لأجل حياكتها، وللملقي أجرة على السدى، والسدى الواحد يكفي عشرين صاية. ص ٦٨/قاسمي.

والملقي في موسوعة الأسدي (من مفردات صناعة النول، وهو من سُخله أن يُدخل رؤوس خيوط السدى في المشطك، ثم تتصل بما بعده من السدى) ص ١٩٨/مو٧.

تلك كانت كنية (ملقي) الحرفية، أما كنية (مالقي) فأنا أرجح (تمييزها عن حرفة الملقي السابقة) بأنها نسبة مكانية إلى مدينة مالقه في الأندلس وهناك احتمال كبير أن يكون عدد من المالقيين قد فروا منها خوفاً من التنصير أو التعذيب حتى الموت، كما فرّ غيرهم من المدن الأندلسية الأخرى، وذهبوا بعيداً عنها. وربما وصل بعضهم إلى حلب وغيرها من المدن الإسلامية الأخرى. ولعل تسمية قيسرية "الملقية" في باب النصر عائلة لهذا القليل من المالقيين.

فعل لحَمَسَ، تقول: "يقولون لحَمَسَ لا عخدودا، يريدون لَمَسَها، لم نجد لها أصلاً، ولعلها نَحَت من لَحْم ومن نَسَّ العربية بمعنى لَمَسَ، أي لمس من جسدنا موضعاً" ص ٤٧٧/مو٦.

- ووجدتها أيضاً في مادة ملحيس، تقول: "في حلب بيت ملحيس تُرى ما أصله؟ أعتقد أنه يشتغل في مسلخ البيع لا في مسلخ الذبح، ومهمته أنه يجزّؤ القطيع إلى أجزاء كل جزء يتساوى وزن أفراده وجودة لحمه وعلى هذا يكون سعر البيع وهو مهمته مش لحم كل قطعة وجسه (لتقدير لحمه ومن ثم تقدير ثمنه) وعلى هذا سُبي على النحت للحميس من لحَمَس ثم حُرِفَتْ إلى الملحيس لأن أكثر الكلمات المشتقات تبدأ بالميم. ص ١٩٤/مو٧.

- أما أنا فمن دواعي سروري أن أجد في رأي الأسدي في الحالتين ما يوافق رأيي بإعادة هذه الكنية إلى اللبس والتحمس الذي أشرت إليه آنفاً.

ونخلص إلى أن أصل هذه الكنية جزفي جاء من عمل المكنى بها بتصنيف الأغنام المعدة للبيع إلى فئتين أو أكثر لتقدير سعر موحد لكل فئة بناءً على لمسه وجسه وتقدير اللحم فيها.

ونحن نرجّح الأصل الحرفي لهذه الكنية على غيره مما سبق، كمعادتنا مع الكنى في مدينة حلب. ونحن أيضاً مع تفسير الأسدي الأخير للكنية، خاصة وأن بعض العاملين في مسلخ البيع (يمارسون تقدير لحم الغنم الحي حتى اليوم باللمس والجس في مواضع معينة منها).

❁ ملح: البلخ هو الطويل من الناس ومنه ملحئين وملوخة للمثني والجمع لدى عامة حلب. وهي كلمة من العربية، من فعل مَلَحَ بمعنى جَذَبَهُ حتى فضله أو كاذ. ص ١٩٤/مو٧.

❁ ملقي: جاء في معجم الكلمات الوافدة: (المالقي: المالج: الطيان، وهي كلمة فارسية) ص ١٢٦/وافدة.

بـحلب قرب المشاطية. وأثارها مسجد الملندي وفيه مزار للملندي) ص ٢٠٠/٧. وعليه تكون هذه الكنية إما لقب عُرف به ذروه لإنتماهم إلى طائفة الملندية الصوفية .. أو تكون كنية مكانية نسبة إلى (محلة الملندي) لحقت بالرجل لخروجه من هذه الحارة إلى غيرها، حيث عرفه الناس في المكان الجيد بنسبته للملندي حارته القديمة التي جاء منها. يقول عنها الغزي: أنها تقع خارج السور وتتألف من ١١١ بيت ويقطنها ٩٠٤ نسمة وفيها جامع الملندي ومزار وسيل بنفس الاسم، حسب الغزي ص ٣٢٣/ج ٢.

وقد تكون هذه الكنية المكانية نسبة إلى قرية (الملند)، القرية الصغيرة قرب جسر الشغور في المربع (٦ × ٨) من خريطة محافظة إدلب د/ نداف.

ونظرا للتشابه الشديد بين لفظ الإسمين: الملندي والمرندي: مما يسهل إقلاب الراء لأمأ، لذلك، فقد يخلط المرؤ بينهما، للمزيد أنظر كنية (المرندي). أما مصدر كلمة (ملندي) فهناك احتمالات: - أنها تحريف لكلمة مرندي، والتبديل بين اللام والراء كثير الوقوع على ألسنة الناس كما ذكرنا.

- والإحتمال الثاني أنها اسم لرجل قادم من مدينة (مرند) في شمال إيران، فُنُسِبَ إليها. أنظر الخريطة التاريخية المنشورة على ص ٤٣٠/خماس.

- وقد تكون مجرد لقب وُصِفَ به أول من حمل هذه الكنية، لصلابته وشدة كالجمال في المعجم: "المُبلثندي: الصلب الشديد من الجمال" ص ٢٨٩/لسان. طبعاً مع ملاحظة سقوط الباء من اللفظ الدارج للكلمة على لسان عامة الناس.

❖ مليحة: لهذه الكلمة العربية في موسوعة الأسدي (معنيان متباعدان حيث يقولون: ساوى معي مليحة ما بنساها: الفعلة المليحة أي الإحسان، وجمعوها على الملايح، ومن حكمهم "يارايح كتر ملايح". والمعنى الآخر: يقولون في المليحة أيضاً: الجميلة

ص ١٠٥/أسدي. وقد تكون كنية (ملقي) نسبة إلى مدينة ملقا أو منطقة ملقا (الراقعة في جنوب شرق آسيا) كما وردت في كتب الرحلات التي نذكر منها: (حول العالم في ثمانين يوماً، لجول فيرن، طبعة دارالمدى بدمشق / ٢٠٠٣)، وننقل منها: [انطلقت الباخرة في اتجاه مضيق (ملقا) الذي يؤدي إلى بحار الصين ص ١١٢/منها. وننقل أيضاً: وفي مساء الأربعاء الثلاثين من أكتوبر دخلت الباخرة الرانجون في مضيق ملقا الذي يفصل شبه الجزيرة التي تحمل هذا الإسم عن أراضي سومطرة وهناك جزر صغيرة. ص ١١٨/منها].

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية قد اكتسبوا كنيتهم لا من حرفه الطيان ولا من حرفه النسيج ولا من مدينة مالقة، كما مر، إنما من عملهم بوظيفة (الملاقية) وهي: كما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الملاقية: لغة دمشقية (كذا) لا تزال مستعملة حتى اليوم، أي من يلقى الضيوف في مدخل البلد، أو من يلقى العدو قبل التحام الجيشين) ص ١٤٤/دهمان. ويُفهم من أفراد المعجم لهذا اللفظ والكلام عليه منفرداً أنه مصطلح محلي جداً يدل على فئة مختصة بالملاقة ولا يبين لنا المصدر هل ما يقوم به هؤلاء الملاقية وظيفة مقررة عليهم القيام بها؟ أم أنهم يقومون بذلك مبادرة منهم وتطوعاً؟ وقد لحقت بهذه الكنية الأداة (يان) أي أنها كانت كنية لعائلة أرمنية (ملاقيان) منوط بها ذلك العمل.

وهكذا نجد كنية (ملقي) قد تشعبت دلالاتها فهي كنية حرفية، وكنية مكانية، وكنية وظيفية. كما أنها شملت عائلات من المسلمين، وغيرهم في مدينة حلب.

❖ ملندي: في موسوعة الأسدي: (كنية الملندي في حلب: اسم لطائفة من مشايخ الطرق شاهدتهم - والكلام للأسدي - يضربون المزاهر، ويُدخلون الشيش في بطونهم. والجمع الملندية، وحارة الملندي

فمن أغانيهم الشهيرة بحلب: "قل للمليحة في
الخمارة الأسود ٠٠. ص ٢٠٢/مو٧.

✻ مليشو: يقول د. فاروق إسماعيل: أنها كلمة حثية
من أصل (هندو-أوربية) وتعني: رثام.
ص ٩/دراساتنا، ٨١. ٨٢

✻ مليس: جاء في موسوعة الأسدي (مليّس: عند
أهل حلب اسم فاعل من فعل لئس)، وقد يُرادُ بها
المعنى الآخر (المليّس: من الإيطالية: Milixia
بمعنى الجند المتطوع، وقد تعني أيضاً: الميليشيا: أي
فرق من المواطنين في بعض البلدان تُدرّب تدريبا
عسكريا لتدعم الجيوش النظامية) ص ٢٠٢/مو٧.

والمليّس اليوم اسم لمن يُلّيس أي يزوّج جدران البناء
بطلائها بطبقة رقيقة من عجينة الطين أو القصرمل
(أو الإسمنت، حالياً) ونحوهما. وعلى العموم هو
الطين وإنما قيل له مزوّق في حلب لأن "القصرمل"
الذي استخدمه بدلاً من الطين في طلاء الجدران قديماً
كان لونه رمادياً يميل للأزرق فهو الرماد المستخرج من
قميم الحمامات وكانوا يستعملونه لوفرته في حلب
القديمة لكثرة حثاماتها.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة
لقبيلة (البومليّس من عشائر العراق الصغيرة،
ص ٢٣٤/قبا٥).

وقد نقل مؤلف كتاب عشائر الشام عن المقدم الفرنسي
مولر "هـ" مآكبته عن إبراهيم باشا بن
"معمور التموالكردي". أنه كان يرأس عشيرة كردية.
عربية هي عشيرة الملي ..

-- ويقول: (ألف الأتراك من عشيرته جنداً دعوه
الميليس .. الخ). ص ٦٦٦/زكريا.

فمن المحتمل أن تكون كنية (مليّس) هنا عبارة عن
لقب مستمد من اسم تلك الوحدة العسكرية التي ألفها
الأتراك من عشيرة الملي عُرفت بإسم ميليسي (وهي

تسمية على الطريقة التركية، بصيغة الإضافة لإسم
عشيرة الملي).

وينبغي هنا، عدم الخلط بين (مليّس) بتشديد
اللام "هـ"، وهو الإسم الناتج من تحريف (مليّسي)
على لسان العامة وبين (بوليس) التي اقتبسها الناس من
الفرنسية في عهد الإنتداب (عن الإنكليزية) بمعنى
الشرطة. وقد غدت هذه الكلمة بهذا المعنى عالمية
الإنتشار وفي كافة اللغات.

"هـ": هو المقدم الفرنسي فيكتور مولر وكان مكلفاً بمراقبة البدو ومداورتهم
ليان الإنتداب الفرنسي على سوريا، ثم ألف كتاباً كبيراً إسمه "في بلاد
الشام مع البدو" طبع سنة ١٩٣١م في باريس. للمزيد انظر ص ١٥/زكريا.
"هـ": ظننت والذي مخطئاً عندما كان يلفظ (مليّس) بتشديد اللام وهو
يقصد به الجنترمة أو الدرك ولم أكن أعرف مكاناً يعني قبل أكثر من نصف
قرن الآن فقط تتبين لي صحة قوله.

✻ مملوك: (المملوك كلمة عربية: العبد والجمع
المماليك، وقد كان لهم دولة وسلطان في تاريخ
المنطقة، وقبور المماليك بحلب في القسم الجنوبي
الشرقي منها). ص ٢٠٤/مو٧.

✻ منادي: المنادي هو اسم لمن يرفع صوته بالنداء في
الأسواق والأزقة بما يرغب مستأجره، فتارة يستأجره
من يكون قد فُقد له طفلٌ صغير أو حاجة مهمة أو
دابة، فيدور صاحبُ الحاجة والمنادي معاً في الأسواق
والأزقة وينادي "المنادي" بما اصططح الناس من النداء
فيما يتعلق بأمر الضائع، وهو: (يا أولاد الحلال، يا
مردين الأمانات والللهفات، اللي لقي لنا الشيخ الفلاني
.. يرده، يرد الله أمانته. والحلوان كذا وكذا، والأجر
والثواب على الله فإذا وجد ذلك الضائع، حيثُ ينقد
صاحبُ الحاجة المنادي أجرته، والحلوان إلى من
وجد حاجته عنده، فيأخذ حاجته ويذهب، وإذا لم
توجد تلك الحاجة، فيُنقذُ أجرة طفيفاً. وقد تستأجر
الحكومة المنادي للنداء على العامة، لتبليغهم أمراً
علنياً فيدور بجميع شوارع البلدة وينادي بما تُقن به،

الكابسة أي اليدوية، الفرق بينهما فقط في المادة السائلة بين الفتحتين، أي الماء: في المضخة والهواء في المنفاخ. وهناك أحجام متنوعة للمنفاخ بحسب الغرض من إستعماله: فهو كبير عند الحداد ويدعى (كبير).

أما المفهوم الآخر لكلمة "منفاخ" فنلاحظه في عبارة: رجل منفاخ، أي ذو نفخ وكبير، وفصيحها: رجل ذو نفخ وذو نفج، والبعض ينطق هذه الكلمة الأخيرة بلفظ "نفش" بنفس المعنى. أنظر: ص ١٥٤٣/العامة. والعامة تقول لمن يتبعج ويتنفخ تكبراً: رجل منفاخ، تشبيهاً له بأداة النفخ، وليس فيها إلا الهواء، وقد يكون اسم المنفاخ صيغة مبالغة لإسم الفاعل من فعل نفخ، أي هو كبير النفخ تكبراً. ص ٤٠٢/السان. وفي فصاح العامة "المتنفخ: الممتلئ كبيراً وغضباً، والعامة تقول لمن يتبعج ويتنفخ تكبراً: منفاخ، تشبيهاً له بأداة النفخ ليس فيها إلا الهواء. وقد تكون كلمة المنفاخ مبالغة اسم فاعل من نفخ، أي هو كبير النفخ تكبراً"، ص ٤٠٢/فصاح. للمزيد أنظر كنية (النفاخ) بموضعها الأبجدي.

مناف: اسم علم عربي جاهلي، أسوة بإسم مناف وهو من أصنام العرب في الجاهلية، وكان من أصنام مكة العظيمة، عَبدته قريش وكانت تسمى بعض أبنائها بـ (عبد مناف)، ولا يُعرف أين كان ولا مَنْ نَصَبه، ويدوا أن إسمه مأخوذ من العلو. ص ٤٠٩/القباب. والصيغة المعاصرة منه نايف، بمعنى زايد أو متفوق. أما مناف ككنية، فتمة تفسيران محتملان لها: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى مناف، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المنافي: جمع مناف) وهي من قبائل الجولان الصغيرة تقيم في نبع الصخر وعين الباشا ومجدولة، ص ١١٤٣/قبائل. أو نسبة إلى إحدى قبائل (المنيّف) وقد ذكر المصدر ٥/ منها، أقربها إلى حلب: (المنيّف): فرقة من الأبي جراداة إحدى

وله على ذلك أجرة وافية، وتارة تستأجره أصحاب المحلات التي تمثل بها الروايات فيدور في شوارع المدينة وينادي على ما يمثلون به في ذلك اليوم ويُعلن كمية الأجرة على التفرج. ص ٤٧٢/قاسمي.

مناشفي: المنشفة كلمة مولدة بمعنى منديل يُتمسّح به، والجمع مناشف، وهم يقولون: مناشف ومنشفات) ص ٢١٢/مو٧.

منافخي + * منفاخ: جاء في موسوعة الأسد (منفاخ، من العربية: يُراد بها الآلة التي يُنفخ بها، مثل: كبر الحداد. والجمع منافخ وهم يقولون عن صانعه وبائعه المنافخي) ص ٢١٤/مو٧. وفيها: لغز عن المنفاخ يتساءل: ماهو اللوح فوق لوح إلو نفس مالمو روح؟

فالمنافيخي كنية حرفية تُعرّف بها عائلات من المسلمين والمسيحيين بحلب نسبة لصناعة المنافيخ (جمع منفاخ) الذي يُنفخ به على النار، والمنفاخ أشهر من أن يُعرّف! وصنّاعه كثيرون، وحرفتهم رائجة وذلك لعدم الإستغناء عنه لتأجيج النار كما في البيوت وفي حرفة المبيض والحدّاد والصانغ ونحوه، ص ٤٧٢/قاسمي.

وقد ورد في موسوعة العامة السورية مدلولان لكلمة المنفاخ: أحدهما ما ذكرناه أي: الأداة البسيطة المصنوعة تقليدياً من مقبضين من الخشب بينهما نابض (رأسون) وجلد يشني فيما بينهما بألية تأخذ الهواء في مرحلة الشهيق من فتحة في أعلى المقباض العلوي، وتطلق بقوة في مرحلة الزفير من أنبوبة رفيعة في مقدمة المنفاخ، وكلا الفتحتين: فتحة خروج الهواء بالزفير، أو فتحة دخول الهواء بالشهيق، مجهزتان بلسين (لسان صغير) من الجلد المرن لاتسمح بحركة الهواء إلا باتجاه واحد: يسمح بالدخول على فتحة الشهيق، ويسمح بالخروج على فتحة الزفير والمنفاخ بهذه الآلية يشبه تماماً مضخة الماء الماصة

✻ منجونه: في حلب أطلقوها على (مقدم شعرالراس يتزل على الجبين مفتلاً. سُمِّيَ بإسم راقصة من أسرة منجونة كانت ترسل شعرمقدم رأسها بالشكل المذكور ص ٢١٠/٧. هذا على ذمة الأسدي.

✻ مندو: في حلب: كان رجل كردي مصاب بالهستيريا .. فيحلم بما يصعب وقوعه، ومنه جاء قولهم: جسابات مندو ص ٢١١/٧. فالكنية هنا من لقب تشيبي بمندو الرجل الهستيري .

. وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية تل النبي مند، ويقربها آثار "قادش" في المربع (Dx٥) على خريطة محافظة حمص/ نداف ٢٠٠١. وهي قرية معروفة عند عامة الناس بإسم تل مندو، وتقع جنوبي بحيرة قطينة. أما مندو فكلمة ربما من اللغة الأكادية، من مانداتو، المشتقة من فعل نادانو بمعنى: أعطى. والندی في العربية: الكرم والعطاء، ويُقصد بها التقدّمات والهبات التي يتوجب على المغلوبين تقديمها للملك ورجاله من القادة والحكام، حسب ما ورد في السجلات الآشورية. ص ١٨٢ /دراسات ١٩٨٩ و ٢٠٠

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (مندو) كنية قبيلة لنسبتهم إلى قبيلة (المنيد): وهي بطن من السرحان، ص ١١٤٨/قبائل).

✻ منديل: جاء في موسوعة الأسدي (منديل، عربية: يُراد بها نسيج يُتمسح به من العرق أو من الوضوء وغيرهما. والواحدة عندهم أي عندالحلبية منديلة والجمع مناديل، ويلقون منديلة الوضوء فوق الزنار من الخلف ويتعممون بالمنديل وهي أنواع تُباع في سوق المناديل يحلب وينذرون المناديل لقبورالأولياء، وقد يحملون بالمنديل مايشترونه. ويسمون من يصنعها ويبيعها: المناديلي، ثم تتوسع بذكر ما يتعلق بالمناديل في تراث حلب). ص ٢١١/٧.

— فالمنديل قطعة من نسيج القطن أو الحرير أو نحرهما. مرتّع الشكل يُتمسح به العرق أو الماء، جمعه

عشائرالركة من أقضية ديرالزور ص ١١٤٩/قبائل. للمزيد أنظر كنية نايف ونواف في مواضعها الأبجدية.

✻ منان * منانة: المنان عربية: هو الكثير المن والإحسان، وإسمن أسماء الله الحسنى، والمنان أيضا هو الذي لايعطي شيئا إلا مَنَ به على من أعطاه إياه ص ٢٠٧/٧.

*

مُنَجَّد: من العربية، المنجد: اسم الفاعل من نَجَّد. ص ٢٠٩/٧. هو من يخطط أصناف وجوه المفروشات البيتية كالفرشات والطراريح والكتابات والمخدات واللحشات واللحف وغيرها، فيستدعي المنجد من أراد أن ينجد بداره شيئاً أو لعمل جهازعروس، فيشتري معهم ما يلزم من الوجوه والبطاين، ثم يفضلها المنجد على قدرالمكان الذي ستفرش فيه، فالبعض يعمل لتلك الوجوه قوالب من جنفيس وهو ما حيك من لحاء القنب، فتحشى بالقش من من قبل "الحشّا" وتخاط وهذه معروفة بدمشق بـ "الطواطي" و"المخدات"، فيضع على تلك القوالب المحشية بالقش جزءاً من القطن غبّ ندفه بألة تعرف بـ "قوس المنجد" وهي عصا محنية، بأسفلها عارضة، يُربط منها لرأس العصا وتُرّ يُشدُّ شدّاً وثيقاً، فيمسكه المنجد بيده اليسرى، وتكون بيده اليمنى مدقة من خشب، فيدخل القطن بين عصا القوس والوترثم يضرب بالمدقة على الوترفيندق القطن. ثم بعد ذلك يضع منه على تلك القوالب ويستره بقماش من خام تعرف بـ "الظهارة" ويخططها مع القالب، ثم يلبسه الوجه المخطط أولاً، والبعض ممن لايرغب بقوالب القش، يحشي ذلك الوجه قطناً خالصاً وينجد الفرش المعدلة للنوم به، واللحف واللحشات، وذلك غبّ ندف القطن كما مرّ أو نفش الصوف، ويحشيها بقوالها ويخططها ويلبسها الوجه المعد لها. ص ٤٧٣/قاسمي.

المناديل ماذا صيته واشتهر حتى أصبح رمزاً دالاً على صاحبه كمنديل سيدة الغناء العربي "أم كلثوم" ولعلها آخر من حملة من المطربين!

ولعل أغلى وأعز المناديل: منديل حريري مطرز ومطر بريح حبيب ألقاه في ساعة صفاء إلى حبيبه، فحلّق به هذا في عالم الخيال الورد!

أما المناديل الحديثة فليس لها تاريخ ولا مستقبل.... فهي مناديل من ورق سرعان ما تلقى مصيرها في سلة المهملات.

والمصدر الثاني المحتمل للكنية أنها، كنية قبلية ربما نسبة إلى إحدى القبائل التالية التي ذكرها المصدر، وهي على التوالي: ص ١٣٩ و ١٤٥/قبائل. و: ص ٢٣٦ و ٢٣٩/قبا.هـ.

. المنادلة: وهي فرقة من الفضل إحدى عشائر الجولان بمحافظة دمشق .

. المناديل: وهي عشيرة من سلالة السبطين الحسن والحسين في الحجاز.

. وهناك قبائل أخرى تحمل أسماء: مندول من القحطانية، و: أولاد منديل بمنطقة عجلون الأردنية، و: المنديل عشيرة من عشائر عترة بسورية.

. وقيلتا: المنديل من العراق: إحداهما من المجمع، والأخرى من خفاجة، بالإضافة إلى قبيلة (آل منديل من آل التوم من بني زريق بالعراق) أيضاً.

ولعل قبيلة المنديل من عشيرة عنزة في سورية هي المصدر القبلي الأرجح لهذه الكنية، لأنها الأقرب من غيرها إلى حلب والأكثر تواصلاً معها.

⚠ منذر: لتفسير هذه الكنية احتمالان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جدها المسمى منذر، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة منذر وهي بطن من قبيلة المناصير. ص ١٤٥/قبائل. أو نسبة إلى قبيلة المناذير: وهي فخذ من آل زياد، بالعراق. ص ٢٣٥/قبا.هـ.

- والمصدر غير القبلي هو الأرجح لهذه الكنية بظروف

متناديل. والمنديل من شارات الخلافة والمُلْك في العصر الإسلامي ولفظه الصحيح بكسر الميم لفتحها ولبعض الخلفاء في العصر الفاطمي منديل لكل بدلة من لونها وجرى الإصطلاح في بعث مع الخاتم شعاعاً "للأمان" أي لتأمين الخائف. ص ٤١١/ألقاب.

ومما يُضاف، أنّ كلمة المنديل لآتينية الأصل (مانتيل) بمعنى قماش يُمتسَحُ به، ويروى أنّ الرسول العربي كان له منديل يتمسَحُ به معروف بإسم "الخرقة"، وعليه فالأرجح أنّ الكلمة دخلت في العربية قبل ذلك العصر بكثير ولا تزال فيها بنفس الدلالة إلى عصرنا هذا، ويلاحظ التطابق بين الأصل اللاتيني والإسم العربي. أنظر ص ٧٢٠/دخيل.

إلا أننا نجد معجم الكلمات الوافدة يخالف ما سبق وينسب كلمة المنديل للتركية لا الآتينية؛ إذ يقول: (المنديل Mendil، ج. مناديل: تركية تعني محرّمة) ص ١٣١/وافدة.

وفي معجم الألفاظ التاريخية نجد كلمة (الحطة: قماش أبيض يوضع على الرأس يثبت به العقال، وهي ضمانه للرأس، لدى العرب والترك، لتحفظه من الشمس والغبار والبرد) ص ٦٢/دهمان. وورد في نفس المصدر، أيضاً (الطرحة: البسة كان يتميز بها قضاة الشافعية والحنفية، تستر العمامة وتسدل على ظهر القاضي) ص ١٠٧/دهمان.

- من هذين التعريفين نجد أنّ الحطة والطرحة، كلاهما اسم آخر للمنديل المستعمل غطاءً لرأس الرجل.

- أما كنية المنديل فلها مصدران محتملان: فهي لقب أطلق على حامله، ربما لإشتغاله بالمناديل: صناعة أو تجارة أو إستعمالاً مبالغاً فيه: بدوام حملة معلقاً بخصره مثلاً.

وبعض المناديل دخل التاريخ، على صعيد السياسة والأدب كمنديل الأمان وهو يحمل شارة الملك أو الأمير الذي كان يمنحه لطالب الأمان منه. ومن

مدينة حلب الحضرية.

يُقال له النشا ستج، حُذِفَ شطره تخفيفاً، كما قالوا
للمنازل: منّا". ص ٧٥٠/الدخيل.

وهناك تفسير طريف آخر: إذ يقول اللسان: والمشعرُ
والشُعَارُ: الشجرُ الملتف يأوي إليه الناس للإستظلّال
في الحر وللإستدفاء في البرد، ص ٥٠٨/لسان". وعليه
فالمشعر الحرام سُيِّيَ باسمه هذا لوجود الشجر
المذكور فيه.

ويصبح المعنى بالجمع بين هذه الدلالات: إن الشارع
الحكيم جعل (منى) منزلاً للحجاج في (المشعر)
وجعله حراماً، أي (محمية محرّمة) لتبقى بيثة وموتلاً
مريحاً بشجرها وآبارها وأحيائها من نبات وحيوان
لتزول الحجاج وقلء الروايا بالماء والإنطلاق لعرفات
- (منى يجتج معلموا الدين لشرح مسارالحج بطريقة
مبسطة وبإستعمال المعاني اللغوية الأصلية للكلمات
والأماكن. والإبتعاد عن المصطلحات المُحدّثة في
زمن العجمة سابقاً) "ه" ١٩.

"ه": أذكر في آخر حج شهنته كم إستغرق الشيخ "المطوّف" وقتاً وجهداً
ليبين للناس ما المفرد وما المقرون وما التروية وما التشاريق وما العقبة
وما الجمار... إلخ مفردات أعمال الحجيج، والأمراسل بكثير، لو أنه
استخدم الكلمات العربية بمعناها الأوراني البسيط بدلا من لغة
المصطلحات المحنطة في الكتب، أم أن إصراره على لغة المحنطة شكل
من أشكال الإحتكار والمنع بحاجة العامة للتفسيّر.

* منصور+ * منصوراتي * منصوريان: لتفسير هذه
الكنى إحتمالان: أنها كنية عائلية، نسبة لجدها المسمى
بإسم الغلم "منصور"، وهو التفسير الأرجح في مجتمع
حلب المتقدم حضرياً، خاصة بالنسبة لذوي الكنية
الأرمنية، ومع ذلك لا يستبعد المصدر القلبي المحتمل
لهذه الكنى؛ فقد يكون بعضها منسوب إلى إحدى
القبائل العربية التالية ص ١١٤٥/قبائل:

- منصور: بطن يُعرف بعيال منصور في منطقة القصيم.
منهم الدعاجين، والدعاجين فخذ توجد منه جماعة في

✻ منزليان: في موسوعة الأسدي (منزل، من العربية:
المنزل: الدار، البيت. والجمع المنازل. أما منزليان
فهو الصيغة الأرمنية للمنزل) ص ٢١٢/مو٧.

✻ منشي * منشيان: آل منشي من يهود حلب حسب
ما ورد في تاريخ حلب المصور، ص ٣٩٨/المصور.
أما منشيان فصيغة أرمنية، وكلا الكلمتين كنية حرفية
فالمنشي اسم لمن يعمل بحرفة (التنشاي) وهي تقسية
ياقة القميص أو تقوية قوام الطربوش بيبخ النشا الذائب
بالماء عليه، ثم تجفيف الماء بالحرارة، بواسطة مكواة
(غيربخارية بعد ذلك) أو بواسطة قالب نحاسي حار
يُضغَط عليه الطربوش.

- ذكرت موسوعة الأسدي كلمة منشية بدون حركة
الشدة على الشين على أنها من كلام أهل حلب وهي
(كلمة من التركية عن الفارسية منش تعني الطبيعة،
وهي بحلب أطلقوها على الحديقة العامة).
ص ٢١٣/مو٧. والكنية على هذا المعنى لقب لحق
بصاحبه لتعلقه بالحديقة العامة بحلب وكثرة ذهابه
إليها وتجوله فيه.
وقد تكون كنية (منشي) نسبة قبلية إلى (مناش) وهي
عشيرة من بني عمرو من حرب تقيم في الحجاز،
ص ١١٤٠/قبائل).

✻ منى: هذه الكلمة في مجتمعنا الحالي اسم للموئث
وربما لقب أحدهم أي أحد الذكور به، على سبيل
الدعابة!

[أما هذه الكلمة قديماً، فأشهر ما تدل عليه هو ذلك
المكان المعروف بإسم (منى) بظاهر مكة، وهو من
المشاعر المقدسة، ويتساءل معجم المعرب والدخيل:
هل جاءت منى من شطر المنازل؟ (منا + زل) يقول
المعجم في معرض حديثه عن النشا: "جاء في لسان
العرب (النشا) شيء يُعمل به الفالودج، فارسي مُعَرَّب،

عددهم يتراوح ما بين ٩ و١٧ في الفرقة الواحدة، يرأسهم آمرٌ، ولهم زَيّ مشابه لزيّ أفراد الفرق الموسيقية الأخرى. ص ٩٢ و٤٢٤/ألقاب.

• ويذكر الأسدي (النقارة، النقاريات) وقال النقارة أي الطبلية، والضارب عليها: النّقار. وفي الفارسية نقارة: أي الطبل. أما النقاريات فأطلقوها على الطبيلات الصغار، المسدودة، شكلها نصف كرة، بنوا من نقر. نقارخانة: محل آلات الطرب. وقيل النقاريات في العربية: الكيّنات وهي العيدان التي يضرب بها. والطبول والدفوف.

ومما يلاحظ في حلب، أنّ الفرقة الموسيقية تُسمى حتى الآن (آلاتية). كما نلاحظ وجود قرية شرقي حلب وقرية منها جداً، تُسمى "نقارين": يقول عنها الأسدي: (نقارين: قرية في جبل سمعان من الآرامية، نوقرين بمعنى المغائر كما يرى الأب أرملة، ومن تهكماتهم بحلب: الطبل في حرسنا والزمر في النقارين) ص ٣١١/مو٧.

-- وثمة تساؤل مشروع: هل كان خَمَلَة هذه الكنية يقيمون في هذه القرية؟ ولا ندر في هذه الحالة هل القرية هي التي أعطتهم إسمها؟ أم أنهم هم الذين أعطوها إسمهم؟

ومما يُضاف إلى ما سبق: ثلاث ألفاظ تاريخية النقرة، وهي لغة السيكة أو القطعة المذابة من الذهب أو الفضة وإصطلاحاً هي العملة المصنوعة من الذهب أو الفضة، ولازال هذا اللفظ مستعملاً في إيران حتى اليوم، واليها تعود نسبة نكري، التي تبدلت فيها القاف كافاً، وهو تبديل معتاد في الشارع الحلبي. (لا زالت بعض الجَدّات يقلن للحفيدة: يابت ناويليني الكرآن، وهي تقصد القرآن). واللفظة التاريخية الثانية: نقرة كار، وهي لقب الرجل الذي كان يعمل في صناعة الفضة، في العصر العباسي. أما المفردة الثالثة: نقر الساترة، والمقصود بالساترة هنا: حاجز يكون بين الخليفة والقبان والمغنين، والنقر عليه يعني: الضرب،

مدينة حلب (أنظر كنية دعاجي) مما يُرجّح إلتناء ذوي كنية منصور بحلب إلى هذا البطن القبلي.

• المنصور: فرع من شمر في دير الزور.

• منصور: فرع يُعرف بأبي منصور من الغرير.

• المنصور: فرقة من أبي ليل بدير الزور.

• المنصورة: من عشائر فلسطين الشمالية. =

وقد أضاف المصدر في مستدركه إلى ما سبق عدداً غير قليل من قبائل المنصور، منها: (المنصور ٥، آل منصور ٣، بنو منصور ٢، البومنصور ٧) ص ٢٣٧ و٢٣٨/قبا٥. وقد تصح نسبة هذه الكنى، أيضاً، للقبائل التالية (المناصر ٢، المناصرة ٣، المناصير) ص ٢٣٥/قبا٥.

✻ منصوري: بالإضافة إلى ماجاء في الكنية السابقة، ربما كانت هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه من نسبه إلى فرقة "المنصورية" التي تُنسب لأبي منصور العجلي، وهو من غلاة الشيعة، وإدعى النبوة. ص ٤١١/ألقاب.

✻ منغي: كنية مكانية نسبة إلى قرية (منغ) من القرى القديمة في منطقة عزاز، أنشأ الإنتداب الفرنسي على أرضها مطارا عسكريا صغيرا ومازال يُستخدم، وبعض سكان المنطقة يلفظونها بالخاء أي (منش) وهي بهذا اللفظ تذكرنا بالمنيخ، (والمنيخ موضع في إيران، تسكنه من عشائر العراق عشيرة المَطُور، جمع مطر. ص ٢٢٠/قبا٥).

-- ومن الجدير بالذكر: ماجاء في موسوعة الأسدي (منغ) أو مانكا (إصطلاح عسكري تركي، يُراد به كل ثمانية جنود يرأسها عريف، وُضع مقابلها بالعربية: الحضيرة). ص ٢١٤/مو٧.

✻ منقاري • مانقار • نقار • نقر • نقران • نكري (نقري): مصادر عديدة محتملة لهذه الكنى ربما من التركية (نقارة زنلى) الذي أطلق في العصر العثماني على (آلات) البواقين ضمن الفرقة الموسيقية وكان

تُحفر من الطبقات السطحية للأرض، وكانت حتى الماضي القريب تُستخدم في تبييض جدران البيوت الريفية الطينية غالباً للظافة والزينة. وهي بشكلها والغرض من استعمالها تشبه "الكلس المطفي" في بيوت المدينة.

- أخيراً، يتساءل المرؤ: هل يُعقل أن تُؤخذ بعين الاعتبار كل هذه الألفاظ التاريخية في تفسير وفهم كلمة (ن. ق. ن) وما تركّب وما أُشْتُق منها؟

ولا نأخذ بما جاء في قاموس الصناعات الشامية وأنها ببساطة كنية حرفية تدل على إشتغال صاحبها النجار (ج. النجارين) بحرفة نقر حجر الطاحون كما سترى، وكذلك الحال في حلب لغلبة التجارة والصناعة؛ أي أنّ المصدر الحرفي لهذه الكنية هو الأرجح .

وعليه فالنقار هو: (نقار الطواحين)، وقد ذكر القاسمي هذا العمل كحرفة قائمة بذاتها مستقلة غير متعلقة بغيرها من حرف قاموس الصناعات الشامية، وقال عن النقار: هو الذي يُصلح ما فسد من أحجار الطواحين الخاصة بالطحين وكذلك المطحنة الصغيرة التي يستعملها غالب أهل القرى لطحن علف الدواب وغيرها ويستعملها العلفاء لطحن العدس والملح والكرسنة وغيرها، والحرفي نقار الطواحين كان يدور على القرى وأزقة المدينة وأسواقها وينادي على مهنته (نقار.. نقار.. نقار الطواحين)، وكان يحمل معه آتة المسماة "شاقوقة" ومعها ماهر أهم منها أي خبرته الخاصة فهو ذو دراية تامة لتجديد حجر الرحى والطواحين وإصلاح ما فسد منها كلما تأكلت من كثرة الاستخدام، ص ٤٨٦ / قاسمي، بتصرف.

أخيراً، هناك دلالات أخرى عديدة للكلمة وردت في معاجم اللغة، وهي كما جاءت في (فصاح العامية من لسان العرب): "نقره: ضربه، نقر الخشب: ثقبها بالمنقار. والنقرة حفرة بين الرأس والرقبة. والبنقار والمناقرة المنازعة لأسباب نافهة" ص ٤٠٤ / فصاح. وهي كافة لا يمكن أن تكون مصدراً لكنية (نقار) لأن

إذناً لهم بالغناء، وكان على الستائر موظف خاص يُعرف بلقب "صاحب الستارة" ص ٤٢٤ / القاب.

وقد ذكر معجم الألفاظ التاريخية أكثر من معنى للستائر، فهي: (جمع ستارة وتقام على أعلى السور ويُبنى بالحجارة لتسترا المقاتل من السهام والقذائف، وتظهر بشكل جلبي في قلعة أرواد: كدعامة صغيرة بإرتفاع متر، أو كقوس حجري يمكن أن يجلس تحته ثلاثة أشخاص وله جدار من السور فيه فتحات طولانية للرمي وهي فتحات تصلح للسهم كما تصلح لرصد محيط القلعة وللرشاشات والبراريد وبجانها فتحات عمودية لإيصال الأخبار لأسفل القلعة بالصوت، ونهوية الغرف السفلية بالقلعة، فالستائر هي واقيات من الإصابة ص ٨٩ / دهمان

وقد ذكر المصدر لفظاً آخر له نفس الدلالة حيث قال (الفرد دار: لفظ مركب من لفظين فارسيين أحدهما فرد ومعناه الستارة، والثاني دار، ومعناه ممسك أي ممسك الستارة)، ص ١١٨ / دهمان.

والستارة على ما يبدو من الألفاظ التاريخية، كانت تقوم بوظيفة الباب الخشبي وتقوم مقامه داخل البيوت. وكثيراً ما أشارت كتب السيرة إلى وجود حجاب من نسيج صفيق (سميك) كان يُعلّق على باب حجرات نساء النبي ويفصلها عن المسجد، أو يُعلّق داخل حجرة عائشة. بعد وفاة رسول الله، ص.. لتكلم بعض الصحابة "من وراء حجاب" أي من ورائه.

ولعل هذا المعنى يتأكد بما ورد أيضاً في معجم الألفاظ التاريخية عند حديثه عن [المستارة (كذا)] وتستعمل في نحو ما تُستعمل فيه الدارة ويُكتون بها عن المرأة الجليلة القدر، وهي التي تنصب على بابها الستارة حجاباً [ص ١٣٨ / دهمان. ولعل المستارة صيغة مبالغة غير نظامية من الستر بالستارة.

وقد يكون مصدر هذه الكنى لا هذا ولاذاك من الألفاظ التاريخية، إنما هو نسبة للعمل في النجارة، وهو لفظ محلي يُقصد به المادة الكلسية الهشة التي

وومئيرة للإناث). ص ٢١٧/مو٧.

... أما النير فأداة خشبية بسيطة تستعمل في مجالين مختلفين جداً: الأول (نيرالنول) وهو ما نرجّحه في حلب، حيث يُستخدم في مجال الحياكة على النول الخشبي اليدوي، وقد كان هذا العمل في حلب شائعاً جداً أواخر العصر العثماني (حيث كان في حلب ستة ١٨٨٠ مثلاً ألف نول) فالمتيرجي أو المتير والنير: كني جِرْفِيَّة، كانت إسماعاً للعامل الذي ينصّب النير على النول كجزء أساسي فيه ويضبطه بالكيفية المناسبة لإنتاج النسيج المطلوب، أو كانت إسماعاً للعامل الذي يُنتج أثواباً (أي قماشاً) ذات نيرين .

أما المجال الثاني فهو (نيرالمحراث) وهو الأقل استعمالاً على صعيد مدينة حلب، وهو أداة تُستخدم لقزّون رأسين من الدواب وربطهما بالفدان (العود = العدة = السكة = المحراث)، ليقوما معاً بجره، وحرث الأرض. ونحن نستبعد هكذا معنى أن يكون مصدراً لهذه الكنية الحلبية؛ بينما هو المعنى المقصود تماماً بعبارة "نيرالإستعمار". ومما يُذكر: أن للنير أسماء أخرى، "ففي مصر يُعرف في بعض المناطق بإسم الناف وفي مناطق أخرى بإسم المقرن، لأنه يُقرن بين رأسي الثورين. ص ٤٢٨/ألقاب". ومما يُذكر: عن عبد الله بن عمر بن الخطاب أنه قال: لولا أن عمر نهى عن النير لم نرّ بالعلم في الثوب بأساً، وإسمٌ مثل هذا الثوب (نيره) وهي "الخيوط والقصبه إذا اجتمعتا" وقالوا على سبيل المجاز: ناقة ذات نيرين: إذا حملت شحماً على شحم، ورجل ذو نيرين "ها": أي قوّته ضعف قوة صاحبه، وإمرأة ذات نيرين: إذا أسنّت وفيها بقية... وأصل هذا من قولهم: ثوب ذو نيرين إذا نُسيج على خيطين وهذا النوع من النسيج ربما يُقال له بالعامية الداريجة في حلب "قماش غ طاقين" أي "قماش ذو طاقين".

والنير كلمة آرامية الأصل، ولها معنيان: فهي في النول (نير و niro)، وفي المحراث (نير و myro)، وقيل هي

من يتقر الخشبة يُدعى التجار ولأن المناقرة والنقر بمعنى المنازعة والضرب لا يمكن أن تكون عملاً يومياً لأي شخص كحرفة حتى يُعرف بها وتصبح اسم شهرة له. فللقار هنا دلالة إصطلاحية لا لغوية.

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية، كنية مكانية نسبة إلى القرية التي جاؤوا منها، ويذكر المصدر قريتان بهذا الإسم: (نقارين: قرية في جبل سمعان (شرق مدينة حلب قريباً جداً منها)، من الأرامية بصيغة جمع تكثير بمعنى حفائض) ص ٣٣٠/برصوم. أو نسبة إلى قرية (النقيرة: هي دير الشرقي، قرب معرة النعمان، سريانية بمعنى: نقيرة، إجانة، قصعة. وقد دُفِن فيه الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، ويُنسب عليه قبة من الطراز الأيوبي الجميل) ص ٣٣١/برصوم.

. ولا ينبغي لنا أن ننسى المصدر الأخير المحتمل، المصدر القبلي. فقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي نسبة لإحدى القبائل التالية ص ١١٤٧ و ١١٩٠ و ١١٩١/قبائل

. ينقر بن غنيد: وهي بطن من تميم من العدنانية.

. النقارة: من العشائر الجوالّة في الجزيرة بين الدجلة والفرات.

. النقاريون: من قبائل عُمان.

. نقراوة: من غطفان من العدنانية.

. نقرة بن عمرو: وهي بطن من أحمر من القحطانية

. نكرة بن لكيز: وهي بطن من العدنانية.

= والجدير بالإضافة هنا أيضاً كنية (النقري) وهي كنية لعائلة معروفة في نواحي السلمية، منهم المفكر (صاحب النظرية الحيوية) رائد النقري. انظرها، وانظر ص ٦٦ و ٦٧/مو٣. وللمزيد انظر: كنية نقر.

✻ متير * متيرجي * نير: جاء في موسوعة الأسدي (منزور: من المنار العربية: موضع النور، بنوها دون إعلال وأطلقوها على الفسحة السماوية في البناء تطلّ عليها شبائيكه) وفيها أيضاً (منير: من أسمائهم للذكور،

العربية. من تهكماتهم، قال لو منين عرفنا كدبة؟ قال لو: (من كبرا) ص ٢١٧/مو٧.

والجدير بالملاحظة: أن القادم من تل منين لا يُقال له في دمشق منيني بل يُقال له (تلي أو التلي) فقط .

❖ مه: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (المهايا). وهي فخذ من عثمان بن خراج من ذوي عبيد الله من المعقل إحدى قبائل المغرب الأقصى، ص ١١٥٠/قبائل.

❖ مهاجر: جاء في موسوعة الأسدي أنها (من العربية: المهاجر اسم فاعل من هاجر من البلد، وهاجر عن البلد، أي خرج منه إلى بلد آخر) ص ٢١٨/مو٧.

❖ مهدي: في موسوعة الأسدي (مهدي من العربية: المهدي: الذي هداه الله. وأطلقوه على رجل يأتي في آخر الزمان ليهدي الناس إلى الله - كما في الحديث - والمهدي عند الشيعة هو الإمام الخفي ويتظنون رجوعه، وقد ظهر سابقا كثيرون ادعى كل منهم أنه المهدي والمهدي اسم ستوا به ذكورهم، كما سماوا إناثهم مهديّة) ص ٢١٩/مو٧.

- والمهدي لقب ومصطلح: فاللقب هو ما يطلق على الرجل الصالح دينياً، وقد وُزِد الوصف بالهداية في القرآن الكريم على سبيل المديح في آيات عديدة. أما المهدي كمصطلح فيكتسب قدراً من القداسة الدينية، فهو المهدي المنتظر، وهو الإمام المهدي، ومن ألقابه القائم والمنقذ والمخلص. وما كُتِب عنهما كثير جداً لا يتسع له المجال هنا، كما إن الإحاطة بموضوع "المهدي" غير ممكنة عملياً بسبب سرية كثير مما كُتِب عنه، وحجبه عن غير أهله.

- وهناك تفسير ثالث محتمل لهذه الكنية هو: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية المعروفة باسم مهدي ومشتقاته، ذكر المصدر ١٢/وحدة، منها (المهادي: فرقة من رؤساء الجبور بالعراق و: المهادية فخذ من المنسي من بلحارث بالسعودية. ص

فارسية، إلا أنها لغة شامية أي آرامية وعُزِيت، وخضعت لأوزان العربية، واستعملت مجازاً كما ذكرنا، وهذا يدل على أن استعمال الكلمة في اللغة العربية قديم جداً. ص ٧٦١/دخيل. ومما يؤيد هذا القِدم أنها وردت في لسان العرب. ففي معجم فصاح العامية من لسان العرب نجد المثالين التاليين: (ربط النير على الفدان) أي للحراثة، (شد الحايك النيرة) أي للنسيج، ص ٤٠٩ و ٤١٠/فصاح.

ومن أخطأ فقال بفارسية كلمة النير، معجم الكلمات الوافدة، إذ يقول: (النير، كلمة فارسية يُقصد بها ما يُوضع على عنقي الثورين عند الحراثة) ص ١٣٨/وافدة.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الكنية تحملها في حلب عائلات من ذوي الديانتين: المسلمين والمسيحيين.

١٨: "يخطر للذهن هنا لقب (عثمان ذوالنورين) هل هو من هذا القبيل، و"أسماء ذات النطاقين" فهل هي كذلك! أقول: لابد من البحث والتدقيق قبل الوصول إلى جواب بالنفي أو الإيجاب، ربما.

❖ منور: جاء في موسوعة الأسدي (منور: من المنار العربية: موضع النور، بنوها دون إعلال وأطلقوها على الفسحة السماوية في البناء تطلّ عليها شبائكه) ص ٢١٧/مو٧. فهي كنية قبلية نسبة لقبيلة (المناور وهي بطن من النوفل من الزين من الطوقة من بني صخر إحدى قبائل الأردن) أو: نسبة إلى قبيلة (المنور: وهي فخذ من الذوايدة من عنزة سوريا) ص ١١٤٢ و ١١٤٨/قبائل. أو نسبة لقبيلة (البوناور: فرع من البوسليمان من الدليم بالعراق) ص ٢٣٦/قباه.

❖ منيني: كنية مكانية، نسبة إلى قرية منين، قرب بلدة تل منين شمال دمشق، لقدومه منها. أو نسبة إلى عين منين، وهي: (قرية في محافظة دمشق، من الأرامية بمعنى عين الأعداد الأجزاء) ص ٢٤٣/برصوم.

- وجاء في موسوعة الأسدي (منين: تحريف من أين؟

. المهرة والمهرق، كلتا الكلمتين فارسية الأصل فكلمة مهرق بالفارسية الحديثة أصلها مهرة وبالفهلوية مهرك بالكاف ومنه عُرِب، وهو يعني "الخزرة أي بصقلة الثياب والورق، التي يُصقل بها الثوب أو القرطاس". ويُقصَدُ بالثوب هنا الثوب الحريري الأبيض المُصنَّع المصقول للكتابة عليه، أي الصحيفة المصقولة التي تُكتب فيها اليهود. يقول معجم المعرب والدخيل (والذي أجده، أن هذه الكلمة مَهْرُوق قد تطور مدلولها بالتعريب من: مهر الفارسية بمعنى الخزرة التي يُصقلُ بها، إلى مَهْرة العربية بمعنى الحَزْر الذي يُتَزَوَّنُ به على صدور النساء. ويقول المعجم أيضاً: ويبدو أن كلمة مَهْر عُرِثَتْ بمعنى خاتم يُخْتَمُ به، لأن الخاتم فيه . غالباً - خزرة "هـ"، وقد أُشْتُقَ منها فعل مَهَرَ: يَفْهَرُ، بمعنى خَتَمَ: يُخْتَمُ. أيضاً، تطورت دلالة كلمة (مهر) بالتعريب إلى معنى صداق. ص ٧٢٢/دخيل (يتصرف يسير) وكذلك قال معجم الكلمات الوافدة (المَهْرُ جمع مهرة كلمة فارسية الخاتم الذي تُخْتَمُ به الأوراق ويُقالُ مَهْرَه بخاتمته) ص ١٣١/وافدة .

- نخلص من هذا كله إلى أن: كنية "مهران" ذات دلالة جَزْفِيَّة، فهي اسم لمن يصقل ، واسم لمن يختم ...، وبالتعريب اسم لصداق العروس وربما توثيقه، واسم لخز الزينة الذي يُتَخَذُ من الأحجار الكريمة زينة لصدور النساء وربما تشكيله وصياغته حلية.

- أما مهرانيان: فصيغة أرمنية لنفس اللفظ والمعنى . وقد تكون كنية مهران (بكسر الميم في أولها) صيغة جمع لأفراد من إحدى القبائل التالية: ص ١١٤٩. ١١٥٣/قبائل.

-. (المهارة) من عشيرة المغرة الملحقة بعبدة من شمر القحطانية.

. المهاري: من قبائل العرب في السودان.

. المهرة فرقة من الحريز من قبيلة العيسى القاطنة في شمال شرقي الأردن وجبل الدروز .

. مهرة بن حيدان: بطن من قضاة القحطانية وهم بنوا

٢٤٠/قباه) ومنها (المهادين ٢، مهدي ٦، المهيد، المهيدات).

-- ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب تلك العشيرة المنتشرة في لبنان وغرب سوريا: عشيرة (مهدي: التي هي بطن من بني طريف من جذام من القحطانية كانت منزله بيلقاء الأردن، ولها أفخاذ كثيرة، منها: (المطارنة، القطارية، العجارمة، الطابية). وقد برز من بين هؤلاء مشاهير في مجال الشعر والفن، لا تخفى أسماؤهم عن ذاكرة القارئ ابتداءً بخليل مطران، وصولاً إلى شاطىء الطابيات في اللاذقية؛ مروراً بفناني لبنان (قطريب، عجرم). ص ١١٤٩ و ١١٥٠/قبائل. للمزيد أنظر كنية مهيد لاحقاً.

❖ مهان: صيغة جمع غير قياسية مفردا الاسم مهنا، نجد أن هذه الكنية مهان تحتل أكثر من تفسير: فهي قد تكون كنية قبيلة نسبة إلى إحدى القبائل المذكورة في كنية مهنا، فانظرها هناك. وقد تكون كنية مكانية نسبة إلى قرية (مهين: الواقعة شرقي حمص، وذلك لقدم ذوي هذه الكنية منها إلى حلب مثلاً. وقد ذكرها المصدر وذكر أنها من السريانية بمعنى ناضج، مطبوخ)، ص ٣٢٨/برصوم. ونلاحظ أيضاً أن مهين صيغة جمع غير قياسية للإسم المفرد (مهنا). أي أن جماعة من قوم مهنا أسسوا هذه القرية، وأقاموا بها ففُرت بإسمهم.

❖ مهران * مهرانيان: جاء في موسوعة الأسدي (مهر، من العربية: ولد الفرس، وأول ما يُنتج من الخيل وغيرها، ومؤنثه مَهْرة. والمهر من العربية أيضاً: الصداق وهو ما يُجعل للمرأة من المال تنتفع به شرعاً ويكون معجلاً أو مؤجلاً. وفي حلب يغلب أن يستوا مهراً المرأة الحق. والإسلام يجعل المهر على الرجل، أما النصراني واليهود في حلب فيجعلونه على المرأة تدفعه للرجل. ولكلمة مَهْر دلالات أخرى: كالختم، والحلق .. انظر: ص ٢١٩/مو٧.

أي سكانها الأوائل ثم قاطنوها بعد ذلك .

"هـ": الأستاذ، مهملات أحرفه صحياً في جريدة الجماعير بحلب، وكان جلوي في الحي .. فآلته ذات مرة عن هذه الكنية: أصلها ومعناها (لأضيها إلى كني أهل حلب) فقال لي كما قال كثير ممن واجهوا هذا السؤال: لا أعرف! واتمنى عليك أن تغطيني به إذا عرفته أنت يبحث! فلما رأيت كثرة جهل (الأهالي) بأصول ومعاني كناهم تأكد عزمي على البحث والكتابة حول هذا الموضوع بالنسبة لمدينة حلب.

❖ مهمندار: تقول موسوعة الأسدي عن هذه الكلمة (فارسية، أستعملت في عهد الأيوبيين والعثمانيين: وهي اسم لمن يستقبل الضيوف السلطانية ويقوم بأمرها وهو نائب صاحب الباب في الدولة الفاطمية). ص ٧٢١/٧. فهي (لقب وظيفي من العهد المملوكي اتصلت وظيفته بتلقي الرسل واستقبال السفراء وللمبعوثين القادمين من الخارج إلى بلاط السلطان ومن يرغبون بمقابلته. ص ٤١٢/اللقاب.

— ومن الآثار الباقية من هذه الوظيفة بحلب: جامع المهندار المبني سنة ١٨٣١م ومئذنته الفريدة على صعيد حلب بتقوسها الممتدة على طولها وبالساعة الشمسية (المزولة) المنقوشة على قاعدتها الحجرية على سطح القبلة .

— وكذلك وُرد في معجم الألفاظ التاريخية (المهندار: لفظ فارسي، وهو الذي يستقبل الرسل والوافدين ويسهر على راحتهم، وأصلها (مهمتن) بمعنى الضيف أو المسافر، ودار مخففة من دارنده بمعنى صاحب، وفي عصرنا الحاضر يقوم بهذه الوظيفة "مدير المراسم" ص ١٤٧/دهمان.

❖ مهنا: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل المهنا التالية (مهنا: من العشائر المسيحية في حوران. أو مهنا: بطن من عترة في البادية السورية. أو مهنا: بطن من آل مغاس من شمر القحطانية. أو مهنا بن فضل: بطن من طي من القحطانية. أو المهنا: بطن من

مهرة بن الحافي واليهام تُنسب الإبل المهرية، كانوا يقيمون باليمن في مخلاف يُقول بإسقاط المضاف إليه. مهري: بطن من آل عمر من آل كثير بحضرموت. المهيرات: بطن من الحميدات بمنطقة الكرك. المهيرات: فرقة من الفقهاء من قبائل البلقاء.

"هـ": ولعل معرفتنا بالتطور التاريخي لدلالة هذه الكلمة توضح المعنى أكثر فأكثر:

— فقد كشف التتبع في آثار ملابن النهرين عن الاختام الإسطوانية ووصفوها بأنها خرزة تدور حول محور له مقبض صغير .. فإذا ضغطوا به مع الدوران فوق لوح من الطين الطري طبع الكتابة أو الصورة المنقوشة عليه، واللوح المذكور غالباً ما يكون رسالة أو إتفاقية أو معاهدة سياسية أو تجارية منقوشة بالخط المساري أو غيره ... ويمكن لزوارة المتاحف مشاهدة نماذج عديدة معروضة منها .

❖ مهروسة: لهذه الكنية تفسيران محتملان أنها كنية حرفية لإشتغال ذويها بصنع (طبخ) المهروسة وهي الآن نوع من الحلوى إلا أنها كانت في الماضي نوع من الطعام يتضمن اللحم والبر. وتقل موسوعة الأسدي عن محمود تيمور أنه أطلقها على مرتي المرملاد، وتضيف وأسر مهروسة كبيرة في حلب وكثير منهم حلواني الآن). ص ٢٢٠/مو٧.

ولعل المهروسة كحلوى تعادل الخبيص، (فالخبيص كلمة سريانية، تعني: حلواء من سميد وسمن وعسل)، ص ٥٤/وافدة.

والتفسير الآخر لهذه الكنية، أنها قد تكون كنية قبلية، لإتماء ذويها إلى قبيلة (المهارة) وهي فرع من القطمان من بني أوس من بلحارث بالسعودية) ص ٢٤٠/قبا٥.

❖ مهملات: كنية قبلية "هـ"، نسبة إلى قبيلة (المهملة: فخذ من السحيم من آل حميد بالعراق، ص ٢٤١/قبا٥). ولهم في محافظة القنيطرة قرية بإسم (سحم الجولان)، قلت لهم ... تبعاً لنظام أو ظاهرة تسمية المستوطنات الحضرية بإسم مؤسسها ابتداءً،

عساكر بقوله ".. وكان مهندساً"، إذ أن كان معنى المهندس يُطلق على الذين يعملون في المنشآت المائية. أما المشرف والمنفذ في الأعمال الإنشائية، فكان يُطلق عليهما اسم معلم معمار، وكان يُطلق في التراث العربي على الهندسة الميكانيكية علم الحيل. إنتقلت كلمة مهندس من العربية إلى اللغة التركية في القرن ١٦م. لتستعمل في مجالات أوسع مما كانت في العربية عدا مجال البناء فقد تابعت فيه التركية إطلاق اسم "معمار". ولم تعد كلمة مهندس للظهور في العربية من جديد إلا في النصف الثاني من القرن ١٩م وبدلالة أوسع مما استُعملت فيه قديماً وصارت كلمة المهندس تترافق مع الاختصاص. ومن الجدير بالذكر، أن لقب (المهندس) بصفته الأكاديمية كان قد وصل إلى حلب على الصعيد الرسمي، وليس الشعبي، قبل ذلك بزمان طويل، ذلك لأن الذين كانوا يحملون لقب المهندس ليسوا من أهالي حلب، وكانوا من الأجانب الذين عملوا في مشاريع الحكومة العثمانية في حلب. ومن غير المعروف وجود مهندس حلبي متخرج من جامعة ما .. قبل القرن العشرين حتى عاد الشاب "وجيه سامح الجابري" إلى حلب متخرجاً من جامعة إستانبول عام ١٩٠٩ كمهندس مدني، تلاه بعد مدة غير قصيرة "أرشاق قلماكاريان" عام ١٩٢٤ ثم آخرون، حتى بلغ عددهم ٥١ مهندساً في عام ١٩٥٠ تخرجوا من عدة جامعات أجنبية وعربية بإختصاصات متنوعة. ومما يُذكر أن كنية مهندس تحملها في حلب عائلات مسلمة ومسيحية على السواء.

اما المهندس فقد ظهر هذا اللقب شعبياً خلال الربع الأول من القرن العشرين في مدينة حلب، ولذلك حكاية يرويه الفني البحري جميل كنه في كتابه (بل مذكراته) عن تاريخ الآلة في حلب، فيقول: إن أول سيارة وصلت إلى حلب كانت في عام ١٩٠٦ وكانت خصوصية، أما السيارة العمومية فقد جاءت بعدها بعام واحد، وعملت على نقل الركاب بين إسكندرون

الغضبان من الشعار الملتحقة بزويج من شمر الطائية. أوالمهنا: فرقة من الطوقة من بني صخر إحدى قبائل الأردن. أو مهني: بطن من بني الحسن، كان من أمراء المدينة النبوية) أو المهاني: فخذ من طي بالجزيرة السورية. أو المهانية: فريق من البراشة إحدى عشائر الكرك. أو المهينات: بطن من الصليلات من عنزة. ص ١١٥٠. ١١٥٣/قبائل. وقد ذكر المصدر في مستدركه مجموعة أخرى من قبائل المهنا منها (المهنا٢، آل مهنا٣، البومهنا٤، بيت مهنا٢، بيت مهنا بن عيسى، ص ٢٤٢/قبا٥).

- وأرجح الاحتمالات أن يأتي ذروا هذه الكنية من أقرب القبائل إلى حلب موطناً وهي على الأغلب (مهنا بطن من آل مغامس. ومهنا بطن من الغضبان الشعار .. وذلك لوجود آل الغضبان، وآل مغامس على صعيد حلب اليوم فعلاً.

❦ مهندس * مهندس+: جاء في موسوعة الأسدي (مهندس، أو مهندس كلاهما من العربية: اسم فاعل من هندس أوهندز. وفي العبرية مهندس، وتذكر موسوعة حلب أعداد المهندسين في حلب سنة ١٩٦٠ وأختصاصاتهم). ص ٢٢١/مو٧.

- فكلمة مهندس من أصل فارسي، أبدل حرف الزاي فيها سيناً بالتعريب، وهو عُقْدَر المباني، أصلها أندازه، وتعني القياس. الوزن. التقدير. (ص ١٤٨/معربات التونجي) أما كلمة مهندس فقد نشأ جذر هذه الكلمة من وصف أطلق على "ل. دافنشي" بأنه عبقرتي: ingegnere باللغة الإيطالية في أواخر القرن ١٥ ومنها استمدت اللغات الأوروبية كلمة مهندس، ففي الإنكليزية مثلاً: engineer. إلا أن كلمة مهندس في اللغة العربية جاءت من مصدر آخر فالمهندس في القاموس المحيط (هو) مُقَسِّدٌ مُجَارِي الْفَيْئِ حيثُ تُحَفَرُ وعندما وسع يزيد بن معاوية (الخليفة الأموي الثاني ٧٢٠م) شبكة الري حول دمشق، مدحه ابن

١٩٦٣ وارتفعت مكانة المهندس الاجتماعية. إلا أنها مع تزايد أعداد المهندسين، من مهندس واحد لكل عشرة آلاف نسمة من السكان في سوريا عام ١٩٥٦، إلى مهندس واحد لكل مئتي نسمة من السكان في حلب عام ١٩٩٠؛ أصبحت شهادة الهندسة ذات قيمة اجتماعية (معنوية) أكثر من قيمتها المهنية "هـ-٢". وللمزيد انظر موضوعنا في مجلة الباحثون الدمشقية عن "نشأة الهندسة بحلب".

هـ-١: ومن الجدير بالذكر: أن المصدر "معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، ذكر من القبائل العراقية، قبيلة (الهناذرة): وقال أنها فرع من اليوغادر من البعلوان، ص ٢٨١/قبا، لكننا نشهد أن تكون كنية المهندس بحلب كنية قبلية لإنتساب المهندس الأول إلى تلك القبيلة، والصحيح أنها مجرد لقب ملفوظ باللهجة المحلية لكلمة (مهندس) أو هي كنية حربية بسبب إشتغال الرجل بسوارة السيارات الأولى بحلب، وصياتها ..

لكنه لإحتمال نراه بعيدا عن الواقع على ضوء الوقائع التاريخية المستمدة من سجلات بلدية حلب بالربيع الأول من القرن العشرين، كما رواها الضابط الفني البحري جميل كنه.

هـ-٢: المعلومات الواردة في هذه الفقرة مستمدة من كتاب حلب بين التاريخ والهندسة، للرفاعي، ص ٢٥٠، ٢٥٦. و: ص ٢١٠ من كتاب تاريخ الآلة في حلب تأليف جميل كنه الفتى في الجيش العثماني سابقاً.

✳ مهيد: ذكرت موسوعة الأسدي (مهدي: من العربية بمعنى الذي هداه الله، وأطلقوها على رجل يأتي في آخر الزمان ليهدي الناس إلى الله - كما وُرد بالأحاديث - والمهدي عند بعض الشيعة هو الإمام الخفزي ويتظرون رجوعه، وقد ظهر سابقا كثيرون ادعى كل منهم انه المهدي. والمهدي: سقوا به ذكورهم وسقوا إناثهم مهدي) ص ٢١٩/مو٧.

- أما مهيد فصيغة تصغير وربما تدليل للإسم الأساس مهدي، وكما سبق وذكرنا في كنية مهدي، هي كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبيلتي (المهادين): الأولى فرقة من عشيرة الأعجام - إحدى عشائر الكرك. والثانية: فرقة من السليمات من العطيات من قبائل بادية شرقي الأردن ص ١١٤٩ /قبائل). أو نسبة إلى: إحدى القبائل

وحلب، ثم تتالي وجود السيارات في حلب بعدئذ، لاسيما بعد الحرب الكونية (الأولى) حيث اشترى بعض أهالي حلب عدداً من السيارات من مخلفات الحرب، وأخذ بعضهم يُعلم بعضاً بسوارة السيارة بشكل إفرادي، لكن، وبعد وقوع عدد من حوادث السيارات داخل المدينة، تدخلت البلدية وأخذت تفحص أولئك السائقين فإن نجحوا تعطيتهم "إجازة سماح بالسوارة داخل مدينة حلب" ومنعت كل من لم يحصل على تلك الإجازة من ذلك. وقد بلغ عدد تلك الإجازات ٢٢ حتى عام ١٩٢٢: (٢٢) إجازة حسب سجلات البلدية، ما يهنا هنا أن من كان يقوم بفحص السائقين هو أحد موظفي البلدية، وكان سائقاً قديماً، سبق له أن عمل في الجيش خلال الحرب الكونية الأولى وكان هو الذي يعطي (إجازة السماح بالسوارة) أيضاً، أي كان هو الذي يفحص وهو الذي يمنح إلى أن غدى بعمله هذا صاحب قرار وشأن مهم، ونظراً لما كان عليه الرجل من خبرة فنية مهمة بسوارة السيارة وتصليحها، وكان هذا شيئاً نادراً في حلب وقتئذ، لذا فقد لقب بالمهندس أوالمهندز باللهجة المحلية، إحتراماً لمركزه وعرفانا بخبرته، واشتهر بلقبه هذا (المهندس) حتى عُرف به وذهب اسم شهرة (أي كنية) له ولعائلته حتى اليوم بلفظ غلبت عليه اللهجة الحلبية بقولهم (بيت المهندس) "هـ-١". أما ما حدث للسوارة في حلب بعد ذلك فإن السيد كنه أخبرنا بتأسيس (مدرسة الشوفرية) والكاراج الزراعي في خان كبير بجادة الخندق عام ١٩٢٥، (ولعلها مدرسة السوارة الأولى بحلب).

ومن الجدير بالذكر أن مصطلح مهندس منذ النصف الثاني للقرن العشرين وتأسيس نقابة المهندسين أصبح لقباً يرفع مكانة صاحبه وربما ناهز لقب دكتور، وكان يقصد به قبل ذلك المديح لصاحب العمل الخاص الذي لديه معرفة علمية واسعة وخبرة عملية صالحة لتنفيذ الإنشاءات. وتعزز دور الهندسة كمهنة حرة عام

ذكره في تاريخ اليهود قبل داوود، بل استعمله القراعة.

.وصائفه ويائفه يُستى مويساتي، وعلى وزنه كميكاتي ودليواتي. ص ٢٢٧/مو٧.

❖ موالدي: جاء في موسوعة الأسدي [الموالدي أطلقوها على الشيخ الذي يتلوا قصة المولد النبوي الشريف، والجمع الموالدية. ص ٢٢٣/مو٧.

- والمولد: جمعه موالد هو من حفلاتهم الدينية بحلب يتضمن تلاوة قصة مولد النبي مجزأة على أقسام، يتلونها شيخ يسمونه: موالدي، بمناسبة ١٢ ربيع الأول أو في أي يوم من أيام السنة، يتلونها وفق ترتيب (أي طقس) معين [ص ٢٣٢/مو٧. للمزيد انظر المصدر.

❖ موره * مورا * مورو * موري * مورلي * موره لي: هذه الكنية نسبة إلى موره، وهي جزيرة في اليونان، أو هي الجزء الأعظم من جنوب اليونان، أنظر ص ١٢٤/أطللس العطار. ويقول صاحب الإفادات: في حلب عام ١٩٢٤ كان يوجد غنم مور لونه أسود، وغنم أرزرومي، لونه أحمر. ص ٧٣/إفادات

- وفي موسوعة الأسدي (يقولون غنم المور، وهي غنم تأتي من الأناضول لون صوفها بني، ومور كردية: اللون البني. وينادي يباع الخس: على غنم المور ياكبار، يريد خسي بين خس العالم كغنم المور في دنيا الغنم، كلاهما كبير وكلاهما عالي المقام).

- وجاء في نفس المصدر أن (موراني) هو المنسوب لطائفة الموارنة، الكاثوليك المنسوبة إلى القديس مارون. ص ٢٢٥/مو٧.

❖ موسى: وُردَ في موسوعة الأسدي: (موسى: اسم نبي اليهود، وإليه يُنسب بعض العهد القديم، أنقذته بنت الفرعون حسب تاريخ اليهود. أو إمرأة الفرعون حسب القرآن، ويلقب بكليم الله، واسم موسى بالعبرية

العراقية التالية: (المهادي: فرقة من رؤساء الجبور، واليومهدي من البوباز، واليومهدي أيضاً من الدابنية، والمهدية من قبائل قيس التي تتكون منها محلة المهدي ببغداد، والمهيدي من الجنابين، وآل مهدي من الصبغان، والبو مهدي وهي تشمل ٣ وحدات من أصول مختلفة: إحداها من البوباز، والثانية من الجعافرة، والثالثة من البوكنعان. ص ٢٣٩. ٢٤٣/قبا٥).

❖ موازيني: صانع الموازين، والميزان على ما جاء في موسوعة الأسدي (من العربية، آلة يوزن بها الشيح ويُعرَف مقداره. والجمع الموازين. انظر: ص ٢٣٩/مو٧.

❖ مؤاس: كنية قبلية نسبة إلى إحدى عشائر المؤاسات وقد ذكر المصدر عدداً منها: (المؤاسة في شمال غرب الجزيرة العربية، ص ٣١٨/قبائل. أو: نسبة إلى المؤاسات: وهي بطن من المراعية في الأردن. أو: نسبة إلى المؤاسة وهي بطن من عشيرة حريطات التهمة. أو: إلى قبيلة المواسي من قبائل فلسطين الشمالية. أو: إلى المواسي وهي قبيلة من قبائل منطقة البلقاء بالأردن. ص ١١٥٤/قبائل).

ونستبعد أنها كنية جزئية (نسبة إلى ضنع الأمواس جمع موس)، وذلك لوجود كلمة أخرى مختصة بهذا المعنى في اللهجة الحلبية هي: "المويساتي".

❖ مويساتي: كنية جزئية اشتهر بها من يصنع الأمواس أو يعمل على صيانتها. وهو بهذا يشبه السكاكيني إلا أن الموس غير السكين، فهو أصغر حجماً، وهو قابل للطي، ولذلك يُستى في مصر: (مطوية). وقد كان الموس معروفاً بحلب؛ فهذه موسوعة حلب المقارنة والتي رصدت لهجة حلب، تذكر: (الموس: من العربية، موسى: آلة جارحة من الفولاذ يُحلق بها أو يُجرَح، تُذكر وتؤنث .. وهم في حلب يذكرونها ويجمعونها على امواس. وموسى الحلاقة قديم ورد

قراية (أب، إين، أم)، و(جي أو جو) تشير إلى صلة عمل، أما (يان) فتشير كما هو معروف إلى أن الاسم اسم عائلة أرمنية.

وأحسب أن صيغة عيسنجي وموسنجي لا تختلف كثيراً عن عيساوي وموسوي ومحمدي، فهي جميعاً تعبر عن النسبة إلى دين موسى أو عيسى أو محمد. ومما يُذكر هنا: كنية (كزمنجي) أي كردي فهي على ما يبدو مبنية على نفس صيغة عيسنجي وموسنجي المذكورة، وقد تكون أقدم منها كافة، وعلى متواليها صيغ ما تلاها. وقد استعارت لغة الصحافة أسلوبها، فصاغت أسماء (قزمنجي) و(وطنجي) و(اخونجي) ونحوها .. للإشارة إلى جماعات ومفاهيم محددة. وننتبه إلى احتمال جرفية الكنية موساجو، وفق البيان التالي:

❁ موساجو: ربما كانت هذه الكنية لفظ مُعَرَّف من كلمة المؤرَّج المعرَّبة عن (موزه) الفارسية بمعنى خُفّ أوحذاء أسوق أي طويل الساق، أو أنها معرَّبة عن (موق) الفهلوية بمعنى حذاء غليظ يلبس فوق غيره، والجمع موازجه، جاء في الحديث الشريف "أن امرأة نزعَتْ خُفها أو مؤرَّجها وسَقَتْ به كلباً..". ص ٧٢٤/دخيل. ومع ذلك؛ ربما كانت هذه الكنية مركبة من اسم موسى مع تبدلات بحسب اللهجة المنطوقة للكنية، كما فُضِّلَتْ في مادة موسى السابقة.

❁ موشمه: كنية حريفية، لقيام صاحبة هذه الكنية بدق الوشم لطلبه بالكيفية المطلوبة.

❁ موصللي * موصللية: كنية مكانية نسبة إلى مدينة الموصل، وذلك لقُدوم ذوي هذه الكنية الأوائل من مدينة الموصل إلى حلب. جاء في موسوعة الأسدي (موصل: عربيها القوَّصل. ويقولون في النسبة إليها موصللي كما يقول الأتراك، وعربيها القوَّصللي، وموصللاوي. والجمع مواصلة ومصللاوية. ومن

موشى بمعنى المستخرج أو المنقذ. والنسبة إليه الموسوي، وفي السريانية: موشونا) ص ٢٢٧/مو.

كما وَرَدَ في "لسان العرب" موسى اسم النبي عليه السلام: مُعَرَّب من (مو: ماء. و(سا: شجر. لأن الثابت الذي كان فيه وَجَدَ بين الماء والشجر. وقيل هو بالعبرانية، موسى تعني الجذب، لأنه جُذِبَ من الماء. أما في "المعَرَّب": موسى من العبرانية، من موشى، حيث (مو: ماء. و(شا: الشجر. وهو عندهم كعيسى. وفي "المزهر" كافة أسماء الأنبياء أعجمية إلا العربي منهم وهم: آدم، شعيب، صالح، محمد. ص ٧٢٥/دخيل. وعليه فإن كنية موسى مقبسة من اسم علم ليس له أية دلالة خاصة، وهو اسم شائع لدى كافة الأديان السماوية.

❁ موسان: جمع موسى، وعليه فمن الممكن جداً أن تكون هذه الكنية من أصل قبلي، نسبة إلى (موسى) وهو بطن كبير من قبيلة (جهينة) إحدى قبائل الحجاز العظيمة. ص ٢١٤ و ٢١٥ /قبائل. وتكون النسبة إليه (الموسى). وتُجمع على (الموسان).

❁ موسان * موسيسان * موساجو * موسنجيان * عيسنجي: هذه الكنى ليست سوى صيغ متعددة لاسم موسى (وهو جدّ تلك العائلة)، ولعل تفكيكها كما يلي يوضح ذلك:

- موسان: موس + ان، ولعل موسان صيغة الجمع من موسى كما في الكنية السابقة.

- موسيسان: موسيس + ان،

- موسنجيان: موس + .. ن + جي + يان،

- موساجو: موس + .. ا + جو،

- عيسنجي: عيسن + .. ن + جي،

حيث: موسى وعيسى أسماء الأنبياء المعروفين وقد لحقت بها (ان)، (جي أو جو)، (يان)، بحسب اللغات واللهجات المحلية. وربما كانت (ان) تشير إلى صلة

بالأذان، أي اشرع فيه، وهذه وظيفة يقوم بها موظف واحد في الجامع الكبير فينشر الأذان منه: وتُرفع نهاراً راية تراها مآذن البلد، وفي الليل يُرفع قنديل، بُذل الآن بمصباح كهربائي، وللجامع الكبير موقت يتقاضى راتبه). ص ٢٣١/مو ٧.

- فالموقت لقب أطلق على المشتغل بعلم الميقات القديم، والميقات هو الوقت المضروب لفعل ما، والموعد الذي جعل له وقت محدد، والميقاتية هي الأداة التي تُستخدم لتحديد الوقت، هذه الأداة هي الساعة. ولها أنواع: الساعة الشمسية ولعلها أقدم تلك الأدوات، والساعة المائية، والساعة الرملية، ثم تتابع إبتكار أنواع أخرى من الساعات لقياس الوقت اعتماداً على مبادئ عديدة، قبل التوصل للساعة الآلية ثم الكهربائية ثم الذرية فنانة الدقة.

- ومن مشاهير هذه الكنية (الميقاتي عبدالله بن عبدالرحمن موفق الدين الحلبي له تأليف مات سنة ١٢٢٣ هـ. ومن قبله: الميقاتي علي بن مصطفى الدباغ الحلبي، مات سنة ١١٧٤ هـ). ص ٢٤٠/مو ٧.

- لكن! عندما بدأت ساعة باب الفرج، تدق أجراسها عام ١٨٩٩ م، بحلب من فوق البرج الذي أُقيم لها على قسطل السلطان؛ كانت بدقاتها تلك تعلن نهاية عصر الميقات القديم، وبداية عصر توقيت جديد، ومن يومها تَوَقَّفَ عَمَلُ الموقت؛ أي منذ مطلع القرن العشرين ولازال ذلك كذلك حتى اليوم. للمزيد أنظر مقالة الساعات الشمسية في حلب للكاتب في مجلة العاديات /ربيع ٢٠٠٥.

❖ موقع: جاء في معجم الألفاظ التاريخية (الموقعون: هم الذين يكتبون المكاتبات والولايات في ديوان الإنشاء السلطاني) ص ١٤٧/دهمان. وفي موسوعة الاسدي (الموقع: من وظائف الدولة قديماً. وبيت الموقع في حلب) ص ٢٣١/مو ٧. وجاء في المصدر التالي (الموقع: موظف في ديوان

مشاهير هذه الكنية: عز الدين علي بن الحسين: شاعر أقام مدة في حلب، مات سنة ٧٨٩ هـ. ومن الأشياء التي تُنسب إلى الموصل: الموصلين وهو: نسيج حريري رقيق ناعم، يُقال أصله في الموصل قطنياً) ص ٢٣٠/مو ٧.

- وقد تكون بعض هذه الكنى كنية لإنتسابهم لقبيلة (المواصلة وهي فرع من المرشدة من الجنابيين بالعراق) ص ٢٤٣/قبا. أما كلمة موصلية فهي بالإضافة إلى أنها صيغة تأنيث من موصللي، هي أيضاً صيغة جمع غير قياسية لها .

وقد أضاف معجم الألفاظ التاريخية دلالة أخرى للكلمة، بقوله (الموصلّي = الموصلين: تماش شاش يوضع للعمامة. نسبة لمدينة الموصل التي اشتهرت به) ص ١٤٧/دهمان.

❖ موعد: في موسوعة الأسدي (موعد: من العربية: الموعد مصدر وَعَدَ، ومكان الوعد وزمانه، والجمع مواعيد. واستمدوا من العربية: مواعيد عروقوب) ص ٢٣٠/مو ٧. والكنية بهذا المعنى: لقب لحق بصاحبه لدقته في المواعيد، أو على نقيض ذلك. وهذه الكنية قد تكون كنية قبيلة، وهو ما أرجحه هنا، نسبة إلى (آل موعد) وهم من الحرية من الصبحي من الصائغ من شمرا القمحطانية، ومن بطونهم التوام. ص ١٣٤/قبائل. نقلاً عن عشائر العراق. وأنظر أيضاً، ص ١١٦١/قبائل.

❖ موفق: اسم علم مشتق من التوفيق، ولاشك أن هذه الكنية العائلية مستمدة من جد العائلة (مُوقِّق)، وقد تكون كلمة موفق لقباً لا اسماً له .

❖ موقت: في موسوعة الأسدي (الموقت أطلقوها على من عمله مراقبة الزمن وعلى وجه الدقة - قياس الزمن - لمعرفة أوقات الصلاة فيأذن للمؤذنين بالأذان بقوله عالياً من الصحن الشرقي (خود) يريد خود

عليه أتباعه لقب مولانا، ومن هنا جاءت كلمة المولوية. وأطلق على كل فرد من أفراد الطريقة المولوية لقب درويش، والدرويش كلمة فارسية تعني المتزوي، كما أطلق على أحفاد جلال الدين الرومي لقب جلبي، بينما أطلق على شيوخ المولوية لقب دادة. وقد إنتقل مركز المولوية في العالم إلى حلب عندما ألغى أتاتورك التكايا الدينية في تركيا عام ١٩٢٥، وعندما مُنعت إقامة الشعائر المولوية في سورية عام ١٩٤٤ كان في الملاحاة خمسة شيوخ من مرتبة دادة، منهم الملقب بِقَچَة دادة: وهو المسؤول عن حديقة التكية، ومنهم الملقب أشجي دادة: وهو المسؤول عن مطبخ التكية الذي يوزع الطعام على الفقراء. أما معلم العزف على الناي فكان يُلقب (نايات) ويُقال أنَّ الشيخ علي الدرويش، وهو من أشهر الموسيقيين الحلبيين، تلقى تعليمه الموسيقي على يد نايات التكية المولوية، ولقب بالدرويش لأنه كان من أفراد المولوية، وكان الدرويش يلبس على رأسه (الكلاه) وهو طربوش طويل من اللباد. ص ١١٧ و ١٢١/المصور.

وقد وُزِدَ هذا الاسم في معجم الألفاظ التاريخية، بلفظ: مولوخانة، وقال: (الصحيح مولوي خانة أو مولاخانة: وهو مكان المولوية) ص ١٤٨/دهمان.

ومن الجدير بالذكر أن المولوية اتسعت دائرتها في العهد العثماني الأخير، حتى أن لفظ مولوي أصبح يُطلق على كل زاهد أو عالم كبير، وقد تميز أفرادها بلبس قلنسوة من الصوف على شكل وسادة، فكانت بذلك أول جماعة صوفية تتخذ لباساً خاصاً بها. وكانوا يقيمون حلقات الذكر بالأناشيد والرقص على توقيع آلات الطرب، ومما يُذكر أنَّ المولوية قد إبتشت تاريخياً من البكتاشية، ولا تزال من الطرق المعروفة في بلاد الشام حتى اليوم، فجماعة المولوية ما زالت موجودة فيما يسمى (مولوي خانة) في عدة مدن، منها حلب، "المللا خانة"، ويتم الحفاظ عليها بحكم الحفاظ على "التراثيات"، وما زال واحدهم يُسمّى

الإنشاء السلطاني في العهدين الأيوبي والمملوكي، كانت مهمته تيد المكاتبات بعد كتابتها وتوقيعها من السلطان. ص ٤١٤/القباب. للمزيد أنظر كنية الكاتب في هذه الموسوعة، وانظر مقالة (بريد المماليك) للكاتب، ص ٦٩ /من مجلة العاديات/ربيع ٢٠٠٩ م. وقد ورد في معجم الألفاظ: (التوقيع = الإمضاء = الطغراء: كان للسلطين توافيق خاصة بخواتيم يختمون بها الرسائل وكانت تسمى الطغراء) ص ٤٩/دهمان. ثم ورد فيه (أي في المعجم): (الدمغة: لفظة تركية "تمغا، طامغه": دخلت الصيغة الأولى من الفارسية، وهي آلة كالدخاتم من حديد أو برونز أو خشب .. تُطبع على رؤوس الكتابات الرسمية، كما تُطبع محمّاة على أرجل الخيل ونحوها، ثم صارت توضع في أسفل المراسلات مع التوقيع، فهي بمعنى الختم، ص ٧٦/دهمان.

وعليه: يمكننا إضافة كلمة الدمغة إلى المترادفات السابقة، لتصبح كما يلي: (التوقيع = الإمضاء = الطغراء = الدمغة). مع ملاحظة أن كلمة الدمغة أصبحت تعني - لدى الجيل الماضي - طابعاً ذو قيمة مالية محددة يُلصَق على ورق المعاملات المتداولة في الدوائر الحكومية، وهي التي تُصدر تلك الطوابع وتبيعها للمتعاملين معها.

. وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية كنية قبلية، وذلك لإنتسابهم إلى قبيلة (موقع: وهي فخذ من جزم من طبع). ص ٢٤٦/قباه. لكن هذا الإحتمال في حلب إحتمال ضعيف، لغلبة الطابع المدني، لا القبلي على مدينة حلب.

❁ مولود: عربية، بصيغة اسم المفعول من (وَلَدَ)

❁ مولوي: المولوية طريقة صوفية تنسب نفسها إلى جلال الدين الرومي (المولود في ١٢٠٧ م)، والمتوفي في ١٢٧٣ م). في مدينة قونية في تركيا الحالية. أطلق

مدقة القصار ن ومدقة المهباش، ومدقة أوتاد الخيمة ،
وبيت الشعر، ومدقة
المندف. وفي لبنان ينعون بها مدقة الكبة بالجرن)،
للمزيد انظر ص ٢٣٧/٧.

❖ ميخا * ميخانجيان * ميخانجيان * ميخشجي:
هو صاحب الحانة، جاء في موسوعة الأسدي
(ميخانجي: الختار، من ميخانه بعدها (جي) أداة النسبة
التركية، والجمع ميخانجيه
- والميخانه جي: كلفظها بالتركية فهي كلمة من التركية
عن الفارسية: مَني: الخمر، خانه: البيت، الدار، ومدلول
التركيب: الحانة، الخمارة.) ص ٢٣٨/٧.

❖ ميخائل * ميخائيليان * ميخايليدس * ميكايليان:
جاء في موسوعة الأسدي (ميخايل: اسم تَلَك، عبرية
بمعنى مَن يشبه الله، وبه يُسَمَّى النصراني، وفي
السريانية ميشايل. ومثلها في الإنكليزية والإفرسية)
ص ٢٣٨/٧ ..

وجاء في الموسوعة أيضاً (ميكايل: من العبرية عن
العبرية بمعنى: مَن كاله؟ سَمِّي به أحد الملائكة
العظام. وتحرفه الفرنسية إلى MICHEL. وفي
المعجم العربي: مشوم: ذكره الزبيدي: بمعنى
المشؤوم). وتروي الموسوعة من تهكمات أهل حلب
(أبوك البصل وأمك التوم؛ منين أجتك هالريحة الطيبة
يا مشوم) ص ٢٤٠/٧.

- والإسم ميكايل من أسماء الملائكة، وهو بالعبرية
مركب من (ميكا: اسم الملك + ليل: اسم الله) ومعناها
الإجمالي (مَن يُشَبِّه الله ؟) بصيغة استفهام إستكثاري
وقيل فيها: ميكايل وجبريل ونحوها أسماء لم تكن
العرب تعرفها، فلما جاءتها عَرَفَتْها واختلفت في قراءتها
على: ميكايل، ميكايل، ميكال، ميكل. وكذلك في
أسماء الملائكة الآخرين: جبرائيل ونحوه. كما أبدلت
الكاف بالخاء في ميخايل وما تبعها وما أُشْتُق منها.
ص ٧٣٠/دخيل.

(مولوي أو درويش) كذلك مازالت جماعات من
البكداشية موجودة في تركيا وألبانيا ويُعرف أحدهم
(بكداش أو بكشاش)، ص ٥٠ و ٨٤ و ٤١٤/القباب
بتصرف. ولا بد من الإشارة إلى أن هذه الأسماء
بصيغتها الأربعة قد أصبحت أسماء وكنى لعائلات
عريقة في دمشق،

- والمولوي في موسوعة الأسدي (اصطلاح المولوي:
هو المنسوب إلى طريقة مولانا جلال الدين الرومي
مؤسس هذه الطريقة التي يسمى كل فرد فيها درويش.
والمولوية هي الطريقة الصوفية الوحيدة في الإسلام
التي وُحِدَت لباس أفرادها، وجعلت لباس الرأس:
الكلاه. وجعلت لها رؤساء بمعائم خضراء على
الكلاه، ثم أدخلت الناي والطبل والصنج في حلقات
ذكرها مع الرقص المنظم، وفي وسط الحلقة سجادة
يستوي عليها الشيخ وتحتها سجادة أكبر منها يستوي
عليها مَن دونه رتبة.

وفي التركية من أثر المولوية: مولويخانه، تكية المولوية،
مولوبلك، الانتساب للمولوية، "بشرف مولويخانه"
الناعم الجليل الأخاذ. والبشرف كلمة فارسية بمعنى
المقدمة (الموسيقية).

- أما المولوية: فأطلقوها على دار المولويين فيها
سكناهم ومطعمهم. وإذا علمت أن كل بلد من بلاد
العثمانيين فيها "مولوي خانة" أدركت أنه بوسع
الدرويش أن يقوم بسياحات طويلة فيها أي في تلك
البلاد وهو مكفي المؤونة. ص ٢٣٣/٧.

❖ مولجي: كنية جزفية، تتعلق بالطيان والمعمار
لعملهما بالمالج. أنظر مالوجان سابقاً

❖ مومجيان: الموم: مادة الشمع، معرَّب عن
الفارسية، أنظر الشماع.

❖ ميج، ميجيان: جاء في موسوعة الأسدي (ميجانا،
أو ميجانه: من العربية بمعنى المدقة، ومن المدقات:

- حي الميدان بحلب اليوم حيّ مزدحم بالوافدين إليه من محيطه الريفي. كما يكثر مغادروه إلى غيره، ومع ذلك من غير المرجح أن يكتسب أحد منهم كنية (ميداني)، فقد انقضى زمن ظهور الكنى الجديدة للناس استناداً إلى حرفهم ومنشأهم ونحو ذلك، نظراً لاستقرار أسمائهم العائلية. لاسيما وقد كثرت الإنتقال بين المدن، وكثر الحرفيون وأرباب الصنائع في كل حرفة لدرجة غدا معها من المستحيل أن يُعرف المرو بحرفته أو يُعرف بنسبته إلى المكان الذي أتى منه.

والميدان كلمة عربية مشتقة من فعل ماذَ يُميد إذا إلتوى واضطرب بمعنى أن الخيل تجول فيه وتميد، وأوَّنه مشتق من المدى بمعنى الغاية لأن الخيل تبلغ فيه غايتها ومداها أي طاقتها القصوى في الجري والجَوْلان. أما القول بانها أعجمية معربة فهو قولٌ واحدٌ فردٌ، ولم يُشير غيره إلى تعريبه. ص ٧٢٨/دخيل. ومما يُذكر: أنه كان في كل مدينة قديمة (إيغورا)، وكذلك أصبح في كل لمدينة إسلامية (ميداناً) تجري فيه نشاطات مدنية عديدة.

للمزيد عن الجوكان أنظر الجوكندار.

ومع ذلك فقد ورد في معجم الكلمات الوافدة: (الميدان: ج. ميادين: كلمة فارسية معناها المكان الفسيح، أو يُقصد بها مكان المعركة) ص ١٣٤/وافدة.

"هـ: كان المرح الأخضر في حلب قريباً للمدينة من جهة الشمال، وكان ميداناً ملائماً جداً لرياضة الخيول، ورياضة الجوكان (أي البولو: كرة الفرسان) ومستراحاً تحط فيه القوافل التجارية ومعسكر للجيش ومخطة للعابرين ومنزلاً مؤقتاً للمهاجرين القادمين من الأناق إلى حلب، لاسيما وأن عين اليضا تليها عين التل يطره الشمالي غزيرة المياه وسهلة المنال فظل المرح على ما ذكرناه حتى أواخر العهد العثماني. إلا أنه ومنذ مطلع القرن العشرين، لم يلبث طويلاً بعد ذلك حتى أصبح هذا المرح ميداناً لتوسع المدينة لاسيما بعد أن نزلت فيه موجات من الأرمن المهاجرين بأعداد كبيرة إلى مدينة حلب ابتداءً من عام ١٩١٤ وصولاً إلى الموجة الكبرى سنة ١٩٢٥ للمزيد عن هجرات الأرمن، وتغير أكثر دقة وأقرب للواقع، تهجير الأرمن لا هجرتهم. أنظر اليوم "قافلة الموت" والألبوم محفوظ في مكتبتنا المنزلية ومتاح لمن شاء الإطلاع.

و ورد في معجم الكلمات الوافدة: (ميخائيل: اسم أحد الملائكة ويعني (شبه الرب)، ويُقال أيضاً بلفظ: ميخائيل وميكال وميك وميشال وميشو...، وقد ورد في القرآن الكريم بلفظة ميكال والكلمة آرامية، جاءت عن طريق العبرية) ص ١٣٤/وافدة. وفي الآية ٩٨ /سورة البقرة (من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال، فإن الله عدوٌ للكافرين ص ١٥١/وافدة. وعلى العموم: فالكنية عائلية نسبة إلى جد العائلة الكبير، ولا بد أنه كان يُسمى بإسم أحد هؤلاء الملائكة.

❁ ميداني: الميدان في موسوعة الأسدي (كلمة عربية، يُراثُ بها فسحة متسعة مُقَدَّة لسباق الخيل ولعبها، والكلمة تعني أيضاً مجال الخيل في الحرب والجمع ميادين) وفيها في موضع آخر الميدان: من أحياء حلب المستجدة، في شماليتها قرب عين التل تحريف الميدان المتقدمة، وسُقيّ بالميدان أماكن عديدة في غير حلب، منها حي الميدان بدمشق وكذلك في بغداد. ص ٢٣٨/مو٧.

- فالميداني كنية مكانية نسبة لحي الميدان، تُطلق على من غادرَ هذا الحي وأقام في غيره من الأحياء أو المدن. ولما كان حي الميدان حيّ موجود في مدينة حلب كما هو موجود في مدينة دمشق ومدينة بغداد، يصبح من الصعب التفريق بين كنى ميداني حلب أو غيرها، بمجرد سماع هذه الكنية أو تلك؟ إلا أنه، ربما أن ميدان حلب ظلّ مرجأً أخضراً "هـ" ولم يتحول إلى حي سكني إلا منذ عهد قريب وحسب، لذا فمن المرجح بتقديري أن تكون نسبة الميداني عموماً إلى ميدان دمشق أقرب للواقع، اللهم إلا أن يكون (ميداني) حلب قد سُجِّل في الإحصاء الذي جرى في حلب سنة ١٩٢٢ وفضِّل (أحدهم) أن يُعرَف بإسم هذا الحي، لا بغيره من الكنى الدالة على العشيرة أو القرية أو المهنة، وذلك لأسبابه الخاصة، فكان له ما أراد.

على الأرض، ص ٤١٦/ألقاب، وتوشع مدلولها حتى أصبح يوصف به الموظفون عند الحكومة وتوصف به الأموال الحكومية ونحو ذلك .

وجاء في موسوعة الأسدي (مير: تحريف كلمة الأمير العربية، وجاء فيها أيضاً: ميري: تحريف الأمير العربية، يستعملها الأتراك والفرس بمعنى المنسوب إلى الحكومة، من كلامهم: طابع ميري، أرض ميرية. وقد يحرفون كنية ميري للتجيب إلى ميرو: ومن مشاهير كنية ميرو: عبد الله بن حسن آغا أبو المواهب، المؤرخ الحلبي، له تاريخ اطلع عليه الطباخ ونقل عنه إلى "إعلام النبلاء"، مات في حلب سنة ١١٨٤هـ) ص ٢٣٩/مو ٧.

و"الميري" قد يكون أيضاً نسبةً إلى قبيلة (ميس) الكردية، التي بلغ تعدادها في مطلع القرن العشرين ١٠٠٠ أسرة، وهي إحدى الفرق القبلية المتحالفة مع عشيرة البرازية الكردية الكبيرة في العراق وتقول تلك الفرق عن نفسها أنهم هاجروا إلى هذه الجهات في سنة قحط وغلاء من أطراف بحيرة (وان) واندمج البعض منهم في العرب فلا يتكلم إلا العربية. ومنهم قسم سيار وقسم مستقر. ص ٤٠٣/الأكراد. ونجد بين القبائل العربية (آل ميرابراهيم، بيت ميرخان وغيرهما، ص ٢٤٨/قباة.

أما "الميرة" فقد جاء عنها في موسوعة الأسدي: (عربية بمعنى الطعام الذي يذخره الإنسان، وتأسست مصلحة الميرة منذ الحرب العالمية الثانية ولا تزال). ص ٢٣٩/مو ٧.

وجاء في موسوعة العامية السورية (ميرة: الضريبة أو ما يؤخذ على الأملاك الخراجية، وهي تخفيف الميري، وصوابها الأميري). ص ١٥٥٩/عامية.

- والميرة في الواقع كلمة يتداولها العامة منذ أواخر الحكم العثماني بمعنى تموين، وغالباً ما كان يُقصد بها وزارة التموين، التي كانت تأخذ قديراً محدداً أو غير محدد بحسب أحوال الدولة من القمح والشعير في

✻ مبدع: كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة مبدعان بن مالك وهي بطن من الأزد من القحطانية، ص ١١٦٢/قباة.

- والمبدع في اليمن يُراد بها كما سمعناها في اليمن: (الأركيلة)، لذلك، فإن هذه الكنية قد تكون لقباً لحق بصاحبه لعلاقته الشديدة بالأركيلة: بصناعتها، أو باستعمالها. وهذه الكنية تشير إلى الأصل اليمني لصاحبها، وقد عُرفت عنه هذه الكلمة الغريبة عن لهجة حلب، فاشتهر بها حتى أصبحت لقباً له ثم كنية .

✻ ميرش: أنظر كنية (مراش) فيما سبق .

✻ ميمو: قد تكون هذه الكنية موجزة أو محزفة على لسان العامة من (ميرميران)، وهي رتبة عثمانية. ففي معرض حديثه عن عبد الرحمن زكي بك أفندي المدرّس، يقول صاحب تاريخ حلب المصور: .. حمل رتبة "ميرميران" وهي من رتب الباشوية وتعني أمير الأمراء فصار لقبه باشا. ص ١٩٤/المصور.

عُرف من حَمَلَة هذه الكنية بحلب، المقاول "باسيل مرامو" وذلك لقيامه ببناء مشفى القديس لويس (تأسس في حدود سنة ١٩٠٧ وامتد ١٣ عاماً)، وعند إنتهاء أعمال البناء تبين وجود أخطاء تهدد المبنى فجرى تحكيم دفع بموجبه المتعهد مبلغ ٥٥٠ ليرة ذهبية عثمانية، وذلك كلفة الأضرار التي يجب إصلاحها للراهبات المعرفات بإسم راهبات القديس يوسف وهذا المشفى يُعرف حالياً عند الحلبيّة بـ "مشفى فريشو" نسبةً للطبيب الفرنسي الذي أداره. ص ٣٣٠/المصور. واشتهر المشفى بإرتفاع أجور العلاج فيه حتى صار مضرب المثل فيقال: مثل فريشا

✻ ميره * ميري * ميريجيان: الميري، لفظ فارسي متداول في البلاد العربية منذ بداية العصر الأيوبي، واستمر حتى نهاية العثماني بمعنى الضريبة المفروضة

جماعة إشتروها من ورثة الحاج حسين باشا الباني الجدا الأكبر لآل باني ومن آل ميسر وجعلها مقراً له كحاكم لحلب. ومن الجدير بالذكر أن المقر المذكور وبعد إنسحاب المصريين، أصبح داراً لسكن الولاة العثمانيين وداراً للحكومة ومرافق حكومية أخرى كان آخرها مبنى الجوازات القديم عند عوجة السجن [ص ١٣٧ و ١٣٨ / المصور .

ومما يذكر أيضاً أن أول شعبة من البنك السلطاني العثماني تأسست بحلب عام ١٨٩٣م، ثم انتقلت لاحقاً إلى غرفة من غرف "خان الميسر"، وهو الخان الذي بناه عام ١٩١٢م الأخوان محمد وأحمد ميسر أبناء الحاج عبد القادر بن عمر ميسر، فصار يعرف أيضاً بخان البنك، ويقع في نهاية خان الحرير الحالي. ص ١٧٦ / المصور .

وكان الحاج محمد أفندي ميسر يعمل مع أخيه أحمد في مجال تجارة الحرير وتشغيل الأقمشة الحريرية وفي مجال تجارة مال القبان، ثم بنى مع أخيه أحمد خان الميسر، وكان والدهم يعمل في تجارة الصابون. ص ٣٩٣ / المصور .

وممن اشتهر من ذوي هذه الكنية في حلب، في أواخر العهد العثماني "محمد أفندي الميسر" ينتخبه عضواً في مجلس بلدية حلب، لعام ١٨٩٨ و عام ١٨٩٩ أيضاً، ص ٢٢٣ و ٢٢٤ / المصور . وتعيينه عضواً في المجلس البلدي عام ١٩١٠، ص ٣٩٣ / المصور .

- ومن الجدير بالذكر: ماجاء في لسان العرب: "الميسر: نبت ريفي يُغرس غرساً، وفيه قَصْفٌ، ص ٤٢١ / لسان. فهل لهذا النبات الريفي (أي الزراعي غير البري) علاقة بنشأة هذا الاسم العائلي؟ أقول ربما ولكن قبل الجواب الأخير، لا بد من معرفة المزيد عن ذلك النبات غير المحدد .

وقد يكون منشأ هذه الكنية مجزّد لقب وُصِفَ الميسر الأول به لأن كل أعماله كانت ميسرة له (أي سهلة ميسورة)، يرأيهم، وهو وُصِفَ حميد .

موسمه، وتخزنه في خانات الشونة لحين حاجة الجيش إليه .

- والشونة أيضاً من الألفاظ الدارجة في مصر وهو عندهم مخزن القلعة يُجمع على صيغة شُون ويُعرف القوائم عليه بإسم الشؤان. ص ١١٣، ٢٧٨ / موو٧ . والشونة: شُون الغلة: خزنها، والشونة مخزن الغلة من العربية عن القبطية جمعها شُون. والشؤان: القائم على الشونة. ص ٥٢١ / وسيط. والميرة: الطعام يُجمع للسفر ونحوه. مازَ أهله ميراً: أعدَ لهم الميرة. ص ٩٢٩ / وسيط. "ه".

"ه": وقد تكون هذه الكنية كنية حرفية لإشتغال صاحبها لابخون الغلال، إنما لإشتغاله على سفن حرية كبيرة تُدعى (شونة) على ما ذكره معجم الألفاظ التاريخية (الشيبي - الشونة - الشنية: جمعها شون وشواني: وهي سفن حرية كبيرة تشن الهجوم بمهزة بمدافع، ص ١٠٠ / دهمان وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الشناوة أو: البوشناوة، أو: بيت شنادة) ص ٢٩٩ / قبا٤ .

✻ ميزنازي: كنية مكانية نسبة إلى بلدة (ميزناز) في محافظة ادلب، وهي كلمة تتألف من ثلاثة مقاطع: الأول ميزا أو ميزه، وهو اسم للمكان أو اسم علم لم تتوصل لمعرفة بعد. والمقطع الثاني (ناز) الفارسية اسم علم أصله: ناز بمعنى اللطف والنعمه والدلال والتشاخر، والمقطع الثالث (ي): وهي ياء النسبة بالعربية. وهناك مصدر آخر يقول بأن (ناز تعني: السنور بالفارسية أيضاً. أنظر ص ٣٥٤ / مو٧٠ و: ص ١٥٠ / المعربات. و: ص ٢١٤ / الكدية .

✻ ميسر: الميسر كنية معروفة وقديمة في مدينة حلب، لكن أخبارها المكتوبة والتي وصلت إلينا قليلة، منها: [أن إبراهيم باشا المصري عندما دخل حلب عام ١٨٣٠م، قام بشراء مجموعة من المباني الفسيحة الضخمة بمساحة تزيد على سبعة آلاف متر مربع من آل طه جلبلي زادة وهم من أكبر وأثرى العائلات الحلبية آنذاك، كانوا قد إشتروها عام ١٧٥٤م. (من

نحو الكلاسة والوزاقة والقطانة بحلب)، جاء من كثرة وجود الحرفيين الذين يعملون بالمالج فيها.

- وقد تكون قرية الملاجية نسبة لكثرة وجود (الملجج) فيها، والملجج في لسان العرب: "الجداء الرُضْع". ص ٢٥٩/لسان. وعلى ما أعتقد أن هذا الاحتمال أقرب إلى واقع المنطقة الريفية الخصبة.

- فالميلاجي ككنية تشترك مع الكني السابقة (المالوجان، ماليجان، مالبان) في المعنى والدلالة، وتختلف في الصياغة، فهي هنا تركية الصياغة حيث لحقت بها (جي) أداة النسبة للصناعة أداة العمل.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية، إنما حملوها لأصلهم القبلي وإتمائهم إلى عشيرة (الماليج) وهي بطن من الصليب، ص ١٠٢٦/قبائل. نقلاً عن عشائر العراق للعزاوي. أو قبيلة (ميلاج): فرقة تُعرف بأبي ميلاج من البقارة، تقيم بقرية جزرة ميلاج بناحية الكسرة بدير الزور، تعدّ ٣٠ بيتاً. ص ١١٦٣/قباه.

- وقرية التلاجة اليوم في منطقة طرطوس قرية مشهورة بشهرة أحد أبنائها هو الشاعر "محمد نديم". وأكد أزعم أن أصل هذه القرية يعود إلى جماعة من عشيرة الماليج نزلوا في المكان فنشأت بهم وغرقت باسمهم. ثم صار سكانها يعرفون باسمها مالجي أو ميلاجي، نسبة إليها.

❖ قيمه: كنية تحتل تفسيران: الأول جرفي: لقيام صاحبة هذه الكنية بإدارة حمام النساء، فهي قائمة وقيمة به. والثاني (قبلي): بناء على ما ذكره المصدر عند حديثه عن البرحلو: فرع من آل جبران من آل كيم من الفتلة بالعراق. ص ١٢٣/قباه. وتبدل الكاف مع القاف معروف وشائع.

❖ ميمي: لهذه الكنية تفسيران محتملان: أحدهما أنها صيغة تحجب ودلال شعبية للإسم ماما، أطلقت لقباً على أحدهم مديحاً له، لحنانه الظاهر على من حوله!

- وقد أوردت موسوعة الأسدي مادة ميسرة وميسور، وقالت عن الأولى (ميسرة يقولون: الملك باريك بين وزيرينو: وزير الميمنة ووزير الميسرة، والميسرة عربية: من اليسار. أما ميسور: فهي عربية أيضاً وتعني السهل، خلاف المعسور) ص ٢٤٠/مو٧.

- وعليه فتكون كنية ميسر لقب عُرف به صاحبه لكثرة ما لاحظ الناس من تيسر أمره. وقد تكون اسم ميسر.. دعاء لصاحبه بالتيسير.

❖ ميشيل * ميشو * ميشويان: ورد في موسوعة الأسدي (ميشيل: من أسماء النصاري بمعنى ميكائيل، وفي الفرنسية MICHEL).

❖ ميلاجي: جاء في معجم فصاح العامية لسان العرب: "..مثال: نَقِم الطينة بالمالج، جاء (أي في لسان العرب) المالج الذي يُطَيَّن به، معرَّب. وكذلك هي عند الحرفيين، فهو كَف من خشب أو معدن، يُقَدُّ بها الطين على الجدار ويُثْمَم، ويُلاحظ أن العامة كَسَرَت اللام تقريباً للكلمة من بناء الإسم العربي (فاعل)، ص ٣٨٠/فصاح.

فالمالج كلمة معربة من "ماله" الفارسية. والدارج بحلب هو اللفظ الفارسي (ماله) وليس الإسم المعرَّب (مالج)، والماله: آلة (أداة) البِنَاء والطِيَّان يستعملها لحمل الملاط أو الطين من مجبله إلى المكان المناسب للبناء أو للزريقة وهي عبارة عن خشبة طويلة مستوية ولها مقبض لتناسب نقل الطين وفرشه على السطح المطلوب. فهذه الكنيات إذن كنى جزئية تدلُّ على عمل صاحبها كطَيَّان أو كَبْتَاء وربما بالحرفتين معاً أو بما يتصل بهما. أنظر مادة المالج، ص ٦٩٢/دخيل. ومن الحق كما رأينا أن تصوغ العامة (ميلاجي) كإسم فاعل للعمل بالمالج وذلك على الطريقة التركية حيث تتصل الأداة (جي) بالإسم لتجعله دالاً على حرفته.

- ومن هنا يمكن أن يكون اسم قرية (الملاجية: على

والإحتمال الثاني أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (أميم بن لاوذ: وهي بطن من العرب العاربة البائدة، غلب عليهم اسم أبيهم فليل بنو أميم). ص ٤٦/قبائل.

كما ذُكرت هذه القبيلة في كتاب دمشق الشام: (ولحق أميم بأرض أبار بن أميم فهلكوا بها، وهي بين اليمامة والشحر ولا يصل اليوم إليها أحد؛ غلبت عليها الجن، وسُميت أبار بأبار بن أميم. ص ٤٨١/ من كتاب دمشق الشام، د. قتيبة.

ونلاحظ هنا أن الإحتمال الثاني مستبعد تماماً، إنما ذكرناه لنشير فقط إلى وجود اسم (أميم) بالعربية، وربما يكون لا يزال موجوداً، وبناءً على ذلك، ربما تكون هذه الكنية قد قيلت نسبة إليه. إلا أننا نرجح الإحتمال الأول، أي أنَّ كنية ميمي مستمدة من لقب لحق بصاحبها، كما ذكرنا.

✻ ميناس * ميناسيان: ذكرت موسوعة الأسدي عن ميناس (أنهم يقولون: عطاء ميناس، أي عطاء مهلة (بالسريانية) وميناس أيضاً عربية: الميناس عربية تعني مرسى السفن. والميناس تركية عن الفارسية، وهي مادة زجاجية صلبة يُطلى بها وجوه الزجاج. ص ٢٤٢/مو ٧.

✻ ميهوب: ذكر الأسدي في موسوعته: (ميهوب: من الفرنسية عن اليونانية، وتعني القصير النظر. أي الحسير). ص ٢٤٢/مو ٧.

قبائل آل ثروة التي تمتد منازلها حتى أواسط الربع الخالي جنوبي الرياض، وإسم تلك القبيلة (نائب)، ص ١١٦٩/قبائل. وهناك قبيلة أخرى بإسم

"هـ ٢": جاء في معجم الألقاب التاريخية: (النائب الكافل: في الحضرة السلطانية يعادل في عصرنا رئيس الوزراء، وكثيراً ما يصير بعد خلع السلطان أو قتله سلطاناً بدلاً عنه، كما أن كثيراً من نواب دمشق ارتقى في العصر المملوكي إلى الملك أيضاً. وقد قالوا في تعريف النائب الكافل: هو سلطان مختصر، بل هو السلطان الثاني)، ص ١٤٩/دهمان.

✽ نابلسي: كنية مكانية نسبة إلى مدينة نابلس في فلسطين المحتلة، اشتهرت بالصابون.

✽ نابو: في معتقدات اليزيدية: إن الله يعطي الأرض لطاووس تلك بداية كل عام وهذا يطابق ما يمثله في التقليد البابلي الذي يعطي فيه مردوخ الأرض لابنه نابو بداية كل عام، ص ١٥٤/اليزيدية .

✽ ناجح: لهذه الكنية تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة وإسمه ناجح، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (المنجحة) وهي قبيلة مقرها سواحل البحر الأحمر من الغرب ورجال ألمع من الشرق) ص ١١٤٤/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (ناجح: وهي فخذ من قبيلة آل مغيرة التي تقيم في أبها وما جاورها) ص ١١٦٥/قبائل. وربما كانت القبيلتان في الواقع قبيلة واحدة.

✽ نادر * نادري * ندور: من الأسماء الواردة في موسوعة حلب: (نادر من العربية: اسم فاعل من نذر الشيء أي قلّ وجوده. والنادر أيضاً: ما خالف القياس. وسقوا ذكوره نادر، وللإناث نادرة) ومن كلامهم - بحلب - نادر، في النادر، قطع نادس ص ٢٤٧/مو ٧.

- ولهذا الإسم كنية مصدران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة وإسمه نادر، أو أنها كنية قبلية نسبة لقبيلة (نادر: بطن من بني عوف من جرم طيء) ص ١١٦٦/قبائل. ويمكننا التفريق بين الكني

حرف النون

✽ نائب: من العربية على وزن فاعل، يُقال نائب عني فلان إذا قام مقامي، وكلمة (نائب) قديمة الإستعمال عند العرب منذ زمن بعيد، أبعد مما نظن "هـ ١". وهي في حلب كذلك،

فقد رصدها الأسدي في موسوعته وقال عنها (نائب أو نائب: عربية، بصيغة اسم فاعل من ناب في الأمر عنه: أي قام فيه مقامه. والجمع نواب، ومن كلامهم بحلب: نواب الأمة، مجلس النواب، نائب القنصل، نائب الرئيس. النائب العام أو المدعي العام (وهو إصطلاح عدلي للموظف الذي مهمته الدفاع عن الحق العام في المحاكم) ص ٢٤٥/مو ٧.

- والنائب كما جاء في معجم الألقاب التاريخية: (لقب للقاتل مقام السلطان في عامة أموره أو غالبها. وكانت الشام منقسمة إلى عدة نيابات أهمها دمشق ثم حلب وطرابلس وحماه وصفد والكرك وغزة، ويُقال لنائب أحد هذه النيابات أمير الأمراء النائب عن السلطان بدمشق يُقال له كافل السلطنة" هـ ٢) ص ١٤٩/دهمان.

والنائب اليوم كمصطلح هو من يختاره الناس من خلال صناديق الانتخاب ليمثلهم في مجلس النواب، ونحوه، تاريخياً هو لقب أطلق أولاً على حكام المقاطع في الإمبراطورية المغولية بوكالة من الملك أو السلطان، وعنهم أخذ المماليك فقالوا: "نائب كافل"، لمن ينوب عن السلطان في عامة الأمور بمصر والشام يحكم فيما يحكم فيه السلطان نفسه. وقد أطلق هذا اللقب أيضاً في العهد البريطاني على الأمراء المسلمين في الهند. وقد رُكبت من هذا اللقب ألقاب أخرى لتحديد وظيفة النائب مثل نائب القلعة، ونائب الماين. ص ٤٢٠/ألقاب.

(آل النائب: وهي بيت من البوغتام من العبيد بالعراق)، ص ٢٤٩/قباة.

"هـ ١": يحد الباحث في معجم القبائل العربية القديمة والحديثة قبيلة من

وجاء فيها أيضاً [نازلي: ويلفظونها (نظلي) استعملوها بمعنى اللطيف والمتدلل والناعم، من التركية عن (نان) الفارسية، بمعنى: اللطف والرفقة والأدب. أما (لي) فهي أداة النسبة بالتركية]، ص ٢٤٩/٧.

.. نازي: فربما تكون كنية مكانية نسبة لقرية (نياز- خراب) الكردية الواقعة على الأطراف الشمالية لمحافظة الرقة، شمال الخط الحديدي الذي يرسم الحدود السورية التركية، وردت في كتاب عشائر الشام عند الحديث على البرازية ضمن أكراد الشام. ص ٦٧٠/زكريا. وقد يحرفها العامة إلى خراب ناس.

❁ ناشد: جاء في موسوعة الأسدي (ناشد عربية: ناشده أي حلقه بتشديد اللام. ومن كلامهم بحلب ناشده بالله وثقة دلالة أخرى لكلمة ناشد: اسم الفاعل في لهجتهم من النشيد ومورفع الصوت، وهم خصوه بالغناء. ويبت الناشد في حلب أسرة كبيرة. والأثر كـ كالفرس سموا الناشد نعتخوان: من النعت العربية وخران الفارسية بمعنى القارئ) ص ٢٥١/٧.

- وعليه تكون ناشد كنية بمعنى منشد أي أنها لقب مستمد من عمل صاحبه بالإنشاد الديني المعادل لكلمة مذبح وقول مقابل أجر يتقاضاه غالباً وقد يكون تطوعاً بلا أجر محدد مسبقاً، إنما يقوم بعمله هذا هواية لوجه الله.

وربما كانت هذه الكنية كنية عائلية: نسبة لرأس هذه العائلة بحلب وهو الفريق أول "فخري باشا بن ناشد باشا"، والي حلب عام ١٩٠٩م، طالبت ولايته سنة واحدة، إشتهر فيها بلعب الميسر، مع أنه كان يشدد العقوبة على من يسكرون علانية فكان يضرب أرجلهم بالسياط، قتل تعاطي المنكر وأحبه الناس (سافر وقد من أعيان حلب بالقطار وصولاً إلى بيروت لإستقباله). ص ٣٧٦/المصور.

- وقد يكون بعض ذوي كنية ناشد من أصل قبلي نسبة إلى قبيلة (بيت منشد: وهي فرع من البوعطوان، في

الواردة في مطلع هذه الفقرة: فكنية نادر: كنية عائلية، وكنية نادري: كنية قبلية. أما كنية ندور: فهي صيغة تصغير لنادر أو نادري، ولنا هنا ملاحظة حول صيغة التصغير والدلال؛ فهي إن كانت تصح في أسماء الأفراد بسبب صغر سن الصغير أو المدلل، إلا أنها لا تصح في الكنى؛ حيث لا يجوز التصغير ولا الدلال، ولعل الأنسب أن نقول (صيغة تقليل)، خاصة إذا ما انفصلت جماعة صغيرة عن عشيرة كبيرة (وهذه سنة التطور في المجتمعات البشرية والحيوانية) فمن الطبيعي تسميتها بصيغة تقليل إشارة إلى قلة عددها، ولعل التعبير الأدق أن أقول تسميتها "بصيغة جمع القليل"، ولو طبقنا هذه القاعدة هنا، نجد:

. نادر: اسم القبيلة الأم الكبيرة مستمداً من اسم كبيرها ورأسها الأول.

. نادري: النسبة إلى هذه القبيلة وتُطلق على فرد منها، وهو "الكنية".

. ندّور: صيغة جمع للقليل من أفراد نادري أي عدد قليل من النوادة.

❁ نارنيان: جاء في موسوعة الأسدي (نار: عربية، هي جوهر لطيف مضئ محرق. والجمع نيران ونارات، والواحدة نارة، والنار في حلب يُكنّى بها عن جهنم. ثم تذكر الموسوعة ما يتعلق بها في التراث الحلبي من كلامهم وتهكماتهم وأمثالهم وإستعاراتهم وتشبيهاتهم ودعائهم وأغانيهم وإعتقاداتهم وألغازهم، ومن الأسماء المعروفة لديهم جبل النار والسلاح الناري والناراليونانية، وكذلك الناركيلة والكنافة بنارين) ص ٢٤٨/٧.

❁ نازي * نيازي: جاء في موسوعة الأسدي (نيازي: في العهد الإتحادي سقوا ذكورهم نيازي، على اسم أحد زعماء الإتحاديين، ونايازي فارسية بمعنى المعشوق) ص ٣٣٤/٧.

العمارة بالعراق) ص ٢٣٧/قبا٥.

ومما يُذكر: أنَّ لكلمة المنشد مرادفات تُستعمل بحلب بنفس المعنى مثل: مُغَنِّي وقَوَّال وقَدَّاح ومُطَرِّب. أما كلمة المطرب فحديثه الظهور ولم تنتشر إلا مع ظهور آلات تسجيل وإذاعة الأغاني والموسيقى بالإسطوانات ثم بالراديو.

أما القَوَّال فهو لدى الطائفة اليزيدية أحد رجال الكهنوت الأربعة وهم (البير، الشيخ، القَوَّال، الفقير)، وتُلَفِّظ كلمة القَوَّال بضم القاف مما يُفيد صيغة الجمع، وهذا ما يتفق مع طبيعة عملهم كوعاظ بأناسيدهم المصحوبة بأصوات الزرناية والطبل ويقوم قَوَّالان إثنان بالطقوس المحددة في أعيادهم وأعراسهم وحتيهم ونحو ذلك من المناسبات، ص ١٨٠/اليزيدية.

❖ ناشرالنعم: كنية مركبة من كنية قبلية + لقب، أما اللقب (يُعم) فهو لقب مديح مضاف إلى الكنية القبلية (ناشر) والناشر كنية قبلية نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية (ناشرين تيم، ناشر بن حامد، ناشرة بن نصر، ناشرة بن الأبيض، ناشرة بن هلال) ص ١١٦٦ و ١١٦٧/قبائل. ويُلاحظ إتمام ذوي الاسم ناشر إلى القحطانية، بينما يتيمي ذوي الاسم ناشرة إلى العدنانية. وربما أشار لقب النعم إلى كثرة (النعم أي الأنعام) أي أنَّ ذوي هذه الكنية يتمون إلى قبيلة ناشر القحطانية الكثيرة الأنعام.

وثمة إشارة إلى قبيلة من "الناشرين" باليمن، منهم بنو فريح وبنو هديش، والمصدر يقول أن فيهم كثرة. ص ٥٧/قبائل. وربما كان المقصود بهذه الإشارة قبائل ناشر القحطانية.

❖ ناشف: في موسوعة الأسدي (ناشف من العربية، بصيغة اسم الفاعل من نشف الماء أي نضب، انقطع. ومن استعاراتهم: وجَّو ناشف. ويبت الناشف في

حلب) ص ٢٥١/مو٧

❖ ناصح: جاء في موسوعة الأسدي (ناصح، اسم الفاعل عندهم بحلب، ومن كلامهم وجَّك ماشالله اليوم ناصح، من العربية، الناصح: اسم الفاعل من نصح الشيء: خُلِّص، صفا) ص ٢٥١/مو٧. ولهذا الاسم ككنية تفسيران، الأول أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسقى بإسم العلم (ناصح)، والثاني أنها كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (النويص: وهي فرع من آل هصاصرة من آل إبراهيم بالعراق، ص ٢٧٠/قبا٥).

❖ ناصر+: جاء في موسوعة الأسدي (ناصر عربية، بمعنى عاونه على النصر، وإسم الفاعل منه (ناصر) وبه سموا ذكورهم. وبيت ناصر في حلب) ص ٢٥١/مو٧. - ذوي هذه الكنية في حلب كثيرون: منهم المسيحيون ومنهم المسلمون، ولها تفسيران محتملان: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسقى: ناصر

أو أنها كنية قبلية، نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التي وُزِدَ منها عدد غير قليل في قبائل العرب منها (ناصر، الناصر، النواصرة، النويص، الناصرة، ٣ ناصرالدين. ص ١١٦٧ و ١١٦٨/قبائل). ومنها: (البناصر، ٢، الناصرة، ٣، المناصير. ص ٢٣٥/قبا٥). ومنها أيضاً (الناصر، ٧، ناصرة، البوناصر، ١٦، بيت ناصر، آل ناصر، ٤، بوناصرالحسن، ٢٤٩، ٢٥٢/قبا٥). و: (النواصر، ٣، ص ٢٦٨/قبا٥)، و: (النويصرات، ٣، ص ٢٧٠/قبا٥). لعل أقربهم لمنطقة حلب عشيرتا (الناصر: وهي من الولادة من الأبى شعبان بالركة) و(الناصرة وهي فخذ من العمورالبحرية بسورية) كما أنه من المعروف كثرة القبائل المسيحية في الأردن.

❖ ناصرآغا: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسقى ناصر، والملقب (آغا)، من مصدرنا لأسماء العائلات الحلبية، يتضح الطابع الكردي لهذه الكنية

من لقب آغا اللاحق بها، فهو في سورية لا يطلق عادة إلا على الأكراد الأغنياء أو ذوي النفوذ منهم .

✽ **ناطور:** في موسوعة الأسدي (ناطور: عربية، حافظ الكرم أو الزرع، وهم استعملوه في أجير الحمام: الذي يقدم المناشف في البراني) ص ٢٥٢/٧.

جاء في لسان العرب: "الناطور: حارس الزرع والكرم والنخيل" ص ٥٢٧/لسان. وفي فصاح العامية: "الناطور والناطر: هو الذي يحرس الشجر. والنطر: الحفظ بالعين، والمصدر: النظارة"، ص ٣٩٧/فصاح.

كلمة الناطور من جهة أخرى: لفظ فارسي معرب، معناه حارس الحديقة، وهو اليوم حارس المزروعات والبساتين، وهو في هذه الحالة يجلس في (المنطرة) "ه"، وهي تُدعى في اليمن ديمة تُصنع من الحجارة والطوب. ص ٤١١/اللقاب. وفي لبنان تُدعى (العزال) وهي: غرفة مصنوعة من أغصان الشجر مرفوعة على أعمدة، والعزال كلمة سريانية الأصل. ص ٥١٩/دخيل وهي معربة جرت على أوزان اللغة العربية. ص ٧٣٨/دخيل.

وجاء في معجم فصاح العامية "العزال: سقفة الناطور، يُقال: (ينام الناطور في العزال) مثلاً، وكذا هي في استعمال العامة"، ص ٢٤٤/فصاح.

ويقال لمظلة الناطور أيضاً (عريش) وهنا يجدر بنا أن نشير إلى عريش أقيم للنبي ص. على أرض بدر ليراقب سير المعركة. وقد توسع استخدام كلمة الناطور اليوم، فأطلق على حارس المباني ونحوها، رغم أن شرط الحارس أن يكون مسلحاً والناطور ليس كذلك. - وقد ذكر القاسمي الناطور كحرفة، وقال: هو حافظ الكرم وغيره، ويلفظ بالطاء وبالطاء عند قوم، قال ابن الأعرابي رأيت بالبيضاء من ديار جذام (وهو يقصد بها بلدة غزة) عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال: هي مظال النواطر وهي من متعلقات حرفة الفلاحة وتزوج في البساتين والقرى في الصيف .

والناطور أيضاً اسم يُطلق على أحد صنّاع الحمام وهو الذي يكسي الرجل الداخل إلى الحمام غب نزع ثيابه بأنواع المناشف أو المآزر، وعند إتمام غسله وخروجه أيضاً يكسوه بالمناشف، ويتعاهده بتغييرها حتى يجف غرقه. ص ٤٧٧/قاسمي.

والناطور كما جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الناطور، كلمة سريانية، جمعها نطار، نظرة، نواطر، نظراء، يُقصد بها: حارس الكرم أو الزرع وغيرهما). ص ١٣٦/وافدة.

"د": (المنطرة غرفة من أغصان الشجر مرفوعة على أعمدة خشية يجلس فيها ناطور الأراضي الزراعية، أو لمراقبة الطريق أو البحر، وتبغ غرفة المرمدة) ص ١٤٦/دعمان.

✽ **ناطورة:** وهي المرأة العاملة في حمام النساء، ومهمتها حفظ ملابس المستحقات وأشياهن الثمينة المتروكة على المسطبة ريثما يتجهن ويخرجن من الجواني إلى المصطبة وتُعرف أيضاً بـ (الصفقة، والليوان)، ص ٢٠/وافدة. وقد وُزِد الإيوان في معجم الكلمات الوافدة أيضاً بنفس المعنى الليوان، وهو (الإيوان: المكان المتسع في البيت العربي الشرقي، تحيطه ثلاثة حيطان، يقابله في البيت الغربي (الصالون). وكلمة الليوان كلمة تعني بالفارسية: كأس الماء) ص ١٢٤/وافدة.

✽ **ناظر * نظير * نظاريان:** في لسان العرب: "الناطور: حافظ الزرع" ص ٥٢٧/لسان. فناظر الشيء لغة: حافظه، وإصطلاحاً: الناظر: وظيفة أو مرتبة أُستحدثت في العصر الأيوبي واستمرت عند المماليك، وأُعْطِيَ صاحبها من أرباب الوظائف الدينية، والنظار وفق هذا المعنى كثيرون منهم ناظر الأشرف، وناظر الحسبة، وناظر الأجباس (الأوقاف)، وناظر الجوالي "ه" (جباية الجزية من أهل الذمة)، وناظر الكسوة، وناظر ضرب النقود، وناظر اليمارستان، وناظر الزدخانة وغيرها.

اسم جدّة العائلة. ولو كانت العائلة عربية، لكانت كنية (نظلي) كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (نضله) وهي بطن من خشم القحطانية ذكره الحمداني في عرب الحجاز، أونسية إلى قبيلة نضلة بن مرة، أو قبيلة نضيلة بن ملك، ص ١٨٣/قبائل) هذا طبعاً مع افتراض تبديل الظاء بالضاد، وهو تبادل كثيراً ما يقع على السنة عامة الناس.

"د": وقد يكون لفظ نظلي لفظ محوّل للإسم نازلي: ويلفظونها (نظلي) استعملوها بمعنى اللطيف والمتدلّ والناعم، من التركية عن (نان) الفارسية: اللطف والعومة والركة والأدب. (ولي) أداة النسبة. ص ٢٤٩/مو٧.

❖ ناعس * ناعسة * نعان * نعسانة * نعان آغا * نعلاني * نعوس * نعسو:

جاء في موسوعة الأسدي (نعس، من العربية: نعس نعا أي أخذته فترة في حواسه فقارب النوم؛ فهو ناعس، وهي ناعسة. وهم في حلب يقولون: وهو نعان ونعلاني وهي نعسانة ونعلسانات. ومن كلامهم: أجتو النعسة أو الناعوسة. ومن مشاهير هذه الكنية "الشيخ بدر الدين النعلاني" أستاذ العربية في تجهيز حلب والمعهد الفرنسي العربي مات سنة ١٣٦٢ هـ (١٩٤٠ م) ص ٣٠٠/مو٧. ولهذه الكنى تفسيران: أن كلا منها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى نعان بأشكاله اللفظية المتعددة. والثاني: أنها كنية قبلية (لا سيما بلفظ نعلاني) نسبة لقبيلة (النعان: وهي عشيرة بمنطقة عجلون وتُعرف بالحواطمة وتُقطن كفريوبا) ص ١١٨٥/قبائل.

❖ ناعورة: هذه الكنية عبارة عن لقب أُطلق على صاحبه، وكان من الطبعي جداً أن يُلقب "أحدّم" بـ "ناعورة" إذا كان صوته شبيهاً بنعيرها، أي بصوتها.

- ففي موسوعة الأسدي: (الناعورة والناعور، عربية: آلة لرفع الماء، قوامها دولا ب كبير وقوايس أو ثغرات

وقد تطور هذا المصطلح ليصبح في العصر العثماني نظارة بمعنى وزارة فكان للدولة وفق التنظيمات العثمانية الجديدة عدة نظارات: كنظارة التعليم والحرية وغيرها. ص ٥٠/ألقاب.

وجاء في موسوعة الأسدي (ناظر: من العربية: اسم فاعل من نظر، واصطلحت المدارس أن تسمي المؤجّه: الناظر، مقابل الإصطلاح التركي: مبصر. واصطلحت التركية أن تسمي الوزير ناظر، ناظر الداخلية، والخارجية، والمالية، والأوقاف، والمعارف ... إلخ. ومن مشاهير هذه الكنية: ناظر الجيش: محمد بن يوسف الحلبي الأصل، نحوي، مات سنة ٧٧٨ هـ) ص ٢٥٣/مو٧.

وجاء في معجم الألفاظ التاريخية (المنظرة: المكان الجميل المشرف على البساتين ويصنع له قبة أو مصطبة) ص ١٤٦/دهمان. وجاء فيه أيضاً: (الناظر: من ينظر في الأموال ويفقد تصرفاتها ويُرفع إليه حسابها لينظر فيه ويدققه، فيمضي ما يمضي ويرد الباقي، ثم ذكر عددًا من النظارات: كن ناظر الجيش. وناظر الخاص. وناظر الخواص الشريفة. وهناك ناظر الدواوين. وناظر الدولة. وناظر المملكة. وناظر المنظار. وناظر النظار: ويُقال له أيضاً صاحب الشريف) ص ١٥٠ و ١٥٢/دهمان.

أما الكنى الأخرى فهي مشتقة أو متحوّلة من (لقب ناظر) مثل ناظريان فهي صيغة منه وفق اللغة الأرمينية، وربما لها نفس المعنى؟

"هـ": الجوالي كما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (الجوالي: جمع جالية، والجوالي - الجزية، وهو المال الذي يؤخذ من أهل الذمة مقابل إستمرارهم في بلاد الإسلام تحت الذمة وعدم جلائهم عنها، وهي الجزية، وهي من أهل الحلال من الأموال، لما جعلت منها أجور العلماء والمدوسين. والجالية لفظ أطلق على أهل الذمة لأن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أجلاهم عن جزيرة العرب، ثم لزم بهذا الاسم كل من لزمته الجزية من أهل الجزية وإن لم يجلوا عن أوطانهم) ص ٥٦/دهمان.

❖ نظليان: كنية عائلة أرمينية، نسبة إلى نظلي "ه"، وهو

- ناعور: (قرية في الباب، من الآرامية بمعنى الدولاب لإستقاء الماء). ص ٢٥٢/مو٧.

- والنعرة (من قرى ريف حمص، من السريانية بمعنى: ناعورة، أو: دولاب لإستقاء الماء، أو: ناعور صغير) ص ٣٣٠/برصوم.

- النعير (قرية في جبل الأكراد بمنطقة حلب من الآرامية بمعنى نوقظه) ص ٣٣٠/برصوم.

❖ ناقور: جاء في موسوعة الأسدي (ناقز: عربية: ناقره في الكلام: حاجه، نازعه). ص ٢٥٤/مو٧. فالكنية هنا: لقب لحق بصاحبه لشهرته بالمناقرة والمجادلة في الكلام.

❖ نامق: كنية عائلية مستمدة من اسم الجدة "نامق" وهو اسم علم من أسماء ذكور الأتراك، إشتهر من ذوي هذه الكنية: القائمقام "نامق بك" الذي بنى دار الحكومة (السراي) في مدينة أعزاز عام ١٩٠٠م وجاء في موسوعة الأسدي (نمق، عربية: نمق الكتاب، حسنه وزينه بالكتابة، وهم في حلب يقولون أيضا: لفظو نمق) ص ٣٢٢/مو٧.

❖ نانه * ناناي * ننه: في موسوعة الأسدي (نانه من التركية عن الفارسية، تعني الجدة، الأم، أو من يقوم مقامها). ص ٢٥٨/مو٧.

و جاء في معجم الكلمات الوافدة: (نان أو نن كلمة فارسية معناها: خبز، رغيف، والعامة تقول ننني) ص ١٣٦/وافدة. وعليه تُعتبر هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه لعلاقة خاصة له بالخبز، ككثرة أكله أو تخصصه ببيعه، وهو الأرجح. وهناك كنية أخرى تشبهها بالمعنى: كماجعة.

❖ ناولو: جاء في موسوعة الأسدي (ناول، عربية: ناوله الشين: أعطاه إياه بمدة اليد اليه)، وفيها (ناولون أجز السفر بالباخرة، من اللاتينية عن اليونانية، وعزبته

فيه تحمل الماء لدى دورانه، والجمع نواعير، سُتيت بصوتها: نعر الرجل، (عربية) صاح وصوت بخيشومه)، ص ٢٥٣/مو٧.

وقد يُشبّه بها لتشابه حركته بحركتها في اللف والدوران دون كلل أو ملل. وقد يُشبّه بها لمجرد إعجابه الشديد بالناعورة وإدماحه على الجلوس بقربها والنظر إليها حتى إشتهر بذلك ولُقّب بإسمها.

أما الناعورة فهي دولاب من خشب يحمل سلسلة من دلاء (جمع دلو) يديرها تيار الماء الجاري في النهر فترفع الدلاء إلى ساقية تبني في أعلاها، ومن ثم يسير الماء في الساقية ويؤخذ للإستفادة منه في وجوه كثيرة. وإنما سُميت الناعورة: ناعورة بإسم صوتها (النعير) كما مر.

وكان على مجرى نهر قويق بحلب ناعورتان: قديمة وجديدة، فقد ذكر المعلم نعم بخاش، في أخباره. التي بدأ بكتابتها منذ ١٨٣٩م. أنه كان يذهب للصيد قرب الناعورة التي كانت قائمة على النهر، ثم شهد هو تركيب ناعورة جديدة في (أذار عام ١٨٧٢) ولتنقل عبارته في التاريخ المذكور: "الأحد ركبوا الناعورة .. حجازي .. والجمعة دارت الناعورة" ص ٣٤٨/ج ٤/بخاش.

وقد رسم غليوم بوخه - وهو أحد الأجانب المقيمين بحلب - بريشته هذه الناعورة الجديدة في لوحة فنية محفوظة. ومما يُذكر: أنه كان على النهر أيضاً عدد من الطواحين المائية، وكان في مجراه تيار يشكل أكثر من (دوّامة) يخافها الناس. للمزيد راجع مقالنا: قويق يوم كان حياً! أماعن كلمة الناعورة ودولاب الماء فانظر مادة (دواليبي) في موقعها الأبجدي .

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية "ناعورة" كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الناعور): وهي فخذ من اليسار بالعراق، ص ٢٥٢/قباہ.

أو أنها كنية مكانية نسبة إلى إحدى القرى: ناعور، أو نعرة، أو نعير. وهي متناثرة كماليي

العربية فقالت النول: أجرة السفر) ص ٢٥٨/٧.

- وقد تكون مستمدة من كلمة الناولون، وردت في معجم الكلمات الوافدة: (الناولون، كلمة يونانية تعني إجرة المركب) ص ١٣٦/وافدة، وعليه فقد تكون هذه الكنية لقباً علق بصاحبه لتكراره وترديده كلمة ناولو على مسامع الركاب يُريد بها إدفعوا أجرة السفر بالمركب، حتى لقب به ثم علق اللقب به ثم بذرته بعد ذلك .

- وقد تكون كنية (ناولو) لفظ محوّر من كلمة (ناولو) التركية، التي كانت شائعة في العهد العثماني، ويُقصد بها: الذي يبيع الفاكهة والخضار في دكان. ص ٤١٠/ألقاب ، و: ص ١٤٥/دهمان.

- وربما كان أصل هذه الكنية لقب لحق بصاحبه من حرفة الحياكة كإحتمال أول بحلب، أو من حرفة البناء كإحتمال ثاني؛ فأما الأول فآلته النول، والمناول شويي بإسمه هذا لأنه مكان المناولة، لذلك؛ فمن المحتمل جداً، أن يسمّى أحد العاملين به "ناولو". أنظر المناول في ص ٨٦/قاسمي.

وأما الحرفة الثانية (البناء) فالفاعل الرئيسي فيها هو البنا أو المعمار، الذي يقف على السقالة أو يركب على الجدار ويصفّ الأحجار فوقه، لذلك، فهو محتاج إلى عامل قريب منه يقف على الأرض ويناوله الحجر والطين بين الحين والحين، وربما كان يُنادى على هذا العامل: بصيغة الأمر المختصر: ناولو.. ناولو.. حتى أصبحت لقباً يُنادى به ذلك العامل، ثم عُرفت به ذريته من بعده. فناولو على هذا الوجه الذي رواه لنا واحد من ذويها كنية حرفيّة مستمدة من الحرف اليدوية بحلب.

✽ نايف: جاء في لسان العرب "النوف: السنام العالي" ص ٣٠٦/لسان. وكانت العرب تكتني بعبارة (سنام القوم) عن سيدهم، ويدّوا أن هذه الكلمة مستمدة من العلوّ. والصيغة القديمة منه مناف بمعنى زايد أو

متفوق.

فهذه الكلمة اسم شائع الإستعمال في المجتمعات ذات الطابع البدوي - لم نجدها في حلب - وعليه فقد تكون (نايف) ككنية إما من نسبة ذوي هذه الكنية لجدهم المسمى نايف، أو: أنها كنية قبلية نسبة (لقيلة الناييف: التي هي فرع من الشعلان من الرولة من عترة) ص ١١٦٩/قبائل.

✽ نبش: وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (نبش، كلمة سريانية: تعني حفر فأخرج أو ليخرج، مثال: نبش القبر) ص ١٣٧/وافدة. وجاء في موسوعة الأسدي (نبش، عربية: نبش الشيء المستور: أبرزه، كشفه واستخرجه. نبش القبر: كشفه) ص ٢٦٠/٧.

وعليه؛ فهذه الكنية لقب لحق بصاحبه بمعنى نباش .. لكثرة قيامه بالنبش مرة تلو مرة بحثاً عن الذهب غالباً.

✽ نبع * نبعه * نبعه لي: جاء في موسوعة الأسدي (النبعة، عربية: نبع مصدر نبع الماء: خرج من العين. ومن تهكماتهم بحلب (أهل إدلب ميتين جمع وكذب نبع) ص ٢٦١/٧.

و جاء في لسان العرب: "النبع شجرٌ تُؤخذ منه القسي، يطول ويعلو، وربما أقتلخ به (لإشعال النار)، وهو أيضاً شجر أصفر العود ثقيل وإذا تقادم إخمَرَ. ويدعى أيضاً الشُوْخَط والشُّزَيَان. ص ٣٦٨/لسان" والكنية المنسوبة لهذه الشجرة تكون: إما لقب تشبيهي بها، أو أنها كنية حرفية لعمل صاحبها بصنع القسي من أعوادها. وقد جاء في معجم الكلمات الوافدة (النبع، ج. ينابيع: كلمة سريانية، يُقصد بها عين الماء، وقد وَرَدَتْ في القرآن الكريم مرتان) ص ١٣٧ و ١٥١/وافدة. وربما جاء لفظ الكينتين الأوليتين من لقب محمود لحق بصاحبه إما لطوله الظاهر بطول النبعة (أي شجرة الحور) أو: لكرمه الزائد فهو كالنبع عطاءً.

نهبان: بطن من طيخ من القحطانية. أو: النهبان: فرقة من الفضل بالجولان أحد أقضية دمشق. أو: المنابذة: بطن من ولد علي من مسلم من عنزة) ص ٤٧٩ و ١١٣٨ و ١١٧٠/قبائل. أو (بنو منبه: وهم فخذ من أنمار من كهلان من القحطانية. أو: آل نهبان: وهم فخذ من الجوارين من الغسزي بالعراق) ص ٢٣٦ و ٢٥٣/قباه، على التوالي.

نوي: كلمة عربية، نسبة للنبي: من كلامهم: طب نوي، مولد نوي. ص ٢٦١/مو٧.

نبيل: جاء في المعجم العربي: أن نبيل عربية: بمعنى النجابة والفضل والشرف والجمع التبلأ ومنها استمدت الفرنسية NOBLE. ص ٢٦٢/مو٧.

نجار * النجار * نجاريان: النجار كلمة عربية يُراد بها: الذي حرفته نجر الخشب أي نحته وتسويته، ومن تكماتهم بحلب (مو كل من دق بسمار قال أنا نجار) ص ٢٦٥/مو٧

وقد كَوّن النجارون طائفة حرفية منذ النصف الأول في القرن الثامن عشر في مدينة دمشق، ص ٢٧٠/أصناف، لحاجة العمران إليهم ومن ثم كثرتهم؛ فالسقف وهو المرحلة الثالثة من إنشاء البناء، لا بد لإنجازه من إشتراك المعمارين مع النجارين، والطبايين.

فحرفة النجارين من أشهر وأقدم حرف العمران البشري. والنجار هو من يعمل في أصناف الخشب، كرفع خشب السقف وتركيب الطوانات "ه"، عليها، مع مايلزم من أبواب وشرشوات للثاقل، ومن رغب في عمل فرنكات أو صوفات أي طبقة ثانية في داره فلا بد له من النجار ليرنع جدرانها من أعمدة الخشب الملاصقة لبعضها ويطبقها بطبق الخشب ثم يطين عليها الطيان وتكلس وتدهن. ومن النجارين من يعمل في حانوته مايلزم للبيوت من السكاملات وطاولات الطعام وصناديق خشب ودواليب متنوعة منها ما يُعرف

أما الكنية الثالثة: نبلي، فهي كنية تركية الصيغة، حيث إتصلت بالمقطع (لي) الذي يفيد النسبة إلى مكان، وهو هنا مكان اليتيم، فيصبح المعنى فلان القادم من عند التبعة.

نبلي: كنية مكانية، نسبة إلى قرية نبيل الواقعة شمالي مدينة حلب في قضاء أعزاز، تؤمن مع جارتها بلدة الزهراء (المغاولة سابقاً) بمذهب الشيعة الجعفرية. مما جعل علاقتها الاجتماعية مع محيطها محدودة جداً وجعل نموها داخلياً فأخذت تتوسع سريعاً وأصبحت بلدة وهي الآن مدينة مرموقة.

وقد ذكر المصدر هذه القرية، وقال: (نبيل قرية شمالي حلب تبعد ٢٥ كم إلى الشمال الغربي منها، والكلمة من السريانية "نبلو" وتدل على نبت ذكي ذو ورق أصفر. أو يُقصد بها: ورق نبت هندي طيب الرائحة. وأهل هذه القرية شيعة جعفريون باش رفاض، وهم يلقبونها بالشريفة، على غرار النجف الأشرف) ص ٣٢٩/برصوم. و ص ٢٦١/مو٧.

- والمصدر الآخر المحتمل لكنية نبلي هو أنها كنية قبيلة، فقد يكون بعض ذويها من أصل قبلي نسبة إلى (التبلة: وهي بطن من لبيد من سليم بن منصور من العدنانية، كانت منازلها مع لبيد ببرقة) ص ١١٧٠/قبائل.

نبية: في موسوعة الأسدي (نبه، عربية: نبهه من نومه أيقظه. وهم يقولون ساعة منبهة) ص ٢٦١/مو٧.

كنية تحتمل التفسيرين: أنها كنية عائلية نسبة إلى اسم الجد (نبية)، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (منبه) العدنانية، لكنها جميعاً بعيدة نائية في الزمان والمكان عن حلب، مما يرجّح احتمال التفسير العائلي للكنية.

نهبان: كنية قبلية، نسبة إلى عشيرة (نهبان: بطن من آل زُمَيْل من سنجارة من سَمُر الطائية. أو: نهبان: بطن من بني سماك من القحطانية بالديار المصرية. أو:

القبائل) أو إحدى قبائل العراق (النجاجير من الحساوية والنجاجير من بني مسلم والنجاجير من آل حسن. ص ٢٥٣/قباها). أونسية إلى قبيلة (آل نجار وهي فرع من الجماملة بالعراق. ص ٢٥٤/قباها).

. أقرب هذه القبائل موطناً لحلب: (النجاجير: فهي فخذ من الزمولى من بني خالد يقطن في أم حارثين وغيرها في محافظة حمص، ص ١١٧٢/قبائل).

✽ نجرس: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (آل النجيس وهي فرع من البوجياش من الطوالم بالعراق، موطنه بالعوجة) ص ٢٥٥/قباها.

✽ نجم: في موسوعة الأسدي (نجم: عربية من فعل نَجَمَ بمعنى راقب النجوم ورعاها ليعلم منها أحوال العالم كما كانوا يعتقدون؛ نقلاً عن السومريين. والنجمة واحدة نجوم السماء، مؤلدة. وبعضهم خطأ استعمالها إلا أن المنجد في اللغة وغيره يقول النجمة: النجم وهي أخض منه). ص ٢٦٧/مو٧.

- ولتفسير هذه الكنية إجمالاً: أنها كنية عائلية نسبة إلى جدّها المُسَمَّى نجم، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل النجمات، وقد ذكر المصنّف عدداً منها قبائل (النجم، نجم ٢، النجمات ٢، النجمة) ص ١١٧٣/قبائل. و: قبائل (آل نجم ٣، البونجم ٥، بيت نجم، البونجم) ص ٢٥٥/قباها. واللافت كثرة فروع قبيلة النجمات وسعة إنتشارها في ريف حلب.

✽ نجم الدين: في موسوعة الأسدي (نجم: لفظ من العربية يُراد به الجرم السماوي أُقْبِرَح أخيراً وضعه لِمَا هو شمس، ووضع الكوكب للسيارة تدور حوله. ومن أسماء ذكورهم نجم، ونجم الدين. ومن أسماء إناثهم: نجمة. وتستطرد موسوعة حلب فتذكر من كلامهم (نجمة الصبح أطلقوها على كوكب الزهرة، فمن ههنا تهم بأن نجمة الصبح فوق الدار عليتي. شميتي ريحة الجايب وجيتي ضؤيتي. الخ. ومن

بالنميلة (عُرفت فيما بعد بـ"الشعرية") لحفظ الطعام بها من الحشرات والحيوانات المتزلية، ومن النجارين من يصنع آلات العربات باختلاف أنواعها: كالمجلات، والبرامق (وهذا النوع يُدَكَّرنا بكنية يحيا "البرمكي" وزير هارون الرشيد)، والصندوق والعريش وغيره. ومن النجارين من يصنع أدوات الفلاحة كالعدّة (وتسمى الفدان والسكة والعود أيضاً) بأقسامها كالبرك والياصول واليز والنير والمتاس بالإضافة لأدوات أخرى بسيطة كعصي المزّ والمجارف ونحوها. ومن النجارين من يعمل ما يلزم لتعمير البيوت الجديدة وترميم العتيقة وجميع ما يتعلق بالمواد والأشغال الخشبية. ص ٤٧٨/قاسمي.

ومن الجدير بالذكر أن حرفه النجار وبالتالي كنية النجار موجودة لدى كل الشعوب والأديان. فهي عند الأرمن مثلاً: نجاريان.

= ومن الحرف المتعلقة بعمل النجار، حرفه الحواصلي: فهو الذي يبيع ما يحتاج إليه النجار من أنواع الخشب المختلفة كالخوص والسرو والصفصاف.. ومن هؤلاء الحواصلي محمد بشه بن الحاج محمد الخشاب (١٦٩٩م)، وهو من الريلية الذين سيطروا على تجارة الأخشاب بمدينة دمشق وقتئذ. ص ٢٧٠/أصناف. إستناداً إلى سجلات المحكمة الشرعية بدمشق.

هـ: الطوانات: يقوم النجار بعمل طوانات السقف، وهي عبارة عن خشب مزخرف، تتم به تغطية الأعمدة الخشبية المملدة تحت السقف من الداخل، للزينة عن طريقة تقطيع خشب الطوانات وتجميعها ورفعها وتركيبها في السقف انظر ص ٢٧٣/أصناف.

✽ نجاري * نجاريان * نجريان: جاء في موسوعة الأسدي (نجر عربية: نجر الخشب أي نحته وسوّاه) ص ٢٦٥/مو٧. وعليه، تكون هذه الكنى: على أرجح تقدير كنى حرفية قديمة وقد تكون كنى قبلية مسيحية نسبة إلى إحدى قبائل (النجارات في الأردن ص ١١٧٣

للطبخ من كفكير وكبجاية وغيرها من الأواني النحاسية يطرقها الصانع على ذوق المشتري وله على ذلك أجرة معلومة، والغالب من النحاسين يطرقونها على حسابهم ويعلقونها في دكاكينهم يبيعونها على من يرغب ولهم سوق مخصص يُسمى "سوق النحاسين" ص ٤٧٩ /قاسمي.

= ولمعرفة المزيد عن النحاس والنحاسين يمكننا الإطلاع على طائفة النحاسين بدمشق التي كانت في النصف الأول من القرن الثامن عشر، وهي فترة أقدم تاريخياً من فترة القاسمي، وذلك من خلال وثائق المحكمة الشرعية، التي استند إليها المصدر، وقال: (حصل نحاسوا مدينة دمشق على النحاس من التجار الذين جلبوا النحاس الخام من مناجمه التي وُجدت في حلب وجبل الأقرع ومن سيناء، كما حصل النحاسون على النحاس من تجار الخردة الذين يشترون الأواني والأسباب (كنا) بكافة أشكالها، ولنذكر مثلاً: (قام محمد جلبي بن الشيخ رجب بن شهاب بسرقة ثلاثة قناطير وثمانين رطلاً من النحاس ومتي طنجرة، من مخزن الحاج عمر بن الحاج مصطفى الطيلوني "هـ" والآخر من كبار تجار النحاس في دمشق؛ إذ كانت له شركة رأسمالها ألف قرش، مخصصة لشراء النحاس). ص ٣٩١/أصناف.

ويبدو أن النحاسين تجمعوا في قيسارية النحاس، ومن النحاس ضنع الهاون بقالب خاص بعد إضافة أجزاء من القصدير والرصاص والرمل، تُصب في جميعها. وتم النقش على بعض الأواني النحاسية كالشمعدانات والصواني بواسطة إزميل من الحديد ويقوم نقاشون بهذه العملية ومعظمهم من اليهود. كما يقوم مبيّضون بتنظيف الأواني النحاسية بواسطة القصدير والفحم والرمل.

وكانت (لنحاسين طائفة حرفية ضمت مسلمين ومسيحيين، وكانت غالبية النحاسين في دمشق من المسيحيين)، ص ٣٩٢/أصناف. هذا بناءً على سجلات

كلامهم أيضاً: فلان نجمو محبوب - يريدون أن التنجيم أظهر أنه محبوب الطالع - وتذكر الموسوعة أيضاً من مناطق حلب: قلعة النجم: وهي قلعة أثرية في منطقة منبج) ص ٢٦٧/مو ٧.

= فهذه الكنية عائلية نسبة إلى جد العائلة، المُسَمَّى (نجم الدين)، ومثل هذه الأسماء المركبة بإضافة اسم أو صفة إلى كلمة الدين هي أسماء علم سَمَّى المسلمون بها ذكورهم في العصر الإسلامي الأخير.

نحاس + * النحاس: ورد اسم النحاس في موسوعة الأسدي، وعرفتنا به (معدن أحمر إلى السمرة، قليل الصلابة .. الخ صفاته النوعية وتقول إذا أضيف إليه التوتياء أو الرصاص أو القصدير سُمِّي بالنحاس الأصفر. ويضيف الأسدي: (النحاس، عربية يُراد بها صانع النحاس وبائعته، ويسمونه أيضاً "جانجي".

= ومن أسماء النحاس بالفارسية "نَسْ". ص ٧٠٩/دخيل .

. ومما يُذكر: لفظة نحاسة، أطلقوها على أدنى النقد القديم قيمة، وهي قطعة من النحاس يرادف اسمها: الحمر والمصرية، ويذكر الأسدي أن من سبابهم: رو ما بُسوى نحاسة.

. ومن مشاهير كنية نحاس: فتح الله النحاس، وُلد في حلب وله ديوان شعر مطبوع، مات سنة ١٨٧٣. ومنهم يوسف بن فتح الله الحلبي الكاتب مات سنة ١٦٤٦م) ص ٢٦٨/مو ٧.

= والنحاس بصيغة اسم الفاعل هو: مَنْ يطرق صفائح النحاس لصنع ما يرغب به المشتري، ومعدن النحاس يأتي من البلاد بشكل صفائح صغاراً وكباراً ووسطاً، فالبعض يرغب في طرقة على يده، فيشتري ما يرغبه من تلك الصفائح، ويعطيه إلى الصانع فيطرقة له حسب ما يرغب فيعمل منها الطناجر والصحون والمصافي والمقالي والأطباق مع جميع ما يلزم

وذهبت كنية لهم ولذريرتهم.

وقد ذكر المصدر بعضاً من تلك القرى وقال: (نحلا: قرية في محافظة ادلب، من الآرامية بمعنى الوادي، حسب المشرق. وقال: نحلايا: قرية في محافظة ادلب من الآرامية بمعنى الوادي حسب المشرق) ص ٣٢٩/برصوم.

✻ نحه: جاء في موسوعة الأسدي: (نحنة، مصدر نحنح العربية: أي ردد صوته في صدره، ويكثر أن يقولو: جلى صوتو. وفي السريانية نحنح). ص ٢٧٠/مو٧.

وعليه تكون كنية نحة تحتمل تفسيران: أنها لقب لحق بصاحبه لكثرة نحنحه، حتى إشتهر بذلك وعُرف به. والتفسير الآخر أنها كنية قبيلة نسبة إلى قبيلة (نحو بن شمس: وهي بطن من الأزد من القحطانية، ص ١١٧٥/قبائل).

✻ نحوي: كنية قبيلة نسبة إلى قبيلة (نحو: وهي بطن ينتمي إلى نحو بن شمس من الأزد من القحطانية، ص ١١٧٥/قبائل). وقد تكون لقباً أطلق على صاحبه لأنه عالم بالنحو، والنحو كما يقول الأسدي (كلمة عربية إراد بها علم النحو وهو علم إعراب كلام العرب؛ سمي كذا لأن العالم به ينحو أي يقصد به منهاج كلامهم، والنسبة إليه نحوي بسكون الواو لا فتحها)، ص ٢٧٠/مو٧.

✻ نحيت: في موسوعة الأسدي (نحيت، من العربية: المنحوت. من كلامهم: (الحكيم ألثونيان عمر عمارتو في العزيزة من حجر صوري وما عقر من نحيت، وهو أول من عقر صوري) ص ٢٧٠/مو٧.

فالنحات هو من ينحت أنواع الحجر المطلوب للبناء، وهذه الحرفة على ما يبدو من قاموس القاسمي (١٩٠٠) أغلب أهلها من المسيحيين، يتجمعون في (سوق النحاتين) وغيره ينحتون أصناف الأحجار

المحكمة الشرعية بدمشق، أما في حلب فقد كان شأن النحاسين مشابهاً بالتأكيد لما كانوا عليه في دمشق، نظراً لتشابه الظروف الحضرية للمدينتين ...، إلا أن وثائق المحكمة الشرعية بحلب لم تُنشر بعد.

= ومع ذلك، يمكن أن يكون بعض ذوي هذه الكنية (نحاس) قد اكتسبوا من نسبتهم لإحدى قبائل النحاسة، ومنهم (قبيلة نحاس: وهي قسم رئيسي من شهران، أكثر القبائل العسيرة عدداً وأوسعها دياراً)، ص ١١٧٥/قبائل.

مُد: ... هذا بناء على وثائق المحكمة الشرعية، في: (السجل ٢٣، والصفحة ٣٥، والحجة ٤)، تاريخ ١٥ ذي القعدة ١١١٩/١٧٠٧م.

* نحال * نحلاوي: جاء في موسوعة الأسدي (نحل، عربية: وهي حشرة رباعية الجناح، إجتماعية تعيش في خلايا، يُعرف منها إثني عشر ألف صنف، والإجتماعي منها لا يزيد عن الخمسة بالمئة ثم يذكر الأسدي ما يتعلق بالنحل من تراث حلب اللامادي في كلامهم وأمثالهم وتشبيهاتهم وألغازهم، ويذكر قريتين في منطقة إدلب: باسم نحلا، ونحلايا وتعني الوادي بالآرامية) ص ٢٧٠/مو٧.

كنية لها تفسيران أحدهما حرفي، والآخر قبلي: الأول لقب يُطلق على صاحبه لإشتغاله بتربية النحل في خلايا خاصة به وجني العسل منها ليعمه، والآخر (نحلاوي: نسبة إلى قبيلة نحلات: وهي بطن من حمير يُعرف بلذي نحلات، ص ١١٧٥/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة النواحلة: وهي بطن من الهمل من بشر من عنزة، ص ١١٩٩/قبائل).

وقد تكون كنية نحلاوي، كنية مكانية نسبة إلى قرية: نحله، أو نحلايا، أو نحلي، ونحو ذلك من أسماء القرى والأماكن المشتقة والمستمدة من اسم النحل. وذلك لمجيئ أسلاف ذوي هذه الكنى من تلك القرى إلى إدلب أو حلب وإقامتهم فيها مدةً فُتسبوا إليها،

ويهيئونها ويشكلونها في حوانيتهم ويبيعونها لمن يرغب بشرائها حاضرة كما يتحتون أحجار من نوع الرخام المختصة بالقبور (الشواهد) و(أجران الحمام) ونحو ذلك. ص ٤٧٩/قاسمي.

= ولعل اللوحة التاريخية التالية تلقي مزيداً من الضوء على هذه الحرفة، جاء المصدر عن النحاتين بدمشق (تعتمد عملية البناء الأولى بواسطة الحجارة على الحجارين، الذين يستخرجون الحجارة من مقالع خاصة في الصالحية، وقرية المزة، مستخدمين أداة حديدية يصنعون بها لغماً لقطع الحجارة على شكل كتل كبيرة، ومن ثم يقومون بتوفيرها للنحاتين الذين كان عددهم في دمشق سنة ١٦٨٩م. سبعة وعشرين نحّاتاً، ويبدو أنهم جميعاً من النصارى، ومنهم من اشترى حانوتاً لنحت الحجارة، ومن المحتمل أنهم إقتبسوا عناصر معمارية عثمانية بإستخدامهم تيجان الأعمدة المقرنصة، كما أبدع نحّاتوا مدينة دمشق نوعاً من الحجر عُرف بالأبلق، وتجلّى إبداعهم في قصر أسعد باشا العظم بدمشق). ص ٢٦٨.

٢٧٠/أصناف.

✻ نخّال: جاء في موسوعة الأسدي (نخل، عريّة: نخل الدقيق وغيره أي غربله وأزال نخالته منه، ومن تهكماتهم يحلب: (انخلي يا هلالة)، ص ٢٧٢/مو٧. والجملة التهكمية الأخيرة أصبحت عنوان جريدة ناقدة هزلية صدرت في حلب بعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ إلا أنها لم تستمر طويلاً.

-- ولهذه الكنية تفسيران محتملان أنها كنية حرفية لإشتغال صاحبها بنخل الطحين وفصل النخالة من الدقيق وهي من جملة عمل المطاحن القديمة غير الآلية. أو أنها كنية قبلية نسبة لقبيلة لها صلة بالمنخل مثل (قبيلة المنخل وهي بطن من سامة بن لؤي من العدنانية) ص ١١٤٥/قبائل. ومن الشعراء العرب (المنخل الشكري).

✻ نذاف: جاء في موسوعة الأسدي: (نذاف، كلمة عريّة: نذاف القطن أو الصوف نذافاً: أي ضربه بالوندف، نذفت السماء بالثلج: زفت به) و(اسم الفاعل من نذف: النذاف وهو الذي يندف القطن أو حرارة الصوف، أما الصوف الجزّ فيُنذَفُ بالعصا، واشتقوا: النذافة)، ص ٢٧٣.٢٧٤/مو٧.

= وعليه تكون هذه الكنية حرفية لمن يعمل بندف القطن، أي: نقشه بالضرب على وتر قويس النذاف بالمدة الخشبية حسب الطريقة القديمة.

والندف في لسان العرب "سرعة زجع يدي الدابة" ص ٣٢٢/السان، والندف أيضاً: "شرب السباع الماء بالستها" ص ٣٣٢/السان. أما الصلة بين معاني المعجم العربي وبين عملية الندف فعلم الألسنية أولى بيّانها، لمن شاء.

والندف أيضاً كما جاء في معجم فصاح العامية: "الندف: الأكل، والنذاف: الكثير الأكل، والعامّة تعني بها أكل الشيء مجازاً أي أخذه دون حق"، ص ٣٩٠/فصاح.

✻ ندمان: (كلمة عريّة: من ندم على عمل ما، والمؤنث ندمانة). على ما يقول الأسدي في موسوعته، ص ٢٧٤/مو٧. وعليه: تكون كنية ندمان: لقب أطلق على صاحبه لأنه كثيراً ما كان يندم حلتاً، ويعرف

الجميع ندمه، حتى اشتهر بذلك وشُي به.

صاحبها على آلات الإيقاع.

❁ نديم: (كلمة عربية، فالنديم أي المصادم على الشراب: المُجَالِس عليه، والجمع ندماء، وهم بحلب يقولون: نِدْمَان. وبه سموا ذكورهم (نديم). واستمدت التركية منه: نديمك أي المصادمة). ص ٢٧٥/٧. وعليه تكون الكنية: لقب أطلق على صاحبه لشهرته بالمصادمة.

❁ نزهة: جاء في موسوعة الأسدي (نزهة، عربية: النزهة: صيغة الاسم من التنزه، من استعاراتهم: فلان نزهة، ومجلسو نزهة كمان. ونزوهة: من أسماء إناثهم ينوه على فعولة من النزهة للتلطيف. ونزوهة اسم معجونة يهودية سمية جداً) ص ٢٨٠/٧.

❁ نساج: في موسوعة الأسدي (نساج، عربية تعني: الذي ينسج الثياب) ص ٢٨١/٧.

وعليه تكون هذه الكنية: كنية جَزْفِيَّة تدل على شهرة ذويها بصناعة النسيج، وهي كلمة في كثير من الأحيان ترادف كلمة الحايك، وقد كانت الكلمتان وأمثالهما مما يتعلق بالعمل على النول واسعة الإنتشار كثيرة الوجود في مدينة حلب وفي ريفها أيضاً وذلك لإزدهار العمل بصنع الأقمشة الحريرية والقطنية؛ ففي عام ١٨٨٠م كان في حلب ٢٠٠٠٠/نول، وقد استمرّت تلك الحرف إلى أن دخلت المحركات الآلية، ثم الكهربائية إلى حلب فتحوّلت هذه الحرفة إلى ماكينات النسيج الآلية، وأخذ عدد الأنوال اليدوية يتناقص حتى وصل في عام ١٩٢٥ إلى ٥٠٠٠/نولاً فقط. الأرقام إقتباساً من نشرات غرفة الصناعة بحلب.

❁ نسر: جاء في موسوعة الأسدي (نسر، من العربية: وفتح النون فيها أشهر وأفصح وهو طائر من الجوارح، معقوف المنقار يأكل الجيف وقليل ما يصيد وهو شره نهيم لا يرش له فني رأسه وعشقه) ص ٢٨٢/٧. ولأن هذا الطائر معروف بتخليقه في الأعالي فقد اتخذت بعض الدول (الكبرى) منه رمزاً وشعاراً وطنياً.

- تاريخياً: "عبد العرب في جاهليتهم صنماً مثله على هيئة النسر كان لحقير موضعهُ بأرض سبأ. كما ورد ذكرُ النسر في التلمود باسم: نسرًا". ص ٤٢٢/اللقاب. أما هذه الكنية ففي تفسيرها وجهان: الأول أنها لقب

❁ نرسيس * نرسيان * نرسويان: جاء في موسوعة الأسدي: (نرجس، من العربية: زهر من الرياحين أبيض مستدير من القصلة البصلية من التركية عن الفارسية. وفي دائرة معارف وجدي: عن اليونانية. ومعناه المدهش، وكثيراً ماورد اسمه في شعر العرب أورده ابن المعتز وإبونسواس) ص ٢٧٥/٧. ويُقال له العبير أيضاً ص ٧٤٧/دخيل

- وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (النرجس، واحلته ترجمة: نبات له زهراً أبيض وأصفر، وهي كلمة فارسية) ص ١٣٧/وافدة.

- إلا أنّ الترجسية ليست نسبة إلى زهرة النرجس، إنما هي نسبة إلى نرسيس، وهو اسم شخص من اليونان كان شديد الزهوّ بجعله والإعجاب بنفسه، حيث كان كثير النظر إلى سطح الماء، إلى صورته، وقد اشتهر بذلك حتى نُسِبَ إليه كلُّ مَنْ يُعجب بنفسه فلا يرى أجمل من صورة وجهه.

- والكنية على هذا: لقب أطلق على صاحبه لإعجابه بنفسه لدرجة مُزَيِّية فاضحة.

❁ نركيزان: في موسوعة الأسدي المقلوب اللفظي، حيث ذكرت (نكرزان من التركية عن الفارسية: من "نقر" العربية بعدها "زان" الفارسية: أطلقوها في الموسيقى على إحدى آلات الإيقاع التالية: الطبلتان المسطحتان - آلة ذات صفائح معدنية - مثلث معدني) ص ٣٢١/٧. وعليه تكون الكنية: كنية حرفية: لعمل

والشعر، والواحدة نسالة ونسيلة" ص ١٧٦/لسان. ومن المجدير بالذكر: ان سقوط ريش الطيور يستقى في حلب (قلش). فهل تعود هذه الكنية إلى إنسال (أي سقوط) شعر صاحبه، أقول ربما .

وقد تكون لهذه الكنية (نسلي) صلة بالمعاني الأخرى للكلمة، وهي: التَّسَلُّ: اللبن يخرج بنفسه من الضرع، والتَّسِيل: العسل إذا ذاب وفارق الشمع، ص ٢٦٠/لسان،

. والتَّسَال: سُئِلَ (نبات الحلبي، أو الحليان) إذا يبس وطار، ص ٤٩٠/لسان.

✻ نسيب: كلمة معروفة ومتداولة بحلب؛ بدليل أن الأسدي ذكرها في موسوعة الأسدي وقال: (نسيب، عربية: ذو النسب، وبه سقوا) ص ٢٨٤/مو٧.

✻ نسيمي: في موسوعة الأسدي: (عماد الدين النسيمي، من شعراء الترك الأقدمين، له ديوان فارسي وتركي، أصله من قصبة نسيم إحدى ضواحي بغداد القديمة، قام برحلات وزار بلاد الروم أيام السلطان مراد الأول، اتبع الطريقة الحروفية واليكثاشية، شهيد حلب اتهم بالزندقة وقتل فيها سنة ٨٢٤هـ / ١٤١٧م - أيام يشبك نائب حلب. وهو مدفون في تكية تُعرف بإسمه في محلة الفرافرة، وكل من تولى مشيخة هذه التكية صار يُعرف بالنسيمي. . انه كان عظيم المتزلة عند الدراويش القلندرية والأيطا). ص ٢٨٥/مو٧. - وعليه يكون صاحب هذه الكنية ممن تولوا مشيخة تكية النسيمي فغرقوا بإسمها هم وذريتهم من بعدهم.

✻ نشار: إكتفت موسوعة الأسدي بالقول، عن هذه الكنية: (النشار من صنعته نشار الخشب، ويبت النشار في حلب) والموسوعة أحالت القارئ إلى قاموس الصناعات الشامية. ص ٢٨٧/مو٧. وفي قاموس الصناعات الشامية تفصيل كاف عنه، حيث يقول: "والحرفتي المختص بنشر أنواع الأخشاب، كالجوز

أطلق على صاحبه تشبيهاً بالنسر على سبيل المديح، والثاني أنها كنية قبيلية، وهو الأرجح، مستمداً من نسبة ذوبها إلى قبيلة (النسور) وهي عشيرة من عشائر الصلت بالأردن، ص ١١٧٨/قبائل .

✻ نسريني: في موسوعة الأسدي (نسرين، معرب عن الفارسية: والواحدة نسرينة، وفي التركية: نستر ونسترين. وهو ورد أبيض عطري الرائحة وقويها) ص ٢٨٢/مو٧.

- جاء في معجم الكلمات الوافدة: (النسرين، كلمة فارسية، الواحدة نسرينة: ويُقصدُ بها: وردٌ أبيض عطري الرائحة، أصلها نُسْرَيْن) ص ١٣٧/وافدة. وهذه الكنية لقب أطلق على صاحبه نسبة إلى الورد المعروف بـ "نسرين" والكلمة فارسية الأصل معناها: وردٌ أبيض عطريٌّ قوي الرائحة ص ٧٤٩/دخيل.

ولابد أن النسريني كان صاحب حرفة تتعلق بهذا الورد، أحسبها عمل ماء الورد منه، وربما كان يُعمل منه شيء كالجلاب مثلاً. ولاشك في أن هذا الاسم كان من الأسماء الحميدة، بدليل رغبة العائلات بتسمية بناتهم به.

✻ نسلي: وقد تكتب نسليه، وهي كنية حرفية من العمل بالنسالة، والنسالة: خيوط وألياف من فضلات حرفة الغزل والنسج. ص ٢١٨/قاسمي. وهي وفيرة في حلب فكانت تستخدم في حشو بعض المفروشات المتزلية الرخيصة، وتستعمل أيضاً في حشوات الكدانات والسرير. والكدانات هي ما يوضع على رقبة حيوان العمل للجز. أما الشُرُج (مفرده: سرج) فهو ما يوضع على ظهر الحصان للركوب .

وهناك مدلول آخر للكلمة جدير بأن يؤخذ بعين الاعتبار، ورّد في لسان العرب: "النسول والإنسال: سقوط الشعر"، وثمة معاني أخرى للكلمة متقاربة، أقربها لهذه الكنية "والإنسال ماسقط من الريش

ص ١١٩٩/قبائل. والقنفذة بلدة على ساحل البحر الأحمر جنوبي مدينة جدة.

- أوالى قبيلة النثر: وهي عشيرة من الخميسات من بني عطية بالأردن، ص ١١٧٩/قبائل.

❁ نشاوي * نشواتي: جاء في موسوعة الأسدي (النشا، عريية أو تكلمت به العرب: وهو مادة لزجة لاصقة، تُستخرج من لباب الحنطة: بنقعها ومرسها وتصفيها وتجفيف محلولها الذي يلصقون به، أما ثفل الحنطة فيذهب علفاً للدواب. وتضيف: النشاوي: هو بائع النشا وصانعه، والجمع النشاوية. وبيت النشاوي في حلب. ثم يتوسع الأسدي بذكر استعمال النشا واسماؤه باللغات الشرقية). ص ٢٨٦ و ٢٨٧/مو.

كنية جزفية بشككين كتابين لُمسَى واحد هو صانع النشا، المشهور بإسم "نشاوي" وربما قيل له مُنْشَى، ويُعرف مكان عمله بإسم "قاعة النشا"، وهو - صانع النشا - الذي يستخلص مادة النشا من حبوب الحنطة، ويبيعه بشكليه الرطب أو الجاف ويكثر الطلب عليه في الشتاء لرواج حرفة المهلبية جي، وكثرة ما يطبخون به في البيوت من حلويات، وذلك لقلة الفواكه في هذا الفصل. للمزيد انظر ص ٤٨٢/قاسمي.

- وتستخدم النشا أيضاً طائفة الدقاقين في عملها، أثناء سحب القماش على الماكنة أو دقه باليد حتى يصير القماش مصقولاً وتظهر جودته وحسنه، ص ١٨٤/أصناف.

- لغوياً، لفظ نشا من اللغة الفارسية: معرب (نشاسته)، أو دخيل من الفارسية لتطابق اللفظ والمعنى .. فقد استعمل العرب النشا منذ القديم. ص ٧٥٠/دخيل.

❁ نشوان: لقب تحوّل إلى كنية، فالنشوان كلمة من الفارسي المعرب، معناها السكران. ص ٧٥١/دخيل. لكن الأسدي يقول: (نشوان عريية، يستعملها الشافقون بمعنى السكران) ص ٢٩٠/مو. فهذه الكنية لقب لحق

والصفصاف والحدود وغيرها وذلك غبّ قطع أغصان الشجرة وتقسيم قاعدتها (جذعها) بحسب طولها إلى ثلاثة أو أربعة أذرع، ويُنتَجَر أطرافها، وتُعرف بـ "المقدار"، ويشغل أصحاب هذه الصنعة عند الحواصليّة، بأن ينصب النشار في "حاصل الحواصلي" سقالة من أعمدة الخشب يضع عليها ما يُراد نشره من تلك المقادير (المقدار هنا هو مذكر قبل قليل) وذلك غب أن يفضلها النشار إلى دفوف متعددة بواسطة خيط من قطن يجزّه عل قطعة من جصين ويمدّه على طول المقدار ويشد من طرفه ثم يشد من وسطه ويضربه على المقدار فيعلم عليه الجصين خطأ أبيض لأجل أن يمزّ عليه المنشار ويكون بغاية التناسب ويكرر النشار تعليم الخيوط البيضاء على المقدار، ثم يرفع ذلك المقدار على السقالة ويقف بأعلى السقالة شخص ويأسفلها شخص يأخذان بنشر ذلك المقدار بواسطة منشار كبير من حديد يبلغ طوله ثلاثة أذرع أو أكثر فيشران ذلك المقدار، إن كان صلباً ثخيناً، دفوفاً دفوفاً، تستعمل غالبها إلى معاك القمردين، ويُستعمل بعضها للنجارة، أما إذا كان المقدار غير صلب كالحدود الفارسي وغيره فينشرونه قطعاً تسمى "طبقة"، لأجل تطبيق السقوف قبل وضع البلة والطين على تلك السقوف.

- ومن الجدير بالذكر: أن النشارين كانوا وقتئذ يدورون في القسرى، وينشرون لمن يرغب أخشابهم ص ٤٨١/قاسمي.

ونقل من المصدر: (وطائفة النشارين بدمشق تتبع لطائفة النجارين، ولهم شيخ واحد عام ١٦٩٨م). ص ٢٧١/أصناف.

- وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة لقبيلة (نشار) وهي بطن يسكن بقرب وِزَعَات، وأهم قراء سوق بني نشار ص ١١٧٨/قبائل.

- أوالى قبيلة (نشر: عشيرة من النواشرة: فرع متحضر من قبيلة بلعير التي تقيم على طريق القنفذة،

بصاحبه لكثرة ما كان يُرى سكراناً حتى اشتهر بذلك، فلقب بهذه العبقة ودرجَتْ بين الناس كإسم شهرة له، وأصبحَتْ من ثم كنيةً لذريته من بعده.

✽ نصرالله * نصار * نصر * نصرة * نصير * نصور
 * نصري: رأس هذه الكنية أي نصرالله مركَّب من نصر كإسم علم مضافاً إلى لفظ الجلالة الله. وكافة الكنية الأخرى مستمدة منه سواء كانت لعائلات مسيحية وأخرى مسلمة وثمة إحتمالان لتفسيرها فهي كنية عائلية أو قبلية: عائلية نسبة لجدة العائلة المسمى نصرالله أو نصر أو نصري أو نحو ذلك، أو هي كنية قبلية مستمدة من إلتئامها إلى إحدى قبائل (النصيرات، النصايرة، نصير، ٩، النصير، نصرالله، ٢٢، نصار، النصراويون، النصرة، النصري، نصير، ٣، النصيرات، ٥، النواصر، النواصرة ٧، النصارات، النصاري)، أنظر ص ١١٧٩. ١٢٠٠/قبائل.

وقد أضاف المصدرالي منا سبق القبائل التالية (النصار، ٤، آل نصار، ٢، النصاورة، البونصار، ٣، آل نصير، ٢، البونصير، ٢، بنونصير، بيت نصير، ثم ذكر المصدر عدداً كبيراً من القبائل المسماة بإسم مركب من "نصر" سبقاً أو مضافاً إليه كلمة أخرى، وذلك في ص ٢٥٧. ٢٦١/قباة.

. أما الأسدي فقد ذكر عدداً غير قليل من الكنية المستعملة في حلب من كنى هذه المجموعة: نصر، نصرالله، نصرت، نصري، نصور، نصير، نصيري، واللافست قوله عن نصر الله: أنها من أسماء ذكور النصاري، وقد يحذفونه إلى نصور أو نصري، وهذه الأسماء الثلاثة من أعلام النصاري. أما نصير: فهي فرع يُعرف ببونصير: من الحديدنيين يقيم جنوبي حلب. ونصيري: والجمع نصيرية فهي فرقة باطنية علوية نفوسها ربع مليون يسكنون غربي العاصي، في جبل العلويين أو جبل النصيرية. ص ٢٩٥/مو٧.

✽ نصف رطل: الرطل معيار للسوزن، كالسنجة والكيلو: من مضاعفاته القنطار، ومن أجزائه الأوقية. ومقدار الرطل يختلف باختلاف البلد، فهو في مصر إثنتا عشر أوقية، وفي بعض بلاد الشام خمسة عشر أوقية. ص ٢١٠/اللقاب. وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الرطل، ج. أرطال، وهو يعادل ٢٥٦٤/غرام أو ١٢ أوقية ويسمى في هذه الحالة رطل إستامبولي أما الرطل العريزي (وُعدى الكبير) فيعادل ٣٥٦٤/غرام والرطل كلمة آرامية. ص ٦٥/وافدة.

والرطل في المعجم الوسيط: مما يُكال به أيضاً. والكلمة يونانية وتعني مايوزن به: ليترا λίτρα، وقد حصل في الكلمة قلب وإبدال، فقلت ليترا إلى ريتلا ثم أبدلت التاء طاءً (ريطلا) وهذا كثير ما يحصل نظراً لقرب التخرجين، والكلمة دخيلة في العربية لكن ليست من زمن سحيق، نظراً لوجود ما يحل محلها من مكائيل وأوزان من جريب وإردب وققيز وصاع ومدّ ومترّ وغيره، ونظراً لعدم سماع هذه الكلمة في شعر أو نثر قديم.

لكن معجم المعربات الفارسية قال: الرطل فارسية معرب لتر (١٢ أوقية) وهو نصف (متر) تبريزي، ويُطلق أيضاً بالفارسية على وعاء يوضع فيه الشراب. ص ٣٢٥/دخيل.

. أما هذه الكنية فلاشك أنها لقب لحقّ بصاحبه لسبب ما: مثلاً: لأنه الوحيد الذي يملك وزنة "نصف رطل"، أو لأنه كان يكثر من الإعتماد على وزنة "النصف رطل" أكثر من غيرها من الوزنات في بيعه للناس، حتى إشتهر بذلك ولقب به، فأصبح كنية له ولذريته. وقد يكون المراد بهذه الكنية . في حلب . أنّ الرجل شامخ بأنفه تكثيراً. (أنظر من كتاباتهم التالية) ص ٢٩٢/مو٧.

. وقد تكون كنية نص رطل كنية قبلية نسبة إلى قبيلة الرطاطلة أو الرطالة: وهما من قبائل العراق. ص ٢١٠/قبا٤.

لحرفة السروجي وللتطفجية دكاكين متخصصة في سوق السروجية مملوءة بالأنواع المذكورة. ص ٤٨٥/قاسمي.

- ومن الجدير بالذكر أن بحثاً أكاديمياً بعنوان (الأصناف والطوائف الحرفية) تقدّم به الدكتور عيسى أبو سليم للجامعة الأردنية، يذكر اسماً آخر لهذه الحرفة هو المطافجية، فهو يقول عنهم (في الصفحة ٤٥٥ من رسالته) أنهم: من يصنعون لوازم الدابة من أرسان ورأسيات من الصوف، ولا يذكر لفظة التطفجية (في ص ٣٨٤ منها) إلا فيما ينقله عن قاموس الصناعات الشامية، في: ص ٤٨٥/القاسمي. ويستدرك فيقول ويتبع لطائفة السروجية حرفة التطفجية وتشير الوثائق لهم بأنهم المطافجية، وذكر من مصنوعاتهم ما ذكرناه آنفاً. وقال: إن دكاكينهم بسوق السروجية في خان المطافجية من أوقاف السلطان سليم وقد اشترك المطافجية مع الشعارين في طائفة حرفية واحدة، كان شيخهم عام ١١٧٥هـ/١٧٦١م. السيد بكري بن السيد عبد الرحيم، والشعارون هم الذين يعملون المخالي والمناخل.

ويذكر المصدر إستقالة أحد المطافجية نقلاً عن سجل ٦١، صفحة ١٨٣، والحجة ٢، تاريخ ٦ ذي القعدة ١١٤٣/١٦٨٩م. والتي جاء فيها (قرر عبد الكريم المطافجي أمام القاضي بحضور هيئة اختيارية طائفة الشعارين والمطافجية؛ أنه قد أخرج نفسه من الطائفة وأعرض عن تعاطي الحرفة) إلى آخر ماجاء في ص ١١٣/أصناف. وهذا ما يؤكد صحة تسمية هذه الطائفة بالمطفجية لا التطفجية.

ومن الجدير بالذكر: إن تسمية قاموس الصناعات الشامية لهذه الحرفة بـ (التطفجي) لم نجدها عند غيره، مما يدعونا إلى وجوب تصحيح الاسم إلى المطافجية بدلاً من التطفجية "هـ ٢"؛ وذلك لأن الدكتور الباحث ينقل اسم المطافجية عن سجلات المحكمة الشرعية المختصة بتوثيق تلك الإجراءات الحرفية ونحوها كما

وتقدم لنا موسوعة الأسدي إضافات طريفة على ماسبق، فنقول: الأرقية OUNGUYA والرقية ويجمعونها على أواق، واق، وقيات، من اليونانية وهي جزء من ١٢ جزء من الرطل الإستانبولي وجزء من ١٠ أجزاء من الرطل الحلبي، وهم إذا أضافوا ظهرَ لفظ تائها. مثال: "وقيتُ خبز، نص وقيت لحمه"

- وقضينا عمرنا. والكلام للأسدي. نتعامل بالوقية والدرهم والرطل حتى عهد الشيخ تاج فبذلّت بالموازين الفرنسية، ومن ذلك العهد سقط السوق وطارت البركة.

وفي المغرب الأقصى: أوقية كلهجة حلب. وفي السريانية: أونقيا.

[ومن أمثالهم]: لوما وقتني عالركية كنت بفزل رطل وأوقية، وجيبة حبشية للبيضة اوقية.

[من كناياتهم]: فلان معلق على أنف نص أوقيت لحمه منسحة يريدون أنه شامخ بأنفه تكبراً

[من عاداتهم] حق المرأ تتكحل بالسنة بربع اوقيت كحل.

[من تهكماتهم]: حسبك بذا نص أوقيت حبر(أي: أنها حبة طويلة). ص ٣٢٧/مو ١.

❁ **نطفجي**: جاء في موسوعة الأسدي: (في السريانية، نطف: قطر. و: نطفو: يريدون نازقه، ضايقه، أغضبه: من العربية: نطف الماء: سال قليلاً قليلاً، و: نطفت القرية: قطرت الماء.. إذا يريدون: ضايقه حتى جعل العرق يصب منه) ص ٢٩٧/مو ٧. والتطفجي كنية حرفية بدليل اتصالها بـ (جي)، لعمل التطفجي في صنع الناطف الذي هو سكر أبيض يقطر أو يتقاطر.

- والناطف نوع من الحلوى تؤكل مع المعمول في الأعياد.. لكن قاموس الصناعات الشامية أخطأ إذ قال: (التطفجي: هو من يصنع ما يلزم للدواب من أرسان ورأسيات وسماطات وعكل وغيرها "هـ ١" مما يصنع باليد من الصوف والقطن والشعر هذه الصنعة تابعة

يصنعون من الصوف والقطن لوازم الدابة من أرسان ورأسيات وغيرها من الصوف والقطن وتقع دكاكينهم بسوق السروجية بخان المطافجية من أوقاف السلطان سليم واشترك المطافجية مع الشعارين في طائفة حرفية واحدة، وكان شيخهم عام ١١٧٥/١٧٦١ م. السيد بكري بن السيد عبدالرحيم، والشعارون عملوا المخالي ويرانس الصابون والمناخل مستخدمين أدوات الشحارة التي تشمل دواليب خشب، ومحدان خشب، وسيف خشب، ومشط خشب [ص ٣٨٥/أصناف].

"١٨": سباطات، هكذا وردت في المصدر بالميم، وأحبها خطأ مطبعي، صحيحها سباطات بالياء، أو أسواط، وهو الكرياج بالتركية، وهو من الأدوات اللازمة للفارس.

"٢٠": ومن الضروري هنا الإنتباه إلى الخلط الشائع بين التطفجي (الكتبة الموجودة في حلب اليوم) وبين المطفجي (واحد المطافجية) أي باستبدال الميم بالنون، بناءً على ما ورد في المصدر (الأصناف والطوائف الحرفية) السابق الذكر.

"٢٢": أما الناطف فيقال لصانعه نطفجي وقبطور. ولا تزال كلمة "قبطور" الأرامية كتبة لعائلة من أقدم عائلات بلدة "عزازل" العريقة في أرمينيا، إنظرها هنا في موضعها .

. ومع أن الناطف معروف منذ العصر العباسي كما يقول المصدر ص ٤١٩/الكتاب. فإنه كنوع من أنواع الحلوى لم يكن معروفاً أو موجوداً وقت نشوء التنظيمات الحرفية في دمشق في النصف الأول من القرن الثامن عشر. ففي كافة حرف الطعام والشراب لم يرد أي ذكر للناطقف.

. وكذلك القاسمي لم يذكر الناطف عند حديثه عن الحلواني واكتفى بقوله عن الحلواني (هو من يبيع الحلالة الطحينية بالسكر أو اللبس، ص ١٠٦/القاسمي) ولم يذكر الناطف أيضاً عند حديثه عن السكري ص ١٨٤/قاسمي. ولا عند حديثه عن العطار، حيث قال عنه: (هو من يبيع أصنافاً شتى من السكر بأنواعه...) ص ٢١١ ج ٢/القاسمي.

بناءً على ذلك، نلاحظ عدم وجود حرفه التطفجي (نسبة للناطقف) لفصائلها، وكل المذكور من الحلواني هو اللبس، والحلاوة بطحينية. وكذلك لم يذكر من السكري سوى السكر بأشكاله.

يمكننا القول أن قاموس الصناعات الشامية لم يذكر صناعة الحلويات تماماً، فبحث عنوان الحلواني، ص ١٠٦ و ٤٥٦، يذكر فقط اللبس. أما الحلوى المصنوعة من السكر فقد ذكرها عند العطار. مما يدل على عدم وجود صناعة الحلويات كما نعرفها اليوم في دمشق (وكذلك في حلب) حتى عصر القاسمي في مطلع القرن العشرين، وهذا يفسر لنا لماذا كانت محلات الحلويات تملن من حلويات شرقية وغربية، ويؤكد لنا أيضاً أن صناعة الناطف والقة من منطقة (كتار) في بحر إيجة.

رأينا في وثيقة الإستقالة المشار إليها. بينما ينقل قاموس الصناعات الشامية اسم التطفجية عن معلومات شفوية سمعها كاتبه أو كاتبوه فدّونوها كما سمعوها وهم يطوفون بالأسواق والورش، وأينما وُجدت في الدور أو في الحقول فدّونوها كما سمعوها. أنظر ص ٢٧/قاسمي.

ومما يُذكر: أن التطفجي . كما هي في واقع حلب اليوم . كنية حرفية عُرف بها ذروها لإشتغالهم بـ (الناطقف) وهو مادة سكرية يبيض اللون وذات قوام مطاطي لزج، تُستعمل مع (الكراييج والمعمول) وهي أصناف معينة من المعجنات في الأعياد، لاسيما عيد الفطر عند المسلمين. ورغم غياب ذكر هذه المادة في كافة المصادر القديمة ذات العلاقة؛ لا يمكننا القول بأن الناطف حديث الوجود، فالناطقف معروف منذ العصر العباسي كنوع من أنواع الحلوى على ما يقول المصدر ص ٤١٩/الكتاب.

ومن الطبيعي أن يترافق بظهور تسمية حرفية جديدة هي التطفجي، أي صانع الناطف.

وهذا ما يدعونا للقول بأن القاسمي لم يُوفّق في تسمية هذه الحرفة مما جعلنا بحاجة لتفسير الخلط الذي وقع به كاتبوا قاموس الصناعات الشامية بسبب التصحيف ربما، أو التحريف اللفظي للكلمة. ويدعونا أيضاً لإعتبار الكلمة "وافدة" من منطقة بحريجة المعروفة بإسم (كتار) "هـ".

= ويمكننا أن نقتبس من الدراسة المشار إليها آنفاً، ما يلقي الضوء على هذه الحرفة في زمن أقدم مما تحدث عنه القاسمي (عام ١٩٠٠). أما الدراسة فقد تحدثت عنها في النصف الأول من القرن الثامن عشر، وذكرت المطافجية والشعارين . معاً. بقولها: [وتنبغ لطائفة السروجية حرفه التطفجية (ص ٤٨٥/القاسمي ج ٢) وتشير لهم الوثائق بأنهم المطافجية (حسب سجل المحكمة الشرعية بدمشق رقم ٦١، صفحة ١٨٣، حجة ٢، تاريخ ٦ ذي القعدة عام ١١٤٢/١٧٢٩ م.)، وهم من

من يتاجر بالنعل؛ فإن النعالين بدمشق في النصف الأول من القرن الثامن عشر كانوا حرفيين؛ ولهم طائفة حرفية عُرفت بإسم (طائفة قطاعي النعل)؛ استناداً إلى وثائق المحكمة الشرعية بدمشق (سجل ١٣٩، ص ١٦٨، ح ٢، ١٩ جمادى الآخر ١١٦٦/١٧٥٢ م)، وقد استخدمت هذه الطائفة جلود بقر مدبوغة بالنخالة. ويذكر المصدر أسماء عدد من معلّمي وصنّاع هذه الحرفة: فمن المعلمين الأسطاخليل بن شاهين النعال (١٧٠٠ م) وآخرين في عام (١٧٥٢ م). وذكر من الصنّاع موسى ولد نقولا النصراني ومحمد بشّ بن الشيخ مصطفى (١٧٥٣ و ١٧٥٥ م)؛ وبذلك ضمت هذه الحرفة نصاري ومسلمين وأشراف ويريّة. ص ٣٨١/أصناف.

.. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (النعالوة المقيمة في محافظة الرقة، ص ٢٨/قبا). أو نسبة إلى قبيلة (النعال): وهي فخذ من الحساوية بالعراق، ص ٢٦٢/قبا. وتُستبعد قبيلة (نعيلة) بن مليك التي هي بطن من كتانة، ص ١١٨٥/قبائل) لأنها قبيلة لم يذكر لها المرجع موطناً إلا في بطون الكتب، وعلى ما يبدو أنها قبيلة تاريخية ليس إلا.

نعام * نعامية * نعامي: النعامية أكبر طائر لا يطير، كبير الجسم، طويل العنق، قصير الجناح، شديد العدو. وكلمة النعام تُطلق على ذكر هذا الطائر وأنثاه، وهي أرامية الأصل (نعوم) ص ٧٥٢/دخيل. ولعل كنية نعامي شكل (كتابي) من نعام، فهما سواء. وصاحب هذه الكنية لا بد وأنه كان له علاقة ما بالنعام: إقتناؤها وتربيتها مثلاً، في حين أنّ هذه الحرفة لا تزال غريبة ونادرة في منطقة ولاية حلب، والذي يقوم بذلك لاشك سيكون مشهوراً، ويُعرف بعمله النادر هذا، ويُلقب بإسمها (أبو النعام) مثلاً، ومع الزمن تسقط كلمة أبو، وتظل نعامة لقباً دالاً عليه،

نظام * نظام الدين: جاء في موسوعة الأسدي (نظام عربية، النظام: مصدر نظم الأمر أقامه، وتعني مجازاً تحقيق سير الأمور على سنة مفروضة لا يند عنها شيء، وقالوا نظامسز، ونظاملي .. والجمع نظم وأنظمة. ونظمي سموا به ذكورهم، وإنانهم نظمية ص ٢٩٨/مو).
.. أما نظام ككنية: فحقها أن تكون (نظامي) أي أن تتصل بياء النسبة. أو أن تكون مضافة كما في شقيقتها (نظام الدين). ص ٢٩٨/مو.

نعال * نعاليجان * نعلجه جيان * ناليجان * نعلبدن * نعلبديان * نالبديان: كافة هذه الكلمات تعود إلى الكلمة الأصل "نعل" المُتخذ من جلود الحيوانات، والذي يتجزّ به يُستعى "نعال" فالنعال هو من يبيع النعل لصنّاع الصرامي والجزمات وغيرها ليعملوا سفلاً للأحذية المذكورة، ولأنه الجزء الأهم في الحذاء فقد أطلقوا إسمه على الحذاء عموماً، فإذا ذكروا "النعل" فهم يقصدون "الحذاء" وذلك من باب إطلاق اسم الجزء على الكل.

تاريخياً: وعلى ما يبدو من المصادر القديمة، كان لتلك النعال الملكية طابع من القداسة، فقد كان لقب "حامل النعل" الملكي إسماً يُطلق على موظف من موظفي بلاط الفرعون، ومهمته الإشراف على أحذية الملك والعناية بها، ويبدو أن هذه الوظيفة من الوظائف التي تميزت عندهم بطابع القداسة بدليل أن عبارات "غبارنعليك"، و"غبار نعليك المقدسين" تكررت كأداة مخاطبة تميزت بها المراسلات التي كان يتوجه بها القادة وكبار الموظفين إلى فرعون مصر. ص ٤٨٥/قاسمي و ص ١٣٥/اللقاب.

ولتمام الفائدة نقل من المصدر ماورد عن هذه الحرفة فهو يقول عن طائفة النعالين والأساكفة: (أنها حلقة تتم صناعة الأحذية في دمشق).

وإذا كان القاسمي (١٩٠٠ م) يشير إلى أنّ النعال: هو .

إلى قبائل النعيم العديدة والواسعة الانتشار داخل سوريا وخارجها :

- وقد جاء ذكرها في موسوعة حلب؛ حيث يقول الأسدي: (النعيم من أكبر عشائر سورية، منها من يقيم في نواحي منبج وجبل سمعان والأحص والغاب) (والنعيم أيضاً فرع من الحديديين يقيم جنوبي حلب) ص ٣٠٣/٧. وذكر/١٤/ وحدة قبلية تعرف بأسماء (نعيم ٤، النعيمات ٨، نعيمة، النعيميون)، ولتفصيل هذه القبائل أنظر: ص ١١٨٥-١١٨٩/قبائل.

- والملاحظ أنَّ اللفظ الدارج لقبيلة: (النعيم) هو: (الن.ع.ي.م) ويُقال أن نسبها يمتد إلى آل البيت، وهي واسعة الانتشار في المشرق العربي، فأمارة "رأس الخيمة" مثلاً، معظم سكانها منهم، وهي موجودة في العراق وشمال سوريا، ففي حلب منهم عائلة الباشياني، وفي عزاز عائلة حنّو (انظرهما هنا بحسب موقعهم الأبجدي). ويُقال أنَّ (آخر موجة عربية نزلت على هضبة الجولان واستوطنت فيها كانت قبيلة النعيم في القرن السابع عشر ميلادي) حسب مقالة "حسن أسعد" عن الجولان؛ المنشورة في جريدة الجماهير الحلبية بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/١٥. وسنكتفي بالخلاصة التالية عن النعيم:

هي: من أكبر عشائر سورية كثيرة الفروع والمنازل؛ فمنها أقسام تقيم في الباب وحمص وحمص ومنيح وجبل سمعان وجسر الشغور من أقضية محافظة حلب. وأقسام أخرى منها تقيم في الرقة. ويقيم آخرون في ضواحي دمشق والقنيطرة وقطنا وروادي المعجم من أقضية محافظة دمشق والجولان.

ولأخذ فكرة عن هذا الانتشار ننقل عن معجم القبائل قوله عن نعيم الجولان وروادي المعجم بمحافظة دمشق، أنهم من أعظم أقسام عشيرة النعيم. وهما قسمان أحدهما: مستقر وهو أهل زرع، والثاني: وحّال وهو أهل ضرع، وله نجعة قصيرة لا تبلغ الحماد إلا في سني الخير المعيم. للمزيد انظر الملحق.

بمثابة اسم له. وقد يكون اللقب تشبيهاً له بصفة مشهورة من صفات النعامة فهي على ما يُقال، إذا رأت الصياد دفنت رأسها في الرمل فلا تراه وتظن أنها إذا لم تراه فإنه لا يراها! كما هي حالتنا مع الله: نحن لا نراه فنظن أنه لا يرانا أيضاً ومن منا ليس كالنعامة في هذه الحالة؟

وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنى قبلية، نسبة لإحدى قبائل (النعام، نعام ٢، نعامة ٢، النعامة، النعامنة، النعاميون، النعمائم)، ص ١١٨٣ و ١١٨٤/قبائل. وأضاف المصدر إلى ماسبق، القبائل التالية (البونعامة: فخذ من البومليس، بالعراق، و: النعمامين: فخذ من الحجلة من بني سالم، بالحجاز. وربما تُضاف إليها أيضاً قبائل: النعمان، البونعمان، النعمة ٢، آل نعمة، البونعمنة) ص ٢٦٢/قباه. وتُضاف أيضاً (النعيم ٧، البونعيم، النعيمة ٢، النعيمات) ص ٢٦٤/قباه.

- ولعل كثرة القبائل المعروفة بهذه الأسماء تدل على كثرة وجود "النعام" في شبه جزيرة العرب حيث كانت تقيم هذه القبائل.

❁ نعمان * نعمه * نعيمة * نعوم: جاء في لسان العرب "النعمان، شقائق النعمان: نبات زهره أحمر يشبه الدم، ص ٤١٩/لسان"، وقد تكون كنية نعمان لقب أطلق على صاحبه تشبيهاً له بحمرة النعمان. وعليه، يمكننا أن نفهم اسم "معرفة النعمان" بأنه مغارة شقائق النعمان أي كهف الزهر الأحمر.

وقد تكون، من جهة أخرى مشتقة من فعل أنعمَ ينعمُ فهو نعمان أي مستمد من النعمة، وصيغة التصغير منها نعيمة، وصيغة التصغير مع التحبب نعوم، أما نعوم بصيغة اسم علم مجرداً من صيغة التصغير، فهو من أسماء القلم التي يتسبى بها يهود حلب. وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصل قبلي نسبة لقبائل (النعمان ٣، نعمة ٢، نعيمة)، ص ١١٨٥-١١٨٩/قبائل.

❁ نعيم * نعيمى * نعماني * نعيمة: كنى قبلية نسبة

❁ نعناع * نعناعه * نعناعي * نعنوع * نعنوجي: مدار هذه الكنى جميعاً على كلمة (النعناع)، والنعناع

في الزمر. و: نَفَخ عربية: مبالغة في نفخ. ومنه النَفَاح.
 - وعليه تكون الكنية: لقب قيل لصاحبه بسبب نفخه
 شدقيه وهي كناية عن التكبر، ومن تشبيهاهم في هذا
 الصدد (مثل المعلق المنفوخ)، والقرى التي حول
 عندان يطلقون على كل واحد من أهلها (نَفَاح
 المعلق). ص ٧٠٤/٣٠٤. إضافة لهذا، فقد تكون كنية
 (نفاخ) لقب لحق بصاحبه وصفاً له بالتكبر والتظاهر
 بالعظمة الجوفاء. وقد تكون كنية حرفية لإشتغال
 صاحبها بـ (النفخ) بالنار لإشعالها أو زيادة إشتغالها
 (أي إحماشها) بالمنفاخ: وهو واسطة النفخ الصغيرة،
 يقابله الكير: واسطة النفخ الكبيرة. للمزيد أنظر منفاخ
 في موضعها الأبعد.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (النافخة): من
 عشائر القرات مساكنهم في هور الدخن) بالعراق.
 ص ١١٨٩/قبائل.

✻ نفوري: كنية مكانية، نسبة إلى قرية النفور، أو إلى
 حوش النفور، الواقعة شمال شرقي بلدة مسعس غرب
 دمشق في المربع (Bx١١) من خارطة محافظة دمشق.
 د. نداف.

وقد تكون هذه الكنية كنية حرفية نسبة إلى آلة إسمها
 بالفارسية (نبور) بياء مثلة تُلفظ كالفاء، وتعني البوق،
 أو النفخ بالبوق، فمن المحتمل أن يكون النفوري
 رجل وظيفته النفخ بذلك (النبور = النفور، أي البوق)
 في مكان محدد وزمان معلوم لإذاعة إعلان عام، أو
 لإعلان النفي العام، أو الإمتفار للحرب. فُسِبَ الرجلُ
 إلى آتته التي يعمل عليها ودُعي نفوري.
 ص ٧٥٤/دخيل. لكن النسبة إلى القرية أقوى احتمالاً.
 وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى
 قبيلة (النبور): من قبائل السلط المسيحية مذهبها: روم
 أرثوذكس، ولاتين، وكاثوليك. ص ١١٧١/قبائل.

أونسبة إلى قبيلة (النفارين): وهي فرقة من الهاشمية من
 العقيلات من بني عطية إحدى قبائل بادية شرقي

بقل طيب الريح والطعم يُزرع لإستعماله في الغذاء
 والدواء، وهناك ما يشبهه من النباتات مثل: "الريحانة،
 ويُقال لها النمام (السينبر) أنظر ص ٤٣٦/دخيل". وقد
 تكون كلمة التنع فارسية من (نانا أو نانه)، وأنها
 آرامية من (نونعو)، وهو الإحتمال الأقوى، حسب
 ص ٧٥٢/دخيل. أما حسب ما

جاء في موسوعة الأسدي فالتنعاع كلمة عربية وهو:
 بقل طيب الرائحة يؤكل وتُتداوى به. والواحدة يُقال
 لها بحلب: نعناعة ونعناعاية ونعناعاي، عن الفارسية
 (نانه)، وتسميه العربية أيضاً الفودنج والفوتنج، كما
 تسميه الحبق). ص ٣٠٢/مو٧.

ولعل معظم هذه الكنى "لقب" أطلق على صاحبه
 تشبيهاً له بنبات التنعاع الذي يؤكل طرياً غصاً مع
 الطعام. وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية مستمدة
 من أصل لغوي عربي أيضاً بالمعنى الوارد في "لسان
 العرب" فقد جاء فيه: التُّغ: الضعيف، والتنعنة ضعفُ
 دُكِر الرجل بعد موته، والعامة تقول لمن بدت عليه
 علامات المرض منعت أي ضعيف كما تقول للمرض
 الخفيف: نعنعة، ص ٤٠٠/لسان.

- وقد تكون بعض هذه الكنى من أصل قبلي نسبة إلى
 عشيرة (النعاعة) من عشائر الطفيلة بمنطقة الكرك. أنظر
 قبيلة (العطاءعة) ص ٧٨٨ و ١١٨٤/قبائل. أما كنية
 (نعنوجي): إستثناء من كافة الإحتمالات السابقة، فهي
 كنية حرفية بدلالة اللاحقة (جي) من اللغة التركية
 والدالة على أنَّ الإسم المتصلة به هو اسم عمل
 وصنعة وحرفة، وعليه فإنَّ كنية نعنوجي كنية حرفية
 تدل على إشتغال صاحبها بالتنعاع، الذي يُزرع عادة مع
 الخضار: يزرعته وتجهيزه للإستعمال في إعداد
 الطعام، أو على الأقل بالتجارة بهذه المادة الغذائية
 المهمة في المطبخ الحلبي: طازجة، ومجففة.

✻ نفاخ: جاء في موسوعة الأسدي (نفخ، عربية: نفخ
 بقمه: أخرج منه الريح، ومثلها نفخ بالمنفاخ .. والنافخ

الأردن) ص ١١٨٩/قبائل.

مصر. ص ٤٨٧/قاسمي.

أما في حلب فقد عمل بهذه الحرفة المسيحيون والأرمن. ومما يُذكر وجود صيغة مؤنثة من هذه الكنية "نقاش" مستمدة من حرفة قديمة إختصت بها النساء، وهي النقش بالحناء على أيدي وأرجل النساء، وذلك على حسب العوائد المتبعة بالأعراس فكل عروس تُزفُّ إلى زوجها كان لابد أن تنقش يديها ورجليها، ويشارك معها من يرغب من أهلها وذويها فيؤتى بالنقاش قبل يوم الزفاف وتباشرت نقش العروس ثم الآخرين للمزيد عن كيفية النقش والمواد اللازمة له أنظر ص ٤٨٧/قاسمي.

لغويًا، نَقَشَ أي صَوَّرَ، وَنَحَتَ: كلمة آرامية بنفس اللفظ تعني كَسَرَ، دَخَلَ في عمق الشيء ثم أصبحت في العربية: النحت والتصوير، لأن النحت يعتمد على التكسير لحفر الأشكال على الحجر أو الخشب ونحوه. وهي اليوم، نَقَشَ الشيء: لونه بالألوان وزينه. ص ٧٥٥/دخيل. أنظر كنية نقشبدي التالية.

❖ نقانقي: في موسوعة الأسدي (النقانق، هي نوع من الطعام: أمعاء الشاة محشوة ومقلوة أو مجففة) ص ٣١١/مو٧. فالنقانقي إذن كنية حرفية، فهو من يصنع النقانق، ولها زمن مخصوص، وهو زمن الربيع حيث يكثر الخروف فتؤخذ أمعاؤه فتغسل وتنظف ثم تحشى باللحم المفروم والصنوبر، ثم تغلى بالسيرج والدوّارة (الشحم المأخوذ من على الأمعاء) وتباع. ص ٤٨٨/قاسمي.

وقد تُدعى النقانق بإسم (سجق) أيضاً، فقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (السجق، كلمة تركية بمعنى: أمعاء غنم محشوة باللحم والتوابل المعروفة بإسم نقانق) ص ٧١/وافدة.

❖ نقال: جاء في موسوعة الأسدي (النقالة: أطلقوها على الزنبيل تُنقل فيه المواد الأثرية للبناء، أو تُنقل فيه الخضار من البستان. والجمع: النقالات)

❖ نفوسة: هذه الكنية قد تكون كنية عائلية نسبة لجدة أوجدة العائلة المسماة باسم العَلَم نفوسة المستمد من نفيسة من أسماء نساء آل البيت. إن لم تكن هذه الكنية كذلك فقد تكون كنية قبلية نسبة إلى أحد المصليين التاليين:

١٠. نسبة إلى (ش)عب من البربر، يقيمون في الهضاب الواقعة على الحدود التونسية الليبية جنوب غرب طرابلس، دخلوا في الإسلام مع بداية الفتح الإسلامي، واشتركوا في ثورة الخوارج التي ابتدأت في القرن الثامن الميلادي، وانتهت بمجيئ الفاطميين في القرن ١٠ ميلادي) ص ٤٢٤/القباب.

١١. أو نسبة إلى إحدى القبيلتين العربيتين التاليتين: (النفسيان: وهي بطن من الصمدة من قبيلة الظفير في المنطقة المحاذية بين نجد والعراق. و(نفيسة: هي فرع من بني خضير المنتشرين في سائر مقاطعات البلاد النجدية من وادي الدواسر إلى جبل شمر) ص ١١٩٠/قبائل.

❖ نقر * نقران: أنظر كنية النقار سابقاً.

❖ نقاش * نقاشيان * نيقوشيان: حسب موسوعة الأسدي ص ٣١١/مو٧: (النقاش عربية، يُراد بها من حرفته النقش) على أصناف الأواني النحاسية كالبواطي والطاسات والصواني والشمعدانات والفوانيس وغيرها، وذلك غيب دقها عند النحاس وإتمامها، فمن رغب في نقشها سلمها إلى النقاش، فيملؤها هذا من الزفت لئلا تتعوّج حين النقش لأنه يستعمل إزميل حديد، ويكون النقش على ما يرغب صاحبها من أنواع طيور أو ورود أو أشجار أو حيوانات. وفي زمنه، يقول القاسمي ولا يتقن هذه الحرفة في دمشق سوى طائفة من اليهود، والرغبة فيها قليلة بدمشق، بينما هي مرغوبة لتجار الأتيكة يرسلونها للبلاد الأوربية وإلى

على القواء ويختص التقيط أو الضقيط. والقائم به كان يسمى النقاط أو المنقط أيضاً.

✽ نقيب: جاء في موسوعة الأسدي (النقيب، عربية: تعني شاهد القوم وضميتهم وعريفهم وسيدهم ورئيسهم الأكبر، والجمع النقباء. واليوم يطلقون: نقيب المحامين ونحوه لمن انتخبه زملاؤه لمقام الرئاسة. ومن النقباء بحلب: يوسف بن حسين نقيب الأشراف في حلب ومفتيها مات سنة ١١٥٣ هجرية. وفي حلب أيضاً: نقيب الأشراف، وآخر من تولى هذا المنصب: عبدالرزاق الصيادي أخو أبي الهدي تولّاه في عهد الفرنسيين وكان عيناً لهم، وبموته أُلغيَت هذه الوظيفة) ص ٣١٨/٧.

- والنقيب في اللغة هو أمين القوم ومقدمهم الذي يتقّب عن أحوالهم أي يفتش عنها ويتعرف على أخبارهم، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم والحديث الشريف، وفي العصر الإسلامي أصبح هذا اللقب مركباً بعدما أُضيف إليه إختصاص حامله، فقبل نقيب الجيش، لمن كانت إليه إمارة الجند، وفي العصر الأيوبي أصبح هذا اللقب بحد ذاته رتبة عسكرية حاملها من مرتبة أمراء العشرات لكننا لانعلم عدد الجنود أو الوحدات التي كان يشرف عليها أو يقودها. انحطت هذه المرتبة في العصر المملوكي ليصبح حاملها من مرتبة أمراء الخمسات، وفي العصر نفسه أطلق لقب نقيب الممالك على الشخص الذي كان يحكم بين الممالك وينظر فيما كان يشجر بينهم من خصومات.

والنقيب اليوم من جملة الألقاب التي يحملها مدنيون وعسكريون على السواء فهي عند المدنيين: رئيس الطائفة التي ينتظم أفرادها بتقابة واحدة، كتقابة المعلمين وتقابة المحامين، وعند العسكريين رتبة من مراتب الجيش أعلى من رتبة الملازم ودون رتبة الرائد. ص ٤٢٥ / الألقاب. وعليه تكون هذه الكنية كنية

ص ٣١١/٧.

وأنا رأيت الفلاحين في الريف/ شمالي حلب لا يستعملون إلا كلمة (النقال) بصيغة المفرد، مرادفة لكلمة (الجونية): وعاء منسوج من قش القمح الملون ويُستخدم غالباً لنقل المواد الخفيفة على رأس النساء.

✽ نقشبدي * نقشي: طريقة صوفية تُنسب لبهاء الدين محمد بن أحمد الفاروقي النقشبدي (١٣٨٩م) أصله من بخارى وفيها قبره، أكثر أتباعها في الصين والهند وتركستان وتركيا والنقشبدي لفظ مركب من نقش العربي وبند الفارسي، بمعنى الذي يعمل في النقش أو الرسم. ص ٤٢٤/ الألقاب.

✽ نقط: في موسوعة الأسدي (يقولون بحلب: نَقَطُوا المعزّمين للعريس والعروس شيئاً كثيراً، بنوا من النقوط، ومثلها نَقَطُوا للطبايا في التعليلة.

- وسَمَوْا مَنْ يَتَفَقَدُ الْقَارِئِينَ: بالمنقط، تاريخياً وُجد المنقط في المساجد ذات الأوقاف المشتملة على قراءة القرآن فيها بقدر معلوم، في وقت معلوم "ه". ص ٣١٥/٧.

- (وهم أطلقوا النقوط بحلب على ما كان يدفعه المدعوون في العرس هبةً للعروسين، وفي العربية: نَقَط، ونَقَطَ به، الزمان أي جاد وسمح)، وقال دوزي: (النقوط قطع نقدية تُرمى أو تُعطى للمطربين. وفي معجم الرائد: نَقَطَ العروسين: أي أهدى إليهما هدية عند الزواج. فالنقوط هو ما يُهدى في الأعراس، وهو قديم الذكر: فقد ورد في وثيقة تعود إلى أواخر القرن التاسع الهجري. وصيغة النقوط كما يرويها الأسدي مثلاً (شابوش.. شاباش يابيت فلان كذا مبلغ .. كتر الله خير كن) ص ٣١٨/٧.

* هـ: النّقاط أو المنقط: موظف يكلفه التّقيم على (وقف القراءة) لفصيح حضور وقراءة الجزء المخصص له من القرآن يومياً، فكان يضع نقطة من كل يوم حضور للقارئ، وعلى أساسها يُعطى سهم أو حصّة أو يجعله من الوقف المخصص للقراء. وهذا العمل كان جارياً في وقف عثمانية

حرفية ووظيفية.
وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية قبلية أيضاً نسبة إلى قبيلة (نقيب) وهي فخذ من الموسطة من يافع إحدى قبائل بلاد العرب الجنوبية) ص ١١٩١/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (آل النقيب: فرع من بني عبادة بالعراق) ص ٢٦٥/قباه.

✻ نكمه * نكمه مي: جاء في موسوعة الأسدي منكمه: من التركية عن الفارسية، وهي فيها بلفظ: منكملة أو منكنة: يريدون بها آلة الخياطة المختزعة في القرن التاسع عشر، كما يُراد بهذه الكلمة آلة فرم التن، وآلة قص الشعر، وآلة المقماط (تضغط على خشبتين بينهما غراء لاصق فتضغط عليهما بشد البراغي فوقهما دون ثقبهما) كما سُموا بها الآلة التي تعصر الزيتون بعد جرشه. وأصل معناها هنا المكبس الأسطواني شكلاً. - ومما يُذكر أن أول من جلب منكمه خياطة إلى حلب: جرجي شقال سنة ١٨٧٥، وكانت ماركتهما NOMAN [الألمانية] ص ٢١٦/٧.

. كنية (نكمه مي) مركبة من نكمه + المقطع مي، وهو يعني ماء بالسريانية، وخمرة، وشراب بالفارسية، كما أنه اسم عَلَم مؤنث، وذلك حسب ماورد في ص ١٢٣/وافدة.

✻ نمرت: في موسوعة الأسدي (نَمَر، صيغة فعل من نمر: من التركية عن الفرنسية نومرو: بمعنى الرقم والعدد، والجمع: نمر، وقد عُرِّبها المجمع العلمي العربي ومجمع مصر الأول: بلفظ: النمرة.

- أما في حلب فقد استعملوا لفظ النمرة لغير معناها الأول؛ فقالوا للتهكم على الوجه البشع: إشي هال نمره؟ أو شوف على هال نمره اللي بتقلب المعدة. كما استعملوا لفظ النومرو بمعنى الصالة التي تعرض مختلف النقر: من تمثيلات وأغاني ونحوها! ومن كلامهم (قطع نمره عندالحكيم) (ومن دعائهم على فلان تعفوسيارة ما لا نمره) ص ٣٢٢/٧.

✻ نمش: جاء في موسوعة الأسدي (نمش، عربية: النمش: نقط بيض وسود؛ أو: بقع تظهر على الجلد

✻ نكرسي: تحريف من نكرز، وقد جاء في موسوعة الأسدي (نكرز، يقولون بحلب شفتو منكرز .. نكرزة ميكنة، وما بعرف إيش نكرزو، يريدون: رأبته ثائر العصب ولا أعلم ما أثاره ..) ص ٣٢١/٧. ويقول الأسدي: "ولم نهتد إلى أصلها، وهذا ما يسمح لنا هنا بمحاولة تفسيرها، لاسيما وأن بعض النساء في حلب كانت تدعوا على بعضهن "بالنقرزان وهن يعنين داء النقرس"، فلعل هذه الكنية تحريف من نقرسي، تبدلت فيها القاف إلى كاف تبعاً لل لهجة المحلية، والنقرس: داء (أي مرض مزمن) يصيب القدم غالباً، وأكثر ما يتجلى بالأم حاد في إبهامها، كان يُسمى داء الملوك وذلك لكثرة أكلهم اللحم. أما كلمة (النقرس فمعناها الهلاك، وقيل الداهية العظيمة، لغة قيل إن الكلمة رومية. ص ٧٥٤/دخيل).

✻ نكرش * نكرشي: في موسوعة الأسدي (نقرش، أو نكرش: يقولون أكل وشبع ونقرش أو نكرش، والنقرشة عندهم أكل المملحات أي الثقل، وهي التي يسمونها في الأردن (التسالي) وفي مصر (الياميش) ص ٣١٣/٧.

- وقد تكون هذه الكنية كسابقتها (نكرس) مع إقلاب السين شيئاً، وهو شيء جائز بل وشائع أيضاً لاسيما عند النقل إلى العربية من السريانية وغيرها. ولا يرجح أحد الاحتمالين على الآخر الا ذويها .

✻ نكلوي: جاء في موسوعة الأسدي: (نكل؛ عربية: نكل نكلوا عن كذا، أو من كذا: أي نكص بمعنى

تخالف لونه وهو الكلف. وفي العبرية: نمش، كلف، شامة) ص ٣٢٢/٧.

❁ نمم * نموم : جاء في موسوعة الأسدي (النمم، النموم، يقولون: خرز نمم أي الخرز الناعم الصغير الذي ينسج منه المحابيس الجوازين ونحوها، وهذه الكلمة مشتقة من النموم: واحدتها نممة ونموماي، من النمة (العريية) بمعنى القملة والنملة أو صغارها. وهم استعملوها لكل شيء صغير). ص ٣٢٤/٧.

❁ نممر * نمور: في موسوعة الأسدي (نمسورة: أطلقها الشام على ضرب من الحلوى تُتخذ من السميد والسكر تُخبز في الفرن وعلى سطحها اللوز، فتخرج منه وسطها أحمر، إلا قطع اللوز فتميل إلى البياض وبهذا تشبه جلد النمر فقالوا نمورة (بصيغة تصغير وتلطيف نمرة، مصغر النمر). ص ٣٢٤/٧. وعلى هذا فمن المحتمل - ولو احتمالاً ضعيفاً - أن تكون هذه الكنية كنية حرفية لتخصصه أو شهرته بطبخ حلوى النمورة وبيعها.

- وقد تكون الكنية كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل النمر العديدة، وقد ذكر المصدر منها قبائل (نمارة بن أباد، نمارة بن لخم، النمارنة، النمر ٣، النمرين عثمان، النمرين عذر، النمرين قاسط، النمرين وبرة، الثمرات، النمرة ٢، نمرة، نمره بن أسلم، النمرور ٢، النمورة ٢، نمر، نمر بن حبشية، نمر بن حكيم، نمر بن عامر، نمر بن عمرو، الثميرات ٢، نيمرة) ص ١١٩١. ١١٩٦/قبائل. وقد أضاف المصدر إلى ما سبق، القبائل التالية (النمر في سورية، البونمر ٢ في العراق، النمرة في السعودية، النمورة في السعودية ومصر، وبنو نمر في الشام "نمرين") ص ٢٦٦ و ٢٦٦/قباه.

- ومما يُضاف الدلالة الأخرى لكلمة (النمرة) التي تتطلب مع اسم إحدى العشائر الأنفة الذكر وهي (التمرة، ج. نَمَر: والعامة تقول (نمرة)، وهي كلمة لائتية تعني: الرقم)، ص ١٣٨/وافدة، لكننا نستبعد هذا

المعنى لهذه الكنية، وذلك لوجود كنية (نمرت) أكثر قريباً لهذا المعنى.

❁ نهاية : كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة (النهاية: وهي فخذ من مصاربة، من بطينات من السبعة بسورية. مراكزه الرئيسية منطقة القعرة، ومناطق تجواله من القعرة إلى وادي المياه نحو السخنة وكديم وأسرية وسلمية). ص ٢٦٦/قباه.

❁ نهايت * نهايتان: ومن هاتين الكنيتين، يبدو لنا أن الأرمن جاروا عرب عنزة وتسفوا بهذا الاسم ثم أصبح كنية لبعض عائلاتهم بحكم الجوار للصيق لمدة غير قصيرة.

- من حيث اللغة، نقاب: كلمة عربية بمعنى الكثير الثوب. كما في: ص ٣٢٥/٧.

- و: نهب، عربية: نهب نهبا، وهم أي في حلب يقولون: نهب الغنيمة: أخذها. والنهب كثير النهب. ويقولون للمنهوب: نهية) ص ٣٢٦/٧. بكسر النون.

❁ نهار: في موسوعة الأسدي (نهار، عربية: النهار: ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس أو من طلوع الشمس إلى غروبها. يقابله الليل. ومن أمثالهم كلام الليل يمحوه النهار) ص ٣٢٥/٧. لكن هذه الكنية على أرجح تقدير كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (النهارى: من الأشراف باليمن، أو: قبيلة نهار بن مرة من العدنانية) ص ١١٩٧/قبائل.

❁ نواف: عند الأسدي: (نيافة: يقولون نيافة الكاردينال: لقب شرف حديث بنوه على فاعلة من ناف ينسوف "العريصة" أي طال وارتنفج وأشرف) ص ٣٣٤/٧. فالكنية هنا بمعنى: الرفيع على قومه شرقاً. أي أنها لقب أطلق على صاحبه تكريماً له.

- وقد تكون كنية قبلية نسبة لقبيلة (النوافات: فرقة من السعيدانية من بني عطية من قبائل شرقي الأردن)

ص ١٢٠١/قبائل. للمزيد أنظر كنية نايف ومناف. وانظر لفظ نَيْف .

❁ نوافيل * نوفل: كنية قبلية نسبة إلى إحدى قبائل النوافلة، ذكر المصدر منها: (النفالا، نفيل، نفيل بن عمرو، نفيل ابونعير، النفيلة، النوافلة ٣، النوفل ٢، نوفل، نوفل بن حارث، نوفل بن ربيعة، نوفل بن عبد مناف)، ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١٢٠٠ و ١٢٠٢/قبائل. أضاف إليها قبيلة (النوافلة من الحديدلين بالعراق) ص ٢٣٥/قباه، وقبيلة (النفل) فخذ من النعيم بالعراق ص ٢٦٥/قباه. وقبائل (النوافل ٢، النوافلة ٤، البونوفل ٣، ص ٢٦٩/قباه).

❁ نَوَامِه * نَوْمِه * نَوْمًا: جاءت كلمات متفرقة في موسوعة الأسدي (النوم: عربية مصدر نام، من استعاراتهم: النوم سلطان. نَيْم: تحريف نَوْم: نومه أي أرقده، و: النَوْم أي كثير النوم). ص ٣٣٢-٣٣٦. هذا من حيث اللغة العربية، وعليه تكون الكنى المبنية منها: ألقاب لحقت بذويها لشهرتهم بكثرة النوم أو لعمق نومهم. وقد تكون كنى قبلية نسبة إلى إحدى عشائر(النوامية: وهي فرع من المراوحة من حرب، في الحجاز) ص ١٢٠١/قبائل. أونسية إلى (النومان: وهي فرع من الفرزة من حرب، في الحجاز. أونسية إلى عشيرة: النوم وهي بطن يقيم في لحج جنوبي شبه جزيرة العرب، أو: إلى النويمعي وهي بطن من الدهام من الجبور من الكعابنة من بني صخر إحدى قبائل بادية شرقي الأردن) ص ١٢٠٣/قبائل.

❁ نو * نواي: في موسوعة الأسدي [نو، حكاية صوت الهزّ عندهم، وكذا (ناو) والتركية تقول (مياو)]. ص ٣٢٧/مو٧.

جاء في معجم الكلمات الوافدة: (نوا، كلمة فارسية تعني أحد المقامات الموسيقية. وجاء فيه أيضاً، نَوَى السَنَوَز: ماء، يموء. والكلمة بهذا المعنى عامية

سريانية) ص ١٣٨/وافدة.

- وعليه، فقد تكون بعض هذه الكنى القابّ لحقت بصاحبها لتشابه صوته مع صوت المقام الموسيقي المذكور، أو صوت مواء القط والسنور.

- وقد يكون بعضها الآخر كنى قبلية، نسبة إلى عشيرة (نوة: وهي فرع من عَلاق من عوف من سليم بن منصور من العدنانية كان يقيم بإفريقية الشمالية) ص ١٢٠١/قبائل. لكن الاحتمال الأخير (أي أن تكون الكنية نسبة إلى القبيلة المذكورة)، احتمال ضعيف لبعده عن الواقع في ظروف مدينة حلب الحضرية.

- وقد يصح اعتبار بعض هذه الكنى: ألقاب مختصرة من لفظ النويني، وهي على ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (النويني: مبالغة لصفة من صفات القيادة عند التتر، كأن يقال كَتَبْنَا النويني أي قائد الألف الكافلي، وهو من ألقاب النواب) ص ١٥٢/دهمان.

❁ نوتاركي * نوتونجيان: جاء في موسوعة الأسدي (نوتير: من الفرنسية Notaire، اصطلاحاً التركية مقابله على (كاتب العدل) أو: من قول اليهود خاصة: نوتر لي، يريدون أعطني، وهم بنوا الفعل من نوتير. ص ٣٢٩ و ص ٣٣٠/مو٧. وعليه تكون هذه الكنية بمعنى (كاتب العدل).

❁ نوح: جاء في موسوعة الأسدي (نوح، اسم النبي، ورد اسمه في القرآن وفي التوراة: وهو نبي أوحى الله له بصنع الفلك .. نجا به من الطوفان مع أهل بيته وزوجين من مختلف أنواع الحيوان، وفي الأساطير البابلية نحو ذلك. ونوح في العبرية معناها: الراحة. وفي حلب حارة قرب الشيخ يبرق اسمها (النوحية). ص ٣٣٠/مو٧. وفي المعرّب والدخيل: اسم نوح أعجمي معرّب وأصل الاسم (نوح) بالعبري والسريانية فلفظها نوحو، ص ٧٦٠/دخيل.

وهذه الكنية إما أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة

المسقى نوح، وأنها كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (النوحة) وهي فرقة من عشيرة الخزاعلة التي منازلها حول حرش (كذا) (ص ١٢٠١/قبائل) وربما تكون حرش تصحيف أو خطأ مطبعي من جرش الأردنية. أو نسبة إلى قبيلة (البونويح) وهي فرع من آل طوق من الفتلة بالعراق) ص ٢٧٠/قباہ.

وقد تكون (نوح) كنية مكانية نسبة إلى قرية (نويحة) وهي كما جاءت في المصدر: (قرية في محافظة حمص، من السريانية بمعنى متفوخة أو بمعنى السكينة، الهدوء، الراحة. بإعتبار الكلمة بصيغة جمع) ص ٢٣٠/برصوم.

❖ نور * نورالله * نورالدين * نورالهدى * نوريان * نوري * نوريان: المستشرق هاملتون جيب في كتابه (التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى) ذكر أن النورية: فرقة حرس نورالدين سنة ١١٨٠ ص ١٠٥/جب.

فقد تكون هذه الكنية كنية وظيفية تدل على إلتساب ذوي هذه الكنية إلى تلك الفرقة. وقد تكون كنية عائلية نسبة إلى جد هذه العائلة المسقى نوري، وينطبق الاحتمال الأخير على الكنية الأرمنية حيث أنها كنية عائلية بدلالة إلتصالها ب (يان).

❖ نورس * ناورزيان: النورس كلمة فارسية الأصل، تُطلق عندهم على باكرورة الفواكه الناضجة حديثاً وتُطلق أيضاً على الفتى في ريعان شبابه أما في العربية فتُطلق على طائر البحر المشهور بيلونه الأبيض. ص ٧٦١/دخيل.

و صاحب هذه الكنية بصيغتها العربية أو الأرمنية لاشك في أنه كان يشبه النورس بصفة أو أكثر؛ بلون ملابسه البيضاء مثلاً، أو بحبه للبحر فلا يفارقه! ولا بد أنه إشتهر بذلك حتى شُبه بالنورس؛ ثم لقب به وأصبح إسمه علماً عليه، ثم كنية له ولذريته من بعده

❖ نوش * نوشي: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (النوايشة: من الأحلاف من الغوارنة إحدى عشائر الكرك) ص ١٢٠١/قبائل. أو: نسبة إلى عشيرة (النويشي: وهي بطن من السعد من الصليب) ص ١٢٠٣/قبائل. أو نسبة إلى قبائل (النواشات: من المجمع بالعراق، و: النواشي: من المجرة بالعراق، و: النواشي من الحمامة من العراق، و: النواشي من عشائر العراق، من أفخاذها المجر، وهي التي في أعزاز عائلة منهم، و: النواشي: من عشيرة خيقان، ومن فروعهم المعدان "قرية معدان" والحضر "قرية الحاضر" ص ٢٦٧ و ٢٦٨/قباہ). أو نسبة إلى قبيلة (آل نويشي: وهي فخذ من العوايد بالعراق) ص ٢٧٠/قباہ.

❖ نون: وردت في القرآن الكريم: نون والقلم وما يسطرون .. وقيل في تفسيرها: نون: السمك ويُقال له في اليمن: الحوت. ولاشك أن كنية نون لقب أطلق عليه لأنه كالسمك إذا خرج من الماء مات. وكذلك الملقب بنون إذا خرج من حلب مات.

❖ نونو * نينو * النويني: ربما كانت صيغة تصغير للكنية السابقة، وربما تكون كما وردت في معجم الألفاظ التاريخية: (النويني: مبالغة لصفة من صفات القيادة عند التر كان يُقال كَتْبُغا النويني أي قائد الألف الكافلي، وهو من ألقاب النواب) ص ١٥٢/دهمان.

وقد تكون بعض هذه الكنى، كنية مكانية نسبة إلى قرية برنان، بالتفصيل التالي: جاء في المصدر (برنان قرية في محافظة إدلب بمنطقة معرة النعمان، والكلمة من السريانية Bar nuono: أي ابن نون، والنون أي السمكة من الحيوانات المقدسة، وقد تكون اسم علم كما في (يشوع بن نون) خليفة موسى النبي بقيادة العبران القدماء عند دخولهم أرض الميعاد. ص ٦٩/برصوم. وعليه: فقد تكون النويني كنية مكانية نسبة إلى هذه القرية لقدمه منها إلى حلب أو غيرها من المدن،

الأب مرمرجي، (ص ١٠٤، ١٠٧/المعجمية): كلمة سامية أكديّة بمعنى المدخل أو المجاز. نقلاً عن (ص ٢٠/١) ومن المعلوم أن حلب كانت مركزاً دينياً، لوجود المعبد الرئيسي للإله حَدد على قمة تلها الذي تحول فيما بعد إلى قلعة، (قلعة حلب)، كما عُرفت بكثرة أحبارها حتى عُرفت بأنها "مدينة الأحبار" عند الصابئة، لذلك يمكننا فهم كلمة النيرب هنا بمعنى المدخل الذي يجتازه القادمون من نواحيها الشرقية للزيارة وربما للحج إلى الرب حدد القائم فيها.

وهذه الكنى، على أي حال، كنى مكانية نسبة إلى قرية النيرب، وقد جاء عنها في المصدر: (النيرب اسم قرية، وهي الآن من أحياء حلب الكبرى، والإسم من السريانية بمعنى: هوة بين جبلين، منبسط من الأرض، طريق ماء. ونيرب: وادي في حلب وإدلب). ص ٤٩/برصوم.

وجاء فيه أيضاً (نيرب: قرية في جبل سمعان وأخرى في إدلب وحي في حلب، وهي من الآرامية بمعنى الساكنون في الوادي، أو أنها المنبسط من الأرض التي في جبل سمعان، أما التي في إدلب فهي الممر بين جبلين).

ويقول: نيرب اسم عريق في القدم فقد جاء ذكره في جملة المدن السورية التي إلتحتها تحوتمس الثالث بلفظ نيروب، نيرب، نيرب.

ويقول أيضاً: وهناك مواقع وقرى عامرة بالسكان كانت مما يلي الربرة لجهة دمشق، إلا أنها إختفت من خرائط القرن العشرين. وكان يُراد بها سفح قاسيون مما يلي الربرة) ص ٣٣٢/برصوم.

= بناءً على ماسبق، تُعتبر هذه الكنى: كنى مكانية، لخروج ذبيها من أحد الأمكنة أو القرى المسماة بالسريانية أو الآرامية بالإسم نيرب أو النيرب، وإقامتهم في مكان آخر كحلب مثلاً، وربما في غيرها، فعرفوا في محلهم الجديد بكنى: نيرباني، نيريبي، نيره بي، كما وَرَدَتْ في مطلع هذه الفقرة.

حيث تُسبب اليها وغرف بإسمها. وقد تكون كنية حرفية بمعنى أبو السمك أي بائعه أو آكله. وكذلك: قد تكون كنية (نون) بمعنى (سمكة)، لقباً لحق بصاحبه لسبب ما يربطه بالسمك، كأن يكون متخصصاً ببيعه أو مبالغاً في آكله ...

❁ نبال +: هو من يصنع آلة النول، اليدوية، الخشبية: (يسمى في دمشق نوبلاتي)، وهو من جملة حرفة التجارة إلا أنه أكثرها دقة، ويُصنع النول من خشب صلب كالجوز والتوت. ويتألف من عدد من القطع هي الغرزين والعارضة وأكتاف النول والشمعتين، وينجة ومدادة ومطواة. تُجمع هذه القطع بطريقة معينة مخصوصة، فتصبح "آلة النول" التي يتمكن الحائك بها من إنتاج النسيج أو القماش أو الخيام أو الصاية أو الألاجة أو شقة الحرير المطبوعة. ص ٤٩١/قاسمي. وقد عمل بهذه الحرفة عدد كبير من سكان حلب مسلمين ومسيحيين، فقد كان فيها سنة ١٨٨٠م: عشرون ألف نول حرير.

- لغوياً النول كلمة سريانية (نولو) وهي من الدخيل على العربية، ويُراد بها آلة النشاج والحائك. ص ٧٦١/دخيل. بالنسبة لحلب، إشتهرت كنية النبال؛ بسبب نشوء حي النبال حوالي عام ١٨٧٨م، وسبب تسميته أن (المحلة قامت على بستان عائد للسيد محمد بن عمر النبال وقد بنى أولاده بيتاً متطرفاً في ذلك البستان، ومن ثم بدأ الناس يشترون من أرضه وينون فيه)، ص ٥٨/المصور.

= أشرنا إلى النوبلاتي بدمشق كمترادف للنبال بحلب، ومما يُضاف هنا ما ذكره المصدر: (نوله: قرية من أعمال دمشق من السريانية بصيغة الجمع وتعني أنوال، أنسجة) ص ٣٣٠/برصوم. وعليه فقد تكون كنية نوبلاتي كنية مكانية نسبة إلى قرية نوله؛ لقدومه منها إلى دمشق، فثُيِّب اليها.

❁ نيرباني * نيريبي * نيره بي: الإسم "نيرب" على رأي

❁ **نِظ:** كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (النِص): وهي بطن من بني راشد من لخم من القحطانية، كانت ديارهم: الحي الصغير بمصر. أو: نسبة إلى عشيرة نِصا: وهي فرقة تُعرف ببو نِصا من السرحان في محافظة حماة في سوريا) ص ١٢٠٤/قبائل. ويلاحظ هنا تبديل حرف الصاد في اسم القبيلة نِصص ونِصصا، بالظاء في لفظ كنية نِظ.

م

❁ **نِشان:** لفظ فارسي أصله نِشان، ومعناه: علامة أو إشارة أو وسام، والوسام كان ولازال يدل على مرتبة تدعو للمفخر. ص ٧٦٥/دخيل.

وفي معجم الألفاظ التاريخية (النِشان = النِشان: فارسية دخلت التركية وهي العلامة التي تُنصّب للتدريب على الرماية وهي الشارة والشعار: يوضع على صدر المجارين والمتفوقين، أو على الأماكن التي تتبعهم)، وجاء فيه أيضاً: (النِشنجي = النِشانجي: هو الذي يوقع، وعند العثمانيين ما يماثلها: كالطغرائي والتوقيعي وهو الذي يضع ختم الحاكم على ما يصدر عنه من فرائم وبراءات ومنشورات والنِشانجية من بين أصحاب الأقسام من العلماء ويكون عالماً بأحكام الشرع وبالقوانين وقادراً على التأليف بينها وربما جمع الوزيرين الوزارة وعمل النِشانجي) ص ١٥١/دهمان. كما جاء في معجم الكلمات الوافدة (النِشان، أصلها نِشان: كلمة فارسية، جمعها نِشاين ومعناها: الهدف، و: الوسام يوضع على صدر الشخص لتكريمه) ص ١٣٩/وافدة.

مما يُذكر أن النِشان في لهجة حلب هو أيضاً العلامة توضع للتدريب على الرمي، واشتقوا منها فعل نِشَن عليها بمعنى صَوَّب وسَدَد عليها للمزيد انظر كنية صقر

❁ **نِشلي:** كنية مكانية نسبة إلى قرية (تل نِشا: وهي من قرى حلب في حارم، من الأرامية بمعنى ربوة العلم، وتصح فيها معان أخرى: تل الهدف أو الأية أو البرهان، ونحوها) ص ١٠٩/برصوم.

أما معجم "المعزَّب والدخيل" فيرى أنَّ كلمة (النِشلي) بمعنى صاحب الوسام. ص ٧٦٥/دخيل.

من الجدير بالذكر أن هذه الكنية في الأصل لفظ فارسي انتقل إلى السريانية والتركية ثم العربية، وقد اتصلت به هنا (لي) أداة النسبة للأماكن، وهي من التركية، وهذا ما يؤكد لنا أنها كنية مكانية كما ذكرنا.

حرف الهاء

✻ هابيل: ثاني أبناء آدم وحوّاء. كما في التوراة. قتله أخوه قابيل حسداً؛ لأنه قدم قربانا قُبِّلَ منه.. وهابيل كلمة عبرية بمعنى الكبرياء (ص ٣٤٣/٧). وهو مذكور في كافة الكتب المقدسة، وقد تسمّى به المؤمنون ولا يزالون، لذا فقد تكون كنية هابيل كنية عائلية: نسبة إلى جد العائلة المسمى به، وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (هابيل) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة هبيل بن سعد، وهي بطن من النخع من مذحج من القحطانية (١٢٠٩/قبائل).

✻ هاجانيان: جاء في موسوعة الأسدي (هيجان، والجمع هيجانة: أطلقوها على شرطة البادية يركبون الإبل. بنوا على فقال من الهيجان من الإبل (العربية) وهي البيض الكرام السريعة يستوي فيها المذكر والمؤنث والجمع، وربما قالوا هيجانن)، وفي المعجم العربي: الرائد: الهيجان: راكب الهجين والجمع هيجانة (ص ٣٥٠/٧).

وربما جاءت التسمية من (هاج، عربية: هاج الشيء هاججا وهيجانا: أي ثارَ وتحرك وانبعث، ص ٣٤٣/٧)، ولهذا المعنى سُمِّيت بـ (الهيجانة) فرقة عسكرية تركب الجمال (الهجن) وتعمل على فرض سلطة الدولة على البدو في بواديهم. وهذه الكنية أيضاً تذكّرنا بميليشيا الهاجاناه اليهودية في فلسطين التي قامت بتهجير السكان الأصليين العرب من أرضهم بالقوة.

- وقد تكون هذه الكنية، من أصل قبلي عربي، حيث وُزِدَ في المصدر (قبيلة الهجنة: فخذ من اليزيد من اليعرب من موسى من فاصرة من بلحارث بالسعودية، ص ٢٧٤/قباه).

✻ هاروت * هاروتونيان: نسبة لهاروت أحد

الملكين وُزِدَ ذكرهما في القرآن الكريم، وأرُتِبت سيرتهما بفتنة السحر الذي كانا يعلّغانه للناس. ص ٤٣١/اللقاب. ومما قيل في اسم هذين الملكين: هاروت وماروت، أنه اسم علم أعجمي، وذهب بعض المستشرقين إلى أن ماروت من (مروثا) بمعنى السيادة والسلطة بالسريانية، ويتابعه د. عبد الرحيم فيقول: وأما هاروت فقد يكون من (هرتا) بمعنى الخصام بالسريانية أيضاً فهذان المعنيان يناسبان حالهما. ص ٦٩٠ و٧٧١/دخيل.

✻ هارون: جاء في موسوعة الأسدي (هارون: أخو موسى النبي وأول أجداد بني إسرائيل، تحريف أقرون العبرية بمعنى الجبل، حُصِرَت الكهانة في نسله، فكل كوهين منه). ص ٢٤٤/٧. وهذا الاسم ككنية: كنية عائلية، أي نسبة إلى جد العائلة المسمى هارون، وهو اسم مقتبس من هارون أخي النبي موسى، ولهما في القرآن والكتاب المقدس قصة معروفة. ص ٧٧٢/دخيل.

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى "هارونه": وهي عشيرة من أكراد العراق تقيم في جبل "طورعدين" كان عددها ٧٥٠ أسرة و ٩٠ أسرة من اليعاقبة النصاري، سنة ١٩٣١. حسب ص ٤٠١/الكرد. وقد تصح نسبة بعض ذوي هذه الكنية إلى إحدى القبائل العربية التالية:

- الهوارة: من قبائل مصر تنسب إلى عرب الحجاز ص ١٢٣/قبائل.

- الهوارة: عشيرة أصلها من عرب بني عون إحدى القبائل المصرية. والهوارة: بطن من المقطة من عشيرة برقة منازلها حتى القصيم. والهوارين: فرقة (السماطية) من موالى محافظة حماه، وقد إنشقت واستقلت عنها. والهوارين: فرقة من نعيم الجولان

الجولان يعد ٢٥ خيمة: و: الهواشم: في الحجاز، ص ١٢٣٣/قبائل). وأضاف المصدر إلى ما سبق القبائل التالية: وهي من قبائل العراق: (الهاشم، و: الهواشم ٢، ص ٢٧٣ و ٢٨٢/قباه).

❖ هاكه * هاكا: هذه الكنية على ما يبدو كلمة من اللغة السريانية، فهي تعني: (صار مسلماً)، أنظر باب الألف من اللائح السريانية.

وربما هي (أي هذه الكنية) نسبة مكانية، إلى موضع أو دير أسسه هكر، تعرفه العرب منذ عهد امرؤ القيس به! فقد ذكره في شعره، وإن اختلفوا في تحديد مكانه: فالأزهري يراه رومياً، وابن الأعرابي يذكر أنه حصن لمالك بن سقار من مدحج، من أعمال دمار باليمن. ويستتج صاحب المعرب والدخيل أن الكلمة إذا عرية، ص ٧٧٥/دخيل.

. كما نستتج نحن اليوم أن اسم (سقار) عربي يعني قديم.

وقد تكون كنية هاكه أو هاكا كنية قبلية، نسبة أو انتساباً إلى قبيلة الحكاري الكردية العراقية حيث يلفظ الحاء غير الناطقين بالعربية: هاء.

❖ هاكويان: من يعقوب + يان، بالصيغة الأرمنية.

❖ هباش: صيغة مبالغة من اسم الفاعل، للفعل هبش الشيء بمعنى جمعه، و: هبش فلاناً أي ضربته ضرباً مرجعاً إلا أنهم في حلب يستعملونها بمعنى: خدشه. انظر ص ٣٤٨/مو٧.

وجاء في معجم فصاح العامية: "هبش وهباش: الهبش: الجمع والكسب .. يهبش لعيالة، والعامية تقول لمن يجمع لعياله ما يحتاج إليه من هنا وهناك: (يهبش وهو هباش، والهيبش نوع من الضرب، وقد هبشه إذا أوجهه ضرباً. والعامية تستعملها بمعنى الضرب وكذا بمعنى الخمش وهو شحج الجلد بالأظفار"، ص ٤١٢/فصاح.

وادي العجم. ص ١٢٣١/قبائل.

. الهوارة: عشيرة من الأحامدة من النعيمات بالكرك. ص ١٢٣٣/قبائل.

. الهوريين: من عشائر الأردن منازلها شمال السلط. والهووير: عشيرة قيل أصلها من عرب الهوارة بمصر. وهوير: بطن من بني صخر مساكنهم مع قومهم بالكرك. ص ١٢٣٤/قبائل

. الهيرار: بطن من الغرير من شمر طوقة. والهيرار: بطن من المنيع من شمر طوقة. ص ١٢٣٧/قبائل.

" ولعل أرجح هذه القبائل صلة بذوي كنية (هارون) في حلب هي أقربها إلى مناطق حلب، وهم (الهوارين) سواء في حماه أو دمشق.

* هازار * هازاري: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمَّى: عازار، عازاري، على التوالي. مع تحريف لفظ العين إلى هاء وهو أمر شائع بين الحروف الحلقية لاسيما بين الأجانب حين يتكلمون العربية لعدم وجود حرف العين في لغاتهم.

ونظراً لوجود مقاطعة ومدينة في أفغانستان بهذا الاسم فقد تكون هذه الكنية كنية مكانية لمن جاء من هذه الأمكنة، والتي أحسب أنها أخذت اسمها سكنى قبيلة الهازار فيها.

❖ هاشم * هاشم آغا * هاشمي * هشوم: في موسوعة الأسد (هاشم من العربية من أعلام ذكورهم). ومن أعلام هذا الاسم (لا الكنية) [هاشم عيسى بن حسين الحلبي، محدث ولغوي ومدرس في الجامع الكبير وجامع العدلية، شريح ألفية ابن مالك، مات سنة ١٢٩٢هـ]. ص ٣٤٥/مو٧. أما هذه الأسماء ككنى فلها تفسيران أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى هاشم، والمدلل بهشوم، والملقب آغا.

أو: أنها كنى قبلية. لاسيما كنية هاشمي فهي نسبة إلى إحدى القبائل التالية (الهواشمة): وهي فرع يلتحق بنعيم

للأجاويد وهو يعني بذلك إكرام كافة الحاضرين، فيقوم الذي أَعَدّها بإدارة فنجان (مه) القهوة عليهم فرداً فرداً وتكتمل معزوفة القهوة التي بدأت بالمحفاص ثم البهتاج ثم بالمصّب وخيريه على فنجان الصبني الكبير ثم بتقرّته الرنّانة على (بلبولة الدلّة) بين فنجان وآخر، (بلبولة الدلّة: متقارها الذي تنصبّ منه القهوة). أقول: وربما تحولت هذه الكلمة (هتاج) إلى (هتاش)، بتبديل الجيم شيئاً وهو تبديل كثير الحدوث على لسان العامة.

(مه): الفنجان لفظ أصله (بتكان) من الفارسية، جمعه فناجين، وهو إناء صغير من الخزف أو غيره، يُستخدم في شرب السوائل عموماً والقهوة والشاي خصوصاً، في حلب اليوم. انظر ص ١٠٠/الواقفة .

✻ هب الريح +: لقب لحق بصاحبه وصفاً له بسرعة الحركة والإنطلاق وربما لسرعة الاختفاء بسلاسة

✻ هبراوي * هبره * هبري * هبراري: بعض هذه الكنى قبلية وبعضها الآخر ألقاب، فهبراوي وهبراري كنى قبلية نسبة إلى (الهيبرات: بطن سالم من حرب المقيمين في نجد، ص ٤٩٦ و ١٢٠٨/قبائل. أو: نسبة إلى عشيرة هبرة: وهي بطن من همدان. أو: نسبة إلى عشيرة الهبور: وهو بطن من الرياحين من مطير، ص ١٢٠٨/قبائل، أو: نسبة لعشيرة الهوبرية: وهي بطن يُعرف بأولاد الهوبرية، منازلهم بالحوف من بلاد الشرقية بمصر، ص ١٢٣٤/قبائل). وقد تُضاف إما سبق: قبائل (الهمران وهمير وهمرة، ص ١٢٢٦/قبائل) على فرض تحريف لفظ الميم إلى باء في اسم همرة على لسان العامة مع مرور الأيام .

= معجماً، الهوّزر: الكيسر اللحم، ٣٢٣/لسان. والهوّز: دُقاق الزرع، ص ٥٨٢/لسان. فالدلالة اللغوية لكلمة (الهبز) تعني: قطع اللحم، والهبرة: بضعة من اللحم لأعظم فيها، والعامة تقول لقطعة اللحم الحمراء: الخالصة من العظم ومن الدهن أيضاً: (لحمة هبرا)،

وعليه؛ فكنية (هتاش) لقب لحق بصاحبه . على أرجح تقدير: لكثرة ما كان يهيش أترابه ويخمش وجوههم بأظافره.

وقد يكون اللقب وصفاً للإسلوب غير المنظم في أداء عمله أو في تعاطيه للأمور مع الناس، فهو يهيش رزقه هبشاً من هنا وهناك؛ وربما لعدم استقراره في عمل واحد لكسب رزقه بل كان كثير التغير والتبديل في مجالات عمله .. من قبيل (كثير الكارات قليل البارات).

وربما كانت كنية (هتاش) متحولة من اسم أو لقب (هتاج)، وهو اسم لمن عُرف واشتهر بـ "دقّ المهياج" مع تبديل الجيم بالشين .

وقد تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الهبابشة: وهي فرع من العمران من الطوقية بالعراق، ص ٢٧٢/قباة).

ومستضيف كنية (هتاج) لاحقاً مع أننا لم نجدها بين الأسماء الواردة في مصدرنا عنها (دليل هاتف حلب)، مع أن وجودها فيه لازم لزوم المهياج في مجتمعنا العربي الريفي؛ ولهذا نضيفها هنا بصيغة اسم الفاعل (هتاج)، للإحتمال الكبير بوجود اسم أولقب أو كنية بهذه الصيغة في الواقع؛ لكن صاحبه لم يحصل على هاتف أرضي بحلب.

✻ هتاج: جاء في معجم فصاح العامية: "الهيج: الضرب بشيء رخو كالخشب .. وهيج يهيج هيجاً: ضربت منه حيثما أدرك". ص ٤١٢/فصاح.

والمهياج أداة من الخشب تشبه الهون، تستعمل لتكسير وتنعيم حبات البن المحمصة قليلاً لتحضير القهوة المُرّة في مضافة شيخ عرب في البادية. وكان يقوم بالدق شخص من أتباع الشيخ، ومع الأيام يصبح له خصوصية في طريقة الدق، بما يشبه إيقاع موسيقي شجي يطرب له الحاضرون ريثما يتم تحضير القهوة على نار هادئة، فيأمر الشيخ بصيها

وهو مديح له، أو لإشتغاله بجمع وبيع حب الحنظل.
- وقد تكون الكنية أيضاً: من العامة بمعنى (خبطو) أي ضربته، وهبطه بمعنى (الخبطة) ولعل تفسير الكنية بهذا المفهوم هو الأكثر قبولاً لدى العامة.
- إلا أن الأرجح لدينا: أنها كنية مكانية نسبة إلى قرية "الهبط" القائمة بين خان شيخون وقلعة المضيق، وذلك لخروجهم منها وإقامتهم في غيرها، فُتسبوا إليها لمجيئهم منها، وغُرفوا بإسمها.

❖ هبو: جاء في لسان العرب، هَبُو: الظليم، وهو الذكر من النعام، ص ٥٠/لسان. ونظراً لخلو البيت المحلية الآن من النعام ومن اسمه الفصح. ولم نجد الكلمة في موسوعة الأسدي، لذلك نفى أن يكون مصدر كنية (هبو) من النعام، ونرجح أن تكون تصحيفاً لحبو بناءً على ما درجت عليه اللغة الكردية بلهجتها المحلية.

- لكن مصدونا عن القبائل ذكر قبيلة (الهبو) وقال: أنها فخذ من الفهود من اليسار بالعراق، ص ٢٧٤/قباه). وهذا ما يجعلنا أمام احتمال قوي بأن تكون هذه الكنية كنية قبلية، وبعبارة أوضح: أي أنها لحقت بدويها لإنتسابهم إلى تلك القبيلة، وقد تصح نسبتهم أيضاً إلى قبيلة آل هبة، وتفصيلها في الكنية التالية.

❖ هبان: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الهبانية) وهي من أشهر قبائل العرب في بادية كردفان بالسودان بين الحوازمة والجمع، أهم مراكزهم شريكلة، ص ١٢٠٨/قبائل. كما ذكر معجم القبائل، قبيلة يجوزان تُعتبر أصلاً لدوي هذه الكنية، وهي (آل هبة) وهي فيخذ يتبع البوحسين من آل جابر من بني ركاب بالعراق، ص ٢٧٤/قباه) وبحيرة الحبانية في العراق معروفة.

❖ هجر: في موسوعة الأسدي (هجر، عربية بمعنى: صرمه وقطعه، ضَدَّ وَضَلَّ) ص ٣٥٠/مو. وعليه تكون كنية هجر: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (هجر) وهي

والعرب تعني بالهجر: اللحم الأحمر، لأن ماسواه شحم، ص ٤١١/لسان.

ومما جاء في معجم الكلمات الوافدة (هوير، كلمة أوغاريتية معناها صرخ) ص ١٤١/وافدة.

تاريخياً: ظهرت في بغداد أيام العباسيين: لغة عُرفت بـ (لغة المكدين): منها لفظ (المهابة) وتعني في مصطلحهم وقتل (المُفاسقة) ص ٢١٣/الكدية.

= أما الهباري، فهي غطاء رأس للنساء يتميز بنسيجه ولونه الذي يميزه عن سواه، وعلى ما يبدو أن نساء هذه القبائل اشتهرن بوضع هذا النوع من الغطاء حتى نسب اليهن وعُرفت بإسم هباري، مفردتها: هبرية. شأنها في هذا كشأن الشاشية وهي المنديل المصنوع في مدينة (أو منطقة الشاش) وكشأن منديل العبيدية المنسوبة إلى العبيديين أيام حكمهم (= الفاطميين) الذي امتد إلى نواحي حلب وترك أثره في عدد من نواحي الحياة، منها هذه الكلمة في أغنية فولكلورية لازالت حاضرة في أغاني العامة السورية.

وعليه، فهذه الكنى تحتمل تفسيرين: أنها القاب لحقت بدويها تعبيراً عن السمة وكتل اللحم والشحم الظاهرة عليهم، وربما لكثرة مهورة بعضهم (أي صراخهم الفارغ). والثاني: أنها كنى قبلية نسبة إلى واحدة أو أكثر من القبائل الآتفة الذكر.

❖ هبطه = هبطو: جاء في موسوعة الأسدي (هبط، عربية: هبط بلد كذا أي دخله. هبط السوق أي أتاه. من كلام أهل حلب هبط السعر، هبطت الطائرة هبطت الحرارة). ص ٣٤٨/مو. وجاء في لسان العرب: (الهبط: الضامر، ص ٢٢٣/لسان). وجاء في أدب الكدية (الهبط: هو الهيد: حب الحنظل، ص ١٨٩/الكدية). وهذا المعنى الأخير للكلمة ربما كان هو السبب في إطلاق اسم (الهبط) على المكان الذي قامت فيه قرية الهبط ولعل هذه الكنية مستمدة من لقب وُصِفَ به صاحبه لأنه ضامر الخصر،

الهديان: فرع من الفرطوس من الطوالم بالعراق.

❖ هدايا: جاء في موسوعة الأسدي (هدية، من العربية: الهدية ما أتُحف به أي بُعث به إكراماً أو تودداً. والجمع هدايا) ص ٣٥٤/مو ٧. تراثياً: نجد الهدية في كلامهم وتهكماتهم وتشبهاتهم، بحلب. - وقد تكون (هدايا) جمعٌ لعدد قليل من أفراد قبيلة الهدايا السابقة الذكر وبهذا الاعتبار تكون كنية (هدايا) كنية قبيلة. وأقرب تلك القبائل احتمالاً: قبيلة (الهدية): وهي فخذٌ يتبع عشيرة الحسن بمحافظة السويداء بسورية، ص ٢٧٦/قبا ٥.

- وقد يكون لفظ هدايا صيغة جمع هدية، وهي هبة يمنحها الشخص لمن يشاء دون مقابل.

- والهدية تاريخياً حصّة معينة من مدخول الرجل كان عرب الجاهلية يدفعونها لأهلهم من الأنعام والحِث. وقد استمرت الكلمة بلفظها ومدلولها في الإسلام، يقولون: ساق الهدى أي دفعه إلى مكة. و: قرّبت الهدى أي ذبح هديته من الأنعام قربانا للإله في مكة.

❖ هدلة: جاء في موسوعة الأسدي (هدل العربية بمعنى استرخى، وتهذلت الشفة: استرخت

وجاء في لسان العرب: "الهدال: شجرٌ بالحجاز له ورق عراض أمثال الدراهم الضخمة، لا ينبت إلا مع أشجار السلع والسمر، وهويتلوى على الأشجار، يسحقه أهل اليمن ويطبخونه، الواحدة منه (هدالة)، ص ٤٢٠/لسان. بناءً على المعاني العربي السابقة للكلمة، فقد تكون هذه الكنية لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بشجر الهدال بوجه من وجوه الشبه، أو لاشتغاله به كأهل اليمن (يسحقونه ويطبخونه) فاشتهر بذلك وعُرف بإسمه.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية قبيلة نسبة إلى قبيلة (الهدال) وهي فخذ من البهادلة من الفواعة، إحدى عشائر محافظة حمص بسورية، ص ١٢١٠/قبائل. وقد تكون نسبة إلى قبيلة (آل هذال:

فرع من علّاق من عوف من سليم بن منصور كان يقيم بإفريقية الشمالية. أو: نسبة إلى هجار: وهي فرقة تُعرف بدوي هجار، من جهينة إحدى قبائل الحجاز. أو: هجار: وهي بطن من بني الحسن بن علي بن أبي طالب من قریش) ص ١٢٠٩/قبائل. ونظراً للبوون الشاسع بين موطن هذه القبائل وبين منطقة حلب فمن الأرجح اعتبار كنية (هجر) بحلب كنية عائلية أي أنها نسبة إلى جدة العائلة المُسماة هاجر.

وقد تكون كنية (هجر) كنية مكانية نسبة إلى جبال الهجار (هكار) بجنوب الجزائر؛ وذلك، ربما، لقُدوم أسلاف ذوي هذه الكنية من هناك.

❖ هدى * هذا * هدائي: كنى قبيلة نسبة إلى إحدى القبائل المحتملة التالية: أنظرها في ص ١٢١١ و ١٢١٢/قبائل:

- الهدى: فخذ يُعرف بآل أبي الهدى من بني الجراح يقيم بنابلس.

- هُذَي: بطن من همدان من القحطانية.

- الهُدَيّا: فخذ من التومان من شمر.

- الهدايا: فرع من بني عطية يتبع الحويطات إحدى قبائل بادية الأردن.

- الهديات: من عشائر شرقي الأردن تقطن معان وضواحيها.

- الهدايات: وهي فرقة من العليين من الحجايا إحدى قبائل شرقي الأردن.

وقد أضاف إليها المصدر قبائل أخرى في مستدركه ص ٢٧٣ و ٢٧٥/قبا ٥، وهي:

- آل هادي: فرع من آل ياسر بالعراق.

- البوهادي: فرع من البومهدي من البوياز، بالعراق.

- ذوي هادي: فخذ من بلحارث بالسعودية.

- البوهدة: فخذ من آل علي بالعراق.

- البوهدي: فرع من الشويخ من الهيجل من الجبور بالعراق.

البذاذلة من الصليب). ترادفها قبائل أخرى عديدة بمسميات متشابهة كالهَرْش الهريشان الهريشات. ص ١٢١٥ و ٢١٦/قبائل.

وقيلة: آل هرش: وهي فخذ من الجابر من الشعث من بلحارث بالسعودية، ص ٢٧٦/قباه.
وقيلة الهريشات: فخذ من المباح إحدى عشائر ربيعة بالعراق ص ٢٧٧/قباه.

✻ هرشو: في معجم فصاح العامية لسان العرب ثلاث ألفاظ ذات صلة بهذا الاسم:

١. هَرْش: رجلٌ هَرْشٌ: مَاتَ جَائِعًا، والعامية تطلق هذه الكلمة على الرجل الجافي والجاف كبير السن.
٢. هَرْشٌ ويهرش: يحكُّ ويهرش، مثال هرش جرب البعير: أي حككته حتى تقشّر الجلد، والعامية تستعملها باللفظ للدلالة على الحك .. للجلد وغيره.

٣. هَارَشٌ و: هَارَشَةٌ: مثال (العُشَا ولا تنهارشوا): المهارشة والمحارشة: تَفَانُلُ الكلاب. والعامية تقولها للأُناسي مجازاً وتعني بها العراك غير المؤذي"، ص ٤١٥ و ٤١٦/فصاح. وعليه فكنية هرشو: لقب لحق بصاحبه لصفة من الصفات المذكورة، وكان اللقب بصيغة تتناسب مع اللهجة المحلية للنوبي اللقب، وهم غالباً من غير العرب.

✻ هركل: في موسوعة حلب (يقولون هركلو بين الناس، يريدون حقّره، ويذكر الأسدي ثلاثة مذاهب في معانيها تدور جميعها في نطاق: عديم التربية، قليل الأدب، عدم النظام. ومن كلامهم ثيابو وحكيو هركلة) ص ٣٥٧/مو٧. وعليه تكون هذه الكنية لقب غير حميد.

✻ هرמוש: جاء في موسوعة الأسدي (الهرامشة، فريق من العقيدات من بوليل، يقيم في مطخ قسرين) ص ٣٥٥/مو٧. بالرجوع إلى معجم القبائل نجد أنّ هذه الكنية من الممكن أن تكون نسبة إلى أكثر من قبيلة

وهي فخذ من آل إسماعيل بالعراق، ص ٢٧٦/قباه) باعتبار سهولة التبديل بين الدال والذال. أو نسبة إلى قبيلة (الهدلان: وهي بطن من الشواحطة من بني أوس من بلحارث، أو: قبيلة البوهذلة: وهي فرع من آل بلادي من آل كَيم من الفتلة بالعراق، ص ٢٧٥/قباه). أو نسبة إلى قبائل (الهدلان الأخرى كقبيلة الهدلان في العراق، والهدلا، في مصر، والهدلان في لحج بجنوب اليمن. ص ١٢١١/قبائل).

- والأرجح نسبة هذه الكنية إلى قبيلة (البهادلة وهي فرقة من الفواعة إحدى عشائر محافظة حمص، تعد ٥٠ بيتاً، وأفخاذها: الخليفات، الجروح، والهدال. ص ١٠٩/قبائل). وإلى هذه الأفخاذ تُنسب كنى: خليفة، جراح، هدلة، أهدي، على التوالي. ومما يُذكر أنّ هذه الأفخاذ أسماء عائلات معروفة في مدينة حلب اليوم.

تاريخياً: وقد تكون هذه الكنى أثراً باقياً من "بتوهدل"، وحكايتهم أنهم بعد ظهور النصرانية في بلاد الروم كان اليهود يتوافدون إلى مدينة (يُرب) عشائر وأفراداً من الإضطهاد أو الظلم، فتكاثروا في المدينة وظهر منهم عدة قبائل، أشهرها قريظة والنضير وبنو هدل. ثم نزلها الأوس والخزرج الذين نزحوا من اليمن في جملة النازحين بعد سيل العرم ص ٣٣٤/زيدان.

✻ هرانكي: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الهراني: وهي بطن ينتسب إلى "هران" من بلاد أرحب)، ص ١٢١٦/قبائل.

✻ هرشاكيان * هرشديان: كنى أرمنية من أصل قبلي، يعود إلى جماعات من الجيوش الصليبية تخلفت عنها، وعاشت عيشة البدو في بادية الأردن وسورية، فغُرِفَتْ كقبيلة بإسم (الصليب) أو (الصلبة). وعليه فإن هاتين الكنيتين قبيلة، ربما تصح نسبتها بشئ من التبسيط، إلى قبيلة (الهرشان: وهي بطن من

حياً سكنياً ظلّ معروفاً بإسمه ولا يزال كذلك حتى اليوم.

.. ومما يؤكد هذا المعنى، ورود ألقاب أخرى في موسوعة حلب: هزبز، هزوز، وإن لم تتطوّر لتكون كنية لذويها. انظر ص ٣٥٩/مو ٧.

وربما أمكننا التفريق بين كنيستي هزاز وهزبز، فالهزبز غالباً ما تكون كنية حرفية عُرف بها أصحابها لإشتغاله بهذا الحبوب كالخوب، كالتخال، والمغربل، أيضاً. أما كنى وخانات الحبوب، كالتخال، والمغربل، أيضاً. أما كنى (هزاز أو هزازان) فهي على الأغلب كنى قبلية كما ذكرنا.

❖ هزاع: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (هزاع) وهو بطن من الشعلان من مسلم من عنزة، ص ١٢١٧/قبائل) أونسبة لعشيرة (الهبازع) وهي بطن من الحبلان من عنزة، ص ١٢٣٦/قبائل).

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق قبائل أخرى، أغلبها من قبائل العراق، في ص ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٨٤/قباه. وهي (ذوي هزاع) وهي فخذ من الظواهر من حرب بالحجاز، و: الهزاع: فخذ من النواصي بالعراق، و: البوهيازع: من خلفه دويص بالعراق).

هزير: الهزير هو الأسد، وهي كلمة فارسية محض، قديمة الدخول في اللغة العربية، فقد وردت في شعر عنزة. ص ٧٧٤/دخيل .

وجاء في معجم الكلمات الوافدة: (الهزير، كلمة فارسية: تعني الأسد، وتعني أيضاً: نشيط شجاع) ص ١٤٠/وافدة .

على ذلك، فهذه الكنية لقبٌ وُصف به صاحبه لأنه نشيط شجاع مثلاً، أو لأنه كالأسد هبة وقوة ... وهو من الألقاب الحميدة.

❖ هزيم+ : جاء: هزم الشيء: بحث فيه بيده فأحدث فيه حفرة، ص ٢٢٤/مجلة المعرفة / دمشق/عدد؟ وهزيم الزرع صوته، ولا ينبغي إهمال الإحتمال بأن

يأسم الهرامشة من القبائل التالية: (الهرايمش: وهي فخذ من المشاهدة بدير الزور. أو: إلى الهرامشة: وهي فرقة من العقيدات من بوليل تقطن مطبخ قنشرين بمحافظة حلب. أو: الهرموش: فخذ يُعرف بأبي هرموش من العقيدات، منازل حول الغنطو، وغربي العاصي، ص ١٢١٦/قبائل). وانظر (البهرموش ضمن البوحلو، في ص ١٢٣/قباه). أو: فرع (الهرموش من فخذ الفواز، ص ١٢٩/قباه). أو: إلى إحدى القبائل التالية: (الهرامشة: وهي فرع من التراجمة من البوعامر من الجبور. و: الهرموش: فرع من الفواز من البدور بالعراق. و: البهرموش: فرع من البوعواد من العزة بالعراق. و: آل هرموش: فرع من آل شيل بالعراق. و: البهرموش: فخذ من العزة بالعراق. و: الهرامشة: فخذ من المشاهدة بالعراق، ص ٢٧٦/قباه).

❖ هزاز * هزبز: جاء في موسوعة الأسدي (هزاز، عربية: مبنية على وزن فعال من هزّ، وهزّ الشئ: حرّكه. وقد دخلت الكلمة في التراث الحلبي: في أمثالهم وتهكماتهم وشدياتهم وأغنياتهم وكنياتهم واعتقاداتهم. وهم سمو الكرمي ذا القاعدة المنحنية كرمي هزاز. يقولون: البجي لنا أهلاً وسهلاً والقلب إلى هزاز، والنما بجي: لا أهلاً، ولا سهلاً، ولا القلب إلى معتاز ص ٣٥٨/مو ٧.

وعلى هذا تكون الكنية لقب لحق بصاحبها لكثرة إهتزازة. وقد تكون كنية (هزاز) كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الهزازنة) وهي قبيلة متحضرة من عنزة تقيم في الحريق) ص ١٢١٧/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (الهزي: وهي فرع من الفرطوس، من الظوالم بالعراق) ص ٢٧٨/قباه.

ولعل وجود حي (الهزازة) في حلب - بحد ذاته - دليل على أن جماعة من (الهزازة) نزلت في وقت سابق، في مكان هذا الحي وأقامت فيه فترة من الزمن كانت كافية ليُعرف المكان بإسمهم فيما بعد وعندما صار المكان

كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسمى بها، أو أنها كنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل (هلال)، الهلال، هلال بن عامر، هلال بن عفر، هلال بن عمرو، الهلالات، ٧، الهلة، هلة، هليل، ٢، الهليل، ٣، هليلة) ص ١٢٢٠. ١٢٢٤/قبائل، و: ص ١٧٣/قباه.

وقد أضاف المصدر لماسبق قبائل أخرى، منها (الهلال، آل هلال ٣، البو هلال ٤، البوهلال الحمد، الهلالات ٢، الهلالية ٢، البوهلال، البوهلول، آل هليل، البوهليل ٦، بيت هليل). ص ٢٧٩. ٢٨١/قباه. ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب القبائل التالية: هلال: فرقة تُعرف بأبي هلال من أبي ليل بدير الزور. ص ١٢٢٠/قبائل.

الهلالات: فخذ من أبي صليبي من الحديددين. ص ١٢٢٢/قبائل.

الهلالات: فرقة من العون بجنوبي قضاء العرب. ص ١٢٢٢/قبائل.

البوهلال: فرقة من البوليسل في منطقة أبو الظهور (إدلب) "١٥". ص ٢٨٠/قباه

"١٥": وثمة إضافة خاصة بكنية (هلالي) وهي أنّ هذه الكنية قد تكون نسبة للمال الهلالي وهي ضريبة قديمة، شهرية، غير مشروعة، أحدثها ولاية السوء منذ العصر العباسي، سُميت هلالية لأنها تجبى من الهلال إلى الهلال. ص ٤٢٣/الأنقب.

وفىما يذكره صاحب الألفاظ التاريخية عن المال الخراجي يلقي الضوء على المال الهلالي، إذ يقول: (الخراج: ما يؤخذ سنوياً من الأراضي التي تُزرع جوباً ونحلاً وعنباً وفاكهة، وما يؤخذ من الفلاحين هدية مثل الدجاج والتمن والكشك وغيره من طُرف الريف، ويقال له المال الهلالي) ص ٦٧/دهمان. ويقول مرة أخرى: (المال الهلال: ومثله المال الخراج، والمال الهدية، وهي ضريبة شهرية غير الضرائب المشروعة، أحدثها أحمد بن محمد بن ملير بعد سنة ٢٥٠ وكان من شياطين الكتاب، وقد ألفها أحمد بن طولون. وهذه الضرائب تُسمى (المعادن والمراوق) وتجبى شهرياً وكانت تبلغ في مصر مئة ألف دينار سنوياً. وأُعيدت في الدولة الفاطمية وصارت تُعرف بالمكوس، ثم ألفها الملك الناصر صلاح الدين. ومما يُذكر: أنّ هذه الضرائب تروشت حتى كانت تُفرغ على أشياء كانت مباحة ولا ضريبة عليها كالمراعي وصيد السمك وملك الطرود. ص ١٥٣/دهمان.

"٢٥": في خُراصة عن التنظيمات الحرفية بدمشق خلال النصف الأول من القرن/١٨، وردت إشارة فيها تفسيرٍ لمعنى هذه الكنية، ففي حديثه عن حُجّاك الكتّان يقول: "فمنهم من ينجس الأبيض وأحسنه بدمشق ومنهم من

تكون (هزيم) اسم فاعل من فعل هَزَمَ فلانٌ فلاناً أي غلبه. ويصفُ أولادُ العامة بعضهم البعض على سبيل الدم (هَزيموا) بمعنى كثير الهزائم.

وبعيداً عن العامية، نجد في لسان العرب "الهَزَمُ: هي المُشَانُ من المعزى، والهَزَمَةُ واحدتها والهَزِيمَةُ: الدابة العجفاء. ص ٢٢٣/لسان.

ومع هذا، فقد تكون كنية (هزيم) كنية قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية التالية (الهزيمية: بمنطقة عجلون. الهزيم بن روية: من العدنانية. الهزيمات: فرقة من الكلالدة بمنطقة الكرك. الهزيم: بطن من الصليب يقيم في عين التمر. الهزيم: فرقة من الهياكل من الجبوري بالجزيرة السورية. هزيمة: بطن من حمير. هزيمي: فرع من الصلدة من التومان) ص ١٢١٨/قبائل.

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق، قبائل أخرى، هي: (بيت هزام: فرع من البوعليوي بالعراق. و: فرقة الهزيم: من البوخميس الراشد بسورية بمناطق الجبول، ودير حافر، وتجاوها جبل البشري. و: فخذ الهزيم: من الهيكل من الجبور بالعراق. و: البوهزيم: من الصليحات من آل إبراهيم. والبوهزيم: من البوخلف من الدليم بالعراق. ص ٢٧٨/قباه).

❁ هلال "هلالي" ١ * هليل * هلول * هلوم: الهلال هو القمر غير التمام، أي قبل أن يكون القمر بديراً أو بعده، أما هليل وهلول فصيح تصغير للكلمة. أما هلوم: فيمكن لفظها بشكلين: هلوم بضم لامها فتكون صيغة جمع غير قياسية للإسم هلول. أو أنها قُلُوم بتشديد اللام فتكون لفظاً مُحَوَّرفٌ لإسم حلُوم، خارج هذه الباقية من الكنى، لذلك فقد ضممناها إلى كنية حلوم أيضاً والأرجح أن هلوم كنية قبلية نسبة لقبيلة (هلة) أو (الهلة) أو (هلول) أو (هليلة).

والعرب لازالت تستمى بإسم هلال قديماً وحديثاً في كافة البيئات الشعبية. وهذه الكنى في حلب، إما أنها

بصيغة تركية، كتجدت، حكمت، عصمت.. إلخ. وقد يكون لفظ همت هو اللفظ التركي لإسم أحمد أو حَقْد.

ويمكن إعتبار هذه الكنية مع شئ من التعريف، كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الهيمات) وهي فرقة من الجملان بمحافظة حمه، ص ١٢٢٤/قبائل. أو أنها نسبة إلى (الهيمات: عشيرة من ذبيان من جهينة) ص ١٢٢٧/قبائل. أو فخذ من خفاجة بالعراق، ص ٢٨١/قباه.

❖ هميدان: قد تكون هذه الكنية كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى حميد، أما حميد كإسم علم فهو اسم عربي (مشتق من الحمد بمعنى محمود) بصيغة أرمنية .

❖ هميلي: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الهمل، الهملان، الهوامل ٢، الهوامل ٢، الهوامل ٢، الهوامل ٣، ص ١٢٢٦ و ١٢٣٣ و ١٢٣٦/قبائل)، واستدرك المصدر فأضاف إلى ماسبق قبيلة (الهواملة: من بلحارث بالسعودية، و: الهويملات: من عشائر بني عبدالله بالسعودية، ص ٢٨٣ و ٢٨٤/قباه). ولعل أقرب هذه القبائل إلى منطقة حلب هم: (هوامل عنزة: وهي بطن من الأحسن من السلطنة من عنزة. ص ١٢٢٦ و ١٢٣٣ و ١٢٣٦/قبائل).

❖ هنادي * هنداي: يقول الأسدي: (الهنادي قبيلة من قبائل بادية حلب، نصف متحضرة، من بقايا الأعراب الذين تطوعوا في جيش إبراهيم باشا المصري حينما استولى على حلب سنة ١٨٣٢م، وهؤلاء البقايا من عشائر مصرية يقيمون في الجبوتل وأبي قلقل وخان شيخون) ص ٣٧/مو٧.

= من حيث اللغة يقال للشخص القادم من الهند: هندي، والجمع هنادي و: هنداي وهنود. ولعل مجموعة من الناس جاؤوا من الهند وأقاموا

ينسج الأزرق الصمت ومنهم من ينسج الملون كالظهور ومنهم من ينسج الكتان والحبر كالضاميل" ص ١٧٨/الأصناف. تقلعن إين طولون.

ونحن هنا أمام احتمالين، الأول: أنَّ أحد تشايجي (الملون كالظهور) جاء إلى هذه الناحية من طرف البادية وأقام فيها ومن ثم عُرف المكان بإسمه (أبو الظهور)، والاحتمال الآخر: هو أنَّ الحية البرية في هذا المكان كانت غنية بالزهور التي تظهر وتفتتح بمواسم متتالية على مدار السنة فتُعرف المكان بـ (أبو الزهور) على وزن (مرج الزهور) ثم حُوِّف اللفظ إلى أبو الظهور على لسان العامة .. وما يُضافه هنا، موقع قرية أبو الظهور في المربع (١٢٨) علي خريطة محافظة حلب للدكتور نذاف.

❖ همامجيان: كنية حرفية، لإشتغال ذويها بإدارة الحقام العامة. وقد اتصلت الكنية بأداة النسبة التركية جي. ثم اتصلت بالأداة يان الدالة على أن الكنية لعائلة أرمنية .

❖ همايان: قد تكون كنية مكانية، أي مستمدة من اسم المكان الذي جاء منه أصحاب هذه الكني، وهو هنا حمه، وقد اتصلت بـ (يان) أداة النسبة باللغة الأرمنية. وهي بهذا الإعتبار تعادل كنية حموي باللغة العربية.

❖ هلسة: أو هلسا أو هلسة: وَرَدَ في لسان العرب: "الهلّس والهلّاس: شبه الشلال يصيب الإنسان والحيوان. ص ١٦٠/اللسان.

أما في فصاح العامية، فقد ضرب مثالا على إستعمالهم للكلمة: (دخل على الهلّس) فأضاف: "هالّس الرجل: أي سارّه، وأهلّس في الضحك: أخفاه، وأهلّس إليه: أي أسرّ إليه حديثاً، والعامية تقول لما يُفعل بالسرّ: عجله على الهلّس"، ص ٤١٧/فصاح.

وقد تكون بعض هذه الكنى من أصل قبلي نسبة إلى عشيرة (الهلسة: وهي من عشائر الكرك، مذهبهم روم أرثوذكس) ص ١٢٢٣/قبائل.

❖ همت: هذه الكنية كنية عائلية - على أرجح تقدير - نسبة إلى جد العائلة المُسَمَّى همت، أما همت كإسم علم فهو اسم عربي (مشتق من الهمة، بمعنى ذوالهمة)

الغربية والشرقية من الديار المصرية. وهناك قبائل الهنادة بمنطقة عجلون في الأردن، ويقال أنهم خرجوا من صفد. ص ١٢٢٨/قبائل.

ومن الجدير بالذكر احتمال أن تكون مدينة "هنادي" قرب اللاذقية قد اتخذت اسمها من اسم مؤسسها من الهنادي أو من اسم أوائل من سكن فيها، أي مجموعة من الهنادي أو الهنادية أو إحدى قبائل الفقرة التالية :

❖ هندي * هندي * هندي * هندوش * هندويان * هنديان: هذه الكنى وغيرها من الصيغ نسبة إلى (الهند) البلد / القارة المعروفة. وأسلاف ذوي هذه الكنى: إما أنهم جاؤوا من الهند حقيقة، أو أنهم تُسبوا إليها لشدة تعلقهم بها تجارةً أو تشبهاً ونحو ذلك، ولعل الإحتمال الأول هو الأرجح عملياً، انظر مادة (هندي) في موسوعة الأسدي ص ٢٧١/مو٧.

... ومن ذوي هذه الكنى بحلب عائلات مسيحية وأخرى مسلمة، ولعل البناية المعروفة ب (بيت) هندي في حي العزيزية بحلب هي من أقدم المباني في تلك المنطقة التي مازالت باقية حتى اليوم، بناها أولاد الخواجة وفول هندي عام ١٨٨١ م. ص ٥٠/المصور. أما آل هندي: فعشيرة درزية، بجبل الدروز، أصلها من عائلة المصري بجبل لبنان، ص ١٢٣٠/قبائل.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنى من أصول قبلية نسبة إلى قبائل (هندة)، هند بن حرام، الهنود، هناء، هنادة، الهنادة، أقربها موطناً إلى مناطق حلب قبلتنا هنادة: إحداها عشيرة هنادة تعدّ ١٠٠ خيمة وتوطن في تل عبيد بمنطقة الفرات، والأخرى - لعلها القبيلة الأم - قبيلة هنادة من قبائل فلسطين الشمالية، يقطنون في منطقة الشريعة وغيرها. ص ١٢٢٧/قبائل.

وقد أضاف المصدر إلى القبائل السابقة، مايلي: (الهندي): فخذ من عبادات من عبدة من السبعة بسورية في الحماة شرقي جبل عنزة. و: الهندي من البو شاهر بالعراق. و: البوهندي من العزة بالعراق،

بمصر بين بعض القبائل في الصحراء الغربية وآخرين في الصحراء الشرقية، ولنتكلم عن أحدهم كفرد للتبسيط: لجأ أحدهم أو التحق بإحدى القبائل فغرف فيها بإسم (الهندي وهندي) ولما تكاثرت بنوه أصبحوا عشيرة تُعرف بإسم (الهنادي والهنداوية).

وعندما شكل إبراهيم بن محمد علي باشا (خديوي مصر) جيشه ليتوجه به إلى سوريا، ضم إليه بعض المتطوعين من الأعراب والهنادي، فوصلوا معه إلى حيث وصل في سوريا وغيرها. وعندما انسحب الجيش راجعاً إلى مصر لم يزعج بعض هؤلاء المتطوعين معه وظلّوا في أنحاء متفرقة من سوريا، أقام معظمهم في نواحي حلب، وأقام بعضهم في فلسطين، وغرّفوا فيها بالهنادي.

= أما كنية هنداي (وصيغة الجمع منها هنادي وهنداوية)، وهي كنية قبلية نسبة إلى عشيرة الهنادي في سورية [من عشائر محافظة حلب عدد بيوتها ٢٥٠، حسب معجم القبائل (كحالة ١٩٤٩م) وهو يقول أنّ منها فرقة عُرفت بـ (اليابعة) مفردها يتباع]. ص ١١٣/قبائل. ويقول في موضع آخر من المعجم: [الهنادي: عشيرة نصف متحضرة، تُمدّ من بقايا الأعراب المتطوعة في جيش إبراهيم باشا المصري حينما استولى على حلب سنة ١٨٣٢ م، وهؤلاء البقايا من عشائر مصرية مختلفة في الأصول والمنابت، يقيمون في شمالي سورية في قرى الجبول: حقلّة، الجديدة، تل سبعين، بقضاء الباب. وفي قرنتي أبي قلقل وخرية العشرة بقضاء منبج وفي قرنتي قره موخ، رسم الغزال، بناحية صرين في قضاء عين العرب وفي قرية الزبارة بقضاء جسر الشغور. وفي قرية خان شيخون بقضاء المعرة، يبلغ عدد بيوتهم نحو ٤٠٠ بيت]. للمزيد انظر كتاب جبرين.

أما الهنادي في مصر، فهم قبيلتان: أحدهما من عقار من السعادي يقيمون في الصحراء الغربية، والأخرى من السلالة من سليم بن منصور يقيمون في الصحراء

ص ٢٨٢/قبا٥).

أو: إلى قبيلة هنيئ بن بلي من القحطانية. ص ١٢٢٩.
١٢٣٠/قبائل. وإذا أخذنا قرب موطن القبيلة عن منطقة
حلب بعين الاعتبار، نجد قبيلة الهناهنات هي الأقرب
إليها.

❖ هناية: جاء في موسوعة الأسدي (هنا، من العربية:
الهنا مصدر هَنَأَ الطعامُ الرجلُ أي صار هنيئاً وساغ
له). و: (هنيئاً أو هنيئاً: يقولونها لمن شرب) فتكون
الكنية هنا لقبٌ قيل لصاحبه لكثرة قوله هنيئاً حتى
عُرف واشتهر بذلك) ص ٣٦٩/مو٧. وقد تكون الكنية
كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل المذكورة في الكنية
السابقة.

❖ هوارى: ربما كانت هذه الكنية نسبة إلى عشيرة
كردية تدعى هاواركا (و يقال لها أيضاً هويركان
أو هاورى) فتكون النسبة إليها مع شيء من التسهيل:
هوارى. كانت هذه العشيرة تعدّ ١٨٠٠ أسرة في أوائل
القرن الماضي، وهي تتكلم الكرمانجية ونصفها
مسلمين ونصفها الآخر نصارى، ويظهر أن لها علاقة مع
قبيلة هاورى اليزيدية بجوار زاخو. ص ٤٠٢/الكرد.

وقد تكون كنية (هوارى) نسبة لعشيرة عربية، فقد
ذكر المصنّف وهو (معجم القبائل العربية) في
ص ٢٨٣ و ٢٨٤/قبا٥. عدداً من القبائل بتسميات
متقاربة، هي:

• البوهور: فرع من الشيعيات من خلعة دويص
بالعراق.

• الهوير: فرع من الشهاب من الجنائين بالعراق.

• أهل الهوير: فرقة من عشيرة بير حميد الملحقة ببني
مالك بالعراق.

• أهل الهوير: فخذ من عشيرة الصيام الملحقة ببني
مالك بالعراق.

❖ هواش: كتب الأسدي عن هاش (أنها عربية) هاش
القوم: ثاروا، اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة،

❖ هنانو: اشتهرت هذه الكنية بالزعيم الوطني
"إبراهيم بك هنانو" في النصف الأول من القرن
العشرين، وطفى على غيره من آل هنانو بحلب، حتى
لم يعد تُذكر مع أنها موجودة بالتأكيد في حلب ولنا
بهم معرفة، وقد اكتفى الأسدي بالإشارة إليه بقوله:
(إبراهيم هنانو: قاد الثورة في العهد الفرنسي، توفي
سنة ١٣٥٤هـ)، ص ٣٧٠/مو٧.

ولعل القول الأقرب للواقع من جملة الأقوال التي
قيلت في تفسيرها أنها جاءت من تحوّل اسم حَتَّان إلى
صيغة التجب (حنانو) ومع لفظ الحاء هاء صارت
(هنانو)، وهو تحوّل شائع في اللهجات المتأثرة باللغة
الكردية أو الآرامية وربما بغيرهما من اللغات القديمة
في المنطقة، فهم يجعلون سمعان: سمعو، وقاسم:
قاسمو، وكريم: كريمو.. الخ. أما الصفحات العديدة
التي كتبها صاحب "تاريخ حلب المصور" ولخص بها
حياة هنانو ووطنيته، فهي جديرة بالاهتمام وتستحق
الشكر. أنظرها في ص ٤٢٥ وما بعدها من المصدر
المذكور.

❖ هنو: لهذه الكنية احتمالان، فهي إما صيغة تصغير
وتجب لإسم هاني، أو تحريف لفظي لكنية (حنو)
بإستبدال الحاء بالهاء، لاسيما عند الأجانب الذين لا
يحسنون لفظ الحاء العربية، للمزيد عن (حنو) أنظرها
هنا في موضعها الأبجدي.

والإحتمال الآخر أنها كنية من أصل قبلي نسبة إلى
(الهناهنات): وهي فرقة من العسيفات من العقيلات من
بني عطية إحدى قبائل شرقي الأردن. أو: إلى عشيرة
هنان بن شاور من القحطانية. أو: إلى عشيرة هُني من
زهران بن كعب من القحطانية. أو: هني بن عمرو من
طيح من القحطانية. أو: إلى الهنوء بن الأزد من
القحطانية. أو: إلى قبيلة هني بن أعشب من القحطانية.

و: ربما أيضاً، لكن بإحتمال أضعف، نسبة لإحدى قبائل الهواشلة من بلحارت بالسعودية، أو: البو هويشل من العبيد بالعراق، ص ٢٨٣ و ٢٨٤/قبا.٥).

❖ هواكيمان: اسم علم بصيغة أرمنية، ولعل أواكيمان السابق الذكر مثله.

❖ هوانجيان: لعلها تحريف (وانج خان) وهو لقب أطلقه المغول على أمرائهم وملوكهم، أسوة بما كان يُطلق على ملوك الصين في العصور الوسطى، وعلى سبيل التذكير: كانت مملكة المغول من أقرب الممالك إلى الصين، ثم أن المغول حكموا هذه البلاد ولاشك في أنهم تركوا أثراً باقياً في الإدارة ومفرداتها.

❖ هود * هويدي: كلمة هود تعني (المجد) باللغة الكنعانية. ص ٨/العاديات ٧/١. ولعل اسم قبيلة (أهود بن بهراء: وهي بطن من القحطانية، ص ٤٨/قبائل)، يعادل الآن اسم (أمجد)!

وهود تعني أيضاً (اليهود) فالكلمة من الأعجمي المعرب، واليهود يتسبون إلى يهوذا بن يعقوب، أبدلت الذال دالاً بالعرب عن (يهوذا) واليهودي هو أحد أفراد قبيلة أو مملكة يهودا. أما جمع كلمة يهودي فهو: يهوديين ثم حُلِفَتْ ياء الإضافة فصارت يهود وأفادت الجمع، ثم عُرِفَ الجمع بالآلف واللام (اليهود) فجرى في كلام العرب مجرى القبيلة. أما (هود) فلعلها يهود بحذف الياء، ومنه هاذ وتهود إذا صار يهودياً. للمزيد: ص ٧٨٠/دخيل.

ومن أمثلة (هود) كقبيلة ما وجدناه في معجم قبائل العرب، قبيلة (هود من قبائل حضرموت تقيم بين قريتي هود وظفار. (هود بن عبد الله: بطن من جذام من القحطانية) و: (هَوْدَة بطن من بني البكاء بن عامر. (اليهودي: عشيرة متحضرة من عنزة تقيم بالسدير والداخلية). (واليهوديين: فخذ من القواعة بمحافظة حمص)، ص ١٢٣٤ و ١٢٣٥/قبائل. ونلاحظ هنا صيغة

مضارعه: يهوش هوشا، وهاش يهيش هيشا القوم: هاجوا وتحركوا، وهم يقولون مجازاً هاش الكلب، وعم بهوش علينا). ص ٣٤٤/مو٧. وقال في موضع آخر (هوش عريية: بمعنى هوش القوم: ألقى بينهم الفتنة والاختلاف) ص ٣٧٦/مو٧. والكنية بهذا المعنى: لقب لحق بصاحبه لشهرته بالتهويش بين الأفراد أو بين الفرقاء.

- وقد تكون الهواش كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة، المستمى أو الملقب بـ (هواش) بمعناها اللغوي: وهو بإيجاز كما جاء في معجم فصاح العامية، مثلاً: (تهاوشت العشائر): فقال "الهوشة: الفتنة والهيج، والعامية لاسيما في البدو، يقولون للوقعة أو للشجار بين عشيرتين (هوشة)"، وجاء فيه أيضاً: مثلاً آخر لإستعمال الكلمة (لأنهوشه علينا): جاء "هوش بينهم: أفسد، والعامية تقول: (هوشه علينا) بمعنى سَلَطه علينا ليُحَرِّشَ بيننا، كما تستعمل العامة والخاصة (التهويش) بمعنى الإثارة إلى الخلاف، وهي معان قريبة من الدلالة المعجمية". ص ٤٢١/فصاح. وعليه تكون كنية (الهواش) من لقب لحق بصاحبه لكثرة خصوماته مع الآخرين، أو لكثرة إثارة الخلاف بينهم كما ذكرنا.

وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (هواش) من أصل قبلي نسبة لفخذ (الهويشان: من عشيرة الرسالين من السبعة من عنزة، المقيمة بين حمص وحماه، ص ٤٣٣ و ١٢٣٤/قبائل). أو: نسبة إلى قبيلة (الهواوشة: وهي عشيرتان: إحداهما من الكرك والثانية من البلقاء في شرقي الأردن، ص ١٢٣٤/قبائل). وربما نسبة إلى الهيشة: وهي ثلاث عشائر: (الهيشان: بطن من الشيش من الجريا. أو: الهيشة: فرقة من الجمعيات من بني عطية في الأردن. أو: الهيشة: فرقة من المساليخ من عنزة). ص ١٢٣٧/قبائل. أو: نسبة لإحدى القبائل العراقية (الهويشات من الجبور. أو: البوهويشة من البو فارس، أو: أهل الهويشة في الهدام. وربما نسبة إلى قبيلة البوهوش من عنزة، أو: البوهوش من آل رحمة.

تصغير هود: يهود. فإذا اتصلت بياء النسبة أصبحت: هويدي.

وقد أخبرني أحد الزملاء من آل هويدي في ريف حلب بأن هويدي كنيتهما ماهي إلا صيغة مصغرة من اسم غلم جدهم هادي!

وعليه: فإن كنية هويدي بحلب هي كنية قبلية نسبة إلى فخذ اليهودين من القواعة في حمص، واسم الأصل أي الفخذ مستمد من (هود) بصيغة التصغير أو (جمع القليل) كما مر. أو نسبة إلى عشيرة الهويدي من قبيلة عترة كبرى القبائل العربية حالياً.

واليهود هم قوم النبي موسى وأتباعه بالدين المعروف باسم الدين اليهودي أو الدين الموسوي. وهو أحد الأديان السماوية الثلاثة في العالم. ووجوده في حلب قديم جداً، يُقال أن أول "كنيس" بُني خارج فلسطين كان في قرية تادف شرقي حلب، وكان أحد أبواب سور مدينة حلب من الجهة الشمالية يُسمى باب اليهود، لأنه ينفّث للخارج مباشرة على مقبرة اليهود، وللداخل مباشرة على بئدر اليهود المجاورة تماماً لبئدر الإسلام. وللمزيد عنهم في حلب انظر موسوعة الأسدي للأسدي. وعلى ذكر البئدر: يتساءل الباحث: هل من علاقة من نوع ما، بين البئدرية و: البئدر؟ وذلك على ضوء ما جاء في معجم الألفاظ التاريخية (البئدرية: في الطليانية والإسبانية والتركية ومعناها "الراية الأجنبية"، ص ٣٨/دهمان).

وللإحاطة، لابد أن نذكر احتمال أن تكون كنية بعض ذوي كنية (هويده أو هويدي) كنية مكانية نسبة إلى قرية (يهوده أو يهودا: من قرى إدلب، من الآرامية بمعنى بيت القائد، بيت الهادي) ص ٨٦/برصوم.

= أخيراً قد تكون كنية هويدي لقباً لحق بصاحبه لإقتناؤه الحمام الهوادي. والهوادي: هي الاسم الآخر للحمام الزاجل، حسب ص ٨٥/ج ٣ الغزي.

هولا * هويلوه: ربما كانت هذه الكلمات صيغة

مفرد وصيغة جمع من اسم الهيلات، فتكون عندئذ كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الهيلات): وهي عشيرة بناحية بني جهمة بمنطقة عجلون، ص ١٢٣٨/قبائل). أو: نسبة إلى قبيلة (الهوله): فرع من الخليوي من البوصالح بالعراق، ص ٢٨٣/قباه).

هوس: جاء في موسوعة الأسدي: (هوس، عربية: الهوس: طرف من الجنون وخفة العقل، عن الفارسية: هوس بمعنى: الرغبة، الشهوة، الشهية، الحقد، الجنون، العقل)، ص ٣٧٦/مو. وتكون الكنية بهذا المعنى: لقباً أطلق على صاحبه، لإتصافه بواحد أو أكثر من المعاني المذكورة آنفاً.

... وربما تكون الكنية كنية قبلية نسبة إلى فرقة (الهيمسات) من عشيرة الرقفة من عشائر الحديد بمنطقة البلقاء شرقي الأردن. ص ٤٧٦/قبائل.

هيب: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الهياب: بطن من السرحان، ص ١٢٣٦/قبائل)، وللمزيد أنظر كنية (اللهيب).

هويدي: وردت في كلامنا على كنية (هود) السابقة، فانظرها هناك.

هيطلاني: كنية حرفية، لإشتغال صاحبها بطبخ الهيطلية وبيعها للناس، أما الهيطلية فهي نوع من الحلوى المبردة تُؤكل صيفاً، فهي من المرطبات لا الحلوى. للمزيد عنها في حلب انظرها في موسوعة حلب. ص ٣٧٩/مو.

وقد تكون كنية هيطلاني كنية مكانية: فقد أشار معجم أرباب السلطان إلى إمتداد مملكة ثالث سلاطين السلاجقة (ملكشاه الأول) في (بلاد ماوراء النهر والهياطلة وباب الأبواب والروم، وغيرها) ص ٣٢/قتية. وعليه فقد يكون الهيطلاني هو من جاء من إقليم الهياطلة هذا.

صدر الكنيسة تُقَرَّبُ فيه القرايين، و: هو التمثال والصورة والشخص ومن معاني هذه الكلمة أيضاً: النبتة أو الشجرة التي طالت وعظمت وبلغت أشدها، و: فرس هيكَل أي مرتفع) ص ١٤١/وافدة.

و(هذه الكلمة تذكرنا بأغنية فولكلورية: هيكالو.. هيكالو.. إتنعشر رطل عقالو .. إلخ)، ويبدو أنَّ كلمة الهيكل دخيلة في اللغة العربية منذ زمن بعيد فقد وردت في شعر عترة في وصف حصانه بمعنى الضخم

أما كنية هيكل فهي كنية قبلية نسبة إلى أحد أفخاذ عشيرة الجبور، وأقربهم إلى حلب (جبوري الدين) ص ٢٤٣/إفادات. أو نسبة إلى (الهيكل: وهم بطن من الجبور بالجزيرة السورية، أونسبة إلى الهياكل: فخذ من المعاطة من الحديد من الحديد في سورية، ص ١٢٣٦/قبائل). أونسبة إلى (هيكل بن ملاعب: وهم بطن من زمام من العدنانية، ص ١٢٣٧/قبائل).

وقد أضاف المصدر في جزئه الخامس عدداً آخر من القبائل العراقية بأسماء محرفة من اسم (هيكل إلى هيجل) تبعاً للهجة البدوية غالباً وهي (الهياجلة: فخذ من آل علي. والهيجل: فخذ من اليسار. والهيجل: فخذ من الجبور. والبوهيجل من البوشويط. والبوهيجل من البوخضين) ص ٢٨٤ و ٢٨٥/قباه.

ولعل من تمام الفائدة أن نقول ما ورد في "عشائر الشام" عن الهياكل، إذ يقول: (تنقسم الجبور إلى ثلاثة جذوم: الأول جذم الهياكل (الهاجل) أعقاب هيكل بن عامر، وفيهم بيت الرئاسة، ويُعدون خلاصة هذه العشيرة، ويتألفون من الفرق الآتية: الملحم، والزريع، والسلطان، والهزيم، والمحاسن، والصبيح، والمحمد، والحسوني، والحريث، والجحيش، والبقة، والعلي، والبومانع.) ص ٦٤٤/زكريا.

❖ هيلان: كنية قبلية نسبة إلى (هيلان): حي من اليمن، حسب ما ورد في معجم قبائل العرب،

.. وقد تكون هذه الكنية قبلية، فقد جاء عنهم في المنجد في الأعلام: الهياطلة أو الهون: أقوام آسيوية جاؤوا من سيبيريا أو من أواسط القارة "منغوليا" واجتازوا القوقاز وبلغوا شواطئ الدانوب نحو ٤٠٥/ أخرى حتى بلغوا شواطئ الدانوب نحو ٤٠٥/ فهاجموا الامبراطورية الرومانية ونهبوها مع أتيل، فاستقر بعضهم فيها واندمج بالشعوب الأخرى. والهياطلة أو الهيطلية اسم أطلقه العرب على الهون. ص ٧٣٤/منجد ٢.

ومع ذلك، قد يكون بعض ذوي هذه الكنية في حلب من أصول قبلية عربية نسبة إلى قبيلة (الهطلان: وهوفرع من الفرجة من عنزة، ص ١٢١٩/قبائل). ومما يُضاف: هناك قرية بإسم (الهايضة) تسكن فيها قبيلة (العمار الذين هم فخذ من اليزيد من بلحارث بالسعودية ص ٧١/قباه) ولا يضير التحريف اللفظي الظاهر للطاء إلى ضاد في اسم القرية، فهو تحريف كثير الوقوع على لسان العامة، ولعل هذه القرية استمدت إسمها من سكنى جماعة من قبيلة الهطلان فيها.

❖ هيكل: جاء في موسوعة حلب (هيكل، من العربية: البناء المشرف، التمثال، والضخم من كل شيء، وبيت التصاري فيه صورة المسيح وأمه، وربما سُقي به الدين، وموضع في صدر الكنيسة يُقَرَّبُ فيه القريان). ص ٣٨١/مو ٧. وكذلك قال عنه المصدران التاليان:

.. الهيكل لغة: هو البيت المشرف، وبيت الأصنام، والموضع المقدس في صدر الكنيسة يُقَرَّبُ فيه القريان ونحو ذلك، وقد سُخِّفَ قدماء المصريين والإغريق وغيرهم بإقامة الهياكل. والكلمة آرامية تعني معبد الوثنيين (هايكلو) ص ٧٨٢/دخيل.

.. والهيكل أيضاً كلمة وافدة من اليونانية على رأي معجم الكلمات الوافدة (الهيكل، ج. هياكل: هو البناء المرتفع، و: الضخم من كل حيوان، و: هو موضع في

ص ١٢٢٨/قبائل.

أو نسبة إلى قبيلة (البوهيلان: وهي فرع من البوملوح،
من العزة بالعراق، ص ٢٨٥/قباة).

وقد جاء في معجم الكلمات الوافدة: (هيا، هيلانة،
كلمة يونانية، معناها: عش العصفور، كما أنها اسم علم
للأنثى) ص ١٤٢/وافدة.

حرف الواو

❖ وادي: جاء في موسوعة الأسدي: كلمة (وادي) عربية وتعني: المنفرج بين آكام وجبال يكون منفذاً للسليل. والجمع أودية، لا وديان. ص ٣٨٨/مو ٧. والكلمة ككنية: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة (الوادي): وهي فرقة من الأبي عساف بالرقّة، ومنازلها في أعلى وادي البليخ. وهناك عشائر أخرى بإسم (وادي، الوادي، وادي قَلْج) لكن وادي الرقة - بليخ أقربها لحلب. ص ١٢٤١/قبائل.

❖ واحدي: في موسوعة الأسدي (واحد من العربية: الواحد لغة: هو أول العدد، والمؤنث وحدة، وواحدة. والواحد: هو الفرد من افراد الشيئ أو القوم وغير ذلك. وتروي الموسوعة من التراث الشفهي بحلب ما جاء في كلامهم وأمثالهم وتمجكاتهم وتهكماتهم وتشبهاتهم وكنياتهم من لفظ (الواحد) وتصريفاته ص ٣٨٧/مو ٧.

أما كنية واحدي فكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الواحد) من أهم قبائل النواحي التسع المحمية عاصمة بلادهم حَبَان، ومنازلها بـلحاف، ص ١٢٤٠/قبائل)، أما النواحي التسع المحمية، فهي اليوم: الامارات العربية المتحدة .

وقد تكون هذه الكنية: لقب ديني: نسبة إلى فرقة من الكرامية. وقد عرفنا أنا بعضاً منها بإسم (المكرمي) بمدينة نجران. إلا أنني لم أعرف منهم (آراءهم ومقالاتهم في معنى عظمة الله ووحدانيته) والتي يصفها المصدر: (بأن أتباعها قالوا بالتجسيم) ص ٤٢٧/ألقاب. وقد ذكر المصدر قبائل عراقية أخرى بالأسماء التالية: (الواحد: فرع من آل سعيد من الغنائمة. و: الواحد: فرع من الرحمة من الغنائمة. و: البو واحد: فرع من البوشاوش من الحلابسة، ص ٢٨٧/قباء).

تاريخياً: (كان والي حلب في العهد الفاطمي أيام الحاكم بأمر الله يُدعى عزيز الدولة فأنك بن عبدالله الواحدي، تولى سنة ١٠١٧م، قتل سنة ١٠٢٢م، لقياه الآخران أمير الأمراء، تاج الملة). ص ٦٩/قتية. ولاندري لعل (واحد) حلب اليوم من بقية تاج الملة؟

❖ واصل * واسيليان: يقول الأسدي في موسوعة حلب (واصل عربية، واصله وصالا ومواصله، ضد هاجره وصارمه. حيث واصل الشيئ: داومه، واضب عليه دون انقطاع) ص ٣٨٨/مو ٧. لكن؛ يبدو لنا أن هذه الكنية لم تأت من مصدر لغوي، بل من مصطلح عربي أرمني. ولعل لفظيها العربي والأرمني، مستمدة من عبارة (زكج) "هـ" وهي ضريبة كانت تفرضها الدولة في العصر المملوكي على البضائع التي كان يأتي بها التجار الإفرنج إلى البلاد عبر الموانئ العربية. ص ٤٣٧/ألقاب.

"هـ: هذا الإسم زكج لم نعره في المراجع المحتملة والتي بين يدينا إلا أنها نفي لنا بأن "الكبار والتعيم في قرية أبو زكج وشيوخهم شيخ الإبراهيم .." باختصار من الصفحات ٥٦٢ - ٥٦٤ /زكريا، في كتابه عشائر الشام .

أي أن الكلمة متداولة أو موجودة على أرض الواقع للدلالة على امتزاج جنسين من الناس مع بعضهم البعض (عرب + أرمن مثلاً، أو عرب + تركمان). المصدر: رأي شخصي لا مصدر له .

وقد جاء في الألفاظ التاريخية: (واصل الفرنج: ضريبة تُفرض على البضائع التي يحضرها الإفرنج للتجارة ويُؤخذ عنها الشُّر وتُدعى المكوس) ص ١٥٤/دهمان. فمن المحتمل أن الموظف الذي يقوم بتحصيل هذه الضريبة كان يُعرف بإسمها "واصل".

- وقد تكون كلمة "الوصل" وعبارة "اقطع لوا وصل" أثراً باقياً من إجراءات تلك الفترة.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية العرب: كنية قبلية أي من أصل قبلي نسبة إلى إحدى قبائل (واصل)

ولنسر على خطى الأسدي في موسوعة حلب، وتخيّل الحكاية التالية (ذات يوم، من الأيام القريّة الماضية؛ نزل في قرية الباب رجل غريب مع عائلته في محمل بسيط .. وبعد أيام استقرّ به الحال، فجاءه بعض الجوار يسألونه من أين الرجل؟ على عاداتهم في التعارف، ولما كان الرجل بلّاشاً لم يشأ أن يكشف لا عن نسبه ولا عن المكان الحقيقي الذي جاء منه خشيّة أن يُطلَبَ بَدَمًا فكان جوابه جثثٌ من بلاد الواق واق (الوقواق) .. وربما لفظها بلاد الواك والك، تقيّةً وتعميةً؛ تحميه واسرته دون أن تؤذي أحداً. ولما كانت القاف تُلفظ عند كثير من الأعراب كافا: فليل لهم بيت الواكي: نسبة للمكان الذي جاؤوا منه على زعمه.

- وهي تعمية جائزة شرعاً وعقلاً: فعلها النبيّ وهو في طريق هجرته من مكة إلى يثرب .. حين قابل من سأله ممن الرجل؟ فأجابه النبي: من ماء

= وبعد أن كتبتُ عن الواكي كل ماسبق .. كدث أن أمحوّه؛ لِمَا علمتُ أن (ويكي) كلمة من لغة حلب، وهي كلمة وافدة من السودان بمعنى البامة، فقد كتب الأسديّ في موسوعة حلب: (ويكيّة: من ويكّة في السودان: البامة، وهم سمّوا بها بطيخ البامية تُطبخ بدون حمض) أي أن ويكة تعني البامة، وهذا يعني أن كنية واكي من المحتمل احتمالاً قوياً أن تكون كنية مستمدة من لقب: لشهرة ذويها بطيخ البامية بلا حمض، كما ورد في ص ٤٣٦/مو ٧. وفي ص ٤٤/مو ٢: كتب الأسدي عن طبخات البامية فقال: (وإذا طبخت دون حمض سمّوها "ويكيّة").

❖ والي: جاء في موسوعة الأسدي (والي عربية يُراد بها والي البلد، المتسلط عليها، وحاكمها. يذكر الأسدي إحصائية طريفة عن عدد ولاة حلب، فقد (تقلّب على حكم حلب خلال القرنين ١٦ و ١٧، بين ١٥١٧-١٦٨٨: ست وسبعين والياً، ويبلغ عددهم من الفتح العثماني حتى ١٨٣١ أكثر من ٢٠٠ والٍ).

وقد ذكر المصدر عدداً منها، أقربها لمنطقة حلب (قبيلة واصل وهي بطن من برية (أصل بري) من قبيلة مطير التي تمتد منازلها من حدود الكويت إلى قرب القصيم) ص ١٢٤٢/قبائل.

وقد ذكر معجم الألفاظ التاريخية موضوع الضريبة دون أن يذكر اسمها، فقال: (صادر - الإفرنج: ضريبة تُفرض على تجار الفرنج الواصلين من بلادهم إلى نجرالأمسكندرية، وكان مقدارها الخمس زمن القلقشندي في القرن الثامن هجري)، ص ١٠١/دهمان.

= وقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية: كنية مكانية، نسبة إلى قرية (خربة واصل: الواقعة في منطقة عفرين من محافظة حلب، والكلمة من السريانية بمعنى واصل المشتق من فعل: وَصَلَ، جَمَعَ، لَأَمَ) ص ١٥٩/برصوم. لكن الأرجح - لدينا - أن أحداً أسمه واصل سكن هذا المكان طويلاً حتى عُرف بإسمه ... ثم رحل عنها فخرّب، القرية وظل اسمها متداولاً.

❖ واعظ + جاء في موسوعة الأسدي (وَعَظ، عربية: بمعنى نصّح له، ذكّره بما يحمله على التوبة وإصلاح السيرة، واسم الفاعل: الواعظ. ومن جكّمهم (المالو من نفسو واعظ ما يتنفخو المواعظ). ص ٤١٩/مو ٧.

- ولهذه الكنية تفسيران: أنها لقب وظيفي يُطلق على الرجل الذي يقوم بين الناس بالوعظ (إسلامياً) أو الكرازة (مسيحياً)، مُكلّفاً من الإدارة الدينية ذات الصلة، والكنية بهذه الحالة: كنية حرفية، وظيفية .

. وقد تكون كنية بعض ذوي كنية (واعظ) كنية قبلية نسبة لقبيلة (الواعظات: وهي من أشهر قبائل تهامة اليمن) ص ١٢٤٢/قبائل.

❖ واكي: جاء في موسوعة الأسدي (الواق واق، جزائر في شرقي آسيا فوق الصين، اسمها الحالي: فاك فاك، سمّاها العرب الوقواق). ص ٣٨٩/مو ٧. وربما تكون كنية واكي: نسبة إليها.

ص ٣٩٠/مو٧.

- كانت الإمالة إصطلاح إداري من العصر العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، وكان يُقصدُ بها الولاية، والولاية بحسب القانون نامة، وحدة إدارية يرأسها الباشا أو والي، وهو من رتبة وزير، والولاية بدورها كانت مقسمة إلى عدة صناجق والصنجق الواحد إلى عدة قائمقاميات وهذه تقسم إلى عدد من النواحي. ص ٥٨/القباب. الصنجق = السنجق.

أما معجم الألفاظ التاريخية فقد عثر عن والي بعبارة (والي البر) وقال عنه (هو) وال يحكم على عدة مدن صغيرة تكون تابعة لمدينة كبيرة كدمشق، ويسمونه في عصرنا محافظ) ص ١٥٤/دهمان.

❖ واني * وانيس * وانيسان: من أجل واني أنظر ماورد في مادة فاني، فقد تكون كنية (واني) هنا أيضاً نسبة إلى وان أو فان، ثم لحق بها حرف (س) (ويان).

❖ وتار+: جاء في موسوعة الأسدي (الوتار، من صنعتته عمل الأوتار من الأمعاء، والآن يجمعون الأمعاء ويملحونها ويشحنونها إلى أوروبا. والوتر، من العربية: خيط من الأمعاء المجففة أو من الأسلاك المعدنية يكون في العود والقانون والكمنجة ونحوها، وصانعه: الوتان) ص ٣٩١/مو٧.

.. وللإحاطة بالموضوع .. فلتنقل من مصدر آخر (الوتار: هو صانع الأوتار من أمعاء الغنم بعد أن تجري عليها عملية كشط يدوية وإضافة البوتاس مع الغسيل الشديد بالماء وتبديله باستمرار عدة أيام إلى أن تملأ ويستوي سطحها فتصلح لعمل الأوتار على أنواعها. لكن القاسمي يقول أن هذه الأوتار المتبعة بهذه الطريقة تصلح لأقواس المنجدين ولأنوال صناع الشال (كذا)، أما الأوتار المعدة للآلات (الموسيقية) فتأتي من البلاد الأجنبية خالصة أي جاهزة. للمزيد أنظر: ص ٤٩٤/قاسمي. و: ص ١٥٧/أصناف.

- ومما يذكر أن كنية وتار موجودة في دمشق كما في

حلب، لعائلات مسلمة، وأخرى مسيحية. وقد اشتهر من ذوي هذه الكنية بحلب أوائل القرن العشرين اشتهر الأخوان وتار بصنع إسطوانات (سودو) للحاكي. ذلك لأن الغراموفون (الحاكي) ذو الإسطوانات كان قد وصل إلى حلب حديثاً (وقتش) عام ١٩٠٥ [والكلمة تعني باللاتينية الرسالة الصوتية، كما أطلق عليه البعض اسم فونوغراف بمعنى التسجيل الصوتي] ص ٣٤٢.٣٥٢/المصور. وقد نشر مؤلف الكتاب على صفحاته الأخيرة صورة نادرة للجهاز مع الإسطوان الشمعية التي يُسجل عليها الصوت. ثم استبدلت تلك الإسطوان (العمودية) لاحقاً بالأقراص المصنوعة من الزيت المضغوط (الفحم)، ونع ذلك بقيت التسمية دارجة رغم أنها أصبحت إسطوانية الشكل تصنع من الشمع لا من الزيت ا.

❖ وتد: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الويدات): وهي فرع من القراشيم من التركي، إحدى قبائل محافظة حلب، ص ١٢٤٥/قبائل.

❖ وتي: لقب أطلق على صاحبه لتشبه صوته بصوت طائر الورشان؛ ففي لسان العرب الوتة: صياح طائر الورشان، ص ١٤١/السان.

- كلمة وتي: جاء في موسوعة الأسدي بداليتين: الأولى الواو والتاء، نحو لاهوت، ملكوت، ناسوت، جبروت. من كل اسم عربي لحقه الواو والتاء فهو مصدر صناعي في الأرامية بمعنى الألوهية. والثانية (واتي): تحريف (آناه) العربية: جازاه، وافقه، طاعه، ويجوز تسهيل همزة يواتيه. والمواتاة. فيقال يواتيه، والمواتاة. وأتات: يقولون وأتات أي وقتات برضى، وقتات بغضب. ووقتات تحريف أوقات) ص ٣٨٦/مو٧.

ومن المحتمل أن تكون هذه الكنية قبلية نسبة إلى قبيلة (بنوعتي): وهي فخذ من بني عروة بن الزبير من بني أسد) أونسبة لقبلية (العواتي): فخذ من الشيبان من بني

زريع بالعراق)، ص ٢٨ و ٨١/قباہ.

ولابد من القول بأن هذه الإحتمالات تصح على فرض حدوث تحريف وقع على اسم القبيلة على لسان العامة باستبدال حرف العين بالواو وهو أمر ليس من المتعذر حدوثه في الواقع. وعليه: تكون الكنية كنية قبلية نسبة إلى أحد القبيلتين المذكورين. وقد تكون لقباً أطلق على صاحبه مجازة لقوله (وأثأت بمعنى وقتأت أي أوقات) وأصبح اللقب كنية له ولذريته.

❖ وجيش: في موسوعة الأسدي (وحش، عربية: حيوان البر والجمع وحوش، والوحشي كل ما يتعد عن الإنسان، ومنها الوحشية. وتذكر الموسوعة ما يتعلق بالوحش والوحشة من كلام أهل حلب وأمثالهم) ص ٣٩٨/مو٧. وعليه تكون الكنية لقب لحق بذويه بصيغة التصنير من وحش.

وقد تكون الكنية: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الوُحْشة: وهي فرع من قبيلة بلي التي مقرها جنوبي حويطات التهم. أونسبة إلى عشيرة الوحيش: وهي بطن من الدلابحة، ص ١٢٤٦ و ١٢٤٧/قبائل). أو نسبة إلى قبيلة (الوحش: وهي فخذ من البوحسين من ركاب بالعراق، ص ٢٨٨/قباہ).

وربما استمدت قرية الوحشية الواقعة شرقي حلب إسمها منهم؛ كما أن بعض ختلة هذه الكنية قد اتخذوا كنيته من نسبتهم إلى هذه القرية لقدمهم منها.

❖ وحيد: اسم عربي بمعنى المنفرد بنفسه، وقد سُمي به أهل حلب ذكورهم، ويقولون ابنٌ وحيد أي لا أخ له وقد يُصغَّر إلى وحيدٌ ص ٣٩٩/مو٧. وهو ككنية يكون غالباً كنية عائلية نسبة إلى كبير العائلة وهو جدها غالباً. ومن جهة أخرى، وحيد: اسم يُعرف به الولد إن كان وحيداً لأمه وأبيه. واشتقوا منه وحداني لأهله. وسُمُوا به بعض أولادهم، وعليه فإنَّ هذه الكنية كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمَّى به.

وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية (وحيد: بطن من العدنانية في نجد. أو: الوحيدات قرب غزة. أو: الوُحد: بطن من تغلب. أو: الوجدان: عشيرة من الجربا. أو: الوحيد بن عامر: بطن من العدنانية) ص ١٢٤٦ و ١٢٤٧/قبائل. وقد ذكر المصدر في مستدركه، قبائل أخرى يأسم (وحيد) هي (الوحيد: من عشائر البصرة بالعراق، و: الوحيد، أيضاً: فرع من آل حسن من آل إبراهيم بالعراق. و: آل وحيد: فرع من العوايد من عشيرة الصيام الملحقة ببني مالك بالعراق. و: البو وحيد: فرع من البو خويطر من الحميدات بالعراق. ص ٢٨٨/قباہ).

❖ وجيه: في موسوعة الأسدي (الوجهة، عربية: من الجاه والحرمة، واستمدت التركية وجاهتلي بمعنى الوجيه، ويقولون: كرش الوجهة، وحكم وجاهي). ص ٣٩٢/مو٧.

- وفي المعجم العربي رجل وجيه، ذو وجهة: أي ذو جاه وقدر، والعامية تقول: جاهة لأصحاب المكانة الاجتماعية ترسلهم في صلح أو خطوبة. لذا، فالكنية قد تكون من لقب عُرف به صاحبه لمكانته. وقد تكون كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى وجيه، وقد تكون كنية قبلية نسبة إلى عشيرة إسمها "وجيه" لم يذكر المصدر عنها سوى أنها: (بطن) ص ١٢٤٦/قبائل.

❖ وراق: قيل أن أول من صنع القرطاس يوسف عليه السلام، في مصر، حينما جاء في ص ٩٥/من كتاب علم الحروف. وفي موسوعة الأسدي ["وراق كلمة عربية تعني بائع الورق وتعني الكاتب. والوراقة، سقوا بها النسيج الأبيض يضعه الفقراء على النوافذ بدلا من البللور. والوراقة أيضاً حي من أحياء حلب قرب المشاركة، قال الغزي في النهر: "قيل إن هذه المحلة كان فيها عدد كبير من المعامل التي تصنع الورق الذي كان لا يضاهاه في جودته ما يُعمل منه في غير حلب، كما يدل على ذلك وجود كتب

جور بإيران؛ ومن هذا النوع في حلب يصنعون العري، ويستقطرون منه عطر الورد ودهن الورد لأنه غني بالعطر. وقد أكثروا من إشتقاق وتركيب عبارات وأغنيات تتضمن اسم الورد أو لونه أو عطره: انظر ص ٤٠٣ - ٤٠٥/مو٧.

- جاء في معجم الكلمات الوافدة: (الورد، كلمة فارسية تعني: الورد المشوم (نوع من الزهر) عريته الحزج) ص ١٤٣/وافدة. ونعلم من هذا أن اسم "حاجم" يعني ورد وهو من شيوخ قبائل عنزة كبرى قبائل العرب بالوطن العربي اليوم. حسب عشائر الشام).

- والورد اسم مُعَرَّب وليس بعربي، وهو بصيغة الجمع واحدته وردة، وعلى كل حال فهي تُطلق على الثورة الحمراء المعروفة والتي تُشَمُّ، والكلمة مُخْتَلَفٌ في أصلها فهو فارسي عند بعضهم وآرامي عند آخرين، وقد دخلت الكلمة في الشعر العربي القديم، كما دخلت في اللغات الأرمنية واليونانية. ومما يذكر أن العرب كانت تُسمِّي الثَّعَرِ وَزْدًا. ص ٧٨٨/دخيل.

أما هذه الكلمة، ككنية؛ فهي قد تكون كنية عائلية نسبة إلى اسم جد العائلة المسمى (ورد) كإسم علم. وقد تكون مستمدة من لقب أُطلق على أصل هذه العائلة، وهو لقب مديح، تشبها له بالورود. والإحتمال الثالث لمصدر هذه الكنية أنها قد تكون كنية قبلية لبعض ذويها نسبة لإحدى قبائل (ورد، الوردات، الورد)، ولعل أقربها موطناً لحلب (الوردات) وهي فرقة من الولدة تقيم في قرى جب خميس، جديدة، خربة يرغوث، مسطحة، سودة، كسرة)، ص ١٢٤٨/قبائل. وقد أضاف المصدر في مستدركه إلى القبائل السابقة، قبائل أخرى من قبائل العراق بأسماء متقاربة، هي (البووردي، من البوسالم، من الجويرات، والبالوردي، من التراجمة من الجبور، و: بيت وردي، من آل فرطوس من آشبل. ص ٢٨٩/قبا٥). نذكرها. رغم بُعد موطنها. للإحاطة بالمصدر القبلي المحتمل

مخطوطة قديمة اطلعنا عليها في بعض المكتبات الحلبية القديمة، ولهذا سُمِّيَتْ المحلبة باسمها الحالي".

-- يقول الأسدي: وهذا وهم، والصحيح قول الأب توتل في وثائق تاريخية عن حلب: "الوراق: أي الذين يوزقون الحيطان، أي يطلونها بنوع من الغبار الأبيض الناعم ... وهذه الورقة تمتاز بها البنايات الحلبية دون سائر البلاد". ص ٤٠٢/مو٧.

للمزيد انظر مقالنا بعنوان (وهو صناعة الورق بحلب).

❦ وريقه: يقول "المنجد في اللغة": (شجرة وريقة ووارقة، أي كثيرة الورق خضراء حسنة)، وكانت قرية الأنصاري قرب حلب، تسمى قبيل الفتح الإسلامي (ياروقية) أنظر مادة أنصاري في موضعها من هذه الكنى سابقاً، وياروق كلمة آرامية بمعنى الأخضر، ولفظها يقارب لفظ الورق (أي ورق الشجر والنبات)، ومما يضاف أيضاً أن كلمة الورد فارسية الأصل معرَّب عن (برك) بمعنى ورق الشجر وورق الكتابة، ص ٧٨٨/دخيل. وعليه تكون هذه الكنية (وريقية) وهي في حلب اليوم لعائلة مسلمة، ماهي لإنسبة مكانية لقرية الأنصاري بإسمها القديم.

وقد نكون أكثر واقعية إذا اعتبرنا كلمة الوريقية ماهي إلا (وريقية) صيغة جمع بلهجة عامة حلب، يستخدمها أهل الحرقه ويعنون بها جماعة الوريقين أي الوراقين مع الإمالة (إمالة الألف)، وهم الحرفيون المختصون بعمل وريقة البيضاء. أنظر مادة وراق السابقة.

❦ وردة * ورد: كتب الأسدي عن الورد فقرة طويلة وجميلة .. نقطف منها: (ورد: عربية عن الفارسية: شجرٌ شائك ذو زهر عاطر تختلف ألوانه، الواحدة وردة والجمع ورود ووردات. ومن أنواعه: الورد السباعي نسبة للسبع مرات التي يُقطف بها زهره، والورد الجوري نسبة إلى موطنه الأم ومهد في مدينة

لكنى وردة في حلب

لفعل (وَزَوْنَ) وقد ذكرت موسوعة الأسدي لهذا الفعل دلائل: (يقولون: وَزَوَزَ الدِّبَانُ ونحوه، بشوا الفعل من حكاية صوته ويلفظونها: وظوظ). والدلالة الثانية (يقولون: وَزَوَزَ التِّينَ: أي تفتحت براعمه، من العربية: وزوز: خَفَّ ووثبَ سريعاً. من أمثالهم: إذا وزوز التين شق عا أرضك يا مسكين) ص ٤١٠/٧. والكنية بهذه المعاني لقبٌ لحق بصاحبه لكثرة وزّه أو وظه. وقد يكون إطلاق اللقب عليه بسبب خفة حركته ووثبه السريع. فهو كالوظواظ حركة وصوتاً.

وزان: كنية ذات تفسيرين: أنها كانت في حلب كما في دمشق مثلاً: كنية حرفية أو (وظيفية) لإشتغال صاحبها بوظيفة الوزن لتجار التجزئة الذين توزعوا في الخانات والأسواق، فقد وُجد في سوق القطن وزّانون للقطن وفي سوق الصوف وزّانون للصوف، ولهم أماكن خاصة مارسوا فيها أعمالهم، ولنلاحظ أنه لا يقال للوزان (وزنه جي) لأن هذا الأخير هو صانع الوزنات. ص ٤١٠/٧.

- ويدو أنّ الوزانين عوملوا معاملة القبائين من حيث التعيين في وظائف الوزانة، للمزيد عن شروط تعيين القبائي والوزان انظر ص ٣٤٦، ٣٤٦/أصناف. ومما يُضاف لإعطاء فكرة عن الأوزان التي كان يستعملها الوزانون نذكر هنا ما كان منها في دمشق، إلى أنّ يُنشر ما كان منها في حلب "ها"، وهي:

الدرهم: أستخدم لوزن المعادن الثمينة كالذهب والفضة والبضائع النفيسة مثل الحرير، ودرهم دمشق = ٠.٨٦٢٣ غرام.

المثقال: استخدم لوزن البضائع النفيسة مثل المسك. ومثقال دمشق = ٥.١ درهم. وبذلك يكون وزن المثقال = ٦٢.٤ غرام.

الأوقية: استخدمت في دمشق أوقية خاصة، وزنها خمسون درهماً = ٦٦.١٥٤ غرام.

الرطل: وهو وحدة الوزن الأكثر استخداماً في دمشق،

وردبان * وردباني * وردانيان: لهذه الكنى تفسيران محتملان: الأول أنها كنية مكانية، نسبة إلى قرية (وردان) الواقعة في ريف حلب الجنوبي فتن جاء منها إلى مدينة حلب وأقام فيها، قيل له وردباني. وليس من الواضح فيما إذا كانت هذه القرية هي نفس القرية التي ذكرها المصدر بقوله: (وردي: قرية في جبل سمعان، من الآرامية، بمعنى العروق، وتأتي أيضاً بمعنى الأوردة والنبض وغير ذلك، وهي بصيغة جمع مذكر سالم مفردهما وريد، عروق، نبض). ص ٣٣٤/برصوم.

والإحتمال الثاني: أنها كنية حرفية لعمل صاحبها: إما كحارس سجن لِمَا وُرد في ص ٤٠٥/٧، أو: كرجل مكافحة تهريب التبغ، وذلك لِمَا وُرد في معجم الكلمات الوافدة: (الوردبان كلمة إيطالية تُطلق على الحارس كما تُطلق على رجال مكافحة وخاصة مكافحة تهريب التبغ) ص ١٤٣/وافدة.

وقد وردت كلمة الوردبان في "المنجد" كذلك بمعنى الحارس وأشار إلى أنها إيطالية. ووردَ فيه أيضاً أنّ (بنت وردان، جمعها بنات وردان (من الحيوان) دوية كريمة الريح ذات ألوان مختلفة تألف الأماكن القذرة في البيوت) ص ٨٩٦/منجد. ويذكر الأسدي اسماً آخر تُعرف به هذه الدوية عند العامة، هو: "أم علي" وربما وصفوها بـ "الدعبل". ص ٢٢٦/١.

وروريان: هذه الكنية اسم عائلة أرمنية مستعملة من لقب لحق بصاحبه تشبيهاً له بطير الورور، وهي كلمة سريانية. حسبما ورد في ص ١٤٣/وافدة.

وري: كنية قبلية نسبة لقبلية (الواري فرع من الزويد من البدور بالعراق) ص ٢٨٧/قباه.

وزاز: هذه الكنية بصيغة المبالغة من اسم الفاعل

الملك لتسيير شؤون الدولة، ورئيس الوزراء كان يُسمى في العهد التركي: الصدر الأعظم).
ص ٤١٠/٧.

.. الوزير: لغةً اسم مشتق من الوزر وهو الثقل لأن الوزير يحمل أعباء الدولة وهي ثقيلة. والوزارة اصطلاحاً وظيفة هامة ليست من مستحدثات المسلمين، بل هي أقدم عهداً، عرفها الفرس وبنو إسرائيل ففي الآية "واجعل لي وزيراً من أهلي" وفي العصر الإسلامي كانوا يسمون أباً بكر: وزير النبي، وكذلك كان عمر مع أبي بكر، كما كان علي مع عمر، لكن اسم الوزير لم يُطلق عليهم، لبساطة الإسلام ويُعده عن أبهة الملك، ولما إنتقلت الخلافة إلى بني أمية إتضح مدلول الوزارة أكثر، وكان زياد بن أبيه أول من حمل لقب (وزير) في عهد معاوية، وفي العصرين الأيوبي والمملوكي إتخذوا صنفين من الوزراء: الأول من أرباب السيوف، والثاني من أرباب الأقلام، يصحب الملك أينما ذهب من ألقابه المتعمم والصاحب، في العصر العثماني كان لقب الوزير الأعظم من جملة الألقاب التي عُرف بها الصدر الأعظم ثم أصبح ضمن أجهزة الدولة عدة مناصب تحت اسم وزير حينما اتجهت العثمانية نحو تحديث مؤسساتها عند بداية النصف الثاني من القرن ١٩م.

وعليه؛ فقد تكون هذه الكنية لحقت بصاحبها كلقب متوارث عن جد عمل وزيراً في وقت ما من الزمن الماضي. وقد تكون (هذه الكنية) قبلية مستمدة من نسبة صاحبها إلى قبيلة (آل وزير) وهي فرع من آل سلمان من البو حسين من الظواالم، بالعراق ص ٢٨٩/قباة

❖ وشوف: في لسان العرب "التَّوَشَّفُ هو تَغَشُّطُ أَوْبَارِ الإِبِلِ وَتَطَايِرِهَا، وَالتَّوَشَّفُ تَشَقُّقٌ يَدُو فِي فَخْذِ الْبَعِيرِ وَبِهِ" ص ٢٦٧ و ١٧٧/لسان. علي التوالي. فهل كانت هذه الكنية لقباً لحق بصاحبه لإصابته بشكل من

وُجَدَ رُطِلٌ خَاصٌ يُعْرَفُ بِالرُّطِلِ الدَّمَشْقِيِّ - ٦٠٠ درهم أي أَنَّ الرطل الدمشقي ١٨٥٠ غرام.

القنطار: يُستخدم في دمشق قنطار خاص عُرف بالقنطار الدمشقي - مئة رطل، وهناك تفاصيل، للمزيد: ص ٢٤٧/أصناف. "٢٥".

.. وقد تكون هذه الكنية (وزان) كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (وزان) بطن من بني عامر في اليمامة، ص ١٢٤٨/قبائل). أو: نسبة إلى فخذ (الوزون) من عشيرة خفاجة العربية القديمة في العراق، ص ١٥٩. ١٦٠/قباة (ص ٢٨٩/قباة). باعتبار أَنَّ (الوزون) صيغة جمع قبلية لـ (وزان) بلهجتهم .

.. وقد تكون هذه الكنية أيضاً: لقبٌ أطلق على ذويها لعلاقتهم بنبات الوزان، وهونبات يُقال له أيضاً الجيجان، يقول المصدر (نبات ذو زهر أصفر يرباه النحل، وتتخذ من أعواده مكانس الأرياف، يكثر في غربي حلب وُسمى الوزان. يقول المصدر: ولم نجد له ذكراً في كتب النبات العربية) ص ١١٣/مو٣.

"١٥": إشارة إلى دراسة د.خضر عمران (الحياة الاجتماعية في ولاية حلب في النصف الثاني من القرن السابع عشر ميلادي، بالإعتماد على سجلات المحكمة الشرعية بحلب) وهي رسالة دكتوراه مقدمة إلى جامعة دمشق. ص ١٧/أصناف.

"٢٥": دخلت مقاييس الوزن الفرنسية حلب: الكيلو وأجزاءه ومضاعفاته، وحلت محل الرطل .. بسمه نفسه. ومنذ ذاك حل الغلاء وطارت البركة. ص ٤١٠/٧.

❖ وزه: جاء في موسوعة الأسدي (وَزَّ: عربية، الوزُّ: لغة في الإوزِّ والأثنى وزه والجمع وَزَات، وفي العبرية: أَوْز. وكان قدماء المصريين يؤثرون لحم الوزِّ على كُلِّ لحم. ولعل قولهم فلان وَزَّة أي أكلة طيبة أو مائغة .. تعبير جاء من ذلك العهد). ص ٤٠٩/مو٧. - فالكنية لقب أطلق على صاحبه وصفاً له بأنه غني من جهة وغش سهل من جهة أخرى .

❖ وزير * وزيريان: جاء (وزير، عربية: وهو مَنْ يَعِينُهُ

الصحابه، والثانية: أحدث منها، أطلقت على الذين يتسبون إليه برابطة القربى والنسب. والبكرية أيضاً: لقب جماعة إسلامية مستقلة فكرياً، ما بين المعتزلة والأشعرية، تُنسب إلى رجل إسمه أبوبكر، ابن أخت عبد الواحد بن زيد. ص ٨٤/ألقاب.

❁ وقاص: جاء في لسان العرب: "الْوَقْصُ: الجَرْبُ، والتوقص: عَسَدُو كَالْتَزُو" انظرهما في ص ١٦٠ و ٣٠٧/لسان، على التوالي. وأهل مصر يقولون: غجر للطائفة التي يُقال لها في بَر الشام نُور، واسم الغجر في مصر تحريف كوجر التركية بمعنى الرخل من الناس لا يستقرون بمكان. وفي تونس (وقازة). وأصلهم فيما قيل من الهند، وفي الفارسية: غجر عن التركية، ص ٤٨٨/موه. ر

فهل جاءت هذه الكنية من طريقة للجري عُرف بها أحدهم حتى اشتهر بها وأصبحت لقباً له وكنية لولده من بعده. أم من جرب أصابه فُوْصِفَ به؟

أم هي كنية قبلية؟ نسبة إلى بطن (وقاص) من بني أبي بكرين وائل بن كلاب من العدنانية، كان يقيم في جبال (دغنان) بحمص (ضرية) ومن مياهه (الشنان)، ص ١٢٥٠/قبائل. وقد تصح نسبتهم إلى (الأوقص) وهو بطن ذكره الفيروزآبادي في القاموس المحيط ج ٢/٣٢٢.

❁ وقفية: يقول الأسدي وهو الخبير بلغة حلب ولهجتها: (الوقفة كالوقفة. أنظر مادة وقفة. وهم سموا الوقفة اليوم الذي قبل عيد الأضحى يوم الوقفة؛ لأن الحجاج تقف فيه على عرفات، ثم استعملوها في عيد الفطر، كما سموا اليوم الذي قبله: الوقفة الكذابية، والجمع: وقفات. وليلة الوقفة تفتح الأسواق ليلاً نهاراً). ص ٤٢٥/موه.

.. والوقفية في مرجع آخر: (هي الوثيقة المكتوبة تنص على وقف (ما) وتذكر فيها شروط الواقف، وقد يُطلق هذا اللفظ صفة على العقار الموقوف، والوقف لغة

أشكال التمتع (المرض) كتطير شعر رأسه بشكل لاف للنظر أو تشقق يصب يديه أو قدميه، أقول ربما.

و: مما يذكر هنا لقب (معيط) الذي نسمعه في (لقش) الأوساط الاجتماعية الفقيرة بحلب

. وقد تكون هذه الكنية (وشوف) كنية مكانية بصيغة غير قياسية نسبة إلى أهل (سوف) في جبل عجلون بالأردن. ص ٩٥٦/قبائل. وكلمة وشوف قد تكون صيغة جمع لعدد قليل من أهالي قرية سوف .

. كما ذكر مؤلف "عشائر الشام" اسم بلدة (وشوف) إلى جانب جرش وإريد، ص ٥/ من المفكرة الزراعية للمهندس وصفي زكريا.

. وقد تكون كنية وسوف كنية قبلية نسبة إلى قبيلة تُدعى بصيغة التصغير أو التقليل للإسم (سوف)، حيث أصبحت (السويف، السويقات ٢) ص ٢٧٠/قباء. وهو ما يذكرنا ببني سويف في صعيد مصر. للمزيد انظر: كنى يسوف. يسو.

❁ وطفة: في المعجم العربي الوطفاء: اسم مؤنث عربي بمعنى الكثيرة شعر الحاجبين والأهداب. وهذا الاسم مشهور كاسم محترم في سوق حلوى الضيافة بحلب.

❁ وفا * وفائي: نسبة إلى الوفاية، وهي جماعة صوفية تنسب لأبي بكر الوفاي المتوفى بحلب سنة ١٤٩٦م. وتعرف بإسم البكرية أيضاً، أتباعها متشرون في أنحاء متفرقة من مصر وسوريا.

تاريخياً: البكرية اصطلاح تاريخي إتصل بعدد من الجماعات (الفرق)، فهو لقب جماعة من العرب يتسبون إلى جد جاهلي إسمه بكر بن وائل من بني ربيعة، وفي العصر الإسلامي ارتبط هذا الاسم بجماعتين نسبة إلى أبي بكر الصديق: الأولى ظهرت من بعد وفاة النبي، قالت بأن خلافة أبي بكر منصوب عليها من قبل النبي، وليس بالاختيار المطلق من قبل

من الأنصار من الأوس من الأزد من القحطانية ص ١٢٤٢/قبائل. والجدير بالذكر، أنَّ قبيلة واقف هؤلاء - حسب المصدر- هم: (بنو واقف: مالك بن إمري القيس" بن مالك بن الأوس) وإمرو القيس هذا هو الشاعر الشهير بالعربية قبل الإسلام.

❖ وكيل: جاء في موسوعة الأسدي (وكيل، عربية: هو من يُعتمد عليه في تدبير امرٍ محدد بمعنى التفويض والاعتماد، والجمع وكلاء. والوكيل أيضاً اصطلاح عسكري حديث: وكيل أول ثم وكيل ضابط وكلاهما بعد رتبة الرقيب وقبل رتبة السلازم) واصطلحوا أن يُستقوا بالوكالة المؤسسة أو الشركة التي تعني بشؤون تجارية مختلفة، كوكالة أنباء، ووكالة إعلانات ... ص ٤٢٧/مو٧.

- فالوكيل "هو من يقوم بمهام موكله، بجميع مايلزمه، سواء أكان الموكل عليه من أنواع العقار، كالدكاكين والحمامات وغيرها، فيلاحظ أمرَ تعميمها وترميم ما يلزمها، مع تحصيل أجورها. وإما أن تكون من أنواع الفلاحة والزراعة، فيلاحظ أمر المصروفات وما يلزم لذلك المحل من وضع صناعات يقومون بالعمل لما يلزم، ثم جمع الواردات عند خروجها وتقديمها لموكله، سواء أكان ساكناً في البلدة أو غيرها". أما الوكيل ككنية فهي: لقب عُرف به صاحبه لقيامه بعمل الوكيل. والكنية هنا كنية حرفية.

- ومن الجدير بالذكر، ظهور نوع جديد من الوكلاء هو "وكيل الدعاري" يقول القاسمي هو "الأبوكات": اسم إفرنجي معناه "المحامي" وهو وكيل الدعاري، الذي أستعد لعمله هذا بمعرفة القوانين النظامية والشرعية، مع الجسارة اللازمة في مجلس المحكمة، ويصف القاسمي عمل المحامي وقتله، للمزيد أنظر ص ٤٩٨، وعن الأبوكات أنظر ص ١/قاسمي.

بالنسبة لحلب: إشتهر من أهل هذه الكنية "رزق الله وكيل" بتعيينه عضواً في مجلس إدارة ولاية حلب

هو الحبش، وعند الفقهاء: حبس العين على الواقف أو ذريته، أوله تعالى بهدف نفع محدد، كوقف أرض يعود ريعها للمساكين أو للمدارس أو الزوايا ونحو ذلك، وهو ما يُعرف بالوقف الخيري وقد ظهر هذا النوع من الوقف في العصر الإسلامي وتوسع الناس فيه بالعصر الأيوبي والمملوكي والعثماني، ولا زال جارياً. ص ٤٤٣/القباب.

وقد ذكرَ معجم الألفاظ التاريخية نوعاً من الوقف يُدعى (حبس الجيوش، وهو: أراض، وحيوانات تُحبس لمصلحة الجيش) ص ٥٩/دهمان. ونوعاً آخر يُدعى (حبس الميت، وهو: موضع أمام دارالقاضي، يُوضع فيه نعش الميت وجسده مدة ساعات حتى تُعلن وفاته وتُبرأ ذمته من الديون أو يتعهد أحدٌ بدفع ديونه ثم يُسمح بدفنه بعد ذلك، وقد وُجدت عدة أوقاف لدفع هذه الديون) ص ٦٠/دهمان. كما وجد (وقف الطرحاء) وهم الفقراء أو الضعفاء من الشعب، أقامه الظاهر يئرس بمصر لتغسيل أموات المسلمين وتكفينهم ودفنهم، ص ١٠٧/دهمان. ووردت في المصدر عبارة تتعلق بالوقف إذ يقول: (الوقف الحكمي: هو الوقف الذي صدر حكم حاكم بصحته فيكون وقفاً ثابتاً لا يمكن نقضه ولا الإعتداء عليه أو إدعاء عدم صحته) ص ١٥٥/دهمان.

ومن الجدير بالذكر: شهرة حلب بكثرة العقارات الموقوفة لشتى الأغراض الخيرية حتى أنهم أوقفوا للقطط، وأوقفوا بستان الجحاش (الحديقة العامة حالياً) قرب قويق للدواب الهرمة والتي لم تعد قادرة على العمل والتي عنها يتخلى أصحابها، فتأوي إليه وتُمضي فيه بقية. للمزيد عن هكذا أوقاف أنظر كتاب "حماية البيئة في التراث العربي الإسلامي"، للكاتب.

- وقد تكون كنية بعض ذوي هؤلاء الوقفية كنية قبلية، نسبة إلى قبيلة: (الوقفية): وهي عشيرة بناحية عبيد بمنطقة عجلون، أصلها من قرية هود بجوار جرش ص ١٢٥١/قبائل. أو: نسبة إلى قبيلة (واقف): وهي بطن

مصر: ياوَاد أي: ياولد. وتحولت يادو التي بمعنى الحب إلى يادي في الأغنية التالية: عاليادي اليادي اليادي يا أم العبادية .. إلى آخر الأغنية التراثية المحببة) ص ٤٤٢/٧.

- وقد تكون الكنية بهذا الاسم كنية قبلية نسبة لإحدى قبائل الوليد التالية: ص ١٢٥٢/قبائل.

- قبيلة الوليد: بطن من شبيب بن قيس من القحطانية.
- قبيلة الوليد بن ربيعة: بطن من دومان من القحطانية.
- قبيلة الوليد بن سويد: بطن من جذام من القحطانية.
- قبيلة الوليد بن غالب: بطن من مرهبة من القحطانية.
- قبيلة وليد: بطن يُعرف ببو وليد من الغريارين الملحقين بشمر الطائفة.

- وقد تصح نسبة ذوي كنية (وليد) أيضاً إلى إحدى قبائل الولاية التالية:

- قبيلة (البو والده): وهي فرع من البومحسن، من البوعلكة "علقسي" من خلفه دويمع، بالعراق، ص ٢٨٧/قباة)، اسم هذه القبيلة أصبح على لسان عامة القبائل (ولدة "ه":

ولـ دة) على وزن اسم قبيلة عنزة المستمدة من عنزة وتلفظونها (ع ن رة)، فضلت الأحرف لضبطها بالحركات.

- وقد ذكر المصدر قبائل أخرى بنفس الاسم، هي (الولاية): فرع من الكيشات من خلفه دويمع بالعراق. والولدة الجزيرة: من عشائر محافظة الرقة بسورية، عدد بيوتها ٢٥٠٠، أفخاذها: سُفرات، عمرات، العجيل، بو عاصي، المعجدة، وغيرها. و: الولادة الشامية من عشائر الرقة، عدد بيوتها ٣٢٠٠، أفخاذها الغانم، الفارس، بومسرة). ص ٢٩١/قباة.

"ه": ولي دة: نظراً للأهمية، وشح المعلومات المتوفرة عنهم، نقل شيئاً مماورد عن عشيرة الولادة في قضاء منبج، كما وردت في المصدر، يقول: "هؤلاء من أنحاء القرى ومن عشيرة الولادة الكبيرة المنفرجة من قبيلة الأبى شببان، وهؤلاء قد تحفروا واستقروا في قرى أملاك الدولة وشادوا ٥٠ قرية أكثرها الخنفه الكبيرة، نعتهم في الشاء إلى جبل البشري، عددهم ١٥٠٠ بيت وهم يملكون ٢٥٠٠ شاة و ٢٠٠ بقرة. وقد كان انفصال

عام ١٨٨٣م عن طائفة الروم الكاثوليك، كما وتم انتخابه عضواً بمجلس بلدية حلب لعام ١٨٩٢ ص ٧٧ و ١٥٩/المصور. و: الوكيلية (من أحياء حلب: قرب السيد علي، سُميت باسم أسرة الوكيل النصرانية وهي أقدم من سكنها). ص ٤١٧/مو.

ولاية * ولي: في موسوعة الأسدي (الولاية من العربية تعني البلاد التي يتسلط عليها الوالي وهم يطلقونها أيضاً على البلد) ص ٤٢٨/٧. وهي ككنية: لقب، تشبه كنية (ولايتي) في إيران. أما كنية ولي: فهي حلب (يقولون: معو ولاية، بنوها من الولي: المقرب إلى الله، و: الولي: من العربية: ولي الله: مُحبته، وهو عند الإسلام كالقديس عند النصارى، والجمع أولياء. وللشاعر الشيخ وفا الرفاعي رسالة موضوعها ذكر أولياء حلب؛ نظمها بمناسبة مرضه، ومن تهكماتهم: (يقولون فيمن يتظاهر بالولاية: هادا ولي ماهو ولي). ص ٤٢٣/٧.

ولو * وللو: جاء في موسوعة الأسدي: (يقولون: كترتا كثير ولؤو. لؤو من "لؤو" الكردية أداة نداء المذكر، قبلها الواو العربية العاطفة، وللمؤنث ولي). ص ٤٣٢/٧. وهي ككنية جاءت من لقب أطلق على صاحبه لكثرة قوله هاتين الكلمتين بكلامه.

وليد: في موسوعة الأسدي (ولد، عربية: وهو كل ما وَلَدَه أبوان والجمع أولاد. وتصغير الولد العربية عندهم وليد، وقد سفوا ذكورهم به تأثراً بالعربية)، ص ٤٣٣/٧. فالوليد ككنية: لقب قيل لصاحبه دلالاً للتصغير. لا تصغيراً له.

- وحُرِفَت ياولد إلى يا ود، وفي الباب يقولون: يادو، يستعملها النساء غالباً كما يقولون يود يستعملها الرجال غالباً. وكلاهما. يقول الأسدي - تحريف ياودة أو ياودة، أي الحب. وسمعتنا من يقول: كلاهما تحريف ياولد بمدلولها عند البدو: وهو: يارجل، وبذاتها في

٥٦١/تكريا، في كتابه عشائر الشام.

❖ ونس * ونسيان: جاء في موسوعة الأسدي [تحريف أتته (العربية)، ضد أوخشة. وهم يقولون: هال أرملة بتسكن معا جار منشان الونس، تحريف الأنس العربية كما مر، والكنية الأخيرة لها نفس الدلالة: بصيغة أرمنية]. ٤٣٣/مو٧. وهذه الكني: لقب أطلق على صاحبه لشهرته بإشاعة الإنس فيمن حوله من ذويه.

- وقد تكون هذه الكنية: كنية قبلية نسبة إلى قبيلة من قبائل العراق التالية (آل ونيس: وهي فخذ من بني أسد بالعراق. أو: البو ونسة، وهي فرع من الجوذ من جبور بالعراق. وربما نسبة إلى قبيلة: البو ونيس: وهي فرع من آل ربيع في العمارة بالعراق) ص ٢٩٢ ٢٩٣/قباہ.

❖ وهر: جاء في موسوعة الأسدي (وهر، من العربية: وَهَرَه يَهَرُه - وهم يقولون عم بوهر وهرأ، واسم المرة: وهره: وتعني: أوقعه فيما لا مخرج له منه. وتعني أيضا: أثار فيه الخوف، والوهران: الخائف، وهي عند الحلبية: وهرانة)، ص ٤٢٤/مو٧.

❖ وهب * وهبة * وهبي * وهبة: في موسوعة الأسدي (وهب، عربية: وهب، يهب، وهم يقولون يوهب وهبا وهبا وهبة المال فلانا: أعطاه إياه بلا عوض؛ بنوا منها الوهب)، ص ٤٣٤/مو٧. وأصل هذه الكني ألقاب اشتهر بها ذووها بسبب كثرة هباتهم - وقد تكون بعض هذه الكني: كني قبلية نسبة إلى إحدى الوحدات القبلية العديدة، الواردة في: ص ٢١٥ ١٢٥٤. ١٢٥٦/قبائل. هي :

. الوهبان: عشيرة من فخذ القوفة من قبيلة جهينة بالحجاز.

. الوهب: بطن من الأسلم من شمر الطائفة ومن هذا

هولاء (أي ولدة منيج) في سنة ١٢٦٧ هـ وكان مدهم وقتل ٣٠٠ بيت، جاؤوا بقيادة محمد الغانم قازاً من وجه شر لهم (أي أنه كان بلاشاً)، فأقطعت الدولة أرضاً في البادية الشامية من أملاكها جنوبي منيج في زمن الوالي محمد باشا القبرصي والسلطان عبد المجيد، فلحق به جمع من الولدة من الجزيرة وعلى رأسهم عمه سلامة الدندن، فالتصروا الجميع للزراعة وبناء القرى حيث هم الآن

وهناك فرق ملموس في العادات واللهجات بين فرق الولدة المتحضرة وجيرانهم. وتختلف الفرق الجنوبية عن الشمالية في قضاء منيج، بسبب أن أراضي منيج كانت مقسومة فيما مضى بين الأعراب والتركمان: فكان الأعراب ينزلون جنوبي جبل العازر .. إلى عز-وعيزة في البادية، وهم من الشوايا، وأكبر عشائرهم بنو سعيد والبرينا والبولسلطان. أما التركمان فكانوا ينزلون شمالي الجبل المذكور، وحول خربة منيج (وعندما قضى تيمورلنك على عمراتها وجعلها خراباً يلبا منذ سنة ٨٠٣ هـ، فلما جاءت الولدة من الجزيرة دعت هذه العشائر (الأعراب) المتحضرة عن منازلها إلى الشمال، وهم دحروا التركمان، واحتلوا أراضيهم، وذلك حوالي سنة ١٢٦٧ هـ، وظلت الحالة على ما هي عليه حتى اليوم.

وبينما يطلق لقب (شوايا) على الأعراب المتحضرين الساكنين في قرى قضاء منيج وغيره من سقي القرات؛ نجد (الولدة) لا ترضى بهذا اللقب "شوايا" الذي يُشتم منه معنى الضعة والمسكة ولأن شيوخهم (أي شيوخ الولدة) يدهون أنهم من الأبي شعبان من زيد اليماني الأصل جاؤوا العراق في زمن النتح الإسلامي وهم يرفعون نسبهم إلى عمرو بن معدى كرب الزبيدي. كما يفعل عقيدات دير الزور وجبور الجزيرة ويقفزون قفزة واحدة إلى ملوك حمير حكام اليمن .

. رئيس عشائر الولدة في قضاء منيج هو الشيخ (نصيح الجاسم الغانم) المقيم في خسة الكبيرة، وإبنه الشيخ محمد (أحد ناني منيج). يشاطروها المشيخة أحد أبناء عمومتهم، ويؤدي رأفت الغانم، وهو أبرز رجالات المشيخة ثروة وثقافة.

وهؤلاء المشايخ جميعاً لا يزالون يقدّمون عليهم الشيخ محمد الفرج سلامة الدندن رئيس الولدة الأكبر.

أما فرق الولدة هنا فهم: الصعب، الوردات، الجعايرة، البرمات، خفاجة، الغانم، الجعايات، البومرة، البوحسن .

وفي قضاء جبل سمعان أناس من الولدة في عدة قرى بناحية الزربة غربي مطخ قسرين وهم من الحويوات، ومنهم أناس في جبل الأحص وهم من الصعب .

" وفي قضاء منيج فمة عشائر صغيرة لم يتحقق لنا أرومتها وعددها ومكانتها منها: البرق: ومنهم كنية البراني بحلب. ومنهم الخناقرة وهم يتمون إلى الموالي. ومنهم الأبرميس وهم يتمون إلى النديم. ومنهم الحليفة وهم يتمون إلى التصوف والمشيخة. ومنهم الفرارين وهم حراثون عند مجحم بن مهيد في قرية جب الثور. والفراري هو القروي غير المتب لإحدى العشائر حسب (ص ١٠١/تكريا). ومنهم العدوان في خربة الحصان. ومنهم المارندية في خان الشعر. ومنهم البقارة في راطونية وطحنة كبيرة. ومنهم السبعة في رسم الغزال. ومنهم الأبو سلم في صافية، ومنهم الحايظ في العطشانة. ومنهم جيس (ليس) في محترف الكبيرة. ومنهم القرامطة في وريدة وهم من الكياري والتيم في قرية أبو زكيج وشيوخهم شيخ الإبراهيم. بإختصار عن الصفحات ٥٦٢.

• اللويسات: من عشائر سهل الغاب بجسر الشغور أحد أقضية حلب وقد قطنوا فيه بالقرن الحادي عشر، وهم يتسبون إلى أويس القرني.

• اللويسات: فخذ يتسب إلى الحروك (الحراك)، وهو يقيم في قلمون أحد أقضية دمشق.

• اللويسية: عشيرة متحالفة مع الفضل من قبائل الجولان بمحافظة دمشق.

• اللويسية: من عشائر الجولان من أقضية محافظة دمشق، تعد ٣٠٠ بيت وتقيم في قرى جرابا، المجمع، فاخورة، سنابر، وغيرها.

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق في ص ٢٩٢/قباة القبائل العراقية التالية:

• الويس: فرع من الجوخلية.

• آل ويس: فرع من بني أسد.

• يو ويس: فخذ من البونيسان.

• اللويسات: فرع من الأزد من القحطانية يتبع الحديدين.

وفي أوائل القرن الماضي عُرف من ذوي هذه الكنية بحلب (ابن ويس)، وقد اشتهر كواحد من وجهائها وكرثج عنها لعضوية مجلس المبعوثان عام ١٩٠٩م، وهو "نشأت بك بن ويس باشا". أنظر ص ٣٧٦/المصور.

❁ ويشو: جاء في موسوعة الأسدي (ويش، يقول الأولاد في لعبهم بالكلال: ويش منك ومن الديكة، أي أن كلمة ويش تحريف: أي شيع. ومن كلامهم (أي بحلب) فلان أجا على الويش. يريدون: جاء على توهمه أن في الاجتماع خيرا) ص ٤٣٦/مو..

❁ ويصل: اسم غريب عن بيئة حلب، كما هو الحال بالنسبة للقندس، حيث أن الويصل Weasel ويُدعى بالإنكليزية Ashort - tailed، هو حيوان مائي قصير الذيل "ه"، وأقول: إنه حيوان غريب، لأنه حيوان مائي، فلا يمكن له العيش في مدينة حلب التي طالما

البطن فريق يجبل سمعان والباب.

• وهب: بطن من مسلم من عنزة.

• الوهبان: فرقة من الشنابلة في جبل الدروز.

• الوهبان: فرقة من نعيم الجولان ووادي العجم بمحافظة دمشق.

• الوهبة: فرع من قبيلة تميم، يقيم في الرياض.

• وهبة: فخذ من الدبابسة إحدى عشائر الصلت بالأردن.

• الوهيات: من عشائر الطفيلة بمنطقة الكرك.

• الوهيب: بطن من الكواكبة من الروالة من عنزة.

• الوهيب: من فرق النعيم بمحافظة حماه.

• المواهبة: من البوعامر من طبع بالعراق. ص ٢٤٤/قباة.

• آل وهاب: من آل طعمة، بالعراق. وآل وهب: فرع من الحراقصة، من البعيج العراق. والوهايي: فرع من البوعظيم الحسينات، بالعراق. ص ٢٩٢/قباة.

❁ ويس * ويسو * ويس: ذكرت موسوعة الأسدي (الشيخ ويس القرني، وذكرته: أنه مجهول السيرة، ويزعمون أنه إذا طلب أحد منه أن يوقظه في ساعة كذا فعل. ولعل النسبة إلى ويسي هي: ويساني وقد جاء فيها عن (ويساني): حمام الويسان في محلة وراء الجامع وفي حاشية الصفحة يقول كاتبها: وصحيح هذه النسبة واساني نسبة إلى الحسين بن الحسين بن (واسانو) الشاعر الحلبي الهجاء الظريف، المتوفي سنة ١٣٩٤هـ) ص ٤٣٥/مو٧.

.. وقد تكون هذه الكنية: كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة. حيث أن الاسم (ويس) اسم علم مذكر، وهو فارسي، حسب ص ١٤٣/واقدة. يلفظها الناطقون بالكردية (وس).

.. وقد تكون هذه الكنى كنى قبلية نسبة لإحدى الوحدات القبلية التالية: ص ٢٦٥ و ١٠١٩ و ١٢٥٦/قبائل، وهي:

كانت تعاني من العطش عبر تاريخها الطويل، إجمالاً:
رأيتُ "الويصل" يشبه بدرجة كبيرة السنجاب،
الحيوان البري عندنا.

"هـ": رأيت صورته وهو على شاطئ البحر، على ص ١٢٠ من كاتالوج
(نيو فوندلاند ولابزادور) طبعة ٢٠٠٢ / كندي (أملني بها مشكورا
المهندس إيهاد، ابن أخي المقيم هناك منذ زمن بعيد).

❁ وبق: طائر ذكره صاحب موسوعة حلب، كأحد
الإحتمالات التي يمكن أن تكون مصدراً للإسم
وبق: قويق -

حرف الياء

✽ يحيى * يحيى آغا * يوحان * ياحيان: هو اسم أعجمي مُعَرَّب، أول من سُمي به النبي يحيى بن زكريا عند المسلمين. وهو يوحنا المعمدان عند النصارى، ويهنا عند الصابئة الذين يعتبرونه مبدأ طائفتهم الأول، ص ١٣٥/الصابئة. و: ص ٧٩٨/دخيل.

أما اللواحق المتصلة بالإسم يحيى فتدل على القوم الذي جاء هذا اليحيا منهم، فياحيان تدل على أنه من الأرمن، ويحيى آغا تدل على أنه من الأكراد وهم يختصرونها إلى (يحو) على ما ورد عند الأسدي في موسوعة حلب.

أما كنى هذه الفقرة: فهي كنى عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى بها، أو أنها كنى قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية (اليحى) وهي بطن من عبده من شمر القحطانية. أو: قبيلة اليحى: وهي بطن من علاق من عوف. أو: قبيلة يحيى: من كنانة من أهل حلي يقيم في قرية حلي على البحر الأحمر وفي أطرافها. ص ١٢٦٢/قبائل. أو نسبة لقبيلة (البو يحيى من العزة بالعراق. و: بنو يحيى من ميمون من حرب بالسعودية. ص ٢٩٦/قباة).

✽ يازجي * يازجيان: جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (يازجي: بالتركية كاتب، وياز: كَتَبَ) ص ١٥٧/دهمان، وكذلك جاءت الكلمة في معجم الكلمات الوافدة، بنفس المعنى، وأشار هذا الأخير إلى أنها كلمة تركية أيضاً، ص ١٤٤/وافدة. وكذلك قال معجم الألقاب عن يازجي أنه: (لفظ تركي محرف عن يازيجي، معناه (كاتب) أطلقه العثمانيون على الموظف الذي كان يعمل في المكاتب والدواوين بصفة مأمور تحت إشراف رئيس الكتاب (باش كاتب) ص ٤٤٥/ألقاب. وهذا اللفظ اليوم كنية لبعض عائلات مشهورة في بلاد الشام. أما يازجيان فلها نفس اللفظ

والمعنى عند الأرمن بحلب.

- تاريخياً: كان الشخص الذي يُعرفُ القراءة والكتابة، شخص نادر للدرجة أنه كان يشتهر ويُعرف بذلك، ويصبح لقباً له وإسماً دالاً عليه وكنية لذريته من بعده؛ وذلك لتفشي الأمية، فقد ذكر القنصل الروسي دوهاميل: أن مصر (مثلاً) لم يكن فيها حين تولاهما محمد علي باشا أكثر من مئتين يعرفون القراءة والكتابة، باستثناء الكتبة القبط، ولم يكن في دمشق أوحلب بائع كتب واحد، كما يقول بورنج في تقريره عن التجارة في الشام، مما يدل على إنعدام التعليم بصورة عامة إنعداماً قُلَّ معه الإقبال على الكتب ص ٢٩/طهطاوي.

- الكاتب كعمل وظيفي (حكومي)، هو ما ذكرناه، أما الكاتب كعمل جزئي (غير حكومي)، فقد ذكره القاسمي في قاموسه عن الصناعات الشامية فقال: "الكاتب هو من يخدم عند الأغنياء والأكابر والبعض من التجار الكبار في العهد العثماني، ووظيفة هؤلاء الكتبة أنهم يضبطون دفاتر حساب الذين يعملون لديهم وذلك من مورد ومصروف ولهم أجره مشاهرة يستوفونها، وهو (أي الكاتب) ترعي الخاطر".

- ويقول: "والكتابة حرفة رائجة بدمشق، فإن غالب الأغنياء والتجار عندهم كتاب، وإذا كان الكاتب نفسه شريفة صالحاً أميناً غيوراً على من هو عنده، فإنه يتقلب في نعمة لديه عظيمة وقد يشاركه في تجارته، وكثير ممن كان فقيراً أثرى ونجحت أحواله بسبب صدق خدمته وعلو همته". ص ٣٨١/قاسمي.

- ومع ذلك، فقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية (اليازجي) قبلية نسبة لقبيلة (اليازجيون: وهي عشيرة من الجرومية من عباد في منطقة البلقاء)، ص ١٢٥٨/قبائل. - بالنسبة لحلب فقد عُرف من آل اليازجي (مصطفى آغا اليازجي الذي تولى رئاسة بلدية حلب لعدة مرات أولها عام ١٨٨٧م، كان لقب أسرته البيري، فأصبح هو أول من سُمي باليازجي من أسرته لأنه كان كاتباً لدى

يُسَمُّونَهُ بِاسْمِهِ هَذَا؟ لَاسِيَا وَأَنَّ الْمَوْقِعَ قَرِيبٌ جَدًّا مِنْ خِرَاطِبِ الْمَدِينِ الْمَيْتَةِ وَالْكَثَائِسِ الْأَثَرِيَّةِ خَاصَّةً حَيْثُ مَدْفَنُ الْقُدَيْسِ "مَارْمَارُونَ" فِي قَرْيَةِ بُزَاد. وَلِنَتَقَلَّ مَا وَرَدَ عَنِ الطَّامُورَةِ، هِيَ: (مَنْ قَرَى حَلَبَ فِي جَبَلِ سَمْعَانَ، مِنْ الْأَرَامِيَةِ بِمَعْنَى الْمَطَامِيرِ، أَوْ بِمَعْنَى: الْمُخْتَفِيَةِ، الْمُخْبِئَةِ، الْمَطْمُورَةِ). ص ٢٢٩/برصوم.

❖ يَاسَرَجِي: جَاءَ فِي مَوْسُوعَةِ الْأَسَدِيِّ (يَاسَرَجِي: كَلِمَةٌ مِنَ التُّرْكِيَّةِ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ: أَسِيرٌ، بَعْدَهَا أَدَاةُ النِّسْبَةِ التُّرْكِيَّةِ جِي بِمَعْنَى يَتَّاعِ الْعَبِيدِ، النَّخَاسِ، وَالْجَمْعُ يَاسَرَجِيَّةٌ) ص ٤٤٣/مو٧. وَلِلْمَزِيدِ أَنْظُرْ قَامُوسَ الصَّنَاعَاتِ الشَّامِيَّةِ.

- فَالْيَاسَرَجِيُّ إِذْنٌ هُوَ دَلَالُ الْعَبِيدِ وَالْإِمَاءِ، وَقَدْ نَبَّهْنِي نَبِيَّهُ مِنْ ذَوِي هَذِهِ الْكُنْيَةِ بِعِزَّازٍ إِلَى أَنَّ مَصْدَرَ هَذَا الْإِسْمِ مِنْ فَعَلٍ يَاسَرُ، سَهَّلَتْ الْهَمْزَةُ فِيهِ، وَلَحَقَتْ بِهِ (جِي) أَدَاةُ النِّسْبَةِ لِلْعَمَلِ فِي التُّرْكِيَّةِ فَأَصْبَحَ يَاسَرَجِي، لِأَنَّهُ كَانَ مُوظَّفًا مُسَوِّلاً عَنْ حِفْظِ الْأَسْرَى وَرِعَايَتِهِمْ، أَوْ: لِأَنَّ عَمَلَهُ كَانَ يَقُومُ عَلَى أَسْرِ أَوْ مُتَابَعَةِ أَسْرٍ بِمَعْنَى (حِجْزِ حَرِيَّةٍ) الرِّقِّقِ الْمَدِينِيِّ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ وَصَلُوا إِلَى عَهْدَتِهِ وَأَصْبَحُوا بِتَصَرُّفِهِ إِمَّا بِمِلْكِ الْيَمِينِ شِرَاءً، أَوْ وَكَالَةً عَنْ مَالِكِهِمُ الْأَصْلِيِّ، لِيَبْعَهُمْ بِالنِّيَابَةِ عَنْهُ.

وَمِمَّا يُذَكِّرُ أَنَّ لُغَةَ الْبَاكِسْتَانِ الْأُورْدِيَّةِ اسْتَعَارَتْ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَةً "يَسِيرٌ" وَأَسْتَعْمَلَتْهَا بِمَعْنَى يَتِيمِ الْأُمِّ (ص ١٤٢/أثر العربية)، وَمَنْ الْوَاضِحُ أَنَّ كَلِمَةَ يَسِيرٍ تَحْرِيفٌ مِنْ كَلِمَةِ أَسِيرِ الْعَرَبِيَّةِ.

- وَيَشَقُّ لِي هَذَا الْمَعْنَى عَنْ أَحَدِ مَصَادِرِ الرِّقِّقِ: حَيْثُ كَانَ يَتِيمُ الْأُمِّ يَصِيرُ عَلَى يَدِ أَبِيهِ أَوْ زَوْجَةِ أَبِيهِ إِلَى هَذَا الْمَصِيرِ، فَيَصْبِحُ الصَّبِيِّ غَلَامًا، وَابْنَتٌ جَارِيَّةً، وَقَدْ يُبَاعُونَ بَعْدَ ذَلِكَ رِقِّقًا. وَتَسْمَعُ تَسْمِيَةَ "يَسِيرٍ" بَعْدَ الْبَيْعِ كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلِهِ، مَا يَهْمُنَا مِنْ هَذَا كُلِّهِ أَنَّ الَّذِي يَشْتَرِي وَيَبِيعُ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْغُلَامَانِ وَالْجَوَارِي الْيَسِيرِينَ، كَانَ يُعْرَفُ بِـ "يَسَرَجِي".

وَلَا أَعْلَمُ فَرْقًا (مَعَ إِحْتِمَالِ وَجُودِهِ) بَيْنَ حَرْفَتَيْ

أَخْوَالِهِ مِنْ آلِ دَرْمَشٍ فَلَقَّبَ بِالْيَازَجِيِّ وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ تَكْتُبُ فِي قِيُودِ الْعَائِلَةِ بِيَاءً ثَانِيَةً قَبْلَ الْجِيمِ، وَكَلِمَةُ يَازَجِي بِالْتُّرْكِيَّةِ تَعْنِي الْكَاتِبَ، وَمِمَّا يُذَكِّرُ أَنَّ كُنْيَةَ بِيرِي رُبَّمَا نَسَبًا إِلَى بَلَدَةِ الْبِيرَةِ الْوَاقِعَةِ عَلَى ضِفَافِ الْفَرَاتِ وَهِيَ فِي تَرْكِيَا الْيَوْمِ وَتَدْعَى بِيرَهُ جَلَّ. وَيُذَكِّرُ أَيْضًا أَنَّ جَدَّ الْأُسْرَةِ هُوَ مِنْ أَصْلٍ شُرْكَسِيٍّ إِسْمُهُ أَقْبَايَ سَيْفِيٍّ. ص ١٥٠/المصور.

❖ يَاسَايَانُ * يَاسَايَانُ: رُبَّمَا مِنْ (يَاسَا الْكُبْرَى)، وَهُوَ الْإِسْمُ الَّذِي أَطْلَقَهُ الْمُؤَرِّخُونَ عَلَى مَجْمُوعَةِ الْأَحْكَامِ الَّتِي كَانَتْ مَدُونَةً عَلَى طُومَامِيرٍ (لِفَائِثِ بَرْدِي) خَاصَّةً، فِي عَهْدِ جَنْكِيْزْ خَانَ، كَانَتْ بِمِثَابَةِ قَانُونٍ يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ، وَاللَّفْظُ مُحَوَّرٌ عَنِ الْمَغُولِيَّةِ: يَسَاقُ، أَوْ جَسَاقُ. وَأَضَافَ الْمَصْدَرُ: (يَسَقُ: لَفْظٌ مَغُولِيٌّ - تَرْكِيٌّ، مَعْنَاهُ: الْقَانُونُ، وَمِنْهُ جَاءَ لَقَبُ يَسَقِيٍّ أَوْ يَسَقْجِيٍّ الدَّالُّ عَلَى الْقَوَاسِ الَّذِي كَانَ مُنَوَّطًا بِهِ حِرَاسَةُ الْقَنَاصِلِ وَالسَّفَرَاءِ، وَهُوَ وَاحِدُ الْيَسَقْجِيَّةِ، إِحْدَى فِرْقِ الْجُنْدِ الْعُثْمَانِيِّ الَّتِي كَانَتْ مِنْ مَهَامِهَا أَيْضًا قَمْعُ مَخَالَفَاتِ الْجُنُودِ.

. فِيمَا بَعْدَ تَطَوُّرِ مَفْهُومِ الْيَسَقِ لِيَصْبِحَ بِنَهَايَةِ الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ إِسْمًا لِلْسَّجْنِ الْحَرْبِيِّ الْمَعْدَّ لِلْأَسْرَى وَالْمَسَاجِينِ). ص ٤٤٥، ٤٤٦/اللقاب. وَهَذِهِ الْكُنْيَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِـ (يَا) تَدُلُّ عَلَى وَجُودِ عِلَاقَةٍ مَا لِحَامِلِهَا الْأَرْمَنِيِّ بِتِلْكَ الطُّومَامِيرِ أَوَّلًا ثُمَّ بِالْسَّجْنِ الْحَرْبِيِّ أَخِيرًا. وَمَا زَالٌ لِهَذِهِ الْقَوَائِنِ أَثَرٌ بَاقٍ فِيمَا بَيْنَ الْعَامَةِ بِقَوْلِهِمْ (دَسْتُونٌ) حِينَ يَرِيدُونَ التَّنْبِيْهَ إِلَى ضَرُورَةِ الْإِتِّزَامِ بِالْأَصُولِ خَاصَّةً عِنْدَ الْإِسْتِزْدَانِ لِلدَّخُولِ إِلَى مَكَانٍ فِيهِ حَرِيمٌ (أَيُّ نِسَاءٍ)، فِي رَيْفِ حَلَبِ الشِّمَالِيِّ، مِثْلًا. كَمَا يَسْتَعْمَلُونَ يَسَقُ بِمَعْنَى مَمْنُوعٍ، حَتَّى الْيَوْمِ.

وَمِنْ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ: وَجُودُ قَرْيَةٍ بِاسْمِ (الطَّامُورَةِ) شِمَالِ غَرْبِيِّ حَلَبٍ وَقَرِيبًا مِنْهَا، وَعَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهَا يَقَعُ "مَقْلَعُ الطَّامُورَةِ" لِقَطْعِ حِجَارَةِ الْبِنَاءِ وَإِتْنَاظِ الْبَحْصِ وَالنَّحَاةِ. فَهَلْ تُشِيرُ تَسْمِيَةُ الطَّامُورَةِ هُنَا إِلَى إِكْتِشَافِ "طَامُورَةِ" أَيْ لِفَائِثَةِ وَرَقٍ مَكْتُوبَةٍ أَوْ أَكْثَرُ فِي هَذَا الْمَوْقِعِ مِمَّا جَعَلَهُمْ

التعذيب، وهو يقول أحدًا أحدًا على يدي أبي جهل في مكة مطلع البعثة المحمدية. وكذلك كان مصير زوجته شميّة، وعاش ابنهما عمار، فاشتهر أمرهم، ومع ذلك لم يُسمَّ المسلمون أبناءهم بتلك الأسماء تحاشياً لحمل أسماء العبيد وما يلحق بهم من مشاعر الدونية في المجتمع العربي القديم. ولم تتشهر هذه الأسماء إلا بعد مرور أجيال عديدة على إنقضاء العصر الأموي، وذلك لأن عمار بن ياسر كان مع علي في معركة صفين، وقُتِلَ فيها، فراحت شبيعة علي تتبنى الحديث المأثور "عمار تقتله الفئة الباغية"، وتنشره على نطاق واسع، بغض النظر عن مدى صحته، مما جعل هذه الأسماء تُعتبر حجة على الأمويين ومن والاهم، فلا يُحبذونها، ولست هنا بصدد تقييم هذه المسألة الخلافية المزمنة، وما يعيننا منها سوى أنّ اسم عمار واسم أمه وأبيه ياسر لم يتشربين عامة المسلمين إلا بعد إنقضاء العصر الأموي.

مع ذلك، فقد تكون كنية بعض ذوي هذه الكنية قبلية نسبة لإحدى القبائل التالية :

(قبيلة ياسر بن عامر: وهي بطن من كنانة بن قيس و: الياسريون: من عشائر الفرات، مسكنهم المشخاب، ص ١٢٥٨/قبائل).

وربما نسبة لليسرين ثعلبية: بطن من طي من كهلان من القحطانية، ص ١٢٦٥/قبائل).

أوالى قبيلة (آل ياسر: من عشائر العراق، ولها فرق عديدة ينتهي نسبهم إلى زيد بن الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ص ٢٩٥/قباء).

❖ ياسين: كنية لها تفسيران: الأول أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى ياسين، أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (الياسين: وهي فرقة تتبع الزعبية إحدى عشائر الصلت). أو: نسبة إلى قبيلة (ياسين: وهي فرقة من الشريدة بناحية الكورة في منطقة عجلون). أو: نسبة لقبيلة (ياسين: وهي فرقة من المقدادية بناحية

الياسرجي والنخاس، إلا أن الياسرجي كلمة عثمانية حديثة نسبياً أما النخاس فأقدم منها، ولعل في عبارة القاسمي عن هذه الحرفة إشارة إلى ذلك، إذ يقول: وهذه الحرفة كانت في الزمن السابق رائجة جداً، كما تقدم الكلام على ذلك في حرفة النخاس، وبهذا الزمن نُسخَتْ بالمرّة. ويقول عن النخاس: هو من يتجر بالريق، وهذه الحرفة قديمة وأصبحت الآن محزّمة ومن إختلس العمل بها وانكشف أمره يُجأزى.

ويُحرر ذلك الرقيق (ص ٤٨٠/قاسمي). إذن نحن هنا أمام حرفتين متعلقان بالريق: الأولى والأقدم هي "النخاس" وتتعلق بتجارة الرقيق، والثانية أحدث منها هي "الياسرجي" وتتعلق بأسر الرقيق أي حفظه ربما يُباع حيث يعرضُ الياسرجي ما يوصله من الرقيق في حانوته أو مكانه أو خانته (حسب حجم عمله هذا) ويقوم الياسرجي بالدلالة عليهن (أو عليهن) وسنكتفي بتاء التأنيث لاحقاً لأن الجوّاري هنّ معظم المعروض من الرقيق في أيام محددة من أيام الأسبوع، فكان يعرضهن واحدة واحدة، ويذكر لكل واحدة منهن صفاتها المرغوبة وما تتقنه من أعمال، مما يُرغب الشارين فيها، ويرفع من سعرها بالمزاد العلني الذي يجري عليها لثباع فيه. بالنسبة لهذه الكنية - موضوع حديثنا هذا - فإن مصدرها على الأرجح من كلمة الياسرجي العثمانية كما عرفها القاسمي في قاموسه، لأن هذا المعنى هو المتداول في المئة سنة الأخيرة في دمشق، وهو الأقرب إلينا في الزمان والمكان، مما يجعله هو المصدر الأرجح.

❖ ياسر: جاء في فصاح العامية: (عنده مال ياسر): "جاء اليسر والياسر من الغنى والسعة. واليسر: السهل"، ص ٤٣٠/فصاح.

وقد استعملته العرب كإسم علم فكانت تسمي به غلمانها تفاولاً، منذ ما قبل الإسلام، ولعل أول من اشتهر منهم وقُتِلَ "ياسر أبو عمار" الذي مات تحت

الكورة بمنطقة عجلون) ص ١٢٥٨/قبائل

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق، عدداً من قبائل العراق، هي (البوياسين: من طبر، و: البوياسين من البوجنيد، و: البوياسين: من المشاهدة، ص ٢٩٥/قباه).

❁ ياسمين: جاء في موسوعة الأسدي (ياسمين: من العربية: نبات متسلق زهره عناقيد يضاء أو صفراء ذكية الراححة، عن الفارسية ياسم أو ياسمين، أصله من الشرق وانتشر في أوروبا وقيل أن اللفظة مصرية الأصل، وهو في معظم اللغات الشرقية بالفاظ متقاربة - والياسمين نبات وزهر معروف؛ واللفظ فارسي معرب جرى في كلام العرب، فقد زِد في الشعر الجاهلي عند الأعشى مثلاً. وهو الزهر المعروف بالعريه بالسمنق والسجلاط، نبته جنة من الفصيلة الزيتونية تُزرع لزهرا وتُستخرج دهن الياسمين من زهر بعض أنواعها، ص ٧٩٥/دخيل. وأنظر أيضاً: الياسمين، ص ١٤٤/واقدة.

بقي أن نعيد القارئ إلى مادة عبر التي سبق ذكرها في موضعها الأبجدي، وفيها نجد أن من معاني ياسمين أيضاً: الشخص الممتلئ الجسم.

ياغي * ياغيجان * يغويان: ياغي ومثله ياغيجان هو واحد الياغية وهو لفظ أطلقته العامة في نهاية العصر الإسلامي على العصاة المتمردين على الدولة، أصل اللفظ تركي -- مغولي تداوله الفرس بمعنى: الطاغية أو المتمرد. أما يغويان، فربما كان صيغة محرفة مما قبلها، ص ٤٤٥/القباب. وفي موسوعة الأسدي (ياغي: يقولون: سمعنا ياغي من بعيد، وهال مغارة بتعطي ياغي- يريدون صوت وصدى، من التركية يانكو، الصدى. ص ٤٤٣/مو٧.

❁ يافي: نسبة مكانية إلى مدينة يافا، وعملها يافاوي .

❁ يافتي: اسم لمن يتصل بنسبه إلى يافت ابن نوح عليه السلام، وهو أبو الترك على ما قيل، وهو اسم عجمي يُقال بالثناء بدل المثلثة (على ما قاله تاج العروس) وربما كانت (يافتي): نسبة مكانية إلى موضع باليمن يُقال له (أيافت) جمع أيفت، حسبما ورد في التاج واللسان إلا أن الأخير لم يجزم بعجمة هذا الاسم (يافت). نقلأعن: ص ٧٩٦/دخيل.

وبما أننا هنا، معنيون بتوضيح الكنيات أكثر من توضيح اللغات؛ نقول ربما كانت هذه الكنية (يافتي) مجرد خطأ مطبعي! من المصدر، وصحيحها (يافتي). كما وردت في الكنية التالية.

❁ ياقدي: جاء في موسوعة الأسدي (ياقود أو ياقوت أو يعقود من العربية: الياقوت: حجر كريم صلب رزين شفاف، تختلف ألوانه. واحدته ياقوتة، وهم يقولون ياقوتة وياقوتاي وياقوتاية، والجمع يواقيت، عن الفارسية عن اليونانية. وهو مختلف الألوان: أحمر، أصفر، أخضر، أزرق، وأجوده الأحمر الرماني. ويُستخرج بكثرة في بورما، وتعمل صناعات. وهو في السريانية يقودتا، يقونسدا، ياقوتنوس، يوقتا). ص ٧٩٤/مو٧. وعليه فقد تكون الكنية لقب مديح أطلق على صاحبه لجماله وقساوته. وقد تكون الكنية كنية مكانية نسبة إلى قرية (ياقد العدس) وتُقال أيضاً يافت بالثناء بدلاً من الدال، وهي قرية صغيرة إلا أن أهميتها في كونها القرية التي خرج منها الدكتور أحمد حسون الذي عُيِّن بوظيفة مفتي سوريا في فترة حرجة جداً من تاريخها المعاصر، والقرية المذكورة تقع غربي كفر حمرة وأراضيها على الأغلب صخرية لذلك فإن زراعة العدس فيها تجود وينضج باكراً.

ومما يُذكر: أن يافت، على الأغلب، مجتزأ لفظاً من ياقوت، وهو اسم يُقال: أنه فارسي معرب، جمعه يواقيت، وواحدته ياقوتة، جاء في معجم الألفاظ التاريخية: (ياكند: لفظ فارسي، يعني الياقوت، ويُقال

من الواضح أن أصل هذه الكنية لقب لحق بصاحبه لصلته الوثيقة بالبيرق: كشهرة ببيعه، وهو أخضر طازج في موسم قطافه وتموينه، أو: وهو محفوظ بماء الملح في غير موسمه. والبيرق هو ورق شجرة العنب يُقطف. عندما يكون غصناً. ويدخل في إعداد عدة أكلات حلوية شهيرة كطبخة البيرق، والتبولة. والحلبيون كانوا يؤمنون البيرق كما يؤمنون الجبن والسمن والزيت ونحوها.. في أقيّة بيوتهم. حتى أن أنهم كانوا بلا حرج يُلقبون به، وأشهر هؤلاء الملقبين (الشيخ بيرق) وله مزار ذو قبة، ومسجد بجواره، يقع حالياً بجانب قشلة الترك، وهناك رأي آخر في هذه التسمية أنظر "ه".

ومما يضاف: ماؤزد في معجم الكلمات الوافدة: (بيرق: Yaprak: محشي السلّق، وهي كلمة تركية). ص ١٤٤/وافدة.

"ه": الرائي الآخر جاء في كتاب "حلب" الذي وضع أسامه خير الدين الأسدي وأكمل بناده عبد الفتاح قلمجي، يقول: (... محلة الشيخ براق، ويسمونها اليوم الشيخ بيرق تقع قرب بانقوسا بمحل يسمى بقشلة الترك وفيها قبر الشيخ بيرق، وفي اتجاه باب الجامع قبرٌ كُتِبَ على سنامه: هذا فريح المرحوم شيخ علي بن شيخ مصطفى شيخ النكية البراقية إنتقل بالوفاة إلى رحمة الله سنة ١١٨٠) ص ٢٢٥/أمديجي.

✻ يتيم * يتيمان: في العربية: اليتيم هو الصبي إذا مات والداه أو أحدهما قبل أن يبلغ رشده. وكذلك هي البنت فتدعى يتيمة، وهما كذلك في اللغة الأرمنية. وهما ككنية فلهما تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسمى بأحدهما. أو: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية (قبيلة اليتامي: وهي بطن من لطيف من بني هلال بن عامر من العدنانية. أو: إلى قبيلة اليتيمة: وهي من عشائر الكرك) ص ١٢٦٠/قبائل.

✻ يَسَقِي: هذا اللفظ بفتح السين (يَسَقِي) نسبة، إلى كلمة يسق التركية عن المغولية، وتعني: القسانون، وتستخدم بمعنى ممنوع دستوراً، ومنه جاء لقب يسقي

سبيح أسمود أي دافع الطاعون) ص ١٥٧/دهمان. والياقوت حجرٌ من الأحجار الكريمة يُستعمل للزينة، وَرَدَ في الشعر العربي القديم وفي القرآن الكريم، وقد تكلمت به العرب، وَصَفَتْ به غلمانها، ولعل أحد هؤلاء هو أول من نُزِلَ في موضع هذه القرية فسمّيت باسمه ياقوت وعندما تداولت العامة هذا الاسم ودرَج بينهم أهملوا واؤه تخفيفاً فلفظوه: ياقْت ثم غلظوا التاء باللهجة المحلية فأصبحت ثُلُفَظ ياقَد والنسبة اليها ياقدي، وربما لُقبت القرية بالعدس لشهرتها بزراعته وجودة صنفه فيها. أنظر لفظ ياقوت في: ص ٧٩٦/دخيل.

✻ يامين: لهذه الكنية تفسيران: أنها كنية عائلية نسبة لجد العائلة المسمى يامين أو يامن. أو أنها كنية قبلية نسبة إلى قبيلة (يامين: وهي فرقة تُعرف بأبي يامين من الرماضة من الحرومية من عباد إحدى قبائل منطقة البلقاء) ص ١٢٦٠/قبائل.

✻ ياهو: من نداء الأتراك للأشخاص، وأصله نداء صوفي ذاع بين المولوية.

✻ يهود: بحلب يقولون: اليهود: شعب من سلالة يهوذا بن يعقوب بن إسحق، وجدهم الأعلى إبراهيم كما يزعمون، ويُعرفون بالعبرانيين وبيني إسرائيل، وهم متشرون في الأرض، نفوسهم الآن ١٤ مليون، منهم مليون في فلسطين). ص ٤٥٢/مو٧.

✻ ياوريان: هذه الكنية عبارة عن رتبة عسكرية أورثت صاحبها، وهو (هنا من الأرمن) لقباً عُرف به وأستمرّ اسماً لعائلته من بعده. جاء في معجم الكلمات الوافدة (ياور، مفرد ياوران كلمة فارسية بمعنى معاون، وتطلق على مرافق الملك أو الرئيس) ص ١٤٤/وافدة

✻ بيرق: كلمة تركية تُفهم محلياً بمعنى ورق عنب،

اليهود مرئياً عبارة يريد بها بقايا من طعامكم .. الخ).
ص ٤٤٨/٧. وعليه فقد تكون كنية يسوف لقباً
لحق بصاحبه: على سبيل الذم.

وقد تكون كنية قبلية - ربما - نسبة لقبيلة (اليسفة) وهي
من عشائر شرقي الأردن، موقعها لسواء السلط
ص ١٢٦٥/قبائل.

- وجاء في موسوعة الأسدي أيضاً: أن يوسف، تتحول
إلى يوسفو. للمزيد أنظر وسوف.

✻ يسير: أنظر كنية ياسرجي .

✻ يشوع: أنظر كنية عيسى .

✻ يطقان: هي سكنين طويل مقوَّس الحد على هيئة
خنجر يُعلّق في الخصر وهو لفظ تركي شاع في
العهد العثماني. ص ٤٤٧/القصاب. جاء في معجم
الألفاظ التاريخية: (اليطقان - الیقطان: في التركية
ياتاغان، وهي سكنين طويل مقوَّس الحد، أو خنجر
مقوَّس يُعلّق في الخصر) ص ١٥٧/دهمان. وفي معجم
الكلمات الوافدة: (اليطقان: كلمة تركية معناها سيف
أو سكنين طويلة محدب أو محدبة) ص ١٤٥/وافدة.

إلا أن كلمة يطق التي يستعملها عامة الناس في حلب
اليوم، يقصدون بها سرير النوم. فمن عباراتهم الدارجة
في قاوش السجن "خليك على يطقك" ا، ولعل هذا
يتأيد بما جاء في المصدر السابق أيضاً (يطلق: كلمة
تركية تعني: فراش).

✻ يعقوب * يعقوب آغا * يعقوبيان: ومثلها آكوب،
أكويان :

اليعقوب في العربية هو ذكر الحجل (القبيج) والقطا
والجمع اليعاقب، ولهذه الكلمة بالعربية أكثر من
معنى بذات اللفظ، ويبدو أنه عربي الأصل، لكن
العرب لم تُسمَّ به إبنائها غالباً، شأنه شأن اسم موسى،
إلا بعد الإسلام الذي رفع من شأن الأنبياء السابقين.

أو يسقجي الدال على (القوَّاس) في العهد العثماني
والذي كان يُنَاط به حراسة القناصل والسفراء،
واليسقجية إحدى فرق الجند العثماني التي كان من
مهامها أيضاً قمع مخالفات الجنود، تطوَّر مفهوم اليسق
فيما بعد ليصبح في نهاية العصر العثماني إسماً للسجن
الحربي المعدّ للأسرى والمساكين. ص ٤٤٦/القاب.

وقد وُزِدَت الكلمة في معجم الألفاظ التاريخية، وذكر
لها معنى آخر إضافةً لما سبق، هو (النبع)، إذ يقول:
(اليسق تعني القانون في المغولية، والنبع في التركية
ومنها اليسقي واليسقجي هو القوَّاس الذي يحرس
القناصل والسفراء ويحميهم. واليسق أيضاً: الحرس
والسجن الحربي للأسرى والمساكين).
ص ١٥٧/دهمان. وكذلك في: ص ١٤٤/وافدة.

وبالعودة للأصل المغولي للكلمة نجد (الياسا:
الدستور والقانون المقدس واجب الإتياع، والياسا هي
شرح سنن وآداب المغول تأتي بعدها بالأهمية "يليق"
وهي الوصايا الجكنيزية التي دُوِّنت بالخط الإيفوري،
وأصبحت مع الياسا أحكاماً عامة لكل المغول ولها
صفة الأبدية والقدسية). مقتبس من بحث "عقائد الغزَّ
والمغول"، للدكتورة سميحة أبو الفضل - جامعة
دمشق، المنشور في ص ٨٦/دراساتنا. عدد ١٠٣. ١٠٤
لعام ٢٠٠٨ من مجلة دراسات تاريخية .

✻ يسو: على الأرجح إختصار من ياسين. أما اسم
ياسين نفسه فهو مقتبس من اللفظ المدمج للحرفين
(ي+س) وهما فاتحة سورة من سور القرآن وقد
فسرها بعض المفسرين بأن المقصود بها هو المخاطب
بها وهو محمد رسول الله، وفسرها آخرون بغير ذلك.

- وجاء في موسوعة الأسدي أن يسو تتحول إلى
يسوف على لسان الأكراد ،

✻ يسوف: في موسوعة الأسدي (يساف: شحاذ
يهودي ذو كرش لمقاوي المزاج ساخر، يطوف دُور

إلى حلب قادماً من دوريك (الأناضول). أما الجد الذي تنحدر منه أسرة آل يكن التي تعيش اليوم في حلب فهو طاهر آغا يكن، الباقي الوحيد من الأسرة في حلب عندما غادرها رجالها ولم يتبقى فيها سوى النساء والأطفال يوم اضطهر هؤلاء الرجال إلى مغادرة حلب حين دخلها جيش إبراهيم باشا المصري وأظهر العداوة لهم

وقد برز من ذوي هذه الكنية في حلب في أواخر العهد العثماني "محمد أمين آغا يكن" بإنتخابه عضواً في المجلس البلدي بحلب عام ١٩١٢م، وللعائلة سيرة طويلة لست أدري لم أسهب صاحب تاريخ حلب المصور في ذكرها، واستغرق عدداً غير قليل من الصفحات لتفصي تاريخ آل يكن وأخبارهم العائلية بالتفصيل. للمزيد أنظر ص ٤١٦، ٤٢٦/المصور.

❖ يكو: كلمة مجتزأة من (يك) وكلمة اليك بالفارسية تعني: الواحد. ص ٨٠٢/دخيل.

❖ يمانى: كنية قبلية نسبة إلى بلاد اليمن، وهذه الكنية تدل على قدوم صاحبها من اليمن، شأنها كشأن الكنية الأخرى المرادفة وهي اليمني.

وقد يكون بعض ذوي كنية يمانى نسبة إلى قبيلة (يماني) وهو بطن يسكن الجول إحدى قرى لحج بجنوبي شبه جزيرة العرب ص ١٢٦٨/قبائل.

❖ يمي: فرقة من الجند المرتقة، وقد شرح "جب ويون" أن اليمى هم أصحاب الحرف الذين يلتحقون بالعسكرية ويساعدون الجند الإنكشارية في حراسة الحدود. ص ١٧٧/حوادث دمشق. أما يميقر فهي رتبة عسكرية من رتب الجيش العثماني قبل إلغاء الإنكشارية، يُعد حاملها من مساعدي آغا الإنكشارية وزى لباسه مشابه لزي الآغا يماغي ص ٤٤٨/ألقاب.

❖ يمين: جاء في معجم فصاح العامية لسان العرب:

والظاهر أن يعقوب كإسم رجل هو اسم أعجمي. وهناك من يقول أن كلمة (يعقوب) وأمثالها نحو (يبرود) وماشبه ذلك مما هو شبيه بالمضارع، أصلها فعل مضارع: أي يعقب ثم أشبعث الضمة فقالوا يعقوب، كذلك يبرود فإن أصلها فعل يبرؤ، ولكثرة الاستعمال أشبعث الضمة فصارت يبرود. أما يعقوب في العبرية فهو اسم رجل عبري، هوالنبي يعقوب، وهو أحد أنبياء اليهود، واسمه عندهم إسرائيل، وإليه يُنسب الأسباط أصول بني إسرائيل، وقد أصبح اسم يعقوب العبري، فيما بعد، إسمائاً مشتركاً بين الأديان الثلاثة. ص ٨٠١/دخيل. ونذكر هنا قول الشاعر: "يبرؤ يبرؤ من أقام بها صيفاً، لذلك قيل مع الإشباع يبرودو.

تاريخياً: اليعقوبية لقب إثنين من الفرق الإسلامية، الأولى من الخوارج أصحاب يعقوب بن علي الكرخي، والثانية من الزيدية أتباع يعقوب بن علي الكوفي. واليعاقبة أيضاً فرقة من النصاري يُنسبون لمؤسس مذهب إسمه يعقوب البراذعي، كان أسقفاً للرها في القرن ١٦م. يقولون باتحاد اللاهوت والناسوت، ويُعرفون بأصحاب الطبيعة الواحدة السريان "المونوفيزيون"، ص ٤٤٧/ألقاب.

ومع ذلك، فقد يكون بعض ذوي هذه الكنية، إكتسبوا كنيته من نسبتهم إلى إحدى قبائل (اليعاقب، اليعاقبة، اليعقوب، يعقوب بن عامر، يعقوب بن عبدالله، اليعقوباب، يعكوب) ص ١٢٦٦/قبائل. أو: إلى قبائل (اليعقوب: من عشائر البصرة بالعراق. و: آل يعقوب من عشيرة الصيام بالعراق). ص ٢٩٧/قباة.

❖ يغمور * يغموريان: الينغور هو المطر بالتركية ويغموريان نفس الإسم بصيغة أرمنية.

❖ يكن * يغن: كلمة يكن تعني (صهر السلطان)، أسرة يكن أسرة كبيرة موجودة في تركيا وسورية ولبنان ومصر تمتد أصولها في حلب إلى عام ١٦٩٥م عندما وصل "من آل يكن: عثمان آغا يكن" الملقب (أفندينا)

ص ١٤٥/واحدة.

✻ يوزياقة * يوزناقة: أنظر يوزياقة الواردة سابقاً

✻ يوسف + * يوسفان * يوسفو * يوسفى: في موسوعة الأسدي (يوسف: من أعلامهم، يُسَمَّى به إسلام ونصارى ويهود. من العبرية: يوسف: زاد أي بمعنى زاد. ويوسف اسم ابن يعقوب أحد الأسباط الإثني عشر، ويوسف هذا هو الذي أصبح نبيا من أنبياء بني إسرائيل والمذكور في كتب الديانات الثلاث وتُسمى به ذرايعها، وأصل الاسم عبري ومعناه (يزيد). ص ٨٠٤/دخيل. والصيغ الأخرى الواردة في صدر هذه الفقرة: مشتقة أو مركبة من الاسم الأساسي (يوسف). وعليه فإن هذه الكنية كنية عائلية نسبة إلى جد العائلة المسماة باسم العلم (يوسف) باللهجات المحلية.

أما كنية (يوسفى) فكنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل التالية: (يوسف: فخذ من ثقيف اليمن. أو: يوسف: فرع من الجيص (القيس) إحدى قبائل سورية الشمالية. أو: يوسف: بطن يُعرف بأولاد يوسف من سعيد من بني هلال بن عامر. أو: اليوسف: فرقة من الأبي سلطان من بقارة دير الزور. أو: يوسف: فرقة تُعرف بأولاد يوسف من العاتمة بمنطقة عجلون. أو: اليوسف: فرقة من العون في جنوبي قضاء عين العرب. أو: اليوسف: فرقة من المجالي في الكرك. أو: يوسف: بطن من المحمد من شمرا القحطانية. أو: يوسف: بطن يُعرف بعيال يوسف من الهلسة بالكرك. ص ١٢٦٩/قبائل).

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق قبائل أخرى من قبائل العراق، هي (اليوسف من الحويجم. و: آل يوسف من بني ركاب. و: البويوسف من المتفق. و: البويوسف من المراشدة. والبويوسف من البومحمد من العزة. والبويوسف من البوحمود من العزة. و: البويوسف من البوهنا. و: البويوسف من البو غزال. و: بنويوسف من

"يُقَالُ لليد اليمنى: يمين، والعامة تستعمل هذه الكلمة بلفظها ودلائها تماماً" ص ٤٣٠/فصاح

✻ يوركي * يورغو: ربما نسبة إلى وحدة عسكرية من الجيش النظامي العثماني، عُرفت وفق الإصطلاحات العسكرية بإسم "اليورك"، ويعني الجماعة، وبالنظر لمهامهم الخطيرة التي كانوا يقومون بها أعفقتهم الدولة من كافة الرسوم والضرائب المفروضة على غيرهم. أما يورغو: فهي صيغة من اللهجة الدارجة بحلب، لكن المستغرب أن تُنسب هذه الكنية المسيحية إلى جماعة جميع أفرادها من مسلمي الروملي والأناضول، كما ورد في المصدر، حتى أنها تُسمى "مسلمر" ٩. ص ٣٩٦/ألقاب. والروملي: بلاد الروم.

✻ يهوديام: يهودي + يام بدلا من يان؟ (هـ) والمفهوم من هذه الصيغة: الإشارة بلغة أرمنية إلى عائلة يهودية. أو أنها عائلة أرمنية تعتنق الدين اليهودي. للمزيد عن كلمة (يهودي) أنظر مادة هود في موضعها الأبجدي.

(هـ): لا تخلو من فائدة إشارتنا إلى المعنى المحتمل لـ (يام)؛ فقد خبرها المؤلف شخصياً: يام أو آل (يام) فرع قبلي من الجحاطلة وهي قبيلة كبيرة أو مجموعة قبائل، كان بعضها يقيم حول وادي نجران على حدود اليمن وكان يعتنق الديانة اليهودية، وأما، أقمت في نجران عدة سنوات. ورايت بعضاً من هذه الأسماء هناك، في ثمانينات القرن الماضي على المحال التجارية في شوارع البلد (أي نجران القديمة) مثل: مناحي، قمص، وغيره. فعمل تعني هذه الكنية المركبة (يهوديام): رجلاً مفرداً يهودياً من قبيلة يام، أم تعني بصيغة الجمع: كافة يام اليهود، والقول في الحالتين محتمل ١

✻ يوزياشي * يوزياشيان: رتبة عسكرية من العهد العثماني، شاع استعمالها في مصر منذ أيام محمد علي باشا، توازي رتبة النقيب وفق المصطلحات العسكرية المعاصرة. وقد ذكر معجم الكلمات الواحدة هذه الكلمة وزادها توضيحاً بقوله: (يوزياشي: كلمة تركية تعني قائد المشاة، قائد سرية، تعادل رتبة النقيب)

طائفة صوفية أنهم أتباعها بالدعارة والشطارة والسطح،
يُنسبون ليونس بن يوسف مساعد الشيباني المخارقي
عام ١٢٢٢م. ص ٤٤٩/ ألقاب.

السيالة. و: البويوسف الحسين من خلفه خميس. ص
٢٩٨/ قبا. ٥.

- وجاء في موسوعة الأسدي أن الاسم يوسف يتحول
إلى: يوسفو. للمزيد أنظر وسوف.

❁ يُونُو: كنية مستمدة (يوتون) إلهة رومانية، هي ابنة
ساتورنس وزوجة جوبيتر، زوجة الحب الشرعي، وهي
هيرا عند اليونان.

وقد تكون هذه الكنية مختزلة من يونيني، ربما، وهي
نسبة إلى بلدة يونين القرية من بعلبك، وممن إشتهر
من حَمَلَة هذه الكنية "قطب الدين موسى اليونيني"،
١٢٤٢. ١٣٢٦م، وهو مؤرخ لبناني له "مختصر مرآة
الزمان" ص ٧٥٩/ منجد ٢.

وقد ذكر معجم الألفاظ التاريخية، لفظ النويني وقال
عنه: (مبالغة لصفة القيادة عند التتر، كما يُقال كبغا
النويني: أي قائد الألف الكافلي، وهو من ألقاب
النواب) ص ١٥٢/ الأفاظ.

❁ يُونُس: يُسمّى به كثير من المسلمين تبركاً بنبي الله
يونس، وعليه، فقد تكون هذه الكنية كنية عائلية، أي
نسبة إلى جد العائلة المسمى باسم العلم يونس، وقد
تكون هذه الكنية كنية قبلية نسبة إلى (قبيلة اليونس):
وهي فرع من السعدان من الحيّوات من زويج من شمر
الطائية. أونسية إلى قبيلة يونس وهي فرقة من الشريدة
بمنطقة عجلون. ص ١٢٧/ قبائل).

وقد أضاف المصدر إلى ماسبق قبائل عراقية هي
(البويونس: من الكرطان. و: ابو يونس: من الأعبس.
ص ٢٩٨/ قبا. ٥).

ومما يُضاف، تاريخياً: أن يونس واليونسية، كان لقب
أتصل بثلاث فرق دينية، الأولى من الشيعة المغالية في
التشيع، تُنسب ليونس بن عبد الرحمن القمي المتوفي
عام ٧٦٧م والثانية باقده من المرجثة تنسب لرجل اسمه
يونس السمرى. والثالثة من المرجثة أيضاً، أصحاب
رجل يقال له يونس بن عون. واليونسية أيضاً اسم

وختاماً

- لما كان لكل ذي بداية نهاية.. فلا بد أن أضع لهذا البحث نهاية، وأرجو ألا تكون هذه النهاية مبكرة، ولو استرسلت مع كنى أهل حلب الجزيلة: لما وصلت إلى هذه النهاية، لكنني اختصرت الطريق واكتفيت بعينة عشوائية منها أرجو أن تعبر عن معظم كنى أهل حلب؛ فقد أخذت من كل تسلسل أبجدي في الدليل واحدة من كنانهم لأن الإحاطة بها كافة ضربت من المستحيل، بعد أن بلغت أسماؤهم في الدليل أكثر من مليون اسم، فكنت كمن يقطف من كل بستان زهرة حتى اجتمعت لدي هذه الباقاة ذات الألوان المختلفة، ولعل جمالها في اختلاف ألوانها !.

- وحسبي من هذا البحث أن يعرفنا بتلك الكنى الغنية من حيث مصادرها ومعانيها بأي شكل من أشكال الإجمال أو التفصيل، وقد تكون على كثرتها: شحيحة لا تفي بالغرض؛ فاضطررنا للأخذ بها على علاتها. فإذا تمكن هذا البحث من أن يعرفنا بشيء من هذا القبيل؛ أو استثار شهية الآخرين للتصحيح والتبديل، فيكون البحث قد وصل إلى غايته وحسبي. بعد ذلك - السلامة من الذم والتجريح، دون الثناء والمدح !.



- يقول أحد الكتاب. ونحن هنا ننقل عنه المعنى لا النص - يقول: لو أن كل من كتب كتاباً.. ظل يفتحه ويطويه، ويعيد النظر فيه، طلباً للكمال، ثم فكر وقدر، وقدم وأخر.. حتى يرضى عما كتب وحزّر: إذن لما أنجز أحد كتابه أبداً!

- ومع ذلك أقدمت على إنجاز بحثي هذا المتواضع في وقت قل فيه القراء وتكاثر النقد. وقد جرت العادة أن يعتذر الكاتب لقراءه عن أخطائه فيما كتب؛ لكنني لا أجِد بين يدي ما يدعوني للاعتذار عن أخطاء ممكنة قد تكون وقعت في هذا البحث. ككل بحث آخر وهي أخطاء لاتعدو واحداً من أنواع ثلاثة - نوع لم أقصده.

- ونوع لا يخلو منه كتاب كتبه إنسان كائن من كان؛ فهي مما قال عنه النبي ص: (رُفِعَ عن أمتي الخطأ والنسيان) أي عن غير عمد.

- أو هي من النوع الثالث الذي قال فيه أحد أئمة المذاهب الفقهية التي نتعبد الله بها، إذ قال: (هذا مذهبي فيما علمت واجتهدت..، فإن ثبت لديكم غيره من كتاب أو سنة، فخذوا به ودعوا قلبي، فالكتاب والسنة مذهبي. وأنا كذلك أذهب مذهبه فأقول لكم: هذا رأيي واجتهادي فيما كتبت؛ فإن ثبت لديكم غير ذلك بالوثائق والآثار: فانا مع الحق حيثما دار !.



- أخيراً.. وقبل أن أطوي الصفحة الأخيرة: يطيب لي أن أسجل الشكر الجزيل للأساتذة والأصدقاء: محمد قجة، وعبد الحميد ديوان، ولكل من أمدني بمعلومة أو قدم مساعدة ما ساهمت في إنجاز هذا البحث ونشره على الناس.

ملحق الكتاب

يتضمن تفاصيل عن بعض الكنى

جدول محتويات الملحق

٣٢٣	لمحة عن البقارة - بقاريان
٣٢٦	لمحة عن السخانة
٣٢٩	لمحة عن قبائل العجيل
٣٣٤	لمحة عن عشيرة العميرات
٣٣٧	لمحة عن الغادري وقراجا
٣٣٩	لمحة عن قبائل النعيم
٣٤٣	الهنادي
٣٥٣	السقيط
٣٥٥	البندقي والجلواز - الشحنة والشرطة
٣٥٩	الدواوين والبروتين، في بريد السلاطين
٣٦٨	المرندي
٣٧٠	سوق الزرب بحلب القديمة
٣٧٤	قطاية
٣٨٥	أويري
٣٩٠	بغدانوف
٣٩١	بين الرامي والرأيه
٣٩٢	عتر، عترو
٣٩٧	سرمين
٣٩٩	طساط
٤٠٣	كن - كثر - كنه
٤٠٦	صناعة الورق في حلب القديمة بين الحقيقة والوهم
٤٢٢	الحرافيش
٤٢٣	الصقارون والصقر
٤٤٤	بايكة جدي
٤٤٨	شكيب و شكبان
٤٥٠	العفلق
٤٥٢	الفرافرة
٤٥٥	الساعي
٤٦٢	السمور
٤٦٥	حتو كنية قادمة من أعماق التاريخ في المنطقة

لمحة عن البقارة - بقاريان

البقارة: اسم قبيلة أم اسم عمل؟

- البقارة كنية لبعض أهالي حلب، ظاهرها قبلي، وحقيقة أمرها ليست كذلك تماماً، فهي في الأصل كنية بقتية ثم تحولت مع الزمن إلى اسم للعائلة ثم للعشيرة الناشئة من العائلة، شأنها في ذلك كشأن معظم الكنى المستمدة من العمل والألقاب. فقد ينقضي عمل العامل أو العائلة بمهنة ما، ويبقى اسم ذلك العمل كنية لهم. أما القبيلة فتستمد اسمها من اسم جدّها الأول الذي تنتسب إليه بكافة أفرادها وأفخاذها وبطونها وعشايرها، فيجمعها نسب متصل به، ويجري في عروقتها دم من دمه.

فالبقارة (جمع بقار): لقب (لانسب) لمن كان عمله رعي البقر، أراقتائه وتربيته، أو بيعه والتجارة به. وليست نسباً يجمع البقارين بجذ واحد إسمه العلم بقار، كما هو الحال مع "بني عيس" أو "بني تميم" ومعظم قبائل العرب الأخرى. فربما يوجد بقار في أكثر من منطقة بنفس الوقت دون أن تكون بينهم أية صلة قرابة، اللهم إلا العمل في نفس المجال، ويكون بنوا هؤلاء البقارين جميعاً بقارة دونما نسب يجمعهم.

- وعلى أرجح تقدير، فإن إشتغال آحاد من العرب أو غيرهم بـ (البقر) لفت أنظار الدين من حولهم وجعلهم يطلقون عليهم اسماً غير مسبوق فكانما هو مُحَدَّث لهم خاصةً. ذلك لأن العرب العاربة كانوا لا يقتنون البقر، لأنه حيوان عشوب أكول شروب، وهم في بادية جافة بأرضها وسمائها، فتشروا والبقر بعيد عنهم، غريب عليهم، ومستهجناً لديهم، وأصبحوا من ثم لا يحبذون التعامل معه. ولا يزال البدوي من الأعراب يتأفف من البقرة ويأنف من حلبها ويتهرب منه، بينما هو يفخر بحلابة الناقة ويبادر إليه، وقد شهدت جانباً من ذلك *.

فالبقارة صيغة هي أقرب إلى الوصف منها إلى الاسم، وهي لقب لقوم كانوا يتعاملون بالبقر، أكثر منها اسماً قبلياً لهم، كما هو الحال مع لقب التَّمَازة والغَتَامَة ونحوهما، ولعل هذا المعنى يتأكد بدليل: وجود تكوينات قبليّة عديدة (قبائل وما تفرع منها) تُعرف أو توصف بأنها بقارة، وهي تنتسب إلى إثنيات شتى: عربية وكردية وأرمنية؛ وتقيم في مواطن شتى: في سوريا ومصر والسودان والعراق والأردن. نذكر منهم:

البقارة فرع من الحديديين يقيم بجنوبي حلب.

والبجارة: فرع من نعيم حماه، يقضون الصيف في منطقة سلمية شرق حماه، والبجارة هم بقارة غير أن لفظ القاف عندهم تحول إلى جيم وفقاً لللهجة البدوية.

والبقارة عشيرة (عربية؟) تتبع قبيلة (ميلي) أعظم قبائل الكرد القاطنة في المنطقة الجبلية بين كردستان الوسطى، كذا وردت في المصدر دون توضيح ماهية تلك التبعية: تحالف أم نسب؟.

والبقارة عشيرة تقيم في حارم وجبل باريشا وقد تحضرّت هذه العشيرة وتكاد تقطع صلاتها مع بقارة دير الزور.

والبقارة عشيرة تقيم بسهل الغاب بجسر الشغور منذ ٨٠ سنة.

والبقارة عشيرة صغيرة تقيم في منطقة منبج، في قرى راطونية، وطحنة كبيرة.

وبقارة الجبل (أي جبل عبد العزيز) من أعظم قبائل الجزيرة السورية، نصف متحضرة، تزرع أراضي تمتد من قل الرمان الى راس العين.

وبقارة الزور، عشيرة كبيرة قديمة تنزل غربي مدينة دير الزور ب ٨٠ كم علي الضفة اليسرى لنهر الفرات وتمتد باتجاه قرية البصرة عند مصب نهر الخابور شرقي الديرة ٤٠ كم. وعلى أرجح تقدير؛ فإن الزور، موطن هذه العشيرة، هو الموطن الأول لنشأة البقارة الأوائل، وذلك لخصوبته ووفرة مياهه على ضفتي الفرات والحويجات (أي الجزر النهرية)، مما جعل رعي الأبقار بدايةً، ثم اقتناؤها وتربيتها لاحقاً، أمراً ميسوراً وعملاً مربحاً. ومما يؤيد إعتبار بقارة الزور، بأنهم هم البقارة الأوائل، إذعاء معظم بقارة سوريا أنهم منهم. ولسنا هنا بصدد مناقشة دعواهم، فهي - سواء صحت أم لم تصح - تؤيد ما ذهبنا إليه من أن منشأ البقارة الأوائل كان في الزور.

ولبقارة الزور هؤلاء فرق كثيرة متباينة العدد والقوة، منهم: العابد، العبيد، البوسطان. ولهم أفخاذ عديدة منهم البويدران، البوشيوخ، البومعش، البوحسن، الكليزات، وغيرهم.

وبقارة حلب إحدى عشائر منطقة حلب، يرتبط أصلهم ببقارة دير الزور، وهم حضريون يقيمون بالمنطقة الواقعة في جنوب شرقي حلب، وبعضهم يقيم في حلب نفسها، ومنهم من يقيم في نواحي كفر تخاريم.

وبقارة محارب من أشهر قبائل العرب في السودان على النيلين الأبيض والأزرق والجزيرة بينهما.

و (بقر) بطن من جذام من القحطانية، إليهم تُسبت قرية دارالبقر بمصر.

و (بقرة) بطن من آل مرّاء من عرب الشام.

و(البقور) عشيرة من الجبورية من عباد إحدى قبائل منطقة البلقاء بالأردن، ص ٦١ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ ج ١، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة.

- ومما يؤكد المعنى الذي ذهبنا إليه، ما قاله صاحب معجم القبائل عن البقارة: "ومن البقارة أناس انفصلوا عن عشيرتهم ونزحوا الى شرق حلب وغربها، وتحضروا وقطعوا صلاتهم بأصولهم، فالبقارة أكثر من جيرانهم العقيدات تعلقاً بالرعى وتربية الماشية" (والماشية هنا هي الأبقار). ص ٨٨ ج ١، من المصدر السابق.

- وما ذكره أيضاً الشيخ سعيد القاسمي، في القاموس الذي وضعه في أواخر القرن التاسع عشر، عن الصناعات والحرف الشامية، فقد ذكر البقارة، (مفرداً بقار)، وتحدث عنها بإعتبارها حرفة، فالبقار هو بائع البقر والمتاجر بها، يجلبها من البلاد التي تكثر فيها ثم يعرضها للبيع في سوق المواشي المحلي، مباشرة أو بعد تسمينها للذبح، ص ٤٨ من قاموس الصناعات الشامية.

- ولعل من أقوى الأدلة على أن البقارة إسم عمل ولقب، وليس إسم عشيرة وتُسبب، وجود كنية (بقاريان): إسماً لعائلة أرمنية، إذ كيف تصح تسميتهم بها لو كانت نسباً لقبيلة عربية؟ طبعاً لا... وإنما تسمّوا بها بإعتبارها إسماً لعمل إشتهروا به، فأصبحوا به يُلقبون، وإلسمه يتسبون.

ولأن الشيع بالشيع يُذكر؛ نذكرُ إسماً عربياً آخر لعائلة أرمنية في حلب هو (صقاريان)، أيضاً هو إسم عمل ولقب وليس إسم عشيرة ونسب! فالصقار هو من يهوى الصيد بالصقر، وهي هواية ورياضة نبيلة، فهو من أجل ذلك يقتني الصقر

ويدريه، ومن ثم يصيد به، فيلقب صقاراً ويُعرف بلقبه هذا حتى يصبح كنية له، ويغلب على ذراويه من بعده أيضاً، ولقب المرء غالباً ما يطغى على نسبته السابقة، كما حَدَّث معنا نحن آل الصقار بحلب.

أخيراً، لا ينبغي لنا أن نُغفل عن مصدر آخر من المحتمل أن يكون أصلاً جاء منه إسم البقارة، هو سفن (البقارات)، وهي السفن (أي الزوارق الكبيرة) التي تنقل الحمولات الكبيرة عبر نهرا الفرات. فثمة تساؤل مشروع: ألا يمكن أن يكون لقب بعض (البقارة) مستمد من عملهم بتلك السفن (البقارات) في نهرا الفرات، لاسيما وقد نشأ البقارون الأوائل على ضفاف النهر؟ أقول ربما. وربما أطلق الناس على تلك السفن الكبيرة إسم البقارات، لأنها تنقل الأبقار عبر النهر من ضفة لأخرى ومن مكان لآخر!

"كنتُ أحضرُ مع الأمير مجلته الخاص عندما كان يزور مزرعته التي أنشأها له بطرف الصحراء من وادي نجران الخصيب، وكنت المدير الفني للمزرعة يومئذ، فكان الأمير وعلى سبيل الدعابة، إذا أراد أن يضفي على المجلس جواً من المرح، أخذ يتندر مع حرسه الخاص وهم يومئذ من بدو نجد، فيأمر واحداً محلهداً منهم بإحضار حليب طازج ليشر به من إحدى أبقار المزرعة، فإذا بالرجل يقوم ويفكر، ويدمدم ويستنكر، ثم يضع سلاحه أرضاً، ويقول بلهجة الوداع: "بخاطركم أنا بودي أروخ البلاد" وهو يعني أنه يترك العمل غاضباً ويعود إلى قبيته في ديارها، فلا يلبث الأمير سوى برهة ويبادر إلى رفع الإهانة عنه بتوضيح الأمر: فهو لم يقل له أحلب البقرة ومعاذ الله أن يفعل به ذلك، إنما قصد بطلبه هذا أن يجلب حليب البقرة الذي حلبه عامل المزرعة (وهو غالباً ما يكون مصري أو باكستاني ونحو ذلك) ثم يؤكد الأمير على إحترامه وإكرامه فيطلب منه حلب الناقة، وإذا بالرجل يهبط ليفعل ذلك مسروراً.

وهم يروون حينئذ شريفاً لا أدري مدى صحته لكنه ساهم في تدني مرتبة البقر بين حيوانات المزرعة؛ بعض الحديث يقول محذراً ".. فكيف أنتم إذا تركتم الخروج في سبيل الله، وأخطم بأذناب البقر.. الخ.

المصادر:

- ١. معجم القبائل العرب القديمة والحديثة، تأليف العلامة عمر رضا كخالة، ط ٨ / مؤسسة الرسالة / بيروت ١٩٧٧.
- ٢. قاموس الصناعات الشامية، للشيخ محمد سعيد القاسمي، ط ١ / دار طلاس، دمشق ١٩٨٨.



لمحة عن السخانة

بين أسماء العائلات في حلب (الكنى المحلية) نجد: سخني، سخانة، سخنية: عندما يستمع أحدنا إلى هذه الكنى: يتبادر إلى ذهنه أول ما يتبادر: فعلاً، أنها كنى مكانية، لأن ذوبها يمتن خرجوا من بلدة السخنة وأقاموا في غيرها من المدن. فُتسبوا إلى المكان الذي جاؤوا منه ومن ثم عُرفوا بنسبتهم هذه كما هي حال أمثالهم من ذوي الكنى المكانية. والسخنة كمكان بلدة تقع على بعد ٧٥ كم إلى الشمال الشرقي من تدمر، في المربع (P x ٥) على خريطة د. نداف لمحافظة حمص. وتعتبر مركزاً للإستقرار الحضري الحديث في شمال شبه الجزيرة العربية حيث لم يرد لها ذكر في الآثار القديمة ولا في فترة ما قبل الإسلام، لكن الكتاب العرب أتوا على ذكرها منذ عام ١١٨٤، وفي عام ١٣٤٨ ذكر ابن بطوطة أنَّ غالبية سكانها من المسيحيين، إلا أنَّ سكان السخنة أصبحوا بعد ذلك مسلمين عرباً رُحلاً من أصول حديثة، أما الآن ففيها عائلات أنجبت رجالاً عُرف عنهم التشدد في حب الوطن كأحفاد عبدالعزیز وصالح الطلاع وغيرهما.

ولابد من القول هنا: صحيح أن كنى سخني، سخانة، سخنية: كنى (السخانة والسخنية) صيغ جمع (سخني): وهي كافة كنى مكانية أي منسوبة للمكان الذي جاء منه ذووها أصلاً. لكن الأمر ليس كذلك تماماً مع هذه الكنية: فليس كل السخانة من هذا القبيل أي ممن جاؤوا من بلدة السخنة، ففي كل من دمشق وحماه وحلب وسفيرة ودير الزور أحياء خاصة تقطنها جوالي (ج. جالية) من أهل تدمر وجيرود والقريتين، أي أنهم ليسوا من بلدة السخنة حصراً وهم مع ذلك يُعرفون بأنهم سخانة، ذلك. لأنَّ أهالي السخنة الحقيقيين نادرون جداً، ومن جهة، ومن جهة أخرى لأنَّ أهل الحواضر الشامية إعتادوا أن يُطلقوا على سكان قرى المناظر "هـ" اسم (السخانة) نسبة إلى قرية السخنة كبرى قرى المناظر تلك. لعلها من باب تعميم الجزء على الكل. وهناك فئات أخرى من السخانة إكتسبت اسمها السخانة لأسباب أخرى، حيث كان يطلق الأعراب هذا الاسم على الباعة المتجولين بين القبائل أياً كان أصلهم. نقلاً عن كتاب (السخنة محطة القوافل) تأليف الضابط الفرنسي ألبير دي بوشمان، عرض: محمد خالد الخضمر، ص ٤/الجماهير، ع ١٢٨٧١.

هذا ما كتبه الملازم الإفرنسي في مقال طويل في مجلة الدراسات الإسلامية التي تصدر في باريس (مجلد ١ ص ٢٢) عن الخلاف بين عشرين غنّامتين في الشام، يعني الموالى والحديدتين، كما له أيضاً رسالة عن قرية السخنة، ص ١٧/ذكرى

"هـ": قرى المناظر: هي الواحات والقرى المسكونة وسط البادية الشامية كتدمر وأرك والسخنة والقريتين ولواحق السخنة كالطبية (٢٥ كم عن السخنة إلى الشمال) والكوم (١٥ كم إلى شمال الطبية) وهذه القرى كأنها جزائر متوارة وسط بحر صخيم أو غيطان خضر وسط برادٍ قفر، وقد ذكرها ياقوت في معجمه باسم المناظر أيضاً مما يدل على أنَّ هذه التسمية قديمة. والمناظر في كتب اللغة أشرف الأرض أي ما أشرف منها وارتفع، حتى أنهم زعموا أنَّ أهل قرى المناظر هذه ينظر بعضها إلى بعض أو يكاد. ص ٢٦/ذكرى.

إلا أن الأكثر منه دقة، والأشمل إحاطة هو ما ورد في كتاب (عشائر الشام) تأليف المهندس الزراعي أحمد وصفي زكريا العالم الموسوعي والرحالة الأثري: فقد جاء فيه عن السخانة في سياق حديثه عن البادية الشامية وما فيها من مواقع مأهولة بالسكان، فقال بعد ما ذكر المدين، ومنها دير الزور، وذكر البليدات، ومنها بالى الحديثة (مسكنة)

والسبخة والميادين والعشارة وأبي كمال، وذكر الخرب والقلاع القديمة الأثرية، ومنها بالس القديمة (بارباليو) ومدينة الفار وقلعة جعبر وقلعة حلبية وزليبة وغيرها، هذا عدا الضييعات العديدة المؤلفة من بيوت الشعر في الشتاء ومن الصبايط المصنوعة من أغصان الطرغا والغزب في الصيف.

فبعد ما ذكر هذه الأماكن المعروفة باسمائها المختلفة، قال: وأما المناظر: فهي الواحات والقرى المسكونة وسط البادية الشامية، كتدمر وأرك والسخنة والقرتين ولواحق السخنة كالطية (٢٥ كم عن السخنة إلى الشمال) والكوم (١٥ كم إلى شمال الطية)، وهذه القرى كأنها جزائر ماثورة وسط بحر ضخم أو غيطان خضر وسط بوايد قفر، وقد ذكرها ياقوت في معجمه باسم المناظر أيضاً مما يدل على أن هذه التسمية قديمة. والمناظر في كتب اللغة أشرف الأرض أي ما أشرف منها وارتفع، حتى أنهم زعموا أن أهل قرى المناظر هذه ينظر بعضها إلى بعض أو يكاد. وقد اعتاد أهل الحواضر الشامية أن يُسموا سكان قرى المناظر ب (السخانة) نسبة إلى السخنة إحدى القرى المذكورة. ففي كل من دمشق وحماه وحلب وسفيرة ودير الزور أحياء خاصة يقطنها جوالي (جمع جالية) من هؤلاء، ويُسمون بالسخانة ولو كانوا من أهل تدمر والقرتين.

= كما اعتاد البدو تسمية كل الجمالة الذين ينقلون السلع التجارية في البوادي ب (السخانة)، ذلك إما لأهل السخنة من المقدرة والمعرفة بإختراق البوادي وإجادة النقل وحسن الوساطة في البيع والشراء بين البدو والحضر.

= كما اعتادوا أن يسموا (عقيلياً) أو عكيلي كل جندي هجان نشأ من قرى مقاطعة القصيم في نجد ولو كان من غيرها.

= كما اعتادوا أن يسموا (كيسياً) كل بائع يلحقهم في حلهم وترحالهم ولو لم يكن من من أهل الكيسة المشهورين بحذقهم في التجارة. والكيسة قرية في العراق على سيف البادية وغربي الهيت. ص ٢٦/أزكريا.

. وبعد أن قضت السكة الحجازية على نقل الحجاج على الإبل، ومنذ أن ظهرت السيارات واخترت مسالك الصحراء وحملت المسافرين والسلع التجارية وأغنت عن الإبل والمرتقين بالإبل. إنصرف السخانة إلى العمل والتكسب بنواتج الصحراء كالقلي الذي يستخرجونه من حرق نبات الشنان، وكالزيت الذي يستخرجونه من الزيتون الذي يقطفونه من أشجار الزيتون حول قرينهم، كما فعل أهل تدمر كذلك أيضاً، كما تكسبوا بالكماة التي تنمو بالبادية في سني الخصب. وعرق السوس الذي يقلعونه في أنحاء دير الزور وعين الكروم، والسرائس (السريس) الذي يجدونه في الجزيرة في أنحاء ثرية الجعرة، وثرية الملح. ويتكسبون أيضاً من بيع العاديات (الأتنيكة) التي يتبشونها ويستخرجونها من الأطلال والمدافن حول تدمر والسخنة والطية والكوم والندويات والكديم والرصافة وقصر الحير. وكذلك من بيع جلود الحيوانات البرية وعظام الجمال هذا إضافة لقليل من الزراعة المسقية حول قراهم ومن تربية الغنم والمعزوما تصنعه نساؤهم من البسط الملونة المشهورة بجودتها ومما يقوم به رجالهم من قص صوف الغنم ووبر الإبل لدى العشائر، ومداواة الإبل المصابة بالجرب لديهم.

ويتكسبون من تربية الصقور واستخراج صغارها من أعشاشها في جبل الضاحك، وكانوا يبيعون الصقور بنحو عشرين ليرة ذهبية. ص ٢٧/أزكريا.

ومما يذكر في مدينة حلب (كعك السخانة) الذي يكثر بيعه في الأسواق التي يرتادها الأعراب وسكان الأرياف،

وكنا نرى ونحن أطفال، هذا الكعك في قلائد غليظة معلقة عند السخانة في جب القبة، أو في دكاكين حجيح، أو في محلات باب إنطاكية. ولا أرى سببا لتسمية هذا الكعك باسم السخانة سوى الظن بأن السخانة كانوا هم الذين يصنعونه، أو أنهم كانوا هم الذين يجلبونه إلى حلب على سبيل التجارة به.

ومع ذلك، فقد يكون بعض من يحملون هذه الكنية، قد إكتسبوا من نسبتهم إلى قبيلة (السخان)، وهي فرقة من الخرشنة بالكرك، منازلها وادي الحسا، بالأردن. ص ٥٠٥/قبائل. أونسة إلى عشيرة (السواخنة) وهي من عشائر العزازمة في بير السبع بفلسطين. ص ٥٦٢/قبائل.

ومن الجدير بالذكر: ماجاء في لسان العرب "السَّخَّان: المِعْزَق، والسَخَّانين: المساحي" ص ٥٤٠/لسان. وعليه قد يصح اعتبار كنية بعض السخانة كنية حرفية لإشتغالهم بـ (السخين) أي بالمعزق والمسحة في عزيق الأراضي الزراعية. و: ماجاء في فصاح العامة: "السخونة هي الخُحى.. والسَخْنُ والصَخْن: الساخُن، وكذا هي عند العامة ص ١٦٤/فصاح، ومنها قرية السخنة في الشمال الشرقي من مدينة تدمر، وسكانها: سخانة، ومفردهم سخني. نسبة إلى واحد منهم سَخِيث قرية (السخني) التي تقع شرقي ناحية الخفسة في منطقة منبج (في المربع ٤x٤) على خريطة محافظة حلب للنداف، ربما لأن سخني ما من هؤلاء السخانة الجوالين كان أول من حل بها وعمرها، فغُرفت باسم السخني.

ونخلص إلى ملاحظة عامة وهي أن السخانة ليست عشيرة بل عائلات جاءت من مركز ناحية السخنة ببادية (حمص) أو من قرية سخني (حلب).

= ولنتقل ماكتبه الأسدي في موسوعة الأسديحول السخانة لأهميته (السخانة من حاراتهم في باب النيرب سُئيت باسم أهل السخنة الذين هجروها وسكنوا هذا القسم من حارة باب النيرب، كما سكن بعضهم في "جوبة" من باب النيرب) ص ٣٣١/مو ٤. وتحدث أيضاً عن كعك السخانة فقال (كان السخانة يشتغلون في نقل الحجاج على جمالهم إلى الحجاز، وكان الحج يستغرق نصف السنة ذهاباً وإياباً، وكان لابد لهم من زاد لاعتريه الفساد؛ فاخترعوا هذا الضرب من الكعك المجفف، يُخبز في التنور ثم يترك على ملة النار، وتُسَد فوهة التنور فيصير كالفخار. ثم صَغَرُوا دائرة الكعك المتقدم وخبزوه بالفرن، ثم تفتنوا فيه: كعك بسمسسم، كعك يانسون، كعك بزعفران... وسماه الحلبيون باسم صانعيه من أهل السخنة المقيمين بحارة السخانة). فقالوا "كعك سخانة". ص ٣٣١/مو ٤.

ولنتلاحظ مصادفة التوافق بين ما ذكرناه بهذا الخصوص آنفاً، وبين ما ذكره الأسدي في هذه الفقرة عن كعك السخانة.

= ومن الجدير بالإضافة هنا ما جاء في "المنجد" حول الأصول التاريخية لسكان السخنة، حيث يقول: بأنَّ "الضليبة، أو الضليَّب، هم مجموع من قبائل منتشرة في بادية العرب، لا تُعرفُ أنسابُها، منها قبيلة تقطن السخنة بادية تدمر، روى المحققون أنهم من الصليبيين، لجؤوا إلى البادية، كما قيل أنهم من الصابئة، يتسئون بـ الضليَّب، وهم صادة غزلان مَهَرَّة ويكتسون بجلودها، وحُفَرُهم قوية بيضاء مشهورة. ص ٤٢٤/منجد ٢.

وقد وُرد في معجم قبائل العرب (المصدر) ما يؤكد ذلك، إذ يقول عن قبيلة (الضليَّب): أنهم يقطنون السخنة، تدمر، سنجار. للمزيد: ص ٦٤٦/قبائل.



لمحة عن قبائل العجيل

- العجيل: عشيرة كبيرة منشؤها في العراق من الجبور، وتنتشر في العراق بلاد الشام واليمن وشمال إفريقيا، فقد أظهرت بعض القنوات القضائية شاباً يتكلم بإسم المحتجين في الشارع اليمني إسمه إسماعيل العجيلي، كما ذكرت بلدة (العجيلات) في أخبار الثورة الليبية ربيع عام ٢٠١١ وهي بلدة تقع بين العاصمة طرابلس والحدود التونسية، كما ورد إسم العجيلي درباله^١، كأستاذ في جامعة الفاتح في ليبيا، والعجيب وجود كلا الإسمين العجيلي ودرباله في عزاز اليوم.

وقد ذكر المعجم أكثر من ٤٠ وحدة قبلية (مايين بطن وفخذ وفرع) لكن بأسماء متقاربة مثل (عجيل، العجيل، عجيلين، عجالين، عجل، عجولون، عجالين، عجيلات)، انظر ص ٧٥٦-٧٦٠ من الجزء الثاني من المعجم. وانظر ص ٣٠ - ٣٢ من الجزء الخامس من المعجم أي المستدرك، حيث أضاف المصدر عدداً آخر من القبائل المذكورة، وهي: (العجل ٢، عجل الجاموس، العجالي، عجلات، العجيل، آل عجيل، البوعجيل ٣، بنوعجيل، العجيليون)، ولعل أقرب هذه القبائل موطناً الى حلب (البوعجيل) ومنها فرقتان: فرقة من البويلل مراكزها الرئيسية منطقة ابوالضهور وقرى ادلب، ومنطقة تجولها بين الحمران وجبل بلعاس. والفرقة الثانية من البقارة (البكارة) بسوريه وعدد بيوتها ١٥٠ بيتاً. مراكزها الرئيسية قرى جبل سمعان وادلب وجسر الشغور وعزاز ومنبج، ومناطق تجوالها المنطقة الواقعة غربي أسرية (من البادية السورية) ص ٣١/ج ٥.

ومن فرق هذه العشيرة في سورية فرقة تقيم في منطقة عزاز (أصلا في قرى شمارين وشمارق وشيخ ربيع وغيرها ثم إنتشرت) وكان ثلثاها مستقر وثلثها رحل (طباعاً زمن تأليف المعجم سنة ١٩٤٩)، وهذه الفرقة تُعد ٤٧٢ بيتاً وتملك ١٧٠٠ رأساً من البقر، و ٨٠٠ رأساً من الغنم، وحوالي ١٥٠ من الخيل، ص ٧٥٩/قبائل.

* تاريخياً: ظهر بين الشيعة القدامى في الكوفة عدد من العجيلين، فالمغيرة بن سعد مؤسس فرقة الغلاة المغيرة يُقال له العجلي، وعيسى بن معقل العجلي كان حقيقة في خدمة محمد بن علي وإن أظهر غير ذلك، وابو منصور العجلي مؤسس فرقة الغلاة المنصورية، وهلال بن أبي الورد الداعي لعبدالله بن معاوية الخارج على الامويين عام ٧٤٤م بتدبير من الشيعة وهو مولى للقبيلة العربية عجل. (عبدالله بن معاوية، هو: عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب، وهو: أخو الإمام علي بن أبي طالب) ويضيف نفس المصدر: (.. إن عدد العجيلين بين الشيعة القدامى كان مرتفعاً بصورة ملفتة للنظر) ص ٦٤/من الغنوصية).

ومن الجدير بالذكر، ان كافة هذه النسب تعود إلى القبيلة العربية عجل أو بني عجل، وعنهما تفرعت كافة القبائل والافخاذ والبطون ذات الأسماء المشتقة من اسم القبيلة الأم، بصيغ ولهجات مختلفة، والتي أشرنا إليها سابقاً، ولنلاحظ ان الاسم عجيل (الذي ظهر فيما بعد) ماهو إلا صيغة تصغير من الإسم عجل، وإن شئت قلت صيغة تلطيف منه، وقد تكون صيغة جمع غير قياسية للكلمة، وهو الأرجح عندي، أما العجيلي فهو النسبة إلى احدى الصيغ السابقة، ولا ننسى ان بعض تلك الصيغ التي رويناه عن المعجم غير قياسية أيضاً، ظهرت في زمن تفشي العامية، الا انها صحيحة الدلالة على نسبتها إلى (القبيلة العربية الأم عجل أو بني عجل، ص ٦٤/من الغنوصية). أقول وبشكل

^١ . الدرباله: بالأمازيغية هي الجبة أو الثوب المرفوع.

خاص: ربما اكتسبت هذه القبيلة إسمها من علاقة خاصة ربطتها بالإله (عجلبول: إله القمر، أحد الآلهة الرئيسيين في تدمر)، أو أنَّ شأنها كشأن كافة القبائل العربية الأخرى التي تسمت بأسماء حيوانات ونباتات وجبال من البيئة، وقد كان ذلك امرأ شائعاً بينها، ربما من بقايا المعتقدات (الطوطمية)^١ التي مزت بها تلك القبائل البدائية في بدء تكوينها، ونطرح هنا فكرة لنا، تصلح لبحثٍ عن حيوانات البيئة في الجزيرة العربية بدلالة أسماء تلك القبائل، نقدم هذه الفكرة هدية لمن يشاء البحث^٢.

تفصيل قبيلة بل قبائل العجيل

- * عجلوني: نسبة إلى مدينة عجلون الأردنية.
- * عجيل *عجلي *عجيلو: صيغ مستمدة من أسماء قبائل عربية عديدة، بلغت ٢٦ وحدة قبلية مُسمَّاة بإسم عجل وما أُشتقَّ ومازَّكَب منه، نقلها فيما يلي، كما جاءت في المصدر:
- .العجيل: فخذ من الفضيل من شمربمحافظة الجزيرة. ص ٧٥٦/قبائل.
- .العجل: فخذ من النعيم بالعراق. ص ٣٠/قب ٥.
- .العجيل: فرع من الجنايين بالعراق. ص ٣٠/قب ٥.
- .العجل (عجل الجاموس): وهو عمير العجل فخذ من الجاموس من الهيجل من الجبور بالعراق، ص ٣٠/قب ٥. أنظر:
- (عمير العجل، في العميري، ص ٧٨ /قب ٥).
- .عجل بن لجيم
- .عجل بن لجيم: بطن من بكر بن وائل من العدنانية. ص ٧٥٧/قبائل.
- .عجل بن معاوية: بطن من كهلان من القحطانية. ص ٧٥٧/قبائل.

^١ الطوطمية: معتقد قديم، يعتبره بعض الباحثين أصل دين الإنسان البدائي، الذي كان يقدس أسلافه، ونظراً لإعتقاده بأن أرواح هؤلاء الأسلاف من بعد موتهم، تتخذ من كائنات البيئة مسكناً لها، فقد قدس تلك الكائنات، بأشكالها المختلفة: جمادات أو حيوانات أو نباتات، ومن ثم قُدِّست حيوانات ونباتات وأماكن بعينها، وتسمت بأسمائها، أفراداً وقبائل، وظل تقديس بعض تلك الأماكن والنباتات والحيوانات أرموزها، جارية في الجاهلية العربية حتى جاء الإسلام فأبطله.

^٢ - فلو تصفحنا معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، لوجدنا أمثلة من ذلك تفوق الحصر؟ سأذكر منها غيضاً من فيض، وسأقرن ما أذكره برقم الصفحة التي ورد فيها (من الجزء الأول فقط من خمسة أجزاء الكتاب)، وهي على سبيل المثال: بنو ثور^٣، وابن ثور^٤، وثورين^٥ و١٥٤، وبقرة وبقرة وبقرة^٦، والجماميس^٧ والجماسة والجميس^٨ ٢٠١ وما بعدها، وعترة والتيسة^٩ ١٢٦، والجدي والجديان والجداية^{١٠} ١٧٠، والدخروف والخرفان^{١١} ٣٣٧، وغنم^{١٢} ٢٨، وبني كلب^{١٣} ١٩٠٦، وكلاب^{١٤} ٢٤١ وأكلب^{١٥} ٣٩، وبنو حمار والحمار والحمير والحميرات^{١٦} والحمارنة^{١٧} ٢٩٣، وجحش وجحاش^{١٨} وآل جحيش والجحاشنة^{١٩} ١٦٨، والبراغشة والبراغوث والبراغيث^{٢٠} ٧٣ (ثقة قرية يسمهم شرق عزاز)، والبعوضة^{٢١} وذباب^{٢٢} ٤٠٢ والدبور^{٢٣} ٣٧٤، والغرير^{٢٤} ٣٥٧، والبيسات^{٢٥} ٧٩، وبني يربوع^{٢٦} ٩، والجرفان^{٢٧} ١٨١، والجراعبة والجرايع^{٢٨} ١٧٧ وغير ذلك كثير: كالجمال^{٢٩} والبعير والاحد بعنيد اسمائه، والتمر والدب والذئب والضبع والثعلب وأنواع الطيور والزواحف، ونحوها. ***** هذه الأسماء تحملها بعض العائلات في عزاز وقرها الآن.

عجلان: من قبائل العرب في مصر. ولعلمهم من (بنوعجيل) بن الريب بطن من بلي مصر، من قبيلة بن عمرو، وهي قبيلة عظيمة من قضاة من القحطانية. وتنقسم الى الأفخاذ التالية: بنوجابر، قيصر، بنوزرة، بنوسمالوس. ص ٧٥٨/قبائل

عجلان: فرقة من عشيرة الحويطة من قبيلة العيسى التي تقطن شمالي شرقي الأردن وجبل الدروز، ص ٧٥٨/قبائل..
عجلان: فرقة من الرساليين من البطينات من الأسبعة من عبيد من عترة، ص ٧٥٨/قبائل..
العجلان: فرقة من بني سعيد إحدى عشائر سورية الشمالية، ص ٧٥٩/قبائل. - العجلان بن حارثة: بطن من قضاة من القحطانية. ص ٧٥٨/قبائل.

العجلان بن زيد: بطن من الخزرج من الأزدمن القحطانية ص ٧٥٨/قبائل
العجلان بن عبد الله: بطن من عامرين صمصعة من العدنانية ص ٧٥٦/قبائل
العجوليون: وهم فرقة من الأزيادة إحدى عشائر البلقاء. ص ٧٥٩/قبائل.
العجيل: عشيرة تقيم في أعزاز ثلثها مستقر وثلثها رُحَّل، ومنشأها في العراق من الجبور وهي في قرى: شمارين وشمارق وشيخ ريج وغيرها. وتعد ٤٧٢/ عائلة وتملك ١٧٠٠ من البقر و ٨٠٠٠ من الغنم وحوالي ١٥٠ من الخيل. ص ٧٥٩/قبائل.

العجيل: بطن من الرشان من الكعاجة من عترة. ص ٧٥٩/قبائل.
العجيل بن وليد: بطن من الزرائقة، وهو زرنق بن وليد من المعازبة إحدى قبائل اليمن، منهم فقهاء اليمن. ص ٧٦٠/قبائل.

عجيل: بطن من بني ذوال بن شبة كانوا يقيمون باليمن. ص ٧٥٦/قبائل
عجيل: بطن من بني سعيد إحدى عشائر سورية الشمالية ص ٧٥٩/قبائل
عجيل: فرقة (أبوعجيل) من العقيدات تقيم في أنحاء مطخ قنسرين. ص ٧٥٩/قبائل.
عجيل: فرع من بطن ولد شامية من ولد، من بوشعبان إحدى قبائل ديار الزور، ص ٧٦٠/قبائل. ويضيف المصدر عن هذا البطن أنه (تعد حوالي ٧٠٠ خيمة، ويملك ١٠٠٠٠ من الغنم و ١٠٠ من الخيل. وينقسم الى الأفخاذ الآتية: عجيل، الحفاجة، الحويوات. ص ٥٧٥/قبائل).

عجيل: فخذ من بني يوسف إحدى عشائر الجزيرة، يقضون الصيف في المنطقة التركية والشتاء في المنطقة السورية. ص ٧٦٠/قبائل.

عجيل: فخذ من حجام بالعراق، فروعه: الحسين، الدوارجة، الدنية، الهندال، الحلو، الحويزة، الكارش: اللاوي، الريح، الطعمة، بالعراق. ص ٣١/قب ٥.

العجيلات: فرقة من المكلف من المواجعة من الأعبدة من الأسبعة ص ٧٦٠/قبائل.

العجاليين: عشيرة من الأحلاف من الغوارنة إحدى عشائر الكرك، ص ٧٥٦/قبائل.

العجاليين: بطن من آل سعيد من البطون من الظفير ص ٧٥٦/قبائل

العجاليين: فرقة من الفواضلة من عشائر البلقاء ص ٧٥٦/قبائل.

العجاليين: قسم من قبيلة زبيد إحدى فروع حرب المتفصلة عنها وتقيم شمالي القنفذة. ص ٧٥٦/قبائل.

. عجيلين: لم يجد المعجم ما يقوله عن هذه القبيلة سوى: "أنظر العجاليين" ١، ص ٧٦٠/قبائل. فهي على ما يبدو منها، وتختلف عنها فقط بلفظ الإمالة ياء.

. العجالم: من قبائل لحج بجنوبي شبه جزيرة العرب. ص ٧٥٦/قبائل.

وثمة إشارات إلى هذه القبائل في صفحات متفرقة، منها على سبيل المثال: ص ٩٣/قبائل. و: ص ١٠٧/قبائل. و: ص ٥٧٥/قبائل.

ثم ذكر المصدر عدة، وحدات قبلية متفرقة من العجيل، منها:

. الحضاريون: فخذ من بني عجيل، يسكن الدرعية من ناحية سلمان باك، وفي أنحاء الصويرة، وبعضهم يسكن في الجزيرة، ص ١٢٠/قب ٤.

. الحلو: فرع من العجيل من حجام بالعراق، ص ١٢٣/قب ٤.

. الحويزة: فرع من العجيل من حجام بالعراق، ص ١٤٥/قب ٤.

. خفاجة: من عشائر العراق، تسكن في ناحية الشنافية، ومن فروعها آل عجيل، وآل كريطي، ص ١٦٠/قب ٤.

. الشريمات: فرع من المصاليخ من بني عجيل بالعراق. ص ٢٩٠/قب ٤.

. آل عجيل: فخذ من خفاجة بالعراق. ص ٣١/قب ٥.

. البوعجيل: فرقة من البوليل بسورية. عدد بيوتها ١٧٠، مراكزها الرئيسية: منطقة أبوالضهور وقرى ادلب، ومنطقة تجولها: المنطقة الواقعة بين الحمران وجبل بلعاس. ص ٣١/قب ٥.

. بنوعجيل: من العشائر الزبيدية والمسموع أنها من العزة وكانت سكناها معها في أراضي الرحمانية وغيرها، وفرقها البوغنيمية والبوسهيل والبوخيمس.. وغيرهم. ص ٣١/قب ٥.

. البوعجيل: فخذ من البوبكر من العزة بالعراق. ص ٣١/قب ٥.

. البوعجيل: فرقة من البقارة (البكارة) بسورية، عدد بيوتها ١٥٠، مراكزها الرئيسية: قرى جبل سمعان وادلب وجسر الشغور واعزاز ومنبج، ومناطق تجولها: المنطقة الواقعة غربي أسرية. ص ٣٢/قب ٥.

. العجيليون: فرع من البوغنيمية من بني عجيل بالعراق. ص ٣٢/قب ٥.

. العجالي: فرع من المشاهدة من خلفه مشهد بالعراق. ص ٣٠/قب ٥.

. العجاليين: بطن من ذوي حطاب من بلحارث بالسعودية ص ٣٠/قب ٥.

. العواجيل: فرع من الماجد من آل جميعان، بالعراق. ص ٨١/قب ٥.

. العواجيل: فرع من المناصرة من بني ركاب بالعراق. ص ٨١/قب ٥.

. عجلات: فخذ من عبدة من السبعة بسورية عدد بيوتها ٤٠ مراكزها الرئيسية الحماد إلى شرقي جبل عزة والققرة حتى وادي حوران، ومناطق تجوله: وادي حوران، جبل البشري، قديم، أسرية، سلمية. ص ٣٠/قب ٥.

ومما يجدر التنبيه إليه: أنَّ الأعداد المذكورة عن القبائل: خيمها وخيلها ومواشيها، هي ما كانت عليه قبل عام ١٩٤٩، وهو العام الذي تم فيه تأليف المصدر، وهو (معجم قبائل العرب القديمة والحديثة).

ومما يُذكر لهذه القبيلة، وتجلد وجودها على أرض الواقع العراقي، أنَّ (حقل نفط عجيل) في وسط العراق مُسمَّى باسمها.

لغويًا: عجيل صيغة جمع مفرد عجلي. والعجلي هو الرجل المفرد إذا كان منسوباً الى جماعة العجيل أو العجيلات أو بنوعجل أو بنوعجيل ونحوهم، أما عجيلو: فهي صيغة تلطيف للعجلي. أقول تلطيف لا تصغير لأن قبيلة كبيرة مثل قبيلة العجيل لا يجوز فيها . بتقديري . التصغير.

تاريخياً: كان "بني عجل" حلفاء لقبيلة "تيم الله بن ثعلبة" في وقعة لهؤلاء الآخرين مع قبيلة "بني أسد" في "ذات الأئمل" وهو موضع من بلاد تيم الله.

ص ١٣٩/ قبائل. و"العجيلية فرقة شيعية مغالية، إجتمع على عبادة جعفر الصادق، تُنسب الى رجل اسمه عمير بن بيان العجلي". ص ٣١٨/ القاب. تاريخياً أيضاً: "المكرمية لقب فرقة دينية من الخوارج الثعلابية، أصحاب مكرم بن عبدالله العجلي، الذي انفرد عن الثعلابية بمقالاته: "أنَّ تارك الصلاة كافر، لا من أجل ترك الصلاة ولكن لأجل جهله بالله تعالى" ص ٤٠٦/ القاب وأذكر: أنَّ هناك بقية باقية من المكرمية رأيثها في مدينة نجران بالسعودية في أواخر القرن الماضي.

تاريخياً أيضاً: وَرَدَ أَنَّهُ لَمَّا رَجَعَ المثنى سنة ١٣هـ من بغداد الى الأنبار سَرَّحَ المضارب العجلي، وزيناً، الى الكباش، وعليه رجل من ثعلب". ص ١٢٢/ قبائل. والكباش مكان في الجزيرة. ونلاحظ على المُعجم أنه يذكر الكباش مرة بالشين ومرة بالثاء ولا أدري أيهما الخطأ المطبعي.

ومن التاريخ القديم (٢١٠ ق.م) نجد أنَّ معبد (نين عجال) يُكتشف بين الأسوار والهياكل الأثرية والبلاط الملكي وقبر الملك في قرية المشرفة (قطنة القديمة) بمحافظة حمص. ص ٦٦٥/ منجد ٢، فلعل إسم العجيل مستمد من إسم ذلك الرب؟ أو من عجليون (أو أغليون) بقراءة أخرى أحد مثلث الأرباب التدمري؟ أنظر نقش هذا المثلث في ص ١٨٥/ منجد ٢. واستطرداً أرى: أنَّ القربان المفضل لهذا الرب كان ذلك "الحيوان الكبير" من جنس البقر (دُجِنَتْ البقرة لأول مرة في منطقة حسونة في وادي سنجار جنوب الموصل في الألف السادسة ق.م. ص ٤٠/ المدن الأولى) ولعل ذلك الحيوان المدجن حديثاً عُرف منذئذ بإسم (عجل)، وأنَّ التقديس إنتقل من الرب الى العجل/ قربانه المفضل، وأصبح قرنا العجل رمزاً للرب، وقد انتقلت هذه الظاهرة (ظاهرة الرمزي بالقرنين) الى أرباب آخرين في المنطقة مثل "البعل"، كما جعلها من يريد التقرب الى جمهور (بعل) كما فعل الإسكندر المقدوني وعُرف بعد ذلك بـ (ذوالقرنين).



لمحة عن عشيرة العميرات

من العشائر العربية الهامة عشيرة (العميرات)، وهي تشمل الوحدات القبلية التالية:

. العميرات: بطن من بني أوس من بلحارث بالسعودية، ص ٧٧/قب ٥.

. العمير: فخذ من النوافلة من بلحارث بالسعودية، ص ٧٧/قب ٥.

. بنو عمير: من عشائر ربيعة الكبيرة بالعراق، للمزيد عن مساكنها وفرقها أنظر ص ٧٧/قب ٥.

. آل عمير: فرقة من بني سعيد بالدلاوية بالعراق. ص ٧٧/قب ٥.

. العمير: فرع من المغشغش من آل رحمة بالعراق. ص ٧٧/قب ٥.

. العميرات: فرع من البدران من البوسعد بالعراق، ص ٧٨/قب ٥.

. العميرات: فخذ أصله من ربيعة بالعراق، ص ٧٨/قب ٥.

. العميرات: فرع من العبودة بالعراق، ص ٧٨/قب ٥.

و: يمكننا إضافة: العميري (عمير العجل): وهو فرع من الجاموس من الهيجل من الجبور بالعراق، ص ٧٨/قب ٥.

ثم أضاف المصدر الوحدات القبلية التالية:

. العميرات بطن من البحارث بمنطقة الكرك ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: عشيرة من حويطات التهمة على شاطئ البحر ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات بطن من الصواوية إحدى قبائل الأردن، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات بطن يلتحق بالحديدين في سورية، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات فرقة من الحسن من عشائر جبل الدروز، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: فرقة من السكك في جنوبي جبل سمعان، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: عشيرة مستقلة من الأبي شعبان بناحية صرين ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: عشيرة أصلها من أبي شعبان بوادي الفرات، ص ٨٤٢/قبائل.

. العميرات: فرقة من أبي شيخ بجنوبي حلب، ص ٨٤٢/قبائل.

= وهناك عدد غير قليل من قبائل العمارات والعمائر والعمارة والعمرات والعمرى والعمرية والعمور والعمير

ونحوها، متناثرة على ص ٨٢١ - ٨٤٢/قبائل.

. أما الكنى الأخرى من هذه المجموعة فصنّف مشتقة من الإسم الأساس "عمر" و"عميري" وتحولاتهما. وهي كنى

قبلية نسبة إلى عدد كبير جداً من القبائل، ذكر المصدر منها ١٦٤ / وحدة قبلية في ص ٨٢١ - ٨٤٣/قبائل. و ١١٦/

وحدة قبلية أخرى في ص ٧١ - ٧٨/قب ٥. سنذكر أهمها بعد حذف المكررات وأدوات تنسيب وتفرع الوحدات

القبلية مثل: ذو، بو، بيت، آل، بطن، فخذ، فرع، ونحوها. فيما يلي:

(العمائر، العمار، عمارنة، العماريون، العمر، العمرات، العمران، عمرة، عمرنك، العمرو، عمري، العمري،

العمور، العمير، العميرات، عميرة، عمير العجل).

ونفضّل قليلاً في عشيرة العميرات، فيما يلي:

* عمار * عماره * عمورة * عمر * عمران * عمرانية * عمرايا * عمرو * عمروش * عمري * عموري * عميري:

لتفسير هذه الكنى عدة احتمالات: فقد تكون كنى عائلية نسبة الى جد العائلة المسمى "عمر" أو: "عمرو" أو: "عمار" وتحولاتها.

وقد تكون كنى قبلية نسبة الى إحدى القبائل التي ذكر المصدر عدداً كبيراً منها، بلغت /١٦٤/ وحدة قبلية في ص ٨٢١

. ٨٤٣/قبائل. و/١١٦/ وحدة قبلية أخرى في ص ٧١. ٧٨/قب. أهمها بعد حذف المكررات وأدوات التنسيب

والتفريع مثل: ذو، بو، بيت، آل، بطن، فخذ، ونحوها مايلي:

(العائرة، العمار، عمارنة، العماريون، العمر، عمر، العمرات، العمران، عمرة، عمرلنك، العمرو، عمري، العمري،

العمور، العمير، العميرات، عميرة، عمير العجل). ونفّـيـل قليلاً في عشيرة العميرات، فيما يلي:

. عشيرة (العميرات) تشمل الوحدات القبلية التالية:

. العميرات: بطن من بني أوس من بلحارث بالسعودية، ص ٧٧/قب.هـ.

. العمير: فخذ من النوافلة من بلحارث بالسعودية، ص ٧٧/قب.هـ.

. بنوعمر: من عشائر ربيعة الكبيرة بالعراق، للمزيد عن مساكنها وفرقها أنظر ص ٧٧/قب.هـ.

. آل عمير: فرقة من بني سعيد بالدواية بالعراق، ص ٧٧/قب.هـ.

. العمير: فرع من المغشخش من آل رحمة بالعراق. ص ٧٧/قب.هـ.

. العميرات: فرع من البدران من البوسعد بالعراق، ص ٧٨/قب.هـ.

. العميرات: فخذ أصله من ربيعة بالعراق، ص ٧٨/قب.هـ.

. العميرات: فرع من العبودة بالعراق، ص ٧٨/قب.هـ.

و: يمكننا إضافة: العميري (عمير العجل): وهو فرع من الجاموس من الهيجل من الجبور بالعراق، ص ٧٨/قب.هـ.

ثم أضاف المصدر الوحدات القبلية التالية:

. العميرات بطن من البحارث بمنطقة الكرك ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: عشيرة من حويطات التهمة على شاطئ البحر ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات بطن من الصواوية إحدى قبائل الأردن، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات بطن يلتحق بالحديدين في سورية، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات فرقة من الحسن من عشائر جبل الدروز، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: فرقة من السكّن في جنوبيّ جبل سمعان، ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: عشيرة مستقلة من الأبي شعبان بناحية صرين ص ٨٤١/قبائل.

. العميرات: عشيرة أصلها من أبي شعبان بوادي الفرات، ص ٨٤٢/قبائل.

. العميرات: فرقة من أبي شيخ بجنوبيّ حلب، ص ٨٤٢/قبائل.

وهناك عدد غير قليل من قبائل العمارات والعمائر والعميرة والعمرات والعمري والعمرية والعمور والعمير ونحوها

متناثرة على الصفحات المشار إليها في المصدر.

= وربما كان إسم (عُمري) بهذا الشكل: نسبةً إلى "العُمر" أي الدير، ص ٥٢٥/دخيل. أو نسبة إلى (العُمريّة: وهي طريقة صوفية تُنسب إلى عُمر الإسكاف الحموي الصوفي المتوفي عام ١٥٤٤م كان لها أتباع في دمشق ولهم ممارسات غريبة لإذلال النفس)، ص ٣٢٧/ألقاب.

= أما كنية عمروش فمن المحتمل أن الشين فيها محزّف من سين عمروس؛ فيكون أصلها آرامي من (أمروسو) بمعنى الحَمَل ابن الخروف ثم دخل العربية وأصبح يُطلق على الخروف والجدي. ص ٥٢٥/دخيل. للمزيد عن عمروس (أنظر ص ٣٢/لسان).



لمحة عن العادري وقراجا أمراء (دولة ذوالقادر) في مرعش وألبستان

حكم أبناء ذو القادر مايقرب من ١٩٠ سنة مرعش وألبستان وماحولها وملطية وخربوت خلال الفترة ٧٤٠. ٩٢٨ هجري الموافق ١٣٣٩. ١٥٢١ ميلادي. ورغم أن موقعهم الجغرافي يجعلهم في منطقة نفوذ حكومة مصر وسورية فقد كانوا في بعض الأحيان يختلفون مع المصريين ويتفاهمون مع العثمانيين حتى أنهم قوّوا من هذه الرابطة فربطوها بالمصاهرة. وذكرت التواريخ أنهم سكوا نقوداً^(١)، ولكن حتى الآن لم يُعثر عليها.

وقد أورد أبناء ذوالقادر في كتاباتهم أن جدّهم (ذو القادر الساساني)^(٢)، وكانوا يُضخّمونه خُطيبهم معتبرين أنفسهم من نسل الساسانيين، غير أن ادعائهم هذا لا يمكن النظر إليه بأنه قرين الصحة^(٣). ففي أعقاب واقعة جنكيز، هاجرت نحو الأناضول عشيرة تركمانية برئاسة المسمى (ذو القادر)^(٤) أمير فئة منهم، وشكّل ابنه (زين الدين قراجا)^(٥)

(١) ذكر القرماني في تاريخه: ولكن ذلك بعيد لغلبة البداوة عليهم ولاضطراب وضعهم.

(٢) قال البدر البيني عن التركمان: ومنهم طائفة سكنت بلاد الشام وبلاد الأرمين، وهم طائفتان: إحداهما تُسمى (أوج أقي) والأخرى تسمى (بزاق أقي) ومنهم أولاد ذوالقادر (أي السيف المُهَنَّد).

(٣) يقول عالي، في فصول حل وعقد: كان هذه الطائفة ظهرت بعد زمن السلطان علاء الدين من أولاد السلطان أرتنا الذي انقرض نسله في سنة ٧٨٢ إلى وإنان ضعف دولته. ذلك أنه في زمن خليل بن قرقجه لما عاد مرة ثانية إلى الحكم قصد سنة ٧٨٣ إلى سهوب العمق ظافراً في محاربه حاكم ألبستان مباركشاه، وإذا كان قد خذل أولاً فإنه تغلب وأسر مباركشاه واتخذ خربوت دار ملك له.

(٤) يختلف ورود هذا الاسم مكتوباً في الكتب بأشكال: ذو القادر - ذوالقادر - ذو القدر - د القدر - در قدر - طول قدر. وقد قبل عارفي باشا الإملاء الذي استعمله المؤرخ ابن الوردي المعاصر لقراجا وهو بشكل (ذو القادر)، ونحن أي ستانلي لين بول، رجحنا الشكل (ذو القادر) ص ٤٥٥/ستانلي.

(٥) ورد في غير مصدرنا هذا: أنَّ أصل اسم قراجا هو أحمد.

(د). كتب محمد أحمد دهمان (مُصلياً على تعليق المؤلف، رقم ٤): إنَّ الكتب العربية على كثرة عددها، كلها ذكرت: أبناء ذو القادر بالغين، ولم يشذ في ذلك أحد، إذاً فمن أين جاء لفظ ذوالقادر؟ أو ذو القدر؟ الجواب إنَّ هذا جاء من كتب التواريخ التي ألّفت باللغة بالفارسية لأن حرف الغين لاوجود له في اللغة الفارسية، شأنها فيها شأن اللغات التي تُكتب بالحروف اللاتينية، فلما كتبوا ذو القادر بالفارسية رسموها: ذو القادر لعدم وجود حرف الغين في لغتهم.

وُلدت هذه الإمارة في أحضان حكومة الشام ومصر المملوكية وكان لها شبه إستقلال داخلي، وكانت حكومة المماليك تعتبرهم من رعاياها وتوظف أمراتهم جيشاً تريد من بلادها، وإنَّ المؤرخين العرب ترجموا العدد الكثير من أمرائهم وذكروا كثيراً من أخبارهم وثوراتهم خاصة ثورة "شاه سوار" التي أنهكت دولة المماليك، ولم تحصل الامارة الدلغادرية بالحكومة العثمانية إلا حين اتصل الأمير "جيم" بالحكومة المملوكية التي أخذت تساعده على الثورة ضد أخيه السلطان بايزيد، ومع ذلك فإن الدلغادرية بقوا على ولائهم للمماليك حتى "علاء الدين" آخر أمير منهم الذي أعدمه السلطان سليم مع أولاده. أما ضبط "ذو القادر" فقد وردت في الكتب العربية على شكلين: دلغادر بضم الدال وبدون واو بعدها، والثانية بزيادة واو بعد الدال وهذا كثير في اللغة التركية مثل طغان وطوغان، فبعضهم يُشيع الضمة فيجعلها واواً، وبعضهم يجعلها ضمة فقط، وقد ظنّها بعض النساخ "ذو" فوضعوا فوق الدال نقطة فكان هذا العمل أول الإلتباس والخطأ. وجاء العلماء الأوروبيون بعد ذلك فنقلوا هذه الكلمة إلى الكتب الإنكليزية فصيّروها في كتبهم "ذو القادر" لأنهم ظنوا أنَّ "ذو" بمعنى "صاحب" وحزّلوا الغين إلى قاف لعدم وجود الغين في اللغة الإنكليزية وتتنه، ومنم إلتبس عليه هذا الاسم بهذا الخطأ: الأستاذ زامباور في معجم الأنساب والأسر الحاكمة في التاريخ الإسلامي، وبحث آخرون في معنى "ذو القادر" فأروا أنَّ الأنسب أنَّ

حكومة. وقد وُرد اسم هذا في تواريخ مصر لأول مرة سنة ٧٣٧ هـ. (د).
والمعتبر أن إستقلال قراجا هذا كان سنة ١٣٣٩ م، ومع أن التواريخ العربية ذكرت أن قراجا قُتل سنة ١٣٥٣ م، لكنّ الغالب أنه مات بأجله الموعود سنة ١٣٧٨ م وقد بلغ من الكبر عتياً، وهذا هو المقبول. وقد خَلَف قراجا ابنه خليل بك فملك مرعش وملطية واتخذ ألبستان (أو أبلستان) مقراً لحكومته، وبدأت صلات آل ذو القادر مع الدولة العثمانية في زمن "سولي بك"، سنة ١٣٩٧ م، وبعد ذلك صارت بلاد ذو القادر إيالة عثمانية، وانقرضت دولة أبناء ذو القادر. وكانت مرتبة أبناء ذو القادر في أصول المراسم العثمانية في مرتبة (خانات القرم) ويُخاطبون بلقب (جناب أمارتماب)، ولأبناء ذو القادر وخاصة علاء الدولة آثار خيرية كثيرة موجودة حتى الآن.
ص ٤٥٤.٤٦١/ستانلي.



تكون "ذو القادر"، ثم تُرجمت الكتب إلى الإنكليزية إلى اللغة التركية والعربية والفارسية فترجمت ونقلت إلى العربية بخطها، ومن هنا جاء هذا الخطأ والتحريف، ولا تزال بقايا الأمراء الدلغارية متشرين في دمشق وحلب وأريحا، ومنهم تجار وعلماء يحملون دكتوراة وصحفيون وغيرهم، ويُلقبون بـ "آل الغادري" ولديهم وثائق ووقفيات تثبت صحة هذا الاسم "دوالقادر" لا "ذوالقادر"، تعليق المشرف على الترجمة: محمد أحمد دهمان، من ص ٤٥٤ . ٤٦١/ستانلي.

لمحة عن قبائل النعيم

❁ نعيم *نعيمي* نعماني *نعيمية*: نسبة عشائرية إلى قبائل النعيمات وقد ذكر المصدر /١٤/ قبيلة منها (نعيم ٤، النعيمات ٨، نعيمة، النعيميون)، ولتفصيل هذه القبائل أنظر ص ١١٨٥-١١٨٩/قبائل. والملاحظ أن اللفظ الدارج لقبيلة: ال (نعيم) هو: (ال.ن.ع.ي.م) ويُقال أن نسبها يمتد إلى آل البيت وهي واسعة الانتشار في المشرق العربي، فأما "رأس الخيمة" مثلاً، معظم سكانها منهم، وهي موجودة في العراق وشمال سوريا، ففي حلب منهم عائلة الباشياني، وفي عزازع عائلة حنّو (انظرهما هنا أبجدياً). ويُقال أن (آخر موجة عربية نزلت على هضبة الجولان واستوطنت فيها كانت قبيلة النعيم في القرن السابع عشر ميلادي) حسب مقالة "حسن أسعد" المنشورة في جريدة الجماهير الحلبية بتاريخ ٢٠٠٨/١٢/١٥ عن الجولان.

خلاصة عن النعيم: من أكبر عشائر سورية، كثيرة القروص والمنازل: فمنها أقسام تقيم في حمص وسلمية والباب ومنبج وجبل سمعان وجسر الشفور من أفضية محافظة حلب. وأقسام أخرى منها تقيم في الرقة أحد أفضية دير الزور. ويقيم آخرون في ضواحي دمشق والقنيطرة وقطنا من أفضية محافظة دمشق.

ولأخذ فكرة عن هذا الانتشار نقل عن معجم القبائل قوله عن نعيم الجولان ووادي العجم (من أفضية محافظة دمشق) أنهم من أعظم أقسام عشيرة النعيم، وهما قسمان، أحدهما: مستقر وهو أهل زرع، والثاني: رّحال وهو أهل ضرع، وله نجعة قصيرة لا تبلغ الحماد إلا في سني الخير العميم.

فرق النعيم: فرق القسم الأول المستقرة: الأبونمي، الخواشمة، العويشات، الفواخرة، السيارجة، الغرة، الوهبان، البكار، الرميلات، الحناحنة، السياد، الهوارين، السنيذ، العفاولة، الشفاقين البوعاصي، والنعيمات الكريدين. ويقول عن (الحمامرة) أنها: من عشائردوما أحد أفضية محافظة دمشق، أصلها فرقة انفصلت عن النعيم وتعد ٣٥ بيتاً، منازلها قرى حوش خرابو، البلالية، القاسمية، وهي عشيرة تُؤثّر العزلة وتحافظ على تقاليد الموروثة. ص ٢٩٤/قبائل. نقلاً عن عشائر الشام لوصفي زكريا في النصف الأول من القرن العشرين.

و يقول المصدر نفسه عن عشيرة (البوحيّة) أنها: فخذ من النعيم، مراكزه الرئيسية في محافظتي درعا، والقنيطرة، ومنطقتي زكية والكسوة. ويقول: يتفرع من قبيلة الفخر: (فخر الطحان في الجولان، والعتيق في شمالي لبنان، والأبوحيار في غربي حماه، وأهل عزالدين في جنوبي سلمية، والطويل في جنوبي حمص وحول النبك)، ص ٩٠٩/قبائل.

والقسم الثاني الرحال: يتألف من فرق مستقلة متباعدة عن بعضها البعض، وهي: الكوجر، النيمرات، الرميلات، البين، الخذيّعات، الشفاقين، المعدين، المجايل الشراجيل، عتبة. ومنهم من يضيف إلى هؤلاء عشائر أخرى كعشائر: الصياد، الحمامرة، حرب، الوهيب، (الهميش. ص ١٢٢٧/قبائل) ومما يُضاف (الخليفات): فرقة من النعيم، حسب ص ٣٥٦/قبائل). و(البو شعادة، ٢٨٣/قب ٤).

أما فرقة نعيم الكوجر فنضم: وحدات قبلية عديدة منها: التركات، الخللو، الشباوية، البدر، الدريغات، الدياوية.

وهي:

(التركات: فرقة من النعيم الكوجر بمحافظة حلب، ص ٤٢/قب ٤)، وكذلك (الخللو: فرقة من النعيم الكوجر، مراكزها الرئيسية في قرى منطقة منبج بمحافظة حلب بسورية، مناطق تجولها بين جبل بشري وأبوهريرة حتى مسكنة، ص ١٦٣/قب ٤).

والشباوية: فرقة من النعيم الكوجر، مراكزها قرى منبج ص ٢٨٠/قب ٤.
والعطو: بطن من النعيم، منازل غربي العاصي. ص ٧٨٩ و ٧٩٠/قبائل.

ومن أعظم أقسام النعيم: نعيم حمص وهم أقارب نعيم الجولان، ومنهم قسم يقيم في شمالي فلسطين وفي سهل الغاب وفي السلمية وقد تحضر بعضهم واستقروا في قرى، ومن النعيم فخذ يدعى النعيم من الأبي حيار إحدى فرق النعيم يقيم في قريتي معرزايف وكفريهود من ناحية محردة بمحافظة حماه، ومنهم نعيم منبج ونييم ديرحافرونييم الرقة. ونييم جبل سمعان ومن أفخاذهم هنا: الزعايرة: ولعل سبيل الزعيرباني الذي في المشاركة منسوب إلى هذا الفخذ بتحريف بسيط. وفخذ البوصرجي: ولعل منهم قرية صوجي شمال عزاز. ومن غرائب الصدف أن توجد في مدينة عزاز معاً عائلات البكار والحناحنة (حن) والسياد والهورين (هورو) والكريدين، وهم عموماً من قبيلة النعيم. ومن أقسام النعيم الهامة: (المحمدية: قسم من النعيم، منهم: نعيم حمص الذين يُسمّون أيضاً نعيم الرملة المعاقير، والنميرات، والحزوميون.

- ونييم حلب الذين ينقسمون إلى: آل إبراهيم، و(الخرفان: البدر ص ٢٢/قب ٤)
- ونييم الجزيرة.

- ونييم العراق الذين في أنحاء كركوك، ص ١٠٥٤/قبائل.

أما تفصيل منازل النعيم، ففيما سبق نقله عن المصدر إشارات إلى منازلهم وأماكن إقامة وحداتهم القبلية المتعددة في سورية، وقد أضاف المصدر إليها فيما استدركه على المعجم وألحقه به كجزء رابع وخامس، وحدات قبلية أخرى من النعيم، أو ما يقاربها، وهي كما جاءت في الصفحات ٢٦٢. ٢٦٤/قب ٥ كمايلي:

- النعمان: فخذ من الحجلة من مروح من بني سالم من حرب بوادي الصفراء بالحجاز.

- النعمان: فرع من الحليحل من العذبة من الجلال من المجمع بالعراق.

- البونعمان: من عشائر العراق الملحقة ببني حسن وتعد من البودحيدح.

- النعيم: فرقة من عشيرة بني منصور الملحقة ببني مالك بالعراق.

- النعيم: فخذ من اليسار بالعراق.

- النعيم فرقة من الكومة من الحديددين مراكزها الرئيسية بمحافظات حلب وادلب وحماه، في سورية.

- النعيم: فرع من الفارس من جعيش الموصل من يزيد الأكبر بالعراق، يسكن في عردان من سنجار.

- النعيم: فرقة من الموالي القبلين بسورية، مراكزها قرى معرة النعمان وادلب.

- النعيم: فخذ من الردينية بالعراق، ويُقال له النعامنة، ويُقال أن أصلهم من جيس.

- النعيم: من عشائر العراق، ويُقال أنها من السادة الحسينية، وكثرتها في الحويجة وأكثر أهالي قرية تل عامود وتل

عاكوب منهم.

.البو نعيم: فخذ من جحيش الحلة من زبيد، يسكن في قضاء الصويرة بالعراق.

.النعمات: فخذ من الكرخية بالعراق.

.النعيمة: فرع من التيوس من الجوارين من الغزي بالعراق.

.النعيمة: فرع من الطلاحية من خفاجة بالعراق.

وقد تصح إضافة القبائل المشتق اسمها من اسم (النعام)، وهي قبائل:

.النعام: من قبائل مصر، تنسب إلى عرب الحجاز، وتقيم في مديرية الجيزة، ص ١١٨٣/قبائل.

.نعام: وهما قبيلتان: إحداهما (نعام: بطن من أسد بن خزيمة تقيم في طريق المدينة، ص ١١٨٤/قبائل). والأخرى:

(نعام: بطن يُعرف بأهل ابن نعام، من قبيلة آل مُرة التي تمتد منازلها من جنوبي الطريق الموصلة بين الإحساء

والرياض، إلى جهات اطرج، وجهات العقير، إلى واحتى جافورا وجبرين حتى أواسط الربع الخالي،

ص ١١٨٤/قبائل).

.نعامة: وهما قبيلتان: إحداهما (نعامة: بطن من بني أسد، يقيم في جبال تينان، ومياهه كشفة، ص ١١٨٤/قبائل).

والأخرى: (نعامة بن عمرو: وهو بطن يُعرف بذئ نعامة من ذي يزن من القحطانية، ص ١١٨٤/قبائل).

.النعام: بطن من عذرة من كلب من القحطانية، ص ١١٨٤/قبائل).

.النعامنة: عشيرة بناحية السرو بمنطقة عجلون، خرج جدّها من قرية كفره بفلسطين والتجأ إلى قرية حرمة،

ص ١١٨٤/قبائل).

.النعاميون: من عشائر شرقي الأردن، موقعها المشرفة، ص ١١٨٤/قبائل).

.النعام: بطن من عامرين صمصعة من العدنانية، كان يقيم بالبحرين، ص ١١٨٤/قبائل).

.البو نعامة: فخذ من البومليس بالعراق، ص ٢٦٢/قب ٥.

.النعامين: فخذ من الحجلة من بني سالم بوادي الصفراء بالحجاز ص ٢٦٢/قب ٥.

ولعل كثرة القبائل المعروفة بهذه الاسماء تدل على كثرة وجود "النعام" في شبه جزيرة العرب حيث كانت تقيم هذه

القبائل، في ماض ليس ببعيد، أما النعام فهو أكبر طائر لا يطير.

نعامة *نعامية *نعامي: النعام طائر كبير الجسم طويل العنق قصير الجناح، شديد العدو، تطلق كلمة النعام على

ذكر هذا الطائر وأنتاءه، وهي آرامية الأصل (نعوم). ص ٧٥٢/دخيل. ولعل كنية نعامي شكّل (أو خطأ كتابي) من

نعامة، فهما سواء. وصاحب هذه الكنية لابد وأنه كان له علاقة ما بالنعام: إقتناؤها وتربيتها، مثلاً، في حين أنّ هذه

الحرفة لا تزال غريبة ونادرة في منطقة ولاية حلب، والذي يقوم بذلك لاشك سيكون مشهوراً، ويُعرّف بعمله

النادر هذا، ويُلقب باسمها (أبو النعام) مثلاً، ومع الزمن تسقط كلمة أبو، وتظلّ نعامة لقباً دالّاً عليه، بمثابة اسم له.

وقد يكون اللقب تشبيهاً له بصفة مشهورة من صفات النعام، فهي على ما يُقال، إذا رأت الصياد دفنت رأسها في

الرمال فلا تراه وتظن أنها إذا لم تراه فإنه لا يراها كما هي حالنا مع الله: نحن لا نراه فنظن أنه لا يرانا أيضاً ونحن منا

الهنادي

مقدمة: الهنادي أو الهنداوين: صيغة جمع للإسم المفرد (هنداوي)، والهنداوي نسبة للهند أو إلى شيء هندي على الأقل. وهم في الأصل، من بقايا الأعراب المتطوعة في جيش إبراهيم باشا المصري، عندما احتل بلاد الشام، سنة ١٨٣٢ ثم تخلفوا عنه عند عودته إلى مصر سنة ١٨٤٠ بتوازيهم عن الأنظار وتشتتهم في بوادي ولاية حلب من خان شيخون إلى عين العرب، وهؤلاء البقايا من عشائر مصرية مختلفة في الأصول والمنابت، ظلوا في النواحي التي حلوا فيها، وتزوجوا وتناسلوا وخالفوا البدو، حتى أنهم شاركوا عرب عنزة في غزو مدينة حلب سنة ١٨٥٥. وهم مع ذلك - ألفوا عشيرة موحدة عُرفت باسم الهنادي نسبة إلى مجموعة الهنادي التي كانت أكبر وأقوى مكونات الجماعة التي تخلفت عن الجيش وما زالوا موجودين في شمال بلاد الشام، ومن هؤلاء من يقطنون في قضاء الباب: في قرى الجبول وحقل والجديدة وتل سبعين وهي قرى محيطة بمملحة الجبول، كما يقطنون في قضاء منبج: في قريتي أبي قلقل وخرية العشرة وهما من أملاك الدولة، ويقطنون أيضاً في قضاء عين العرب: في قريتي قره موخ ورسم الغزال التابعتين لناحية صرين. وفي قضاء جسر الشغور: في قرية الزبادية، وفي قضاء المعرة: في قرية خان شيخون.

ومن الجدير بالذكر: أن عدد هنادي هذه القرى نحو ٤١٠ بيت في أواخر النصف الأول من القرن العشرين. أما عدد البيعة فقد ذكر المصدر أنهم ٢٥٠ بيتاً، وهم مجتدون في عملهم، وحالتهم المعيشية حسنة، ولا تزال لجميعهم علاقات ومراسلات متواصلة مع أقاربهم الباقين في مصر، وهم يتزاوون فقد كنت أرى في قرية أبي قلقل بعض العائدين منهم من مصر حديثاً وفي لسانهم اللهجة المصرية، كما يقول كاتب المصدر.

فالذين في خربة العشرة وأبي قلقل أصلهم من دمنهور وكفر الدوار ورمل الإسكندرية والعريش، واسم أفخاذهم هنا الربيع والشباشبة، واسمهم في مصر: الجمعيات وولد علي وبني عون، ورئيسهم هنا الشيخ إبراهيم الحسن الربيع، وهو رجل عاقل رزين ووجيه في عشيرته ومنطقته، وهو يقيم في قرية أبي قلقل وله عدة أولاد أكبرهم الشيخ محمد، أما الذين في تل سبعين وحول مملحة الجبول فأصلهم من صعيد مصر ورؤساهم هنا جنيد الحاج موسى البطران، واسمهم هنا البطارين، واسمهم في مصر: الصفوية والبراعصة، أما الذين في قره موخ وفي البادية مع الأسبعة فاسمهم أبو عتيقة والبياعة، وفي مصر: الولد علي.

ويذكر المعمرون أن الحاج بطران رئيس الهنادي كان حوالي سنة ١٢٧٥هـ - ١٨٦٤م كان مُكلفاً بتوطيد الأمن في ناحية السفيرة وأنحاء الجبول، وتحت إمرته قوة كافية من فرسان عشيرته الهنادي، وأنه كان صاحب حول وطول كبيرين في ذلك العهد. ومثله الشيخ ربيع العبد الله جد الشيخ إبراهيم الحسن: كان متسلماً بتوطيد الأمن من دير الزور إلى عنتاب، في عهد يوسف باشا شريف، مُتصرف لواء دير الزور. ص ٥٥٥/عشائر الشام.

لم تختلف البيئة الجديدة التي حل فيها الهنادي في شمال سورية والمسكونة بالعشائر، كثيراً عن البيئة التي جاؤوا منها، إذ كان الهنادي في الأصل بدواً رحلاً من أعراب القطر المصري. ومع أنهم ألفوا عشيرة موحدة رغم أنهم من أصول ومنابت مختلفة إلا أنهم كانوا يودون كل قسم لوحده حينما يقع قتل في عشيرة غريبة عنهم. فهنادي أبي قلقل يدفعون الدية لوحدهم، وهنادي الجبول لوحدهم، وهكذا، كما كانوا يتزوجون من بعضهم ومن العشائر

المجاورة، أي أنهم كانوا لا يزالون يحتفظون بعادات عشائريهم السابقة التي جاؤوا منها - ومن الهنادي قسم يدو رُحَل يَعْرِفُونَ بـ (البياضة) وهم تحت راية ابن موينح - رئيس إحدى فروع الأسبعة الأقمصة - ومع ذلك فإن علاقة هؤلاء البياضة مع بقية الهنادي ثابتة يتجددونهم إذا ندبواهم للنائبات، بعد ذلك بمئة سنة قال عنهم معاصروهم أنهم: قبائل نصف متحضرة (حسب ماكتبه عنهم الأسدي في موسوعة حلب وكحالة في معجم القبائل وذكرها في عشائر الشام)، ثم تطوروا مع تطور المجتمع في سوريا. ونيغ منهم في الفترة الأخيرة رجال علم وأدب، مثل أستاذ الأدب العربي الشهير: خليل الهنداوي من منبج، وأستاذ الأدب العربي في جامعات اللاذقية والسعودية الدكتور حسن هنداي من جبرين، وغيرهم.

ومنهم في جبرين جماعة محترمة، ظهر فيهم مؤخراً (أحدُهم) من يدعي باشوية جدِّهم في جبرين، وآته أول من أقام فيها أي سكن بشكل دائم، وأن الذين كانوا فيها من قبله (أي يونس وفارس) كانوا يأتون من مارع للرعي فيها لفترة ما ثم يعودون إلى مارع، إلى أن وفَّر لهم هو الحماية فسكنوا فيها هم ومن جاء بعدهم... إلى آخر مزاعمه التي لم يراجعها فيها أحد من جماعته..!

ولما كان حديثه هذا، ليس من الأحاديث المتفق عليها، بل هو حديثٌ آحاد ومنكر؛ لذا أصبح الرد عليه واجباً يشكراً وهذا ما دعانا للقيام بهذا البحث، والمبادرة إلى نشره قبل أن تمرَّ السنوات على مزاعمه تلك، فيمنحها القُدُم حقاً، وتظنُّ الأجيال الجديدة أنها صدقاً.

أما بحثنا هذا، فلم نقصد به، الإساءة لأحد ولا المديح لأحد، إنما قصدنا فقط معرفة الحقيقة التاريخية كما كانت، فإنَّ قاربناها قللة الحمد، وإلا فترجو تصويتنا بالدليل والبرهان. (مصادر هذه المقدمة نفس مصادر الفقرات التالية).

شيء من التاريخ

عندما جهز إبراهيم باشا جيشه لغزو الشام، ألحق به، كما كانت عادة تلك الأيام، أعراباً شتى وجماعات من البدو من مختلف المنابت كما تقول المصادر، للقيام بالخدمات (اللوجستية) (١) اللازمة للجنود النظاميين في الجيش، وكان عمل هذا النوع من العرب معروفاً في الجيش العثماني ويسمَّونهم (شفاليت، جمع شفلوت) وهم الذين كانوا يخدمون في المعسكرات لقاء أجرٍ محدد، يُدفع لهم من خزينة الدولة، أنظر ص ٢٧٥ من معجم الألقاب للخطيب. وقد بدأ ذكر هؤلاء الخليط من البدو يظهر في وقتٍ مبكر من الحملة، فقد جاء في أخبار الجيش يوم ٢٨ نوفمبر ١٨٣٢م أنه احتل قونيه، ووقع الصدر الأعظم (رئيس الوزراء العثماني) أسيراً في أيدي (البدو) الذين ألحقهم إبراهيم باشا بجيشه. ص ١٩/المجلة.

وكان (بدو) الجيش حتى ذلك الحين (خليطاً من مختلف المنابت، كما يقول كحالة في معجمه ج ٣ ص ١٢٢٧)،

(١) الخدمات اللوجستية: هي الأعمال والخدمات غير القتالية اللازمة للجيش مثل: نقل البريد والعتاد والإمداد بالذخيرة والتأمين والماء والحطب والفحم ونحو ذلك، مما يتطلبه الجَلُّ والترحال من تحميل وتوزيع. وسياسة الدواب من إعلاف ورعي للخيول والجمال والاعظام والابقار ونحو ذلك. وهو ما يُسمَّى بمصطلح جيوش اليوم: الأعمال اللوجستية.

ويبدو أن هكذا أعمال كانت تُسند إلى أبناء العرب الملحقين بالجيش غير العربية، فقد ورد في ص ٨٣ من كتاب عشائر الشام: (..). وكان قصارى ما يُسند إلى العرب (البدو) خفافة الدرب وحراسة طرق القوافل في الصحراء ونقل المتاجر والسلع بين الأقطار. وربما أُستُخدم بعضهم كفرق مساعدة في الحملات الحربية في مصر والشام والمغرب والسودان.

إلى أن تميّز من بينهم (الهنادي) بعد ذلك بأربع سنوات... ففي شهر آذار سنة ١٨٣٦ يصف شاهد عيان من حلب (هو المعلم نعمون بخّاش)^(١) عرس ابن اخت ابراهيم باشا وهو اسماعيل بك، حاكم حلب وقتئذ، فيذكر الألعاب النارية والزينات والنوبات والأطواب من الخميس إلى الخميس ثم يقول (وكثيرين تضايقوا من الازدحام الزائد من العسكر والهنادي)^(٢) مما يدل على حضورهم الكثيف في حلب وقتئذ.

والملاحظ هنا أنّ المؤرخ كاتب أخبار الجيش، لم يُعطِ أية صفة عسكرية لهؤلاء البدو في أخبار سنة ١٨٣٢ وكذلك فعل البخّاش كاتب أخبار حلب، لم يعتبر الهنادي من العسكر في أخبار سنة ١٨٣٦ السابقة، وكذلك فعل أيضاً شارح الكتاب، فوصفه للهنادي بانهم خدموا إبراهيم باشا يؤكد أنّ عملهم كان في خدمات الجيش لا في أعماله القتالية!

وعاد المعلم نعمون في مذكراته إلى ذكر الهنادي حين انسحاب عساكر ابراهيم باشا النظامية وغير النظامية من حلب، يقول في جمعة ٨-١٤ تشرين الثاني سنة ١٨٤٠: رحل العسكر، ويديّ يشحط إلى الشام، نسا ورجال واولاد ولبنش وطواب وآلات (الآلات هي وحدة جيش نظامي) وغير ذلك، وأهل البلد تزربوا^(٣)، وفي النهار صاحوا: يغما (أي فوضى)!

واستمر الانسحاب إلى الجمعة التي بعدها، يقول في إسبوعية ١٥-٢١ تشرين الثاني ١٨٤٠ (راح العسكر المصري، وإلى الظهر فضيحت البلد، مابقي ولا واحد، حتى الكتبة القبط، من غير الحلبية ذهبوا وعرب هنادي...، وصار سكتة بحلب، وصاروا أهل البلد ينهبوا من القشلات)، ص ١٥٠ من أخبار حلب.

وقد استغل هذه الغيما - على ما يبدو - بعض الهنادي، يقول المعلم في مذكراته: (... يوم رواح العسكر استفردوا الهنادي برزق الله بن الياس ثابت)^(٤)... وارادوا ان يشلّحوه الفرّس، فضرّبه رصاصتين الواحدة بعكسه والواحدة

(١) - ص ٤١ من كتاب أخبار حلب كما كتبها نعمون بخّاش بالعامية الحلبية من سنة ١٨٣٥ - ١٨٧٥ بشكل مذكرات اسبوعية، حققها وعلق عليها الاب يوسف قوشاقي وطبعها مطبعة الاحسان بحلب سنة ١٩٨٥ في أربعة اجزاء.

(٢) - الاب قوشاقي يعلّق هنا على كلمة هنادي شارحاً (وهم قوم من البدو، وقيل أيضاً العرب الهنادي، خدموا ابراهيم باشا المصري، وقد أتى بهم معه من مصر) من نفس المصدر والصفحة.

(٣) - الزرب صنف من العسكر العثماني (وهم المفسدون من الانكشاية) ذكرهم المؤرخ الشعبي احمد بديري الحلاق في حوادث دمشق اليومية ص ١١٨ - ١١٩، وذكر فظائعهم فيما سقى بحركة الزرب ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م بدمشق.

- ومن اسم الزرب اشتق أهل البلد الفعل: تزربوا، واستعملوه في لغتهم الدارجة بمعنى: أظهروا الجراة على السلطان علانية، والزهر على الناس وقاحة... ص ١٤٩ هامش ٣ مكتابه حوادث دمشق. ولإشتقاق هذا الفعل من ذاك الاسم على هذا النحو، سوابق مثل: يتعتروا من اسم عتر، ويشيطنوا من شيطان..

ومن المعروف أنّ في حلب سوق يدعى سوق الزرب، وهو أقرب أسواق (القيّنة) إلى القلعة، وفيه تُباع لوازم البدو، ومنها (الزرب) وهو نوع من الحصير الذي يُستخدم في تقسيم خيمة الشعر، إلى أقسام، بإقامة قواطع من الزرب، لفصل قسم النساء مثلاً عن قسم الرجال أو الضيوف، (ويسمى القسم هنا شِق).

ولعل هذا السوق سُمّي باسمه هذا (سوق الزرب) لأن أهله يتزربوا، بسوء معاملتهم، على البدو الذين يقصدونه. وربما كانت التسمية - من وجهة نظر أخرى - لأن الزرب هو المادة الرئيسية التي تُباع فيه ولا تُباع في غيره من الأسواق.

(٤) - ربما كان هذا السبب المباشر هو الذي حمل عائلة (ثابت) للانتقال من حلب إلى بيروت والقاهرة حيث برز عدد منهم هناك في مجال الادب والصحافة، منهم خليل بك ثابت رئيس تحرير مجلة المقطم صدرت ١٨٨٩ في القاهرة.

بكتفه. ان شاء الله يطيب) ص ١٥٢: الاسبوعية ٢٢-٢٨/ ت ٢/ عام ١٨٤٠.

ومن المؤكد بعد ذلك تخلف بعض الهنادي "لأسباب غير معروفة، كما أنّ عددهم غير معلوم" ولم ينسحبوا مع جيش ابراهيم باشا^(١)، بدليل: عودة الشاهد الحلبي نعم بخاش إلى ذكرهم بعد ١٥/ سنة خَلَدُوا فيها إلى العزلة بعيدا عن حلب في باديتها الشرقية والجنوبية، وهي فترة كان لابد منها لينقطع عنهم الطلب.. أولاً، وللاندماج والتكيف في الوسط الجديد ثانياً.

يقول المعلم في إيسوعيته ٢٤-٣٠/ حزيران/ ١٨٥٥: (الاربعا مساء غاروا العرب الموالي وعززة وهنادي على قرلق وأرض عوّاد وقتلوا زلام/ ١٣/ هكذا اسمعت، والخميس قبؤوهم، وبعد نعرف ماذا يجري) ص ٤٢٥ ج ٢ من أخبار حلب. إلا أنّ ذكرهم انقطع ٢٠ عاماً بعد ذلك، أي حتى وفاته، فيما تبقى من اسبوعياته مع أنها شغلت ٤/ أجزاء كبيرة.

أما أين أقام الهنادي مساكنهم خياماً أو بيوت في تلك الفترة: فيفيدنا الباحث المعروف خير الدين الاسدي في موسوعة حلب بأن: (الهنادي من قبائل بادية حلب، النصف متحضرة، من بقايا الاعراب الذين تطوعوا في جيش ابراهيم باشا المصري، حينما استولى على حلب عام ١٨٣٢ م. وهؤلاء البقايا من عشائر مصرية يقيمون في الجبول وابي قلقل وخان شيخون) ص ٣٦٩ ج ٧ من موسوعة حلب ط ١.

ويقدم لنا الدكتور نزار نداف معلومة جديدة في خريطة محافظة اللاذقية التي نشرها عام ٢٠٠١/ حيث تظهر فيها بلدة (الهنادي) وهي مركز ناحية إدارية قرب اللاذقية في حوض النهر الكبير الشمالي (في المربع ٦× ب من الخريطة)

(١). مثل هذه التخلفات كانت تحدث على مدار التاريخ، فقد تخلف في هذه البلاد بعض الفرس واليونان والرومان والمغول والتار وغيرهم، وأسماءهم تدل عليهم، والسجدير بالذكر - هنا - أن التخلف في مثل هذه الحالات كان يتم بتسلل وتواري الراد أو جماعات صغيرة من عامة القوم لا من خاصتهم، ولا يمكن ان يكون الامر غير ذلك، لانهم لو كانوا فرقة كبيرة تضم قادة كباراً (باشوات مثلاً)، لما كان بإمكانهم التخلف عن الجيش والبقاء في سورية، وذلك لصلاتهم المباشرة مع القيادة العامة للجيش، ولما يتركه غيابهم عنه من فراغ كبير، ولأعتبرت القيادة ذلك التخلف تمرداً على الجيش أو إنشقاقاً عنه، وفي هذه الحالة لا يمكن لقائد الجيش الكبير ان يسكت عنه ولتغيبهم وعاقبهم ولتذكر التاريخ ذلك في أحداثه ذكراً بارزاً في فصل خاص من فصوله لا في أخبار متناثرة هنا وهناك، ومن المؤكد في حالتنا هذه أنّ الجيش المصري الذي غزا سوريا ١٨٣٢ - ١٨٤٠ م. لم يكن فيه سوى باشا واحد، هو قائد الجيش ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير (الأرناؤوطي).

وقد دعانا إلى الاستطراء في هذا المقال، ان بعضاً من الهنادي المعاصرين، (ولئانهم أصدقاء، يتمتعون بذكاء ظاهر، وخلق وافر، مشوا وراء الطامعين بالزعامة والشهرة، فدفع هؤلاء الطامعون بأحدهم للقول بياشوية جذهم ابو علي الهناري الجبريني، فاندفع للبحث هنا وهناك عن أي دليل على تلك الباشوية، لكن دون جدوى على الرغم من توسعه في البحث هنا (في سورية) وهناك (في مصر)، نعم سافر هذا المندفع حتى وصل مصر، وعاد بلا باشوية..!

وننقل عن القلقشندي في صبح الأعشى: أنه في عهد الأيوبيين والمماليك صار للعرب في البادية (يشير المصدر إلى بادية الشام، ولا شك في أن الأمر كان كذلك في نظيرها بمصر) صار لهم رئاسة علياً بلقب (أمير عرب الشام، أو ملك العرب)، وكان يُستقى صاحب اللقب برسوم شريف، وكان يُطلب فيه أن يقوم أمير العرب ومن معه بعدة واجبات منها أن يتأهبوا للجهاد ويعاونوا المساكين السلطانية، إلخ... حسبما جاء في ص ٨٥/ عشائر الشام. بناءً على ذلك؛ فقد يكون خروج الهنادي مع جيش لإبراهيم باشا إلى بلاد الشام، من هذا القبيل، لأن دولة محمد علي باشا أعقبت دولة المماليك وليس من المستبعد أن تحلوا حذوهم وتتبع تقاليدهم في التعامل مع الأعراب.

ولا نملك دليلاً عن مصدر هذه التسمية الآن^(١).

أما المؤلف الموسوعي عمر رضا كحالة مؤلف معجم القبائل العربية الحديثة والقديمة في خمس مجلدات (سنة ١٩٤٠م) فيفيدنا عن أماكن سكن الهنادي في شمال سوريا، بشيء من التفصيل أكثر اتساعاً ودقة، فيقول عنهم: [عشيرة نصف متحضرة تُغذ من بقايا الأعراب المتطوعة في جيش إبراهيم المصري حينما استولى على حلب عام ١٨٣٢م وهؤلاء البقايا من عشائر مختلفة في الاصول والمنابت، يقيمون في شمال سوريا في قرى: الجبول وحقلة والجديدة وتل سبعين (بقضاء الباب) وفي ابي قلقل وخربة العشرة (بقضاء منبج) وفي قره موخ ورسم الغزال (في ناحية صرّين بقضاء عين العرب) وفي خان شيخون (بقضاء المعرة) ويبلغ عدد بيوتهم نحو ٤٠٠ بيتاً]. ص ١٢٢٧-١٢٣٠/ج ٣ من معجم القبائل.

ليس هذا وحسب بل وفيفيدنا صاحب معجم القبائل عن جذور هنادي شمال سوريا، في معرض حديثه عن هنادي مصر، فيقول: (الهنادي: قبيلة من السلالة وبني سلام من ابي الليل من سليم بن منصور من العدنانية، نزلت القطر المصري من طرابلس الغرب في اواخر القرن الثاني عشر هجري وتوطن الصحراء الشرقية والصحراء الغربية وغيرهما من الديار المصرية) ويقول: (والهنادي أيضاً عشيرة من قبيلة عقار من قبيلة السعادي التي تسكن الصحراء الغربية بمصر)، المصدر السابق.

ولترك أحاديث الكتب عن هنادي الامس ومساكنهم هنا وهناك بشمال سوريا، ولنستمع إلى حديث الهنادي المعاصرين في جبرين، وبعضهم ممن عرفنا إهتمامهم بالبحث عن جذور العائلة، يقول قائلهم مبتدئاً بجدهم ابو علي الهنداوي رحمه الله، حين سكن في قرلق من أحياء حلب الشرقية واشتغل بوظيفة ذات صلة بالمالية وصار يتقل المال مع البريد بين حلب مركز الولاية وكلز مركز القضاء وكان يمر في ذهابه وإيابه - على جبرين الشمالية وهي وقتئذ خربة اثرية ليس فيها سوى جد بيت يونس يسكنها بشكل متقطع بسبب غارات اللصوص عليه، لذلك عندما تعرّف على ابي علي الهنداوي بقرلق طلب منه القدوم إلى جبرين والسكن فيها لحمايته من اللصوص، إلى آخر روايتهم التي تطوي فترة ليست بالقصيرة من تاريخ الهنادي في سوريا وتركز على ان جدهم هو أول من سكن جبرين بشكل دائم ووفر لها الحماية، لذلك، فله الفضل الاول في إعمارها...! هذا قول احدهم، دون ان يقدم دليلاً على ما يقول.

ولمعرفة الحقيقة كان لابد من هذا البحث وفق المنهج التاريخي، فرجعنا إلى امهات الكتب حتى وجدنا عدداً من المصادر والمراجع التي كتبت عن تلك الفترة أو عاصرناها، مع اخذ الموروث الشفهي المحلي بعين الاعتبار، ومن ثم وبناءً عليه، كتبنا مقالتي الموثقة، في كتابي (جبرين من الأراميين إلى العرب) عن الرواد الذين سكنوا جبرين

(١). إلاذا لجأنا إلى التقدير والاجتهاد في هذا المجال، فنفترض أن جماعة من هنادي خان شيخون (التي لا يفصلها عن الجبال الساحلية سوى منخفض الغاب) قد إنتجعوا بأغنامهم صيفاً يطلبون المراعي في اطراف الأحراش والتلال، فأوغلوا غريباً في حوض النهر الكبير الشمالي حتى وصلوا إلى السهل الساحلي الممتد إلى الجنوب الشرقي من اللاذقية والذي يجري فيه نهج القش ليصب في النهر الكبير، فوجدوا أرضاً غير أهلة بالسكان، فلم يحدث نزولهم فيها ضجة ولا اعتراضاً، فأقاموا مستوطنة لهم هناك بسهولة، مستفيدين من احجار خربة أثرية تُعرّف الآن بتل الهنادي، ثم نمّت تلك المستوطنة واصبحت اليوم مدينة الهنادي، ومن عجائب الصدف أن توجد إلى جانبها قرية جبرين...! وتلفظ محلياً جبريون، (انظر حديثنا عنها فيما بعد).

اليوم، من وجهة نظر تاريخية فقط، لا شخصية.

ولنعُد إلى الجد ابوعلي بعد ان صار ينقل البريد وكان يَمُرُّ على جبرين وليس فيها سوى ثلاث او أربع بيوت سبق لهم وأن سكنوا فيها قدامين من مارع وهم بيت يونس وبيت فارس أولاً، ثم بيت الصقار ثانياً وربما بيت من العميرات ايضاً، وقد عمل هؤلاء الرّواد الاوائل برعي أغنامهم وبالأزراعة: في الأراضي القريبة من (خربة جبرين) وكانوا يبيعون محاصيلهم من الحنطة والذرة البيضاء والشعير والجبس والزبيب والدبس والسمن والصوف ونحو ذلك في خانات قرلق، وهناك تَسْتَقِي لأبي علي الهنداوي الساكن في قرلق وقد تُدْعَى ان يتعرف على بعض هؤلاء المزارعين من بيت يونس على الأغلب، مما يَسَّرَ عليه الانتقال فيما بعد إلى جبرين والاقامة فيها، حيث نزل بجوارهم شمالاً، وذلك في العقد السابع من القرن التاسع عشر، وقد رأينا كيف توصلنا إلى هذا التاريخ حساسياً، ثم استمرت بعض ذريته في جبرين حتى اليوم، اقول (بعض) فقط لأن أكثرهم ينزع إلى مغادرة القرية: بعضهم إلى عزاز، وأغلبهم إلى حلب..! مما يدل على ضعف إلتئامهم للقرية، وتعاليلهم عليها، لشعورهم المستمر، أباً عن جد، أنهم من حلب..! وأقرب دليل على مانقول، هنادي عزاز، فقد كان اسمهم الذي عُرفوا به في عزاز (بيت الجبريني)، إلا أنهم لم يلبثوا طويلاً حتى تخلوا عن هذه النسبة وعادوا إلى (بيت الهنداوي).

ويتساءل بعض الناس أحياناً: لماذا جاء هذا الرجل إلى جبرين من دون بلاد الله الواسعة؟

في الواقع هناك عدة إجابات محتملة: أولها وأهمها. أنه كان قد تعرّف على المزارعين من سكان جبرين الذين يذهبون بمتوجاتهم من الزراعة والأغنام لبيعها في خانات قرلق بحلب، وربما أعجبت تلك المنتجات، وربما دعاه أحدهم للقدوم إلى جبرين، وهو على الأغلب جدُّ بيت يونس، ولذلك، عندما إختار الخروج من حلب، توجه إليها ونزل بجواره.

ولانرى موجباً للأخذ بالروايات الأخرى المحتملة والمبنية على الموروث الشفهي بين أهالي جبرين، وهي ظنية وغير مؤكدة.

المهم ان الجد ابوعلي حينما نزل مقيماً في جبرين، نزل فيها بقوة: فقد عَمَرَ (داراً) كبيرة من الحجارة ووَخَرَ فيها. والناس يومئذ يبنون بيوتهم من الطين، ثم استزَرَخ مساحاتٍ غير قليلة من الأراضي الزراعية، وأخذ يستضيف الموظفين من البريدية والبعالة والأفندية اثناء مرورهم مسافرين على طريق حلب - كلز، لمعرفته السابقة بهم ولصلاته الودية معهم، مما جعلهم مع الزمن ينيطون بزميلهم السابق ابوعلي عمل المختار في هذه القرية الناشئة، ولعل هذا البلخ في الإنفاق هو ما لفت أنظار جيرانه إليه وجعلهم يظنون به الظنون



واخذت القرية تزداد سكاناً وتتسع عمراناً، بتزول إثنين من العرب الذين يسكنون في الخيام، نزلاً معاً أو في وقت متقارب احدهما من المعجدة نزل في ساحة الكنيسة وقد كانت اطلالا، والثاني من العجيل نزل بقرب مضافة الهنداوي شبه الحكومية، واللافت للنظر استمرار صلة ابوعلي الودية والتعاونية مع الحكومة حتى وقت متأخر، ليس في العهد العثماني وحسب بل وفي العهد الفرنسي أيضاً (ربما لأنه أكثر تمسكاً ممن حوله، لقدومه من مصر التي كانت قد دَبَّت فيها روحُ المدينة الغربية)، ولعل التزيران الاخيران إلتمسا بتمزلهما هنا الأمن والأمان، الأول: في جوار بيت الله، والثاني في جوار بيت (ابوعلي) شبه - الحكومي..! ومن نافلة القول ان التزيران كانا بدايةً لاستيطان

قومهما في جبرين فيما بعد: الاول الشيخ أحمد البنيان، كان أول المجادلة فيها، والثاني محميد، كان أول العميل فيها أيضاً.

وقد استمر أبو علي الهنداوي على حاله تلك إلى حين، حيث ازدادت أعباء المختارية عليه من إطعام وإعلاف وإيواء، وتغيرت الوجوه عليه، بتغير المأمورين الذين كان يعرفهم ويعرفونه ويحترمونه، ومن ثم عزفت نفسه عن المختارية، وكانت في نفس ذلك الوقت تزداد أعداد البيوت الأخرى من سكان القرية، ومن هؤلاء بيت الصقار فقد إزدادت محاصيلهم الزراعية بإزدياد أبنائهم أي زيادة العاملين منهم في الأرض [ومما يذكر انه كان لجدهم علي الصقار زوجتان وأربع عشرة ولداً وبناتاً وعدداً من الأجراء وفدائين؛ مما يدل على الغنى بمقاييس ذلك الزمان، ولربما كان أغنى أهل جبرين وقتئذ، فقد كان واحداً من القلائل الذين بإمكانهم دفع مئة ليرة (عثمانية) ذهب بدل عسكرية، لإبنه البكر لأنه كان لا غنى له عنه. كما تروي الجدة مريم في حديثها عن العائلة، فقد كان يرسله إلى إسكرله (أي ميناء إسكندرون)، ليجلب له أبلوجاً من السكر الاسمر^(١)، وعلبة خشبية من الشاي تارة، أو ليجلب له تنكتين صفيح من الكاز للإضاءة باللمبة تارة أخرى، في حين كان الناس يُخلون طعامهم بالدبس لا السكر، ويثرون البيت بسراج الزيت لا الكاز].. فانتقلت المختارية إلى هذا البيت...

وأخيراً لنا ان نسأل هنا: ألا يمكن ان يكون الهنداوي اسماً مفرداً مشتقاً من اسم قبيلة هنداي أخرى؟ وبعبارة أخرى ألا توجد قبيلة هنداي غير تلك المعروفة في مصر؟ وألا يمكن ان تكون كلمة هنداي نسبة إلى واحدة من تلك القبائل العربية العديدة والتي دخلت في اسمها كلمة الهند ومشتقاتها؟.. أسئلة عديدة مشروعة. للإجابة على تلك التساؤلات قمنا بتتبع هكذا قبائل وإحصائها في معجم القبائل الحديثة والقديمة، فبلغت /١٦/ مجموعة قبليّة، نذكرها إلى جانب مرجعها في المعجم:

١- الهنود: عشيرة من زيد، المقيمين في ثغر رابغ وعلى طريق الحج. ص ١٢٢٩/ج ٣

٢- هندي: فرع من البوشاهر، يقيم في الحويجة بالعراق. ص ٢٨٢/ج ٥

٣- البوهندي: فرع من العزة (العزرة) بالعراق. ص ٢٨٢/ج ٥

٤- الهندي: فخذ من عبادات من عيده من السبعة بسورية، يقيم في الحماد شرق جبل عيزة حتى جبل حوران. ص ٢٨٢/ج ٥

٥- الهندي: عشيرة درزية بجبل حوران، من عائلة المصري، من المتن من جبل لبنان وهي معروفة فيه حتى اليوم. ص ١٢٣٠/ج ٣

٦- هند: بطن من بكر بن وائل من العدنانية، كانت لهم خطة (أي حي سكني) في البصرة. ص ١٢٢٩/ج ٣

٧- هند: بطن من ذهل، من العدنانية. ص ١٢٢٩/ج ٣

(١) الأبلوج: كلمة فارسية تعني السكر، وكان يأتي بشكل قطعة كبيرة مخروطية ملفوفة بورق ازرق، وكان يُعلق امام ابواب دكاكين المطارين يُلفت النظر، وكان معمل الأبلوج في روسيا، لذا كان يُسَمَّى أيضاً سكر مسكوفي، وكان لندرته يُقدَّم هدايا في مناسبات الاقراح كالزواج والختان وقراءة المولد وغيرها، (ولازالت السكاكر تُقدَّم في هذه المناسبات حتى اليوم)، كما كان يُقدَّم هدية للعروس، وكان البعض يكسر الأبلوج امامها تفاؤلاً بالخير، مثلما تُكسر امامها اليوم جرة مملوءة بالمليس والسكاكر ونحوها. حسبما ورد في ص ٨ من جريدة الجماهير، ع ١٢٨١٨، مهلات.

- ٨- هند: بطن من لخم، من القحطانية. ص ١٢٢٩/ج ٣
- ٩- هند: بطن من كندة، من القحطانية. ص ١٢٢٩/ج ٣
- ١٠- هند بن حرام: بطن من عذرة، من القحطانية. ص ١٢٢٩/ج ٣
- ١١- هناد: بطن من العرب ص ١٢٢٧/ج ٣: قديمة منذ زمن تأليف لسان العرب وكذلك هند رقم ٦.
- ١٢- هنادة: عشيرة تقطن تل عبيد بمنطقة الفرات في سوريا. ص ١٢٢٧/ج ٣
- ١٣- الهنادة: من قبائل فلسطين الشمالية، يقطنون في منطقة الشريعة. ص ١٢٢٧/ج ٣
- ١٤- الهنادة: عشيرة بناحية عبيد عجلون، يقال انهم خرجوا من صفد شمال فلسطين. ص ١٢٢٨/ج ٣
- ١٥- الهنادي: قبيلة من السلالمة من العدنانية، نزلت القطر المصري من طرابلس، وتوطن الصحراء الشرقية والغربية. ص ١٢٢٨/ج ٣
- ١٦- الهنادي: أيضاً، عشيرة من عقار، تسكن الصحراء الغربية. ص ١٢٢٨/ج ٣
- ١٧- الهنادي: من قبيلة العوازم من قبائل شرقي الأردن، وهم بطن يقال أنهم من عرب الهنادي الذين قدموا من مصر ونزلوا بجوار سمخ. ص ٨٥١/قبائل

تلك هي القبائل التي تقاربت اسمائها في الصيغة والمعنى مع جماعة الهنادي، لكنها تباعدت عنها في الزمان والمكان بحيث لا يمكن لواحدة منها، أن تكون أصلاً ومصدراً لهنادي شمال سوريا.. لأن أيّاً منها لا تحقق شرط المكان، (وهو أن تكون منازل القبيلة قريبة من المكان الذي جرى فيه تجهيز جيش ابراهيم باشا المُؤجّه لغزو سوريا)، وكذلك شرط الزمان (وهو أن تكون القبيلة معاصرة للوقت الذي جرى فيه تجهيز تلك الحملة وهو قُبَيْل سنة ١٨٣٢م).

وهكذا يتأكد لنا - بلا شك - أنَّ عرب الهنادي الذين استخدمهم ابراهيم باشا في جيشه الذي توجه به إلى بلاد الشام ليسوا إلا من قبيلة الهنادي القاطنين في صحراء مصر الغربية أو الشرقية لاغير، وأزبدك قولاً: أنه بالرغم من وجود قبائل عربية باسم هناد، هنادة، وهنادة في سوريا وفلسطين والأردن، وقبائل أخرى باسم هند والهند في الجزيرة العربية من العدنانيين في الشمال والقحطانيين في الجنوب، وقبائل باسم هندي والبوهندي في العراق، والهندي في جبل الدروز، والهندي في حماد البادية السورية. إلا أن فرعاً لم يتفرع من أي منها باسم هنداي للمفرد او هنداي للجمع، ولم يظهر هاذان الاسمان في شمال سوريا إلا بعد قدوم ابراهيم باشا بجيشه المصري عام ١٨٣٢ إلى هناك، مما يدل على ان الاسم هنداي المحلي هنا (في شمال سورية) يشير حصراً إلى الهنادي الذين تخلفوا من الجيش المصري.

ولعل هذا الانتشار الجغرافي الواسع للهنادي، يجعلنا نجد كلمة الهنداي كإسم عائلة في مدن متباعدة كحلب واللاذقية وفلسطين والقاهرة، وربما في غيرها أيضاً، دون وجود صلات مباشرة بينها بالضرورة، شأنها في ذلك شأن أسماء النسب الأخرى كالبايكة مثلاً تجدها في سورية والأردن والعراق، والمجدي تجدها في سورية والعراق والكويت والخليج وإيران، دون قرابة مباشرة، اللهم إلا قرابة العشيرة البعيدة الغور، ونفس الظاهرة تنطبق على كثير من أسماء العائلات الأخرى.



بين المصري والهنداوي:

مما يجب الانتباه له، ضرورة عدم الخلط^(١) بين النسبتين: المصري والهنداوي، كما توهم أحدهم، فجعل كل مصري هنداً، لكن التاريخ يثبت أن ذلك ليس صحيحاً بالضرورة، فقبل قليل، ذكر المعجم أن: ... هؤلاء البقايا من عشائر مختلفة المنابت والاصول) وبعد ذلك عرفت جماعة منهم باسم الهنادي، لأنهم جماعة عشائرية لجأت إلى عشائر العنزة والموالي وعاشت بينهم، بينما تفرق المتخلفون الآخرون بين سكان المنطقة في قرى وعشائر عديدة، وكانوا من القلة بحيث غلب عليهم اسم المصري لكونهم من بقايا الجيش المصري.

هذا؛ ومن المؤكد لدينا أن اسم المصري بصيغته المتعددة، موجودٌ عموماً منذ زمن بعيد، فقبل الحملة المصرية على بلاد الشام بألف عام على الأقل، نجد مثلاً "ثوبان الإخميمي المصري أبو الفيض، المعروف بذئ النون المصري، الكيمياء الصوفي الحكيم الشاعر، توفي بالجيزة بعد عودته إليها من بغداد عام ٨٦٠ م (ص ٢١٤/ ج ١) /أعلام الحضارة" أما في سورية، فيذكر البديري الحلاق في كتابه حوادث عام ١٧٥٢م. أي قبل وصول الجيش المصري إلى دمشق بمئة عام تقريباً، يذكر: وفاة الشيخ علي المصري العالم الجليل إمام المحاربين، ويذكر أنه دفن في دمشق. ص ١٦٦/ من الحوادث اليومية.

بل ومن المؤكد أيضاً وجود اسم المصري في بلاد الشام، ليس من بعد انسحاب جيش إبراهيم باشا منها وحسب، بل ومن قبل مجيئه بوقت غير محدود. ففي معجم القبائل نجد: قبائل اسمها مشتق من اسم مصر، مسلمين ومسيحيين عرباً وأرمن، مصريان ومصريان، وهي كنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل المصاروة وتشمل ثمانية وحدات قبلية، وهي:

- ١- المصري: بطن من الشنادخة من شقر الطائية، ص ١١٠٤/ ج ٣
- ٢- ذووا مصري: فخذ من النافلة من بلحارث بالسعودية يسكن قرية الدهاشمة، وهو بيت رئاسة. ص ٢١٦/ ج ٥
- ٣- المصريون: عشيرة من عشائر البلقاء، يُقال أنهم من أعقاب من تخلف من جيش إبراهيم باشا بعد انسحابه من فلسطين، كانوا يقطنون غزة سابقاً، ومنذ ٥٤ سنة تقريباً (أي قبل عام ١٩٤٩ وهو تاريخ الإنتهاء من تأليف المعجم) رحل قسم منهم إلى شرقي الأردن وشرعوا في استثمار الأرضين التي في جوار مادبا ثم بنوا عليها قريتي زيزياء وسحاب. ص ١١٠٤/ ج ٣
- ٤- المصاروة عشيرة بناحية الرمثا بمنطقة عجلون أصلها من مصر، بعضهم في قرية الذنية. ص ١١٠٢/ قبائل
- ٥- المصاروة عشيرة بناحية السرو منطقة عجلون أصلها من مصر، هاجرت إليها عن طريق فلسطين ص ١١٠٢/ قبائل.
- ٦- المصاروة عشيرة من بدو الكرك أصلهم من مصر وهم يروون أن جدّهم كان في جيش إبراهيم باشا، فتخلف عند انسحابه من البلاد ونزل بين البدو وعاش معهم. ص ١١٠٣/ قبائل
- ٧- المصاروة: فرقة تتبع عيال الحصان من عشائر معان الشامية، ص ١١٠٣/ قبائل

(١) ربما كان لهذا الخلط، دواعي انتخابية، وذلك لضرورة تجميع أكبر عدد ممكن من الأصوات، حول قرابة الدم وصلة النسب، لكننا نتطلع إلى مستقبل يتم فيه الانتخاب على أساس البرامج الانتخابية لا على أساس الدم والقرابة التي قد تصح أو لا تصح...!

= أما في الوقت الحاضر: فقد انتشر اسم مصري، والمصري، مصرية، مصريان، مصريان ونحوها في معظم المدن السورية، وغيرها من البلدان، للأفراد والعائلات، من أصول تتسبب إما إلى تلك القبائل، أو تتسبب إلى أسلاف جاؤوا من مصر في وقت ما من تلك الايام الماضي البعيد والقريب، فسُمِّوا عندئذ ويكلّ بساطة مصريون! ومن نافلة القول أنّ اسم هذه القبائل والعائلات كافة هو نسبتها إلى "مصر" لقدومهم منها.

وينبغي التفريق بين ذوي الأصول المصرية في المجموعة (رقم ٤)، وبين ما يليها من مجموعات، حيث نتوقع أنّ المجموعة الأولى ممن تخلف عن جيش إبراهيم باشا أثناء إنسحابه من سوريا حوالي سنة ١٨٤٠م، أما المجموعات الأخرى فهم ممن تخلف عن جيش إبراهيم باشا في طريق عودته إلى مصر من حرب الوهابيين في نجد.

وهذا يؤكد قولنا بأنه ليس كلُّ من تخلف عن جيش إبراهيم باشا، هو هندائوي، كما ظن أحدهم، بل هو مصريٌ وحسباً. فكل هندائوي هو مصري الأصل، وليس العكس بصحيح.



هذا ما وجدناه في مصادرتنا المشار إليها عن آل الهندائوي عموماً وفي جبرين خصوصاً، ونحن نفخر بهم، فهم من العائلات المميزة فيها، ولنا منهم أصدقاء وأقرباء. وجبذا لو أمَدّونا بمعلومات أكثر مما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

السقيط من اللقب إلى القبيلة

سقيط: قال الأسدي في موسوعة حلب: (السَّقِيطُ وتُلْفَضُ سَيْنُهَا صَادًا، بنوا على فَعِيلٍ من سقط مبالغة في الساقط. يريدون الثمر الساقط من الشجر. وهم في حلب يقولون: لمن يحصل على مبتغاه دون عناء وأجر، إيوبه لَمْ من هالسقيط، أو: كول من هالسقيط) ص ٣٦٣/مو٤.

- وعليه، نَحْتَمِلُ هذه الكنية عدداً غير قليل من التفسيرات المختلفة نقلها. كما وردت في المصدر وعلى ذمته. دون زيادة أو نقصان.

- جاء في معجم فصاح العامية، الساقط والساقطة: اللثيم في نفسه وَحَسَبِه، ويطلقون الكلمة على كل ما هو رديء، فيقال مثلاً: "لا تعاشر الساقط". وجاء فيه أيضاً الساقِطُ: أداة تُثَبَّتُ خلف الباب، من الأعلى لإحكام إغلاقه، فيقال مثلاً "نَزَلَ سَقَاطَةُ الباب"، والساقطة: ما يُطْرَقُ به الباب. ص ١٧٠/فصاح.

- والسَّقَاطَةُ تدلُّ أيضاً على عنصر معماري صغير ظهر على الأرجح في العصر الهلنستي للدلالة على ما قام وقتئذ في الأبراج بوظيفة مرحاض معلق، حيث كانت السقطة في أبراج الناسك تُستخدم كمراحيض عالٍ عن سطح الأرض بارز من حائط البرج للخارج.. يقضي فيه الناسك حاجته دون أن ينزل إلى الأرض.. لتمام إنقطاعه عن العالم وتفرغه للعبادة، وذلك قبل أن يتم توظيف السقطة في العصور الوسطى لهدف الدفاع فقد بُنِيَ هذا العنصر المعماري في الكنائس والحصون على السواء مع اختلاف الغرض منهما ففي القلاع والحصون كانت السقطة تستخدم لصب الزيت المغلي وما شابهه على رؤوس الأعداء المقتحمين للقلعة وإيقاف أو على الأقل تأخير تقدمهم، بينما كانت السقطة في برج الناسك تُستخدم لقضاء الحاجة.

والجدير بالذكر أن كلا الشكلين من السقاطات موجود في حلب: ففي قلعة حلب وأسوارها، وفي المدن الميتة فيما يسمى بالكتلة الكلسية في المنطقة الشمالية الغربية من سورية: هناك سقاطات كمراحيض معلقة بمقطع نصف دائري في كفرحوار مثلاً على أحد أبراج الناسك وعلى فيلا في رفاة وعلى برج ناسك في دير مشمش وعلى برج الناسك في قرية الشيخ سليمان، وهذا البرج مثلاً له باب صغير، ويتألف من عدة طبقات ينتهي بمرحاض عال. وقد قدمت جمعية العاديات محاضرةً للمهندسة "هوري بارسوميان" عن "السقاطات" نُشرت في ص ١٤/ حولية العاديات/ الكتاب ١٠/ العام ٢٠٠٣.

ومما يذكُر أن لفظة سقيط (وهو ما يسقط من تلك السقاطات أو المراحض المعلقة) لازالت تُقال في حلب اليوم بنفس معناها القديم فكثيراً ما نسمع - في الأزقة الضيقة في حلب القديمة - إحداهن تقول لإحدى صويحاتها، وهي تتجاذب معها أطراف الحديث باللهجة الحلبية القديمة وعلى سبيل التهكم: "وسقيط في تَبَكَّك" كما أوردت موسوعة الأسدي [ومن تهكماتهم: "سقيط في دقنو الحمرا الصفرا" ص ٢٥٩/مو٣]، ويقولون فيها للتصرف البعيد عن المروءة: سَقَاطَة، ويصفون المرء الذي يفعلها بأنه ساقط.

هذا على الصعيد الشعبي وباللهجة العامة، أما على الصعيد الآخر وبالفصحى فالسَّقِيطُ: (ماسقط من الثبش من ثمار النخل قبل نضجها ص ٤٨٥/اللسان) وهو الرديء من الثمر. والسقيط عموماً هو الرديء من الأشياء، والمتروك

منها لضآلة قيمته، وهو أيضاً الجهيض: أي ولدُ الناقة الذي ألقي لغير تمام. ص ١٨٣/السان، ولا يميز الناظر إليه كنه جنسه.

= هذا ماهو معروف عن هذه الكلمة، لكن الجديد - أي غير المعروف عنها - أنَّ السقيط ليس مجرد لقب أو صفة لأحد من الناس أولجماعة منهم، وإنما هي اسم لطائفة أو قبيل من الناس فقد ورد في المصدر "هـ" أنَّ (الأنباط، والأسقاط والعجم والمغفلين والأغبياء الذين لا معرفة لهم باللسان العربي. إلى آخر عبارة الكندي من كتابه أعلام النبوة) حاشية ١/ص ١٥٣/بدوي، ويعود الكندي في كتابه المذكور إلى ذكر قوم "الأسقاط" مرة أخرى في جملة من يتنقم الله بهم من الظالمين، فيقول (وكذلك حكم الله وفعله بالقوم الظالمين، يتنقم ببعضهم من بعض، مثل الأنباط والأسقاط الذين لا أخلاق لهم، إنما غدوا بالشقاء ورثوا مع البقر في السواد) ص ١٥٨/بدوي.

"هـ": المصدر المشار إليه هنا: هو كتاب د. عبد الرحمن بدوي "من تاريخ الإلحاد في الإسلام"، ط ٢. سناء للنشر، القاهرة ١٩٩٣. ورمزه/بدوي.

كما ورد في المنجد ٢: (سقيته) بكسر التاء وفتح الياء بعدها Scythie: أنها ناحية بغرب الاتحاد السوفيتي كانت تسكنها سابقاً قبائل السقيتين من بربر شمال آسيا الغربية وأوروبا الشرقية. أنظر ص ٣٠ من الخرائط الملحقة بالمنجد ٢، ففي مربع تقاطع (ع ٦٠. ٤٠ شمال، ط ٦٠. ٥٠ شرق) نجد مدينة تُذكرنا بهذا الاسم: هي سيكتيف كار، وهو لفظ آخر لسقيتوف.

وليس السقيطيون (مفردهم سقيط) وحدهم هم الذين جاؤوا من تلك المناطق إلى شرق المتوسط، بل جاء أيضاً أقوام آخرون، "فالهياطلة أو الهون أقوام آسيوية جاؤوا من سيبيريا أو من أواسط القارة واجتازوا نهري الفولغا والطونة دافعين أمامهم شعوباً بربرية أخرى، وبلغوا شواطئ الدانوب سنة ٤٠٥ م تقريباً، وهاجموا الإمبراطورية الرومانية ونهبوها مع أتيل، فاستقر بعضهم فيها واندمجوا بشعوبها الأخرى" و"الهياطلة أو الهياطلة اسم أطلقه العرب على الهون" ص ٧٣٤ و ٧٣٥ على التوالي/المنجد ٢.

ومن المصادفات الغربية والنادرة أنَّ تجد من حملة هذه الكنية اليوم من يُعرَّف بلقب هيظلية، أيضاً. ومما يذكر ويُشكر لهذه الكنية، أنَّ من حملتها: إمامٌ اشتهر في مجال الأدب واللغة، هو "إبن السكيت": وُلِدَ في بغداد، وكان يُعلم صبيان العامة، ثم عيّنه الخليفة المتوكل مؤيداً لولده المعتز، ثم أماته ضرباً لأنه ربما فعل الفاحشة بولده. ص ١١/منجد ٢.

ونشير هنا إلى التبديل اللفظي الذي طرأ على الاسم سقيط فحوّله إلى سكيت وهو تبديل مقبول لغةً، وكثير الشيوع في لهجات اللغة العربية المتنوعة. إلا أنه إجتماعياً غير مقبول؛ مما يستدعي التصحيح!

كذلك منهم أي من حملة هذه الكنية: "سري السقطي بن المفلس" المتوفي عام ٨٦٧ م. وهو صوفي من الكبار، أستاذ الجنيد وخاله، وُلِدَ وتوفي في بغداد، وهو القائل إنَّ المحيين لـ الله يفوقون في النعيم [تُبَّاع موسى وعيسى ومحمد]، وقد لأمه الإمام أحمد بن حنبل على قوله هذا ص ٣٥٨/منجد ٢.



البندق والجلواز - الشحنة والشرطة

مقتطفات من كنى العائلات في حلب القديمة

عند كثير من شبابنا اليوم، الجلواز ما هي إلا علبة ورقية بنية اللون تميل للإصفرار، دخانها خفيف وسعرها لطيف. ولا علاقة لها بالشحنة في حلب إلا علاقة النقل والبيع بالجملة. أما البندقي فهو عندهم ما جاء من البندقية: مدينة السياحة في إيطاليا، ولا علاقة لها بما سبق، لكني وأنا في غمار البحث عن أصول الكنى في حلب القديمة، وجدت لهذه الكلمات جذورا عريقة في تاريخ البلد، أقدمها للناشئة.

❦ **بندقي:** دخلت كلمة بندق إلى العربية عن طريق الفارسية بلفظ (بندق)، لكن الكلمة يونانية الأصل، ص ١٥٥/دخيل. والبندق تمرّ معروف من صنف النخل، يؤكل بعد تحميصه على النار وغالباً ما يذكر مع الفستق. والبندقي اسم لمن عمل أو يعمل بالبندق: بزراعة أشجاره، أو جمع ثماره، أو شرائها وبيعه وعليه فقد تكون كنية البندقي مستمدة إشغال صاحبها بالبندق زراعة أو تجارة كما سبق بيانه، وقد تكون لقباً أطلق على صاحبه تشبيهاً له بالدينار البندقي، وهو عملة ذهبية مميزة صُكّت في البندقية ذات سمعة حسنة، كان أهل مصر وبلاد الشام في العصر المملوكي يفضلون التعامل بها حينما كانت العلاقات التجارية قائمة بينهم وبين البندقية ص ٨٧/الألقاب.

ولما كان الأمر بالنسبة لدينار البندقية (الإيطالية) الذهبي كما ذكرنا، فإن إطلاق اسمه (بندقي) في حلب لقباً على شخص معروف، يعني الشناء عليه والثقة به "هـ" بنهاية الفقرة.

تاريخياً: وُجِدَتْ في الدولة العثمانية وظيفة مُستأَمَا (بندقدار) كتب معجم الألقاب عنها: "بندقدار لفظ فارسي مركب من دار بمعنى ممسك، وبندق: كرات صغيرة من حجر أو طين بادئ الأمر ثم من المعدن فيما بعد، سُميت بُندق لتشبهها الشديد بشمرة البندق التي تؤكل، والرمي بالبندق من الرياضات التي عرفها العرب منذ بداية العصر الإسلامي حيث كانوا يقدفونه بواسطة آلات خاصة تعرف باسم قيسي البندق، على طريقة قذف النبال. وفي أواخر العصر الأيوبي وبداية المملوكي أصبح لقب (بندقدار) من العرايب العسكرية الهامة، حيث كان حاملها من فئة المماليك السلطانية وهم أقرب فئات المماليك إلى السلطان أو الملك. ص ٨٧/الألقاب. ويعد أن إمتزجت الحضارة العربية الجديدة بالحضارة الفارسية القديمة أصبح الرمي بالبندق من أبرز فنون القتال وتطور مدلوله واتسع نطاق استخدامه ليصبح (البندقدار) صنف من العسكر، ضمن تشكيلات الجيش في العصر الأيوبي، يحملون السلال أو الأكياس المعبأة بالبندق ويسرون خلف السلطان أو الأمير، أطلق على الواحد منهم لقب (بندق دار). ص ٨٧/الألقاب.

= وقد جاء في معجم الألفاظ التاريخية تعاريف مشابهة لألفاظ (البندق، والبندقي، والبندقدار)، وبما أن "البِنْدُقُ هو: الجَلْوَزُ" بحسب ما جاء في لسان العرب: ص ٤٦٢/لسان. فلعل هذا هو سبب تسمية الشرطي (جلواز، جمعها جلاوزة) منذ وقت مبكر في الدولة الإسلامية، وذلك لتسليحه بالجلواز (وهي قوس تشد مع الوتر وترمى بها كرات الجلواز بدل النبل، أما الجلواز فهو كتل بشكل البندق تُصنع من الطين وتجفف تحت الشمس أو تشوى على النار وترمى بالقوس إلى مكان بعيد، ولعل هذه القوس هي الشكل الأولي البدائي الذي تطور فيما بعد إلى ما سُمي بالبندقية "هـ"). ص ٣٨/دهمان، بتصرف.

وأحسب أن هذا السبب في تسمية الجلواز، لا يتعارض مع قول معجم الألفاظ التاريخية (..) وسُمّي الجلواز بذلك لجلوخته وشدة سعيه بين يدي أميره. ص ٥٤/دهمان). ولعله أقوى احتمالاً منه؛ قياساً على تسميات أسبق، كقولهم: رماح لحامل الرمح ودارع للابس الدرع وخيالة لراكبي الخيل، فيصح أن يُقال جلواز عن المسلح بالقوس التي ترمي الجَلْوَزُ وهو البُنْدُقُ في لسان العرب.

= كنية البندقي أيضاً، من الممكن أن تكون كنية قبلية أي أن ذويها من أصول قبلية، فهي نسبة إلى قبيلة (بُنْدُقَة بن مَظَة: بطن من سعد العشيرة من القحطانية، ص ١٠٨/قبائل). والنسبة إلى هذه القبيلة أيضاً (بندقي).
فهل جاءت كنية البندقي من زراعة شجر البندق أم من التجارة بشماره؟ أم أن كنية البندقي كانت لقباً يُرادُّ به المديح بتشبيه صاحبه بدينار الذهب البندقي؟ أم أن هذه الكنية هي الجزء الباقي من رتبة صاحبها "البندقدار" العسكرية؟ أم أن البندقي مجرد نسبة إلى مدينة البندقية، لقدوم صاحبها الأول من البندقية إلى حلب وسكنه فيها...؟ ولا أحد يراي. -يجزّم بواحد من هذه المصادر الخمسة المحتملة لهذه الكنية إلا أهلها، بما لديهم من تراث للعائلة وذكرياتها، إن وُجدت.

١- رلهذه الثقة بدينار الذهب البندقي مثال سابق، فدينار الذهب الغني أيضاً، هو موضع الثقة في مصر، وذلك لأن المعز لدين الله الفاطمي عندما حكم مصر جلب معه إليها ذهباً نقياً كان قد حصل عليه من تجارة الملح مع جنوب الصحراء (من غينيا) وهو من أنقى مصادر الذهب وقتئذ، لذا كان أحدهم يمتز عن جودة ديناره بقوله هذا دينار غيني (أي من ذهب غينيا) وأصبح اسمه بعدما ذوّج على الألسن مختصراً غيني - غنيه.. أي أنه أصل الجنيه المصري، لأن الجيم باللهجة المصرية كما هو معروف تلفظ غيناً بينما ظلت كتابة الجنيه بالجيم رغم لفظه غنيه! حتى اليوم، ولعل هذه المفارقة بين اللفظ والكتابة دليل على صحة أصل الكلمة الذي ذكرناه.
 ٢- وقد تطوار الرمي بالبندق وتطورت دلالة الاسم فيما بعد، ليصبح اسماً لـ "البندقية": السلاح الذي يقذف البندق من قصيته بقوة انفجار البارود فيها بعد أن تُحشى قصبة البندقية به وتُشغّل بفتيل من الصوفان. ولذلك صُح أن يُسَمَّى هذا السلاح "بارودة" وما زال الاسمان مستخدمين حتى اليوم. ففي الخليج تستعمل كلمة البندق بمعنى البندقية السلاح المعروف، وفي سوريا يُقال لها البارودة.

❖ شحنة* شويحنة: الشحنة لفظ تركي - فارسي معناه: رئيس الشرطة أو العسس، تاريخياً: منذ العصر السلجوقي أصبح لكل مدينة طائفة من المحاربين مهمتهم حراسة البلد ومنشأتها، يُعرفون باسم شحنية يرأسهم الشحنة، وقد اختلف عدد أفراد هذه الوحدة من مدينة لأخرى وذلك بحسب طبيعة البلدة. فيما بعد تطور مدلول الشحنة ليطلق عند المماليك والعثمانيين على قوة الشرطة المكلفة بالمحافظة على أمن المدينة، وربما على المكان الذي تقيم فيه هذه القوة، واختفت من هذا التشكيل مرتبة الشحنة وأصبح يرأسهم ضابط يحمل مرتبة عسكرية كبقية المراتب الأخرى، وذلك حسب التسميات المعروفة في كل عصر. ص ٢٧٠/ألقاب. من الجدير بالذكر، أن مهام الشحنية كانت بلاشك قائمة قبل العصر السلجوقي إنما يقوم بها الشرطة وعلى رأسهم صاحب الشرطة: والشرطة لفظ مأخوذ من الشرط ومعناه العلامة التي كان يتخذها حَفَظَةُ الأمن. والشرطة جماعة من العسكر مهمتهم المحافظة على الأمن في البلاد واجدهم شرطي، يرجع إنشاء هذا الجهاز في الدولة الإسلامية إلى العهد الراشدي حينما أمر الخليفة الثاني عمر بن الخطاب بإحداث نظام العسس، وهم الذين يطوفون بالليل ويحرسون الناس ويكشفون أهل الريبة، وفي العصر الأموي نُظِم هذا الجهاز فكان لهم زي خاص وعلامات

يتميزون بها (يبدوا أنهم في هذا العصر فقط سُموا الشرطة، أي ذُوروا العلامة وهي الشريط الذي كانوا يضعونه، وكانوا من قبل يُعرفون بالعسس أيام الخلفاء الراشدين ويُعرفون بالجلواز، أيام العباسيين)، وقد أطلق على رئيسهم اسم صاحب الشرطة، وكان يُختار من عليّة القوم وكبار القادة، وعظماء الخاصة، وكان صاحب الشرطة يساعد الوالي والقاضي في القبض على الجناة، وتنفيذ الأحكام الصادرة بحقهم، ثم انفصل هذا الجهاز عن القضاء وأصبح من مهامه إجراء التحقيقات وتنفيذ الحدود، وفيما بعد امتدت إختصاصاته إلى واجبات المحتسب والإشراف على الأسواق التجارية ودور صكّ العملة، وكان يُفوّض إليهم في بعض الأحيان تحصيل الجزية والخراج، وكان صاحب الشرطة ينوب عن الوالي في إقامة الصلاة، وكثيراً ما كان يخلفه في منصبه إذا أعفي منه. ص ٢٧١/اللقاب.

ولا يضيف معجم الألفاظ التاريخية جديداً عند حديثه عن الشرطة، إذ يقول (الشرط أو الأشراف: هي العلامات، واحدها شَرَطٌ بالتحريك، وبه سُمّيت شرط السلطان. لأنّ السلاطين جعلوا لأنفسهم علامات يُعرّفون بها. وخالف البعض من أهل اللغة هذا المعنى وقالوا: شرط السلطان نخبة أصحابه الذين يقدمهم على غيرهم من جنده، وقد استُعمل لفظ الشرطة منذ عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم) ص ٩٧/دهمان. وفي معجم الألفاظ التاريخية أيضاً، يقول (الشحنة: جماعة من العسكر الشرطة يُسمّى قائدها رئيس الشحنة، كما يُسمى متولي الشرطة: صاحب الشحنة) ص ٩٦/دهمان.

ومع ذلك، قد تكون كنية بعض الشواحنة كنية قبلية، نسبة إلى قبلية (ذوي مشحن: وهي فرع من مسيعيد من بني أوس من بلحارث بالسعودية، ص ٢١٢/قباة). أو نسبة إلى عشيرة: (الشواحنة: وهي فرع من الجملان إحدى عشائر دوما قرب دمشق، ص ٦١٨/قبائل). أو: إلى عشيرة (مشحن: وهي بطن من آل محمد من شمر. وهذا البطن مع الخرصه، من قبائل العراق، ص ١١٠٠/قبائل). والجدير بالذكر: أن احتمال صحة المصدر القبلي لهذه الكنية، احتمال ضعيف لا يُعتدّ به إلى جانب ما يقوله ذووا هذه الكنية بحلب، فهم ينسبون أنفسهم إلى (الجيسات)، لا إلى ما ذكره معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، كما مرّ.

ونحن - كما فعلنا مع كنى أخرى - نترك أمر ترجيح مصدر الكنية في حال تعدد الاحتمالات إلى أهلها أنفسهم، فهم بذلك أجدر، وعليه أقدر، بما لديهم من تراث عائلي وذكريات.

"١٥": ولهذه الثقة بدينار الذهب البندقي مثال سابق، فدينار الذهب الغيني أيضاً، هو موضع الثقة في مصر، وذلك لأن المعز لدين الله الفاطمي عندما حكم مصر جلب معه إليها ذهباً نقياً كان قد حصل عليه من تجارة الملح مع جنوب الصحراء (من غينيا) وهو من أنقى مصادر الذهب وقتئذ، لذا كان أحدهم يعبر عن جودة ديناره بقوله هذا دينار غيني (أي من ذهب غينيا) وأصبح اسمه بعدما درج على الألسن مختصراً غيني - غينه.. أي أنه أصل الجنيه المصري، لأن الجيم باللهجة المصرية كما هو معروف تلفظ غيناً بينما ظلت كتابة الجنيه بالجيم رغم لفظه غينه حتى اليوم، ولعل هذه المفارقة بين اللفظ والكتابة دليل على صحة أصل الكلمة الذي ذكرناه.

"١٦": وقد تطور الرمي بالبندق وتطورت دلالة الاسم فيما بعد، ليصبح اسماً لـ "البندقية": السلاح الذي يقذف البندق من قصبة بقوة انفجار البارود فيها بعد أن تُحشى قصبة البندقية به ويُشغّل بقتيل من الصوفان. ولذلك صُحّ أن يُسمّى هذا السلاح "بارودة" وما زان الاسمان مستخدمين حتى اليوم. ففي الخليج تستعمل كلمة البندق بمعنى البندقية السلاح المعروف، وفي سوريا يُقال لها البارودة.

١. دهمان: معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي تأليف محمد أحمد دهمان، ط. دار الفكر بدمشق ١٩٩٠.
٢. قبائل: هي الأجزاء ١ و ٢ و ٣ من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كحالة، ط. مؤسسة الرسالة في خمسة أجزاء الطبعة الثامنة سنة ١٩٩٧ بدمشق ومن الجدير بالملاحظة أن ترقيم صفحات هذه الطبعة متصل من ج ١ - ج ٣ فقط. أما الجزأين ٤ و ٥ فكما يلي:
٣. قبا: هو الجزء الرابع من معجم قبائل العرب وهو (المستدرک)، بترقيم مستقل عنه.
٤. قباہ: هو الجزء الخامس من معجم قبائل العرب وهو (تمة المستدرک والملحق)، بترقيم مستقل عنه.
٥. ألقاب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦.
٦. الدخيل: معجم المعرب والدخيل في المعاجم العربية، د. جهينة نصر علي، ط. دار طلاس، دمشق ٢٠٠١.



الدواوين والروتين، في بريد السلاطين بريد المماليك في القرن السادس عشر مثلاً

يجد الباحث في التراث بين الحين والآخر ما يُتخف به الأصدقاء والقراء، فيُمتعهم بما ينفعهم من قصص الماضي وأخباره، وما لها في الحاضر من آثار وظلال. ومن جديد ما وجدناه في هذا الباب، نصّاً طريفاً، خلال بحثنا الجاري حول (كنى عائلات حلب القديمة) ^(١)، باعتبارها (ذاكرة حية) للمدينة من جهة وباعتبارها من (التراث غير المادي) فيها) من جهة أخرى. أما النص بل النصوص فهي تحكي لنا كيف كان يجري عرض البريد الوارد على السلطان، وكيف كانت تصدر الإجابات والأوامر عنه أو من كُتاب الديوان..

ولابد بين يدي النص من تقديم بعض ألفاظ ذلك العصر الضرورية لفهمه، فبعض تلك المفردات خرجت عن معناها اللغوي وأصبحت مصطلحاً ذا دلالة خاصة به، نذكر معظمها وباختزال شديد فيما يلي:



❁ **البريدي**: نسبة إلى البريد والجمع بريدية، وهو الرجل الذي ينقل البريد من مكان إلى آخر. والبريد كلمة معربة عن الفارسية، من (بردة دم) أي محذوف الذنب، ويقصد بذلك البغل، لأن بغال البريد كانت محذوفة الأذنان كالعلامة لها، فلما عُزِثت الكلمة خُفِّفَتْ، ثم سُمِّيَ الرسول الذي يركبها بريداً. وقيل: بل أصلها رومي من: Veredus وهو دابة البريد. وهناك إتجاه آخر لتأصيل هذه الكلمة يعود بإشتقاقها إلى الفعل (بُرِذَ) (بُرِذَ) الفارسية بمعنى خُفِّلَ، نُقِلَ. أو إلى السريانية (بريدو: Barido)، والبريد: الرسول، ومنه ما جاء في المأثور: "الحقّي بريد الموت، أي رسوله"، والملاحظ أن كتاب المعزب والدخيل يرجّح أن كلمة البريد دخلت العربية عن طريق السريانية. ص ١٣٠/الدخيل.

- **ديوان الإنشاء**: كان ديوان الإنشاء أول ديوان صُنِعَ في الإسلام، لأن النبي (ص) أمر أشخاصاً أن يكتبوا له الرسائل لملوك الأرض وللأمراء وأصحاب السرايا.. وكذلك فعل الصحابة بدون ديوان. ثم استخدم الأمويون كاتباً لديوان الإنشاء مثل عبد الحميد الكاتب. وقد سُمِّيَ هذا الديوان: ديوان الرسائل في العصر العباسي، ثم ديوان المكاتبات. ومن أشهر الكتاب: يحيى بن خالد البرمكي، وابن المقفع. وفي أيام الدولة الفاطمية سُمِّيَ بكتاب الدرج (الرسائل) وتحت يده ستة كُتّاب يُسَمُّونَ كُتّاب الدست (أي الست - الستة)، كما سُمِّيَ كاتب الدرج في عصر القلقشندي الموقع.

أما كلمة **الديوان**: فهي فارسية ذات معاني عديدة منها: الدفتر يُكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء، والديوان، أيضاً: كل كتاب ومجموع شعر. والكلمة معربة عن الأصل (دِوَان) ومعناها "أعضاء مجلس"، حسبما وردت في مقدمة ابن خلدون وهذا المعنى الأخير هو ما يعنينا هنا، فالمجلس: هو الديوان أي المكان الذي يجلس فيه عددٌ من الكُتّاب للنظر في المراسلات الرسمية.

^(١) ومن حسن الحظ أن تصادف في هذا النص عدداً من أسماء العائلات المقيمة في مدينة حلب، مثل آل: الكاتب، والموقع، والدوينار، والبراج، والشراية، وديوان، وتذكرجي، والبريدي ومنها يُورَدُنَ.

وديون الإنشاء واحد من تلك الدواوين التي نشأت في الدول الإسلامية وكان لها إختصاصات متعددة بلغت ثمانية إختصاصات. وكان يضم عدداً من كتاب الإنشاء تخصص كل منهم في مجال محدد، مثلاً وُجِدَ كاتب لتخريج الكتب الواردة، وكاتب لرسم الإنشاءات، وكاتب لكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ، وكاتب ميفض، وكاتب متصفح لما يُكتب إعانة لمتولي الديوان، وكاتب لحفظ الدفاتر والتذاكير، ولحفظ دفتر بالقباب الملوك والولاة وغيرهم من المستخدمين وأسمائهم وترتيب مخاطبتهم وكان على رأسهم صاحب ديوان الإنشاء. ولا تزال كلمة الكاتب اسماً لعائلة معروفة في حلب.

- كاتب السر: العبارة عرية. وكانت وظيفة كتابة السر في دولة المماليك الشراكسة هي المكاتب الخاصة باسم السلطان بحكم الاطلاع على أسرارها، والتوقيع عنه، وإصدار التواقيع (والتواقيع هنا: شكل من أشكال الصكوك الإدارية) بالتولية والعزل. وكان آخر من تولى هذه الوظيفة في القاهرة بن آجا المقر (١٤٥٠ - ١٥١٩م).

- أمير جاندار: العبارة فارسية، بمعنى رئيس الحرس.

- الدوادار: العبارة فارسية، مركبة من كلمتين (داوة + دار) بمعنى حافظ أو مُمسك أو صاحب الدواة (أي المَحْتَرَة) وما يتبعها من لوازم الكتابة. وقد عُرفت هذه الوظيفة في عصر العباسيين، وأطلق عليها في عصر الغزنويين والسلاجقة اسم الدواتدار، واستمرت في دولة خوارزم شاه، وانتقلت الوظيفة عن طريق السلاجقة والأتابكة والأيوبيين إلى دولة المماليك، وعُرف صاحبها عندهم بالدوادار بحذف التاء للتخفيف، وذكرها ابن خلدون بصيغة دويدار تحريفاً (ص ٢٦٦ و ٢٧٥ /المقدمة) وقد تطورت هذه الوظيفة في عصر المماليك وتفرعت إختصاصاتها. أما الدواداري، فهو نفسه الدوادار بعد إلحاق ياء النسبة باسماء الوظائف التي هي من أصل غير عربي، وربما جاء ذلك من جواز جمع هذه الاسماء بإضافة ياء مشددة وتاء مريوطة إليها فتصبح (دوادارية) ويصبح مفردهما (دواداري). وبصيغة التصغير أو التسهيل تصبح دويدري، وهو اسم لعائلة لا تزال تقيم في إدلب وحلب حتى اليوم.

- أمير آخور: الآخور لفظ فارسي بمعنى الاسطبل. وهو هنا اسطبلٌ فرعي من الاسطبلات السلطانية.

- المماليك السلطانية: وهي أعلى أنواع المماليك في الدولة، وكان دونهم ممالك الأمراء وغيرهم. وهذا النوع من المماليك، ربما، كان هو المقصود باسم (القرانصة) الذين ذكرهم المصدر الثاني (أي معجم الألفاظ التاريخية) وقال: هم المماليك القدامى. أما المماليك الجدد فيقال لهم (الجلبان). ص ١٢٢ /دهمان. للمزيد عن القرانصة أنظر موضوعنا الخاص عن "القرانصة" في ملحق هذه الموسوعة.

- رنك: فارسية بمعنى اللون والصف، يتشكل من مجموعها ما يشبه اليوم (لوغو) أي شعار مميز يدل على جماعة معينة تتخذة شارة لها.

- المراسيم والمناشير والتواقيع والكتب والاقطاعات والرقعة والمثال ونحوها: وهي أشكال من الصكوك الإدارية والمراسلات والمكاتبات.. إختلفت تسمياتها بحسب مصدرها وأهمية موضوعها، فقد كان لكلٍ منها كمصطلح له دلالة خاصة بنوع من هذه الصكوك الإدارية، تشبه في وقتنا الحاضر. إلى حدٍ كبير. ما يصدر عن الحكومات المعاصرة من مراسيم وقوانين وقرارات وتعليمات وتعاميم وأوامر إدارية...

- بطاقي الحمام: جمع بطاقة، فارسية، وهي قصاصة ورق مكتوبة، تُعلّق بإحدى رجلتي الحمام الخاص بنقل الرسائل بين المدن. وهو الحمام المعروف باسم الحمام الزاجل.

- البَرَاج: هو الشخص المكلف بالناية ببرج الحمام (الزاجل)، وهي كلمة فارسية.

- القصص: جمع قصاصة من الورق تكتب عليها الشكوى أو الطلب، وقد تطورت هذه الكلمة لتصبح (مظلمة)، ثم (عرض حال) أيام العثمانيين ثم (استدعاء)، من بعد ذلك وحتى اليوم، ولعل عبارة عرض حال، هي الأقرب من غيرها إلى المراد بها.

- المنشور: عند الأيوبيين والمماليك بمصر،

- الموقع: جمعه موقعين: وهو أحد كتاب ديوان الإنشاء المختص بكتابة (التوقيع) وهي جملة قصيرة خاصة تدل على صاحب التوقيع، وكان يمتاز عن غيره من الكتاب أن توقيعه كان بتفويض خاص يصدر عن السلطان أو نائبه، فعلى سبيل المثال عندما كان قانصوه الغوري كافلاً (أي والياً) على حلب، ولّى شيخ الشيوخ قضاء حلب، وجعل له توقيعاً كان نصه (الحمد لله ولي الإحسان)، كما كان لمحمد بن يحيى بن يوسف من أعيان حلب (١٤٩٣-١٥٥٦م) أيام كفالة خير بك الجركسي لحلب، توقيعاً هو (الحمد لله على الله توكلتنا). وكذلك لمحمد بن الحسين المقدم من أعيان حلب أيضاً توقيعاً هو (الحمد لله مظهر الحق)^(١). وربما كان ابن الحسين المقدم هذا، هو أصل عائلة المقدم في حلب اليوم. ولا تزال عائلة الموقع، وكذلك عائلة المقدم من العائلات المعروفة في حلب في حلب اليوم.

- أوراق الطريق: وهي وثائق: كجواز السفر، و: إلى من يهمة الأمر، والتوصية بتسهيل مهمة حاملها. وقد اختلفت أسماؤها بحسب مقام كاتبها وهي تقوم مقام "أمر المهمة" أو: "أمر الحركة" المستخدمة في الدوائر الحكومية اليوم.

- الحُجَّاب: جمع حاجب، وهي كلمة عربية دلت على وظيفة وجدت منذ الخلافة الأولى بدون تسمية، ثم تطور مدلولها من مجرد رجل مكلف بحجب العامة عن الدخول على الأمير ونحوه إلا بإذنه، وأصبح الحاجب رجل دولة وصاحب رأي وقرار تعاطم دوره منذ القرن ١٢م/ وأصبح يدعى أمير حاجب، وقد جمع هذا الصنف من الموظفين أو الأمراء ثروات طائلة وحازوا نفوذاً كبيراً مكّن بعضهم من تأسيس أسر حاكمة.

- الأتابك: من التركية، جمعها أتابكة، بمعنى الأمير والسيد: وكان يربي أولاد الملوك في أول أمره.



ولنتقل الآن إلى بعض النصوص، نعرضها مع شيء من الإضافات البسيطة للتوضيح، جعلناها بين قوسين، والمجموعة الأولى منها مقتبسة من كتاب "الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية"، للدكتور حسن باشا، طبّعت في ثلاثة أجزاء، دار نهضة مصر بالقاهرة. وهي تتحدث عن كيفية سير العمل في البريد، وقد نقلناها على فقرات وجعلنا لها عناون جانبية للفصل بين عمل البريدي والدوا دار وغيرهم من موظفي ديوان البريد والديوان، ثم أضفنا عليها نبذة عن أنواع الخطوط المستخدمة في الديوان، ونبذة عن كيفية إختيار وتوظيف العاملين فيه... قال المصدر^(٢):

١- يبدأ النص بعمل البريدي:

(١) - للاستزادة من نصوص التوقيع، انظر الحاشية رقم ٤/ ص ٤٣ ج ١ من در العجب في تاريخ أعيان حلب لابن الجبلي.

(٢) - ص ٢٩٩/ ج ١: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، د. حسن باشا. طبعت في ثلاثة أجزاء دار نهضة مصر بالقاهرة بدون تاريخ.

"جرت العادة في ذلك العصر (عصر المماليك) أنه إذا ورد البريدي برسالة، أحضره أمير جاتدار والدوادار وكاتب السر بين يدي السلطان، فيقبل الأرض، ثم يأخذ الدوادار الكتاب فيمسحه بوجه البريدي، ثم يناوله للسلطان فيقبضه، ثم يجلس كاتب السر فيقرؤه عليه، ويأمر فيه بأمره.

فإذا أمر السلطان بإرسال كتاب (رسالة أو جواب)، فإن الدوادار كان يقوم بكتابته (بشكل مختزل، كالمسودة في أيامنا هذه) ثم يحمل أحد البريدية الرسالة إلى كاتب السر وهذا بدوره يكلف أحد كتّاب الإنشاء بصياغتها بالأسلوب الرسمي.

وقد ارتبطت أعمال البريدية ببعض المراسم في ذلك العصر. ومن أبرز هذه المراسم: حمل اللوح والشرابة وذلك أن كل بريدي كان أثناء قيامه بنقل رسالة، يُعلّق في عنقه^(١) لوح من نحاس مُعلّقاً بشرابة من حرير أصفر، كان يجعلها في عنقه ويرسل الشرابة بين أكتافه، وكان اللوح بقدر راحة الكف وعلى أحد وجهيه لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، وعلى الوجه الآخر ألقاب السلطان. وكانت تلك الألواح عند كاتب السر، فكان إذا رسم (أي قرر) بخروج أحد البريدية دفع إليه لوحاً وشرابة وكتب له ورقة بخطه إلى أمير آخور البريد بالاسطبلات السلطانية، بما تبرز به الرسالة من الخيل ويكتب اسم البريدي في آخر الكتاب، ويكتب له ورقة بريد، بأن يتوجه إلى جهة قصده وعودته.

وفي حلب اليوم، عائلة معروفة باسم أبو شرابة، أو شرابة، فلعله أثر باقي من تقاليد البريدي السابق. وقد أشار السبكي في كتابه "معيد النعم" إلى البريدية في عصره وعاب عليهم استخدامها للأغراض الدنيوية من: شراء المماليك، وجلب الجواري، والأمتعة، أو استدعاء مغنٍ حسن الصوت، أو نقل الأكاذيب. كما نصحهم بكتمان الأسرار وستر العورات ونبيههم إلى عدم إجهاد خيلهم، وإلى أن يسوقوها بقدر طاقتها، ثم ذكّهم بحمل رسائل الأخوان لما في ذلك من أجر عظيم!

وكان البريدية يُختارون من المماليك السلطانية (من التتر، فيما بعد) وكان يرأسهم رئيس يُقال له مقدّم البريدية قد يكون أميراً أو غير أمير، يتم تعيينه بتوقيع من السلطان للأهمية، فقد أورد القلقشندي توفيقاً بتقدمة البريدية بحلب (أي بجعله مقدّمًا للبريدية بحلب)، كُتِب به لعمام الدين اسماعيل، وقد لُقّب فيه بـ (ذو) المجلس العالي.

وكان لمُقدّم البريدية رنك يتخذ عادة على هيئة درع مستدير مقسم إلى ثلاثة أجزاء:

٢. ويقول عن عمل الدوادار:

"وكانت مهمة الدوادار أساساً حمل دواة السلطان وتولي أمرها ويتبع ذلك ما يلزم من الأمور المتعلقة بهذا المعنى بحسب ما يقتضيه الحال من تبليغ الرسائل والأوامر عن السلطان وتقديم الرسائل والقصص إليه، وحمل الدواة ليقوم عليها وعلى عامة المناشير والتواقيع والكتب. وكان الدوادار (أيضاً) يشترك مع أمير جاتدار وكاتب السر في تقديم البريد إلى السلطان، وكان الدوادار هو الذي يقطع بطائق الحمام، فإذا وقع طائر من حمام الرسائل ببطاقة أخذها البرّاج وأتى بها إلى الدوادار فيقطع الدوادار البطاقة عن الحمام بيده ثم يحملها إلى السلطان ويحضر كاتب السر فيقرأها (كما مرّ آنفاً) وكانت العادة في بداية عصر المماليك أن السلطان إذا أمر بكتابة شيء نقل هذه الرغبة أحد الدوادرية إلى أحد البريدية فيحمل هذا الرسالة إلى كاتب السر، فيحيلها (الأخير) بدوره إلى (الكاتب المختص)

(١). ولا زالت عبارة (لا تعلقني... بهل شغلة) عبارة متداولة، تشير إلى التكليف بعمل صعب، غير مرغوب.

من كتاب الإنشاء.

ثم حدث في عهد السلطان محمد بن قلاوون أن أفرد (أي خصص) لإحالة الرسالة أو تعليقها كاتباً (معيّناً) من كتاب الإنشاء قبل رفعها إلى كاتب السر، واستمر ذلك إلى أن شغل وظيفة الدوادار يونس النوروزي، وكان كاتبه هو فتح الدين بن شماس، أحد كتاب الرست، فأذن كاتب السر لهذا الكاتب في تعليق الرسالة عن الأمير يونس على ظهور القصص وغيرها، فكان يكتب على حواشي القصص وفي وسط القصة ما مثاله: "برسم الجنب العالي الأميري الكبير الشرفي يونس الدوادار الظاهري ضاعف الله تعالى نعمته" أن يكتب مثال شريف بكذا أو توقيع شريف بكذا... ثم تحمل إلى كاتب السر، فيحيلها إلى كاتب من كتاب الإنشاء فيكتب بمقتضاها.

وكان الدوادارية هم الذين يحملون (أيضاً) الرسائل إلى من يركب البريد، فكانوا يخرجون برسالة السلطان على لسانهم مما يرسم به لمن يركب البريد في المهمات السلطانية وغيرها إلى صاحب ديوان الإنشاء، فيأمر بعض الموقعين بتنزيلها ليحل بمقتضاها (ص ٢٣٣ ج ٧ صبح الأعشى) وكان مستند أوراق الطريق في كثير من الأحيان عبارة عن رسالة الدوادار، وإن كان الغالب في ذلك خط كاتب السر، ويندر أن يكون إشارة نائب السلطان وكان الدوادارية يشتركون مع الحجاب في تقديم المساكين من العامة إلى السلطان عند جلوسه بدار العدل لخلاص المظالم. إذ كان يقفون خلف حلقة الكبراء المحيطة بالسلطان ويقومون بإحضار قصص أرباب الضرورات والمتظلمين إلى حضرة السلطان حيث تقرأ عليه القصص (أي القصصات) ^(١).

ثم زادت سلطة الدوادار أكثر من ذلك حين ولى الدوادارية الأمير يشبك والأمير حكم في عهد السلطان الناصر فرج، إذ تحكّما في جليل الأمور وحقيرها من المال والبريد والأحكام والعزل والولاية... وظل الأمر على ذلك تقريباً إلى نهاية الدولة المملوكية (١٥١٦) حيث صار الدوادار في المرتبة الثانية بعد السلطان ^(٢).

٣. ويقول عن عمل الديوان:

"في الدولة العباسية (القرن ٤ هجري الموافق ١٠ ميلادي) وجدت إدارة عرفت باسم الديوان السامي أو باسم الديوان اختصاراً، وكانت مهمته إثبات جميع أصول الأموال السلطانية وحفظها وتقيد ما يرد منها وما يُصرف وكل ما يتعلق بالأموال من مكاتبات، وكان له علامة على الكتب يتفقدتها الوزير ونوابه ويراعونها، واستمر هذا الديوان في الدولة السلجوقية ودولة الأتابكة، وعُرفت وظيفة صاحب الديوان باختصاصاتها المالية في العصر الأيوبي وانتقلت أيضاً إلى دولة المماليك حيث كان يشغلها أحد المدنيين وكان عمله متعلقاً بكتابة الأموال ^(٣).

أما ديوان الإنشاء فكان يُعرف في أوائل العصر العباسي باسم ديوان الرسائل أوديان المكاتبات، وعُرف في دولة السلاجقة باسم ديوان الطغر أوديان الإنشاء ثم استمر بهذا الاسم في كثير من الدول الإسلامية مثل الفاطمية والصلبية.

وكانت مهمة ديوان الإنشاء: القيام بالمكاتبات الإدارية وتنظيمها وكتابة الصور النهائية من المراسم والمناشير

(١) وهناك احتمال أن تكون هذه الوظيفة هي الأصل الذي خرج منه اسم القضاء؛ إلا أنني لم أجد ما يؤكد هذا الاحتمال، بالإضافة إلى ما جاء في قاموس الصناعات الشامية: أن جرفة القضاء هي جز صوف الغنم أوائل الصيف.

(٢) ص ٥٢١ / ج ٢: الفنون الإسلامية، مرجع سابق.

(٣) ص ٦٦٦ / ج ٢: الفنون الإسلامية، مرجع سابق.

والاقطاعات وغيرها، وكذلك تحرير المكاتبات الرسمية بين الخلافة وولاياتها، وبينها وبين الدول الأجنبية^(١). وكان لكل من كتاب ديوان الإنشاء تخصصاً محدداً، فقد وجد كاتب لتخريج الكتب الواردة، وكاتب برسم الإنشاءات، وكاتب لمراسلات الملوك، وكاتب لمكاتبة رجال الدولة وكبرائها، وكاتب لكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ، وكاتب مبيض، وكاتب متصفح (مراجعة وتدقيقاً) لما يكتب إعانة لمتولي الديوان، وكاتب لحفظ الدفاتر والتذاكير ولحفظ دفتر باللقاب الولاية وغيرهم من المستخدمين والملوك وأسمائهم وترتيب مخاطباتهم. ومما يذكر، وجود كنية تذكرجي في حلب حتى الآن، وهي قد تكون أثراً من تلك الوظيفة القديمة، وقد تكون نسبة لعمل صاحبها بوظيفة ظهرت مؤخراً يقوم فيها بقطع التذاكر للركوب في الترام، أو للدخول إلى السينما مثلاً.



ونضيف إلى النص:

(ومما يؤيد وجود تلك التخصصات الكتابية في ديوان الإنشاء، ظهور وتطور عدة أنواع من الخط العربي بما يتلائم مع تلك التخصصات، فقد بين ابن مقلة الخطاط أنواع الأقلام أي الخطوط، ومهمة كلاً منها: فقلم الثلثين: لكتابة السجلات، وقلم ثقيل الطومار وقلم الشامي يكتب بهما ملوك بني أمية، ومفتح الشامي: يكتب به بنو العباس حين تركوا ثقيل الطومار والشامي، وقلم الرئاسي "الذي أمر به المأمون" وهو أن يكتب بقلم النصف ويباعد ما بين سطوره، فصارت المكاتبة عن السلطان بقلم النصف والقلم الرئاسي، والمكاتبة بين الوزراء إلى العمال بقلم الثلث، وكذا من العمال إلى الوزراء ومن الوزراء إلى السلطان بقلم المنشور عوضاً عن مفتح الشامي. وقلم الرقاع وهو صغير الثلث: للحوائج والظلامات. وقلم الحلبة وغبار الحلبة وصغيرهما، للأسرار والكتب التي تنفذ على أجنحة الأطيار. ويذكر ابن مقلة إن أغلب أهل عصره لا يعرفون أكثر هذه الأقلام، وقد بلغت أنواعها واحداً وعشرين نوعاً، كل نوع له ما يناسبه)^(٢).

ولتوضيح الحرف الغباري، فلا بأس أن نضيف أيضاً، ما كتبه د. نبيل فتحي صفوت في كتابه معرض أقيم بجامعة أكسفورد، لمصاحف ومخطوطات إسلامية كنماذج عن الكتابات والزخارف العربية والإيرانية والتركية العثمانية، يقول أنه: [وتجد الخطوط الكلاسيكية الأساسية الستة، فضلاً عن عدة خطوط أخرى، وأصغر هذه الخطوط هو خط الغبار، (يقول المؤرخ القلقشندي إنه استُخدم في كتابة البريد المرسل بالحمام الزاجل، وهو خطٌ يجمع بين سمات خطي النسخ والرقعة، حروفه صغيرة جداً كحبات الغبار، ومن هنا جاءت تسميته) وهو موجود على نحو خاص في الكتابات الفارسية وأيضاً في الكتابات العثمانية، ويضيف أن مسلمين كثيرين يحبون حمل المصاحف الصغيرة التي يُستخدم الخط الغباري في كتابتها]^(٣).



٤. ونتابع النص، حيث يقول عن التوظيف في الديوان:

"وكان على الكاتب قبل التحاقه بديوان الإنشاء أن يجتاز امتحاناً مقررأعلى مستوى عال (أشبه ذلك بمسابقات

(١). ص ٦٦٧ / ج ٢: الفنون الإسلامية، مرجع سابق.

(٢). ص ٦٧ / رحلة الخط العربي: أحمد شوحان، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق / ٢٠٠١.

(٣). ص ١٦٦ / مجلة العربي ٥١٧، ديسمبر ٢٠٠١. من مقالة كتاب الصفحات الذهبية، عرض سوزان طربوش.

التوظيف اليوم) كما كان يلزمه أن يكون ذا حنكة وحكمة وخلق قويم، وكانوا يتقاضون مرتبات كبيرة إلى جانب ما كان يقدح عليهم من هبات وأرزاق^(١).

ديوان البريد في رواية أخرى:

وهناك رواية ثانية - جديرة بالذكر - تحكي لنا أيضاً كيف كان يجري العمل في ديوان البريد لدى دولة أخرى وربما في عصر آخر. ونحن نذكرها هنا للإحاطة بالأنورامية بالموضوع من جوانبه الأخرى التي ربما غابت عن الرواية الأولى.

مصدر هذه الرواية الثانية (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) و(معجم المصطلحات والألقاب التاريخية) وهو مصدر يُقِيم "الكتّاب" العاملين في ديوان البريد إلى الدرجات التالية: "كاتب دست" و"كاتب درج" و: "كاتب سلة، وفي تصنيف آخر: كاتب إنشاء، وكاتب درج، وكاتب دست، وكاتب سر.

= كاتب الدست: من كتاب الدواوين عند العرب المسلمين، يأتي ترتيبهم في المقام الأول بين طبقات الكتاب، وقد عرفوا بهذا الاسم لأنهم كانوا يجالسون السلطان في دسسته (أي في مقره بمكان جلوسه) يرأسهم كبير الكتاب الذي من ألقابه: صاحب الديوان وكاتب السر. كانوا يركبون مع السلطان في المواكب ويجلسون في دار العدل ويوقعون (أي يكتبون التوقيع بما يأمرهم به الملك، حيث كان التوقيع عبارة أو جملة تتضمن شعراً أو حكمة أو تعليقاً أو أمراً بمكافأة أو بعقوبة أو بغير ذلك مما يعبر عن رأي السلطان، ولم يكن التوقيع مجرد إمضاء)، ولهم (أي لكتاب الدواوين) جرايات وكفایات من الجامكية والملبوس تتناسب مع طبيعة مركزهم كأرباب للوظائف الديوانية. ص ٣٦٣/ألقاب. أما معجم الألفاظ التاريخية فيقول عن كاتب الدست: (الدست هو كرسي من أربعة كراسي لكتاب يكتبون بما يريد السلطان ويضعون توقيعهم بدله بإذنه نيابة عنه وتُرسل للتنفيذ، ويُقال كراسي الدست أو توقيع الدست أو كُتِبَ الدست) ص ٧٥/دهمان. وأضاف في موضع آخر: (كاتب الدست: مساعد كاتب الدرج في العصر الفاطمي، وهو الذي يجلس مع كاتب السر في دار العدل أمام السلطان أو النائب ويوقع على القصص (قصصات ورق) العرائض والإستدعاءات) ص ١٢٧/دهمان.

= وكاتب السر: وهي وظيفة إختصاصها قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان عليها وتسفيرها، والجلوس بدار العدل لقراءة القصص (أي الطلبات والإستدعاءات) والتوقيع عليها ومشاركة الوزير في بعض الأمور مع التحدث في أمور البريد ومشاركة الدواوين في أكثر الأمور السلطانية. وكان رئيس ديوان الإنشاء هو الذي يتولى هذا المنصب (أي كاتب السر) أيضاً، وهو أول من يدخل على السلطان وآخر من يخرج من عنده، ويُعبر عنه أحياناً بكتاب الأمراء. ص ١٢٧-١٢٨/دهمان.

= وكاتب الدرج: من كتاب الدواوين في العصر الإسلامي المتأخر، يأتي ترتيبهم بالمقام الثاني بعد طبقة كتاب الدست كانوا يزاولون أعمالهم الكتابية بإشراف النواب والوزراء وكتاب الدست.

وقد سُمي كتاب الدرج باسمهم هذا لأنهم كانوا يكتبون رسائلهم في دروج الورق، وهو اصطلاح يُقصد به: الورق المستطيل المركب من عدة أوصال مدرجة إلى بعضها. ص ٣٦٢/ألقاب، بتصرف توضيحي.

= أما كاتب السلة: فهو لقب موظف من العصر الإسلامي المتأخر، كان يقوم برقم الكتابات الديوانية وحفظها بسلة

(١). ص ٩١٢/ج ٢: الفنون الإسلامية، مرجع سابق.

خاصة ربما كانت مُعدّة لهذا الغرض، وهذا الموظف كان بدوره مرتبطاً بديوان الزمام. ص ٣٥٩/ألقاب. كلمة رقم هنا تعني ترقيم الأوراق المكتوبة أي تسجيلها وإعطائها أرقام خاصة بها، على نحو ما يجري في الدواوين الحديثة إلى عهد قريب.

— ومما يُضاف إلى هذه الوظائف الكتابية، وظيفة الموقع، وهي لا تختلف عما ورد في الرواية الأولى.



وأخيراً لابد من القول بأن الكاتب كعمل وظيفي (حكومي)، هو ما ذكرناه، أما الكاتب كعمل حرفي (غير حكومي)، فقد ذكره القاسمي في قاموسه عن الصناعات الشامية بقوله "الكاتب هو من يخدم عند الأغنياء والأكابر وبعض التجار الكبار، ووظيفة هؤلاء الكتبة أنهم يضبطون حساب من هم عنده بدفاترهم وذلك من مورد ومصروف ولهم أجرة يستوفونها مشاهرة" وهو (أي الكاتب) مرعي الخاطر"، ويقول: "والكتابة حرفة رائجة بدمشق، فإن غالب الأغنياء والتجار عندهم الكتاب، وإذا كان الكاتب نفسه شريفة صالحاً أميناً غيوراً على من هو عنده فإنه يتقلب في نعمة لديه عظيمة، وقد يشاركه في تجارته وكثير ممن كان فقيراً أثرى ونجحت أحواله بسبب صدق خدمته وعلوّ همته". ص ٣٨١/قاسمي.

لكننا نستبعد أن تكون كنية كاتبة أو كاتبي نسبةً إلى العمل على الآلة الكتابية، لأنها لم تكن معروفة في أواخر العهد العثماني، وهو الوقت الذي سُجلت فيه معظم الكنى المتداولة في الوقت الحاضر، ونقل عن الأسدي ما كتبه عنها فقال: (الآلة الكتابية: جهازٌ ينقر فيه الحرف بالإصبع فيمضي الحرف إلى شريط محبّر ويضربه فوق ورقة فترسم صورته عليها. اخترعها مهندس إنكليزي شاب سجّل اختراعه سنة ١٧١٣ ثم صُنح أول جهاز منها في الولايات المتحدة سنة ١٨٦٧، أما الآلة الكتابية العربية فعرفت بعد الحرب العالمية الأولى).

. تلك كانت كنية الكاتب، وهو عند الأتراك يازيجي، وعملياً هو (اليازجي) أما كنية كاتبة فقد تكون صيغة التأنيث من كاتب. . وقد تكون هذه الكنية بلفظ الكاتبي: فربما هي نسبة إلى الكاتبية: وهم جماعة من القراء، كانوا في العصر الأيوبي يقيمون في الطباقي (أي ثكنات الجند) ليلاً ونهاراً ويكلفون بالدعاء للسلطان، بعد أن يتم تعليمهم كتاب الله وشعائر الدين الإسلامي، وقد ورد ذكرهم في بعض المصادر باسم جلبان، ص ٣٥٩/ألقاب. أي المماليك المجلوبين من خارج القطر.

وتكليف الكنية بوظيفة الدعاء للسلطان، يذكرنا بوظيفة أخرى رأيناها في كنية دعاجي، الكنية المستمدة من وظيفة صاحبها واشتغاله بالدعاء للسلطان، ومن ذريته نشأت فيما بعد عشيرته التي عُرفت باسم الدعاجية. وكذلك هنا من الممكن أن تنشأ عشيرة الكاتبية من ذرية الكاتبي الأول وأن ينتمي إليها ذوا هذه الكنية (كاتبي).

. ولا نستبعد أن تأتي بعض هذه الكنى لاسيما صيغة "كاتبي" من مصدر قلبي، فقد يكون بعض ذوي كنية كاتبي ونحوها نسبة إلى قبيلة (البوكايب: وهم فخذ من عشيرة الحلاف الملحقة ببني مالك بالعراق) ص ١٤٣/قباه. وقد ذكر المصدر هذه القبيلة في موضع آخر باسم قبيلة (كُتب: إلا أنه لم يقل سوى أنها بطن من العرب)، ص ٩٧٧/قبائل.

- ١- أخيراً: يمكننا القول أن ذلك كان قبل أكثر من ٥٠٠ / سنة مضت، فما أحرانا اليوم والحكومات تتجه إلى محاربة الفساد في الإدارات العامة أن نستفيد من الماضي تجربة ودرساً، على الأقل بما جاء آنفاً.
- ٢- على الموظف قبل التحاقه بوظيفته أن يجتاز امتحاناً على مستوى عال.
- ٣- يلزم اختيار الموظف من ذوي الحنكة والحكمة والخلق القويم، وهنا أتمنى العودة إلى شهادة حسن السيرة والسلوك الاجتماعي التي كانت تمنحنا إياها أو نحجبها عنا النخبة المختارة في الحي أو القرية المتمثلة بالمختار وأعضاء الهيئة الاختيارية المنتخبة من المجتمع المحلي، فقد كان وسيكون لتلك الشهادة الاجتماعية أثر قوي في تقويم الأفراد. إذا ما أحسن اختيار النخبة التي يحق لها منح تلك الشهادات!
- ٤- إعطاء مرتبات كبيرة للموظفين (تغنيهم عن الحاجة) إضافة إلى إغداق الهبات والأرزاق التي تتناسب وطبيعة عمل كل فئة منهم.
- ٥- وأضيف شرطاً رابعاً له اليوم ما يبرره، مع توسع تخصصات الوظائف وقصور المدارس، وهو إعداد الموظف عبر دورة أو دورات تأهيل تمنحه (الحنكة أي الخبرة) اللازمة في وظيفته، فلا يجوز إطلاق يده في هذه الوظيفة أو تلك قبل ذلك في أي حال من الأحوال!

المصادر، ورموزها كما وردت:

- الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية: د. حسن باشا، طبعته في ثلاثة أجزاء دار نهضة مصر بالقاهرة / بدون.
- المعزب والدخيل في المعاجم العربية: جبهة نصر علي، منشورات دار طلاس بدمشق / ٢٠٠٢.
- رحلة الخط العربي: أحمد شوحان، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق / ٢٠٠١.
- درّ الحجب في تاريخ أعيان حلب: لابن الحنبلي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق / بدون.
- قاموس الصناعات الشامية: الشيخ محمد سعيد القاسمي، منشورات دار طلاس بدمشق / ١٩٨٨.
- مجلة العربي: عدد ٥١٧ / ديسمبر ٢٠٠١، ص ١٦٤: مقال سوزان طربوش: عرض كتاب "الصفحات الذهبية".
- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي: لمحمد دهمان، ط. دار الفكر، دمشق / ١٩٩٠.
- معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦.
- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، تأليف محمد أحمد دهمان، ط ١ دار الفكر بيروت - دمشق، سنة ١٩٩٠.



المرندي

اسم جذره في إيران وفرعُه في الشام

عندما وجدت اسم (مرندي) بين أسماء العائلات في حلب القديمة، وأنا أبحث عن كنى حلب، رجعت إلى المصادر المتاحة فأمدتني بالمعلومة الوجيزة التالية: المرندي: كنية قبلية نسبة إلى عشيرة المرنديّة وهي حسب معجم القبائل العربية - عشيرة صغيرة تقيم في قرية خان الشعر بنواحي منبج، ص ١٠٢٣/ج ٣ نقلا عن وصفي زكريا في كتابه "عشائر الشام".

ثم ذهبت في تفسير هذه الكنية مذاهب شتى، لما ظننته وقتئذ أن هذا المصدر القبلي هو المصدر الوحيد لهذه الكنية، ومما ذهب إليه الظن قبل ذلك أنها نسبة إلى مدينة (مالندي) في جمهورية كينيا الآن، قريبا من مرفأ مومباسا، الذي عرفه العرب قديما باسم تنبسة (ص ٦٩٥/المنجد في الاعلام) وهي تقع على خط الطول ٤٠ شرق غرينتش، وتقريبا على خط العرض ٤ جنوب خط الإستواء (ص ٩٧ من الاطلس الجغرافي الحديث، إعداد م. الميداني، ط. دار دمشق ١٩٩٧) فمن المعقول جدا قدوم مجموعة (كبيرة كانت أو صغيرة) منها إلى عُمان، عُرفوا فيها ب (المالندية) وتحريفا (مارندية واختصارا، مرنديّة) ومنها أخذهم تيارُ الهجرة إلى الشمال، شأنهم في هذا شأن كثير من القبائل والشعوب التي رحلت على هذه الطرق التاريخية، خلال القرون الماضية (انظر الخريطة السابقة رقم ١٢/الهجرات العربية القديمة) ومن ثمّ تجولت طويلا في بوادي العراق والجزيرة وشمال سوريا، قبل ان تستقر فيها. ولعل مايشفع لظني هذا، ماهو معروف تاريخيا، من وجود علاقة قوية وطويلة جَسَرَتْ لقرون عديدة، بين عُمان وزنجبار على الساحل الشرقي لأفريقيا الاستوائية، كانت فيها دار السلام عاصمة لسلطنة زنجبار ضمن إمبراطورية عُمان العربية، خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر ميلادي، ولم ينقطع ذلك الجسر حتى مجيء الإنكليز إلى هناك عمليا حوالي سنة ١٨٢٢م.

ومن الجدير بالذكر أن صديقنا الدكتور مرندي، وقد أطلعته على مقالتي هذه، إستنكر نسبة المرندي (او الملندي) إلى مدينة ملندي، فهم ليسوا أفارقة على حدّ قوله، بل يتسبون إلى قبيلة عربية يمتد نسبها إلى الشيخ عبد القادر الكيلاني (أوالجيلاني) وهم حُسينيون - قُرشيون، حسب موروثات العائلة، وحسب مدونات الانترنت، وقد نقل منه أسماء ثلاثة كتب ذات علاقة بهذا النسب الشريف. مع احترامي الكامل لرأيه، وبخض النظر عما في نصوص الانترنت من ضحالة وعدم توثيق، وعما يظهر في كتب النسابين من أخطاء، بحيث تتداخل الأنساب حيناً، أو تنقطع حيناً آخر^(١)، فانا أرى أن لا تناقض بين الرأيين، مع إمكانية الجمع بينهما، فهم قرشيون وملندية بنفس الوقت! ذلك لأنه كثيرا ماينصادف فردا أو جماعة ذات نسب وهي تحمل لقباً أو نسبة إلى مدينة أو مهنة، وأقرب الامثلة إلينا ما ذكرناه في هذا البحث، من أن رجلاً من البوسيع عندما لُقّب في مارع بالصقّار، غلب لقبُه هذا على نسبه، ولازال بنوه من بعده يحملون هذا اللقب حتى اليوم، فهم بوسيع نسباً، وصقّارون لقباً. وكذلك المجادمة فهم افراداً او جماعة من بني سعيد لقبهم مجادمة وقد غلب عليهم اللقب فعرّفوا به، كذلك هي الحال - برأبي - مع المرنديّة، فهم

(١): أدّكر هنا بكتاب "الأنساب المتقطعة" المذكور آنفاً.

كما يقولون من أصول قرشية، فما المانع إن ذهب بهم طرق التجارة إلى مدينة ملندي واقاموا فيها زمناً، في ظل الحكام العرب من عمان ولا ندري هل طال بهم المقام ام قصر، إلى أن حل الإنكليز في تلك البلاد، ومن عادة الإنكليز الاعتماد على (البتيان) أي التجار الهنود، في مستعمراتهم، مما جعل أحوال التجار الآخرين -لاسيما العرب- تتغير، فاضطر بعضهم للرحيل عائدين إلى ارض العرب، حيث نُسبوا إلى البلد الذي جاؤوا منه، فقليل عن جماعتهم ملندية وعن واحد ملندي، واشتهروا بهذا اللقب حتى طفى على ما سواه من اسمائهم، وتمة القصة على النحو الذي ذكرناه قبلاً، ولا بأس بعد ذلك أن يتسبوا إلى الجيلاني طريقة، وإلى الحسين هوئ..١

اما سبب إصراري على نسبة اسم الملندي إلى مدينة ملندي الإفريقية، فما هو بسبب واحد وحسب، بل لأنه التفسير الوحيد لهذا الاسم، ولأنه لا تفسير آخر له بالعربية، فلامعنى لهذه الكلمة في معاجم اللغة العربية، إذ لم نجدها فيها، بينما هو اسم لمدينة عريقة ومعروفة عند العرب، عندما كانوا على صلة بالشاطئ الإفريقي.

ومع أن الصيغتين ملندي ومرندي، موجودتين معا في مناطق حلب (مثلاً الدكتور علي الأحمد المرندي في عزاز، والدكتورة ريم ملندي في حلب) إلا أن صيغة ملندي - على ما يبدو من كثرة ورودها في المصادر. وعلى الأرجح هي الأصل الذي خرجت منه صيغة مرندي تحريفاً، وهذا ما يؤيد صحة ما ذهبنا إليه.

ثمة ملاحظة أخيرة أحب أن أذكر بها، وهي أن نسبة المكان لا تدل ابداً على جنس قوم أو إثنية ما، فالشامي مثلاً قد يكون من العرب أو الكرد أو الشركس أو غير ذلك من الاجناس البشرية الساكنة في الشام، وعليه فالملندي ليس إفريقي بالضرورة، وقد يكون من اية جنسية أخرى، والله أعلم..١

ومما يجب ذكره، قبل أطوي هذه الصفحة، أن قرية صغيرة توجد في المنطقة الجبلية شمال غرب مدينة جسر الشغور، تُدعى ملند، فهل جاء الملنديون منها؟ أم أن أحداً من الملنديين نزل في موقعها وأسسها في وقت ليس بعيداً؟ الإحتمال الثاني وهو المرجح لدينا منطقياً، لأن الموارد الطبيعية لقرية صغيرة منعزلة في منطقة جبلية نائية، لا تسمح بإنتاج قبيلة من المرندية في سورية وقبائل مرندية أخرى في الخليج العربي والعراق. ولابد لنا ايضاً، من أن نذكر (محلة الملندي في حلب، تقع خارج السور، ويقطنها في زمن الغزي - الربع الأول من القرن العشرين - ٩٠٤ نسمة في ١١١ بيت وفيها جامع الملندي، وفيه مزار وسبيل الملندي) ص ٣٢٣ /ج ٢/ من تاريخ حلب للغزي. وأنا أرجح مرة أخرى أن احد المرندية (من ذوي القدر والقدره)، هو الذي أسس هذه المحلة هنا، كما أسس أحدهم تلك القرية هناك.

حدث ذلك، ورويته كلاماً وكتابةً، ونشرته في كتابي عن "جبرين"، إلى أن عثرت أخيراً في كتاب "الشام في صدر الإسلام" للدكتورة نجدة خماس، ففي الصفحة ٤٣٠/ منه، عثرت على خريطة تاريخية ووجدت فيها مدينة "مرند" قرب بحيرة أرميا في الطرف الشمالي الغربي لإيران، فعرفتُ أخيراً أن كلمة "مرندي" ليست إلا كنية مكانية نسبةً إلى هذه المدينة. وقد تأكد لي ذلك عندما سمعت من إحدى الفضائيات حديثاً للدكتور في العلوم السياسية من جامعة طهران يُدعى محمد مرندي، ولايعني من الخبر إلا أن قبلاً من المرندية إيرانيون ويقيمون فيها وكنيتهم لا تعود إلى الغشيرة العربية المشار إليها، إنما هي نسبة إلى مدينة "مرند" الإيرانية، وربما يصح القول بأن القبيلة العربية الحالية نفسها تنتمي إلى أصول خرجت قديماً من تلك المدينة فُنُسبت إليها.

سوق الزرب بحلب القديمة

في مُجمّع أسواق حلب القديمة، المعروف باسم "المدينة" سوق يُدعى "سوق الزرب"، وقد كُتب الكاتيون في تاريخ حلب وعمرانها مختلفين حول سبب هذه التسمية، وذهبوا في تفسيرها بعيداً، ولعل الأمر أبسط وأقرب مما ذهبوا إليه، فسوق الزرب*، لأنه كان لجماعة من الزرب أو الصرب، يملكونه أو يغلبون عليه، ويعملون فيه.

سوق الزرب: أقرب أسواق (المدينة) إلى القلعة، تُباع فيه لوازم البدو، ومنها (الزرب) وهو نوع من الحصير المنسوج من أعواد القصب، يُستخدم في تقسيم داخل الخيمة، خيمة الشعر، إلى أقسام، بإقامة قواطع من الزرب تفصل قسم النساء مثلاً عن قسم الرجال أو الضيوف ونحو ذلك من الاستخدامات. ولتسمية هذا السوق برأي الأسدي في موسوعته، مذاهب عدة أهمها:

. لأن الزرب هو المادة الرئيسية التي تُباع فيه ولا تُباع في غيره من الأسواق.

. ومنها لأن الزرابي تُباع فيه أيضاً.

. ويمكننا أن نضيف على ما ذكر أن السوق سُعيّ باسمه هذا (سوق الزرب): لأن أهله يتزربنون "١هـ" على البدو الذين يقصدونه، بسوء معاملتهم.

. وربما لأنه كان محلاً يُباع ويُشترى فيه الزرب، والزرب: إصطلاح أطلقوه في صناعة الحرير الطبيعي بحلب على الخيط الأخضر، وترتيب خشبته عندهم: الخشن، ثم الزرب، ثم الخارق ص ٢٣٤ من موسوعة حلب/ج ٢. وربما، وهو الأرجح: لأن جماعة الزرب الإنكشاريين كانوا هم أهل هذا السوق أو معظم أهله والعاملين فيه، فقد كانوا أصحاب صنائع وجزف، ولعل هذا الرأي يتأيد بقرب السوق إلى القلعة، وهي مركز الإنكشارية ومأواهم، فكانوا وقت فراغهم ينزلون من القلعة إلى هذا السوق ويقومون بصنائعهم وحرفهم فيه، يكتبون منها معاشهم حين كساد عملهم العسكري أو بعد حلّ تنظيمهم، وكانوا خلال عملهم في هذا السوق غالباً ما يتزربنون على الناس، ولهذا السبب أو ذاك، سُعيّ السوق باسمهم من باب إطلاق اسم الجزء على الكل.

إن تسمية سوق الزرب باسم أهله، ليس بالشيء الجديد في حلب، ففيها من قبل: سوق أصلان دده، سوق حجي أفندي الجابري، سوق بني شداد، سوق التركمان، سوق الجواشن، سوق الحرافشة. ص ١٩٢ و ١٩٥ و ١٩٨ على التوالي / من كتاب حلب / أسدجي.

ومن المعلوم أن أسواق: بني شداد والتركمان والجواشن والحرافيش: جماعات قبلية. كما أن أصلان ددة والجابري أسماء أشخاص، وقد سُعيّت تلك الأسواق في حلب باسمائهم، لأنهم يملكونها أو يغلبون عليها أفراداً أو جماعات. ولهذا النمط في التسمية مثالين سابقين: الأول من حلب ذكره الأسدي بقوله من مساجد مدينة حلب "جامع القرماني" قرب باب الفرج. ص ١٥٨ / أسدجي. وذكر من أحيائها "جب قره مان" وقال: قره مان قارشي: من أعمال الأناضول، وقد سُعيّ الحي باسم قبيلة قره مان لأنها تستوطنه، وقدّ منها إلى حلب حاجاً رجلاً ميسور كريم اسمه "محمد قره مان" وبصحبته ابنه وتوفيا في حلب وفي حي قره مان "خان قرمان" وقرب جامع البكره جي مزار يسمونه "الشيخ القرماني" ونسبة الحي إليه.

والمثال الثاني من دمشق: ففيها نجد "سوق السباهية" كما وُزِد في ص ٢٢٥/أصناف. ط. دار الفكر، عام ٢٠٠٠.
 - أما "الزرب" لغة كإسم فرما جاء من تحريف اسمهم الأصلي "الصرّب"، فقد كان يُؤْتَى بأطفال من بلاد الصرب غالباً وتجري تربيتهم وتأهيلهم للانضمام إلى الجيش الإنكشاري الذي اشتهر في أول عهده بتنظيمه وإنضباطه لكن هذا الجيش بعدما تفكك صار أفرادُه يعتمدون على أنفسهم في كسب معاشهم، فلم يردّعهم رادع عن فعل كل ما أمكنهم فعله، لكسب معاشهم في البدء ثم لكسب المزيد لأنفسهم، حتى فسّدوا وانشلّ تنظيمهم بعد ذلك.
 - وربما جاء اسم زرب من مصدر قبلي، نسبة إلى إحدى القبائل التالية:

- الزربا: فخذ من قحطان عسير. ص ٤٦٩/قبائل.

- آل ذرب: فرع من آل محسن من آل شلال من الخزاعل بالعراق، ص ١٩٩/قباء.

- الزرية: فخذ من عشيرة العزازمة، وهم: أعراب بئر السبع بفلسطين، منازلها رخمة، وبئر ابن تركية، وخلصه السبع، ومن الأفخاذ الأخرى لهذه العشيرة الصبيحات والسواخنة وغيرهم. ص ٤٦٩ و ٧٧٧/قبائل.
 ولعل قبيلة (العزازمة) هذه هي المصدر القبلي الأكثر احتمالاً لذوي هذه الكنية بحلب، ويتأكد قربها إلى حلب بل وتواجدها فيها إذاعلمنا بأن بعض أفخاذها موجودون فعلاً بحلب مثل الزربة والصبيحات والسواخنة وغيرهم. ص ٧٧٧/قبائل. وربما في جبل عزام، وهو على لسان العامة (جبل عزان).

وفي تقديري: أن جماعة العساسنة المقيمين في حلب. ربما كانوا ممن يتمون إلى هذه القبيلة أيضاً (بالإضافة للأفخاذ السابقة الذكر)؛ لأننا نلاحظ أن لفظ العزازمة يكافئ لفظ العساسنة، من حيث أنّ: س = ز حرف صفيّر. وأن: ن = م حرفان يقبلان التبادل بينهما).

ونجد في خرائط المحافظات السورية للدكتور نداف/٢٠٠١، اسم الزربة في أكثر من مكان، نجد قرية (الزربة) قرب مدينة حلب ولاشك في أنها استمدت اسمها من سكانها الأوائل من هذه القبائل المذكورة، وفي محافظة طرطوس قرية (دريش زريب)، عُدِّلَ اسمها حديثاً إلى (دريش الزرب). وفي شمال دير الزور (تل الزراب).
 - أخيراً بالنسبة لمصادر (الزرب) المحتملة، نجد (زوربه) لفظ تركي من العهد العثماني معناه الثائر العاصي، أطلق في العهد المذكور على صنف من التشكيلات العسكرية المحلية يُعرف باللاوند، يخضعون لسلطة قائد يُعرف باسم زوربه باشي اللاوندية. ص ٢٢٩/ألقاب.

ونجد في معجم الألفاظ الوافدة: (الزاروب: كلمة عامية، أصله من الآرامية، يعني الزقاق الطويل الضيق، وفصيحه الزقب)، ص ٦٧/وافدة.

- أما في العامية السورية، فنجد تفصيلاً للفظ: (زاروب: وهو الطريق لا منفذ له أو الطريق الضيق عموماً، من السريانية Zrībo: بمعنى ضيق، واشتقوا منه الفعل زوّرَب، وجمع زاروب: زواريب، وفصيحه الزقب. وأضاف المصدر أن لهذا الجذر الآرامي "زَرَب" ثلاثة معانٍ رئيسية: ١. سال وجري، ومنها مزارب العين.
 ٢. الإحترق والإشتعال. ٣. الحبس والضيق، ومنها "زرب" في العامية بمعنى احتبس وحجز، ومنه الزرب: المدخل، والطريق الضيقة بين المنازل، وموضع الغنم، وفترة الصائد) ص ٦٦٨/عامية.

- وقد تكون للأسماء: زارية، زربة، وعين زاربة (البلدة الواقعة حالياً في تركيا): صلة ما بالزربة وما يتعلق بها من دلالات واشتقاقات.

"هـ": ومن اسم الزرب إشتق أهل البلد فعل تزربوا واستعملوه في لغتهم الدارجة بمعنى: أظهروا الجراءة على السلطان علانية والزهو على الناس بوقاحة. الحاشية رقم ٢/ ص ١٤٩/ بديري. ولإشتقاق هذا الفعل من ذلك الاسم على هذا النحو، سوابق مثل: يتمتعروا من اسم عتره، ويتشيطنوا من شيطان..

***: وسوق السقطة كذلك لأنه كان لجماعة من السقيطيين أو السقطية وهو سوق قديم في حلب، فقد ذكره: [ابن الشحنة (في الدرالمستخب ص ٢٤٢) وهذا السوق من أعمار أسواق حلب الآن، على رأي ر. قلعجي في أسدجي ١٩٨٩]. وهذا السوق، شقي باسم القوم الذين هم فيه: يملكونه أو يغلبون عليه، وهم على الأرجح، قوم جاؤوا من (سقيتيه) بكسر التاء وفتح الياء بعدها Scythie؛ وهي ناحية في غرب الاتحاد السوفييتي، كانت تسكنها سابقاً قبائل السقيتين من بربر شمال آسيا الغربية وأوروبا الشرقية. أنظر ص ٣٠ من الخرائط الملحقة بالمنجد ٢.

وليس السقيطيون (مفردهم سقيط) وحدهم هم الذين جاؤوا من تلك المناطق إلى شرق المتوسط، بل جاء أيضاً أقوام آخرون، "فالهياطة أو الهون أقوام آسيوية جاؤوا من سيبيريا أو من أواسط القارة واجتازوا الفولغا والطونة دافعين أمامهم شعوباً بربرية أخرى وبلغوا شواطئ الدانوب سنة ٤٠٥م تقريباً وهاجموا الإمبراطورية الرومانية ونهبوها مع أتيل، فاستقر بعضهم فيها واندمجوا بالشعوب الأخرى" و"الهياطة أو الهياطة اسم أطلقه العرب على الهون" ص ٧٣٤ و ٧٣٥ على التوالي/ منجد ٢.

ومن آثارهم الأخرى في ولاية حلب، نذكر: قرية إسقاط أهلها إسقاط أو إسقاطية مفردهم سقيط أو إسقاطي، إشتهر منهم عمر إسقاطي الذي كان مع إبراهيم هنانو في معاركه ضد الإفرنجيين في شمال سورية.

للمزيد أنظر موضوعنا (السقيط: من اللقب إلى القبيلة) الملحق بموسوعة الكنى في حلب القديمة.

المصادر:

خلال النص إكتفينا بالإشارة للمصادر برموزها، لعدم الإطالة، ونذكرها كاملة فيما يلي:

قبائل: هي الأجزاء ١ و ٢ و ٣ من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كحالة ط. مؤسسة الرسالة في خمسة أجزاء الطبعة الثامنة سنة ١٩٩٧ بدمشق ومن الجدير بالملاحظة أن ترقيم صفحات هذه الطبعة متصل من ج ١ - ج ٣ فقط. أما الجزأين ٤ و ٥ فكما يلي:

قبا ٤: هو الجزء الرابع من معجم قبائل العرب وهو (المستدرک)، بترقيم مستقل عنه.

قبا ٥: هو الجزء الخامس من معجم قبائل العرب ويشمل (تمة المستدرک + ملحق)، بترقيم مستقل عن الأجزاء السابقة.

ألنقاب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦.

وافدة: معجم الكلمات الرافدة، عماد الدين حلوم، دمشق ٢٠٠٣.

بديري: كتاب حوادث دمشق اليومية خلال القرن ١٧ لأحمد بديري الحلاق.

العامة: موسوعة العامة السورية، تأليف الأستاذ ياسين عبد الرحيم ط. وزارة الثقافة، دمشق سنة ٢٠٠٣.

منجد ٢: منجد ٢، ط ١٢.

نداف: خرائط المحافظات السورية / د. نداف، ٢٠٠١.

سريانية: كتاب الأصول السريانية في اسماء المدن والقرى السورية، للخوري برصوم أيوب، ط. حلب / ٢٠٠٠ م.
لسان: معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب (كلمات الحيوان والنبات) تأليف د. ممدوح خسارة (عضو
مجمع اللغة العربية بدمشق)، ط. المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.

فصاح: معجم فصاح العامية في لسان العرب تأليف د. ممدوح خسارة (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق)، ط.
المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.

موسوعة: موسوعة حلب المقارنة، تأليف الأستاذ خير الدين الأسدي، طبعة جامعة حلب الأولى، سنة ١٩٨٨.
أسدجي: كتاب "حلب": تأليف خير الدين الأسدي، استكماله وأخرجه إخراجاً جديداً الأستاذ عبد الفتاح قلعجي،
ط. الرسالة بيروت ١٩٨٩. أما الرمز أسدجي فهو من مزج أسدي + قلعجي = أسدجي.

دهمان: معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، تأليف محمد أحمد دهمان، ط ١ دار الفكر بيروت - دمشق،
سنة ١٩٩٠.

أصناف: كتاب الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق للدكتور عيسى سليمان أبو سليم. ط. دار الفكر، عمان،
عام ٢٠٠٠.

حديث دمشق: كتاب حديث دمشق ١٨٨٤-١٩٨٣، بقلم نجاة قصاب حسن، ط ١، دار طلاس بدمشق ١٩٨٨.



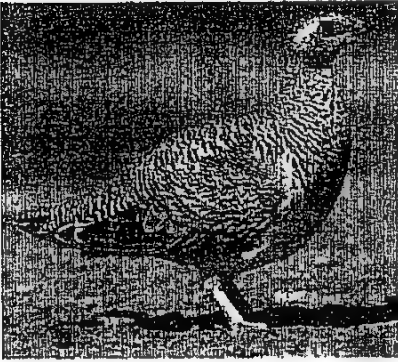
قطاية

كلمة قطاية كنيةً واسمٌ لعائلةٍ معروفة في حلب، وأوّل ما يتبادر للذهن لغةً عند سماع هذه الكنية: أنها لقب أُطلق على صاحبه تشبيهاً له بالقطاية أي (بطائر القطا)، كما تتبادر معها حرفَةُ الطب العربي التي مارسها بحلب القديمة ذوّوا هذه الكنية.

فما حقيقة هذه الكنية وما مصدرها؟

للإجابة المستمدة من اللغة والتاريخ كتبنا البحث التالي موثقاً بالمراجع والمصادر المتاحة لي في مكتبة المنزل: لفظ القطا لغةً في المعجم الوسيط: (قطا قَطَوْا: أي ثَقُلَ مشيه، وقَارَبَ في مشيه مع نشاط. و: قَطَا القطة: أي صَوَّت. والقطة واحدة القطا. وهو نوعٌ من اليمام، يؤرِّضُ الحياة في الصحراء، ويتخذُ أفحوصه^(١) في الأرض، ويطير جماعاتٍ ويقطع مسافات شاسعة، ويضُفُّه مرقط. جمعه قَطَوَات وقَطَائَات. ص ٧٧٧/ المعجم الوسيط. ولم نجد لها في المختار من صحاح اللغة. وكذلك في معجم المعرَّب والدخيل والمنجد في اللغة. أنظر صورة طير القطا.

. كلمة القطا من مفردات سكان البادية، ومن لهج بلهجتهم، وهي بلفظهم "الكَطَا" أي بلفظ القاف كافاً، كما يقول الأسدي في موسوعة حلب. ص ٤٤٣/ موج ٦: الكلمة من العربية. ويقول: القطا طائرٌ في حجم الحمام، والواحد منه الكَطَا، واسمه في السريانية قَطَا وكذلك في الكلدانية، باختلاف طفيف في نطق أحرفه الصائتة بين اللغتين وهو اختلاف لا يُظهره حروفنا العربية التي نكتبها اليوم، ولعل هذا ما دعى الأسدي لوضع رسم خاص لهذه الحروف لضبط النطق بها في موسوعته (المقارنة بين اللغات المُكوِّنة للهجة حلب) أنظر الصفحات الأولى من الجزء الأول. ويضيف: وكثيرون مولعون بصيده، أي القطا. ومن تشبيهاً بهم بحلب: يقولون في الحنطة الجيدة: حَبٌّ مثل مناقير الكَطَا.



ومن طرائفهم: سأل أحدهم عن معنى كلمة "القطاطيب" فأجابه: لا أعرف، ظناً منه أنها كلمة واحدة، وقال أنه رآها في بيت من الشعر، ولما نظر المسؤول إلى ذلك البيت، فإذا به:

ولولا المزعجاءُ من الليالي لَمَا عَزَفَ القطا طَيْبَ المنام
أي أنها كلمتان!

كان ذلك بعض ما جاء عن القطا في لغة حلب (أي لهجتها) كما ضبطها الأسدي في موسوعته عن حلب.

أما طائر "القطا" في لسان العرب فنجد له عدداً كبيراً من الأسماء الأخرى، استخلصها صديقنا د. ممدوح خسارة (الخبير في مجمع اللغة العربية بدمشق) وألّف منها (معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب) وقد رمزنا له هنا بـ "لسان"، وجعلناه كتاباً كتاباً، وجعل كل كتاب يختص بموضوع أو علم أو فنٍ محدد، ففي كتاب الحيوان والنبات

^(١) من بنى لله مسجداً كمفحص قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة. والمفحص: كالمش.

منه نجد للقطا عدداً كبيراً من الاسماء، نذكرها مقرونة برقم الصفحة التي وردت فيها لأول مرة، وهي:
 للجوني: أضخم أنواع القطا، ص ٣٧. والحدجة: طائر يشبه القطا ص ٣٨. والجذاب والحُزوب: ذكر القطا، ص ٣٩.
 والحمك: فراخ القطا والنعام، ص ٣٩. والذرجة: على خلفة القطا إلا أنها ألطف، ص ٤١. والشلف: فرخ القطاة،
 ص ٤٤. والشلك: فرخ القطاة، ص ٤٤ أيضاً. واليعقوب: الذكر من القطا والحجل، ص ٤٩. والغضارة: القطاة،
 ص ٥٠. والغضف: القطا الجوني، ص ٥١. والغطاط: ضرب من القطا، ص ٥١. القطاة: واحدة القطا، ص ٥٢.
 القوقل: الذكر من القطا والحجل أيضاً، ص ٥٢. الكُثري: ضرب من القطا واحده كثرية، ص ٥٣. النهار: فرخ القطا
 والغطاط، ص ٥٥. الوج: القطا، ص ٥٥.

وقد ورد في لسان العرب تفصيل لواحد من هذه الأنواع، كما يلي:

الجُونِي: وهي أضخم أنواع القطا، أسود البطن أسود بطن الأجنحة والقوائم قصار الأذنان أرجلها طول أرجل
 الكدري، بليانها (أي صدرها) طوقان أصفر وأسود وظهرها أرقط أغبر وهو مثل لون ظهر الكدري، إلا أنه أحسن
 تركيماً. تعلوه صفرة (الواحدة: جونية) وهي غتماء لا تُفصح بصوتها إذا صاحت وإنما تغرغر بصوت في حلقها.
 ص ٣٧/لسان.

= وفي كتاب عشائر الشام تأليف المهندس الزراعي أحمد وصفي زكريا^(١) نجد شيئاً عن مواطن وطباع القطا، حيث
 يقول في معرض حديثه عن الحياة البرية في بادية الشام: [ليس في الهضاب (أي هضاب البادية السورية) سوى عدد
 ضئيل مبعثر من الجباري والغزلان والثعالب والقطا. ص ٤١/زكريا. ويقول أيضاً: وثمة في بعض الهضاب العالية
 في الشامية أي بادية الشام: القطا الشديد الطيران، ومن أمثال العرب: هو أهدى من القطا. والقطا: طائر في حجم
 الحمام، صوته قطا قطا..، وهو على ثلاثة أشكال: الكدري (ضرب من القطا) غُبُر الألوان رُقش الظهور
 صفرا الحلق، والصفريان الآخران من القطا هما: الجوني والغطاط. ص ٤٠/زكريا/حاشية ١ و٢. ونجده يذكر من
 مواطن القطا أيضاً (مرج القطا: وهو موضع في محافظة حمص يقيم فيه قوم من التركمان) ص ٦٧٧/زكريا.
 = وكثيراً ما استخدم الشعراء القطا في رسم صور جميلة في أشعارهم، من ذلك الرحالة علي بن موسى بن سعيد
 من غرناطة عندما قُدم إلى مصر وزار القسطنطينية لأول مرة عام ١٢٤٦م، ورأى السفن النهرية مصفوفة على شط
 النيل فقال شعراً:

نزلنا من القسطنطينية أرفع منزل.... بحيث امتداد النيل قد دار كالعقيد وقد جُمِعَتْ فيه المراكب سحرة. كسرب
 قطا أضحى يرق على ورد^(٢)

كانت هذه نبذة مما جاء عن كلمة القطا في لغة العرب. فماذا عنها ككنية واسم أسرة كريمة في مدينة حلب؟
 = لهذه الكنية أكثر من تفسير:

١. الأول: أن كلمة "قطاية" اسم علم، وذلك لوجود هكذا اسم ما بين الممالك البحرية، وقد وصل بعضهم إلى أن

(١) زكريا: إشارة إلى كتاب "عشائر الشام" تأليف الباحث الميداني وصفي زكريا من أوائل المهندسين الزراعيين في سوريا في النصف
 الأول من القرن العشرين، ط ٢ في دار الفكر بدمشق سنة ١٩٨٣.

(٢) مقتبس من الصفحة ٦٦ من كتيب القسطنطينية، تأليف: د. عبد الرحمن زكي، ط. القاهرة ١٩٦٦.

يكون نائباً للسلطان مثل (أر.^(١) قطاي - الطفجي المتوفي عام ٧٥٠ هجرية) الذي تولى نيابة حلب ص ١٠٧/موج ١. وَرَدَ اسمه في مصدر آخر كما يلي: سيف الدين أرقطاي: أبرز أعماله حين تولى نيابة حلب: إبطال الخمر والفجور وأنه عمل على رخص الأسعار، توفي عام ٧٤٦ هجرية. ص ٣٥٧/أسدجي. ثم عاد في موضع آخر من نفس المصدر ليقول: سيف الدين أرقطاي الناصري، ت. عام ٧٤٨ هـ وأن فترة توليه نيابة حلب كانت فترة غلاء شديد، ص ٣٥٦/أسدجي. وانظر أيضاً ص ١٨٩/حجار. حيث ورد هذا الاسم مرتان الأولى سيف الدين أرقطاي كان نائب حلب والقلعة سنة ٧٤٦ هـ. ومرة أخرى باسم سيف الدين الحاج أرقطاي الناصري، تولاها سنة ٧٤٨ هـ = ١٣٤٨ م. فتصوّر يارعاك الله معاناة الباحث عن حقيقة الخير.

وإذا علمنا أن المقطع أر. "٢"، الذي يتصل بالاسم قطاي يعني بلغتهم التركية: الفتى الكبير البالغ من الرشد، ص ١٠٢/موج ١. فيصبح الاسم قطاي اسم غلم قائماً بذاته، وموصوفاً بالرشد وعليه فقد تصح نسبة ذوي كنية قطايه الحاليين إلى (قطاي الراشد) حاكم حلب نيابة عن سلطان المماليك بمصر.

٢. والتفسير الثاني المحتمل: أنها لقب لحق بصاحبه (الأول) تشبيهاً له بطائر القطا لوجه من وجوه التشابه الشكلي أو السلوكية، لكنه احتمال ضعيف لأن كثيراً من أهالي حلب اليوم لا يميزون القطا من الزرزور، ولا الحمام من الحمام، فهم ببساطة لم يروا هذا ولا ذاك. وهذا شيء طبيعي في مدينة كحلب تخلو من حديقة حيوان ولا تقوم منها رحلات سفاري إلى البراري واقتصر خروج عامة أهلها إلى الطرف الغربي المشجر من المدينة وهي المقصودة باسم (المحلّق) أما خاصتهم فقد يصلون إلى بلدة أريحا على جبل الأربعين، أي أنّ معظم سكانها لم يتعرفوا على الحياة البرية، ولا على البيئة المحيطة بالمدينة. فمن غير المعقول أن يُشَيِّه بعضهم بعضاً بشيء غير مألوف عندهم ولا يعرفه جميعهم. - لذا، يكون الاحتمال الأول أي القبلي. بتقديري. - هو أرجح مصادر هذه الكنية لا سيما وأنّ معظم القبائل العربية الحالية التي تحمل أسماء طيور وحيوانات ونباتات ونحو ذلك من كائنات البيئة: هي امتداد لقبائل قديمة نشأت على أرض الجزيرة العربية، حيث كان لكل قبيلة طوطمها الخاص بها نباتاً أو حيواناً تتخذ شعاراً لها تقدسه، وعلى أقل تقدير تحترمه؛ لأنه كان يرمز إلى روح جدّها الكبير. أو يرمز إلى حيث حلت تلك الروح. بحسب معتقداتهم وقشيد.

٣. والتفسير الثالث: أنها كنية قبلية نسبة إلى إحدى القبائل العربية التالية:

- قبيلة قطاية، يلفظها البدو كطاية، وهي من قبائل المشاهدة قرب الكاظمة بالعراق. ص ١٥٢/قباہ.
- وربما نسبة إلى قبيلة القطاوية: وهي من قبائل مصر تتسب إلى عرب الحجاز، وتقيم بمديرية الشرقية.

(١) مع الأخذ بعين الاعتبار التحريف الواقع على الاسم: بحيث تحوّل الحرفان الأولان من الكلمة قر إلى أر، وتحول حرف الخاء إلى قاف، وهذه التحولات كثيراً ما تحدث بحلب عادة، تبعاً لهجة مدينة حلب وأخواتها بالترقيق في الحالة الأولى، وبالتفخيم في الحالة الثانية. كما يلاحظ تحريك الراء بالفتحة طالما أنها تعني اللون الأسود - قره، كما جاءت في خريطة (دولة الخطاي السوداء).

(٢) للمقطع "أر" أكثر من مفهوم: ففي جدول مقارنة الرتب العسكرية نجد كلمة جندي العربية تقابلها بالتركية: "أر: ER"، وبالإنكليزية: Pre، وبالفرنسية: Solda. ص ١٦٣/من معجم الكلمات الوافدة. وبما أن الشجاعة من الأوصاف اللازمة للجندي، فيكون المقطع "أر" كذلك دالاً على صفة الشجاعة.

ص ٩٥٩/قبائل.

. وربما إلى قبيلة القطاونة: من قبائل الكرك الثانية تعد ٥٥ بيتاً أصلها من فلسطين ويقطنون في المزار ص ٩٥٩/قبائل. وذلك باعتبار القطاونة جمع قطاية. لكن القطاونة أيضاً قد تكون جمع قطان؛ قطانة؛ لذلك فهو احتمال ضعيف والأرجح أن القطاونة صيغة جمع عامية مفردها قطان، أقول: هو الأرجح؛ لإشتمالها على نون القطن.

- وثمة تفسير رابع محتمل ظهر لنا من ثنايا التاريخ:

وهو أن الاسم "قطاية" أثر باقي من لغة المغول الذين جاؤوا إلى الشرق العربي غزاة فاتحين وأقاموا دولاً وأمارات وبنوا مساجد وعمارات لا يزال كثير منها قائماً تفتخر به مدن عربية وإسلامية عديدة... وعندما زالت دولتهم وانحسرت موجتهم، عاد عسكرهم إلى بلادهم إلا بعضاً منهم أثر المكوث في البلدان التي وصلوا إليها، لاسيما من تزوج من أهلها واعتنق دينهم..

وهو احتمال يطرحه دون أن يذكره ما جاء في كتاب "الدول الإسلامية" تأليف المستشرق ستانلي لين بول، وغيره من مصادر تاريخ تلك الفترة، ولنتقل عنه الوقائع والأخبار التاريخية ذات الصلة بموضوعنا هذا، حيث يقول المصدر: - عندما ظهر جنكيزخان على خريطة العالم، أخذ يقسم هذا العالم على أبنائه. وما العالم عندهم وقتئذ سوى القبائل التركية وأراضيها في آسيا الوسطى. فأعطى ابنه الأكبر جوشي قبائل "قراختاي" القديمة شمالي نهرسيحون سيردريا، ص ٥٢١/ستانلي.

لمحة تاريخية عن ظهور دولة الخطا وانهارها

في البدء علينا التعرف على مصطلح الشعوب (الترك. مغولية) الذي شُيِّت به الشعوب التركية الأقرب إلى جيحون.

والمغول من ورائهم أقرب إلى الصين. ص ٧/زكار.

في السنوات الأولى من القرن العاشر ميلادي أوقع المغول بقبائل الكرغيز التركية وأجبروها على الجلاء من منغوليا إلى نهر ينسي وطردها الخطا إلى الحدود الشمالية للصين. ص ٢١/زكار. هكذا، وكتيجة لذلك بدأت إتصالات المغول الوثيقة والمتظمة بالحضارة الصينية، وبنفس الوقت تحركت قبائل التيمان إلى الغرب وبدأت تعيش في أواسط آسيا بحملات تخريبية متلاحقة، وسقطت إمبراطورية "لياو" حوالي عام ١١٢٥ هـ، وهرب فرع من فروع عائلة لياو غرباً، من الصين إلى منطقة حوض نهر تريم وفرغانة. وهناك أسسوا دولة جديدة هي دولة "قره خطاي" التي دامت حوالي مئة عام. وبسقوط إمبراطورية "لياو" عادت الحياة في بلاد المغول إلى سابق عهدها من الفوضى والصراعات، والسلب والنهب. ص ٢١/زكار.

- خضع الصينيون للحكم المغولي مع تمسكهم بحضارتهم الهائلة، ومع ذلك فقد التحق الصينيون بخدمة المغول وبخاصة في العاصمة "قراقوم" التي ظهرت خلال تلك الفترة على نهر الأرغون الأعلى، وأصبح أحد أبناء أسرة الخطا المهزومة (بي. لو. تشو. تساي) وزيراً للخانات وأنجز أعمالاً هامة في بناء الإمبراطورية المغولية، هو ومن معه من الصينيين الآخرين. ص ٣٠٢٩/زكار.

- انقسمت الأمة المغولية إلى عدة أقسام وقبائل: ففي أقاصي الغرب بين أعالي نهر أرتش، ونهر أورخون شمال جبال "الطاي" سكنت قبيلة نيمان، وكانوا أكثر القبائل المغولية حضارةً، وعلى مقربة منهم سكنت قبائل كرايت، التي تليها في الحضارة. وإلى الشمال منها ومن النيمان عاشت قبيلة يورتاس المتخلفة جداً.

على ذلك صَنَّفَ الصينيون قبائل المغول والتار طبقاً لدرجات حضارتهم إلى:

* التاراليض وهم من المنطقة الجنوبية شمالي الحدود الصينية مباشرة.

* التارالسود بعيداً عنهم إلى الشمال.

* التارالمتوحشون أو ساكنوا الغابات الذين كانوا يعيشون على الصيد وقد اعتنقوا الديانة الشامانية. ص ٢٠/زكار.

* القبائل الذهبية: ربما نسبة لخيمة الخان المذهبة ونظراً للخصائص الثقافية للقبائل المتنقلة التابعة ل(باتو). ص ٣٩/زكار. ومما يذكر لخان هذه القبائل الذهبية (بركا) أنه إتحدَّ ولأول مرة مع قوة أجنبية ضد إخوانه المغول، مما سهَّل انتصار المماليك في معركة عين جالوت في ٣/إيلول/١٢٦٠م. وذلك عندما أمر بركا رجال جيشه الذي اشترك مع هولاء في فتح بغداد، أمرهم أن يتركوه ويتجهوا إلى مصر لدعم المماليك. ص ٥١/زكار.

ولأسباب مناخية نجد المغول لم تجتذبهم منطقة جنوبي إيران فظَلَّت عدة أسر ملكية فارسية تحتفظ باستقلالها وحكمها الذاتي في تلك المناطق، نخص بالذكر منهم حكام منطقة فارس، وكانت قاعدة حكمهم في شیراز حيث عاش الشاعر سعدي الشيرازي المتوفي سنة ١٢٩١م. ومثلهم كان أحفاد براق الحاجب وهو الوزير الذي كان في خدمة قراخطاي في كرمان ١٢٢٢-١٣٠٢م. ص ٦٨/زكار.

والجدير بالذكر أنَّ للإسم "قراختاي" أكثر من تفسير:

- ففي المنجد: (قَرَه خِتائي) أو(خِطائي): اسم أطلقته المصادِرُ العربية والإسلامية منذ القرن/١١/على بعض شعوب الصين المغول. أسس زعيمهم "آبا أوكي" (الباء مثلثة) سلالة (لياو) الصينية. أجبروا على مغادرة الصين سنة ١١٢٥م. فاصطدموا بالدول الإسلامية المجاورة، صدَّهم الإيلخانيون. في عهد آبا أوكي وصل التجار المسلمون البلادَ الصينية. ص ٥٤٩/منجد الأعلام.

- وفي التركية: (قرا خطاي) يعني (قبيلة خطاي السوداء).

- وفي لغة المغول: (أر قطاي) يعني (خطاي الشجعان).

= ويقول نفس المصدر: (إنَّ البارزين في قبائل "أوكتاي" موجودون في النواحي المُسَمَّاة أي المذكورة بالاسم على أنهر أيميل وقويوق...)، نقلاً من الحاشية السفلية للصفحة ٥٠٤/ستانلي. وعليه يمكننا القول: أنَّ قبائل أوكتاي التي دخلت مدينة حلب مع حكامها الطولونيين أدخلت معها فيما أدخلت اسمين: اسم نهر قويوق الذي أطلقوه على نهر حلب بدلاً من اسمه القديم خاليس (= كالوس)، وما زال هذا الاسم (كالوس) موجوداً بحلب لعائلة معروفة، منهم فيكتور كالوس الذي أصدر فيها سنة ١٩٥٣م مجلة السنابل. (للمزيد عنها انظر: كنية خالوصي). ومما يؤكد هذا القول أن اسم قويوق لم يظهر في حلب قبل عهد الطولونيين). كما دخل معهم إلى حلب اسم "أوكتاي" وقد عُرف من تبقى منهم (أي من ذوي أوكتاي) فيها باسم اقطاي، تحولت على لسان العامة مع الأيام إلى لفظة قطاي مفرداً قطاية

وهو احتمال وارد، بل وأراه هو الراجح على سواه^(١).

- أخيراً قد يكون اسم قطاي مستمد من "خطاي" وهي قبيلة موطنها غربي الصين، وكان لها ذُكْرٌ وأثرٌ في التاريخ الإسلامي لمنطقة وسط آسيا.

و فيما يلي شيء من ذلك الذكر:

١. فأول عهد العرب بالبارود كان عندما عرفوا السهام الخطائية، بحسب ما ورد في معجم الألفاظ التاريخية، إذ يقول: (السهام الخطائية: هي سهام تُعلّق على رأسها مواد متفجرة مُحَرَّقة، والظاهر أن استعمالها هو مبدأ استعمال البارود، والخطا: هم جماعة من الترك القرييين من بلاد الصين، ومن هنا جاءت فكرة أخذ العرب استعمال البارود عن الصين)، ص ٩٣/دهمان.

٢. ومن ذلك أيضاً قولهم [ومن ضمن الأقمشة الحريرية بدمشق صناعة "الحرير الطرقي المقضب"، (وهو القماش الذي عُرف باسم قماش الخطاي، كما سَنرى بعد قليل). فقد وَرَدَ في سجل المحكمة الشرعية بدمشق رقم ٤٧، صفحة ٦٨، حجة ٢، تاريخ ١١٣٦هـ/١٧٢٣م: "أقرَّ محمد بن جبريل بن يوسف بن بادل، ويوسف بن عَسَّال، أنَّ في ذمتهم للشريفة زينب بنت السيد محمد طالب أربعماية قرش منها أربعة وثمانون قرشاً ثمن سبعة أثواب حرير طرقي مقضب" ثم يشرح المصدر كيف تكون صناعة هذا القماش المقضب بالفضة المخالصة أو المحلاة بالذهب] ص ١٧٢/أصناف.

٣. ويضيف: ومن القماش المقضب بدمشق نوعٌ عُرف باسم الخطاي، وهذا النوع من القماش غالي الثمن، بلغ ثَمَنُ الدراع منه عام ١١٤٨هـ/١٧٣٥م. ثلاثة قروش ونصف، بسعر الجملة، فقد [أقرَّ فخر الأقران مصطفى بن الحاج حسين. ويبدو أنه كان تاجراً. أنَّ في ذمته لفخر الأعيان الحاج عمر بن الحاج علي بن عبيدة: ثلاثماية وخمسين قرشاً فضية مقسطة عليه فسطين متساويين لمدة سنة وذلك ثمن مائة ذراع خطاي مقضب]، نقلاً عن الوثيقة: ص ٧٨، ص ٣٦٨، ح ٢، ختام ذي الحجة سنة ١١٤٨هـ/١٧٣٥م. المصدر: ص ١٧٣/أصناف.

وأشار المصدر إلى إرتفاع ثمن (قمصان نساء تُسَمَّى العتاري. الخطاوي. المقضب)، ص ١٩١/أصناف^(٢).

٤. وفي بلدنا المصدر المشار إليه برمز (أصناف) أيضاً: عن حرفة نسيج الكتان بدمشق من ألياف الكتان المستوردة من مصر أو المحلية. ومنه نعلم بوجود زراعة ونسيج الكتان في دمشق ولا بد أنَّ حلب كانت تسير على خط مواز لما يجري في دمشق بحكم التطور التاريخي المشترك.

وإذا كانت قطعة النسيج من القطن والحرير كانت تُدعى (صاية)، فالسؤال الهام هنا بماذا كانت تُدعى القطعة

(١) هو الأرجح في تقديري: بسبب بُعد مكان مدينة حلب عن مواطن طير القطا، ومن ثمَّ ضعف احتمال تشبيه الناس بعضهم بعضاً به، وكذلك بسبب بُعد قبيلة (القطاوية) المصرية عن حلب فمن المستبعد أنَّ تمتدَّها بعض سكانها، وأيضاً بسبب وجود اسم قبيلة (أركناي) فيها أي في مدينة حلب، قبل تحريفه إلى (قطاي ثم قطاية)، فقد مارس الجيل الأول منهم الطبَّ العربي. ومارس (اقتاي) التصوير. وهما حرفتان غير تقليديتين، بل وافدتان لحلب.

(٢) أصناف: الأصناف هنا إشارة لكتاب "الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق خلال النصف الأول من القرن ١٨" وهي دراسة أكاديمية أعدها د. عيسى سليمان أبوسليم أستاذ مساعد تاريخ العرب الحديث بجامعة مؤتة بالأردن، ط ١، سنة ٢٠٠٠. وقد ألحق بهذه الدراسة (قاموس مصطلحات) جاء في الصفحة ٤٤١ منه: [الخطاي: نوعٌ من القماش المقضب بالفضة].

المنسوجة من الكتان؟ على أرجح تقدير كانت تُعرف باسم (قطاية) وذلك لأن اسم الكتان في اللغة السريانية يشابه مع اسم القطا تماماً على ما نراه في النص التالي (مرج القطا: قرية في ريف حمص من السريانية: Mrag qato: مرج القطا، أو مرج القط، وفي لهجة أخرى أو بلفظ آخر: qeto Mrag: مرج الكتان) ص ٣٠١/برصوم. إن الفرق الطفيف بين الاسمين يكاد يخفى على كثير من الناس لدرجة أنه من الممكن أن يخلط أحدهم بينهما أي بين qato و qeto.

بناءً على هذا الإستنتاج؛ فقد يكون اسم (القطاية) المعادل لـ (الصاية): اسم لُقِبَ به واحد أو أكثر من أسلاف ذوي هذه الكنية المعروفة بحلب، وذلك لشهرته بحيَاكة القطاية، أو لشهرته بلبسها، كما تُلبس الصاية... ونحو ذلك من دواعي إطلاق الألقاب على ذويها عادة.

٥. أخيراً: قد يكون اسم قطايه اسم مستمد من قبيلة خطاي التركية في كانشو (سنة ١٠٢٨م). المذكورة في ص ٢٦٢/بروكلمان. وجاء في موضع آخر من هذا المصدر: خُرِصَتْ قِبَلَةُ قَرَاخَتَايِ المغولية الباقية على الوثنية على مهاجمة سمرقند وكان هؤلاء قد حكموا بلاد الصين منذ سنة ٩١٦م. وكانوا يُعرفون بسلالة لياو، ولهذا لا يزال الروس إلى اليوم يسمّون الصين: ختاي. ص ٣٧٦/بروكلمان.

ونظراً لكثرة تفرعات هذه الفقرة ودلالاتها لأبأس أن نذكر مراجعها الخاصة، لمن أراد التوسع. أوردناها في نهاية المقال.

٦. وثمة شذرات يجدها الباحث في ثنايا التاريخ عن (الخطا) كشعب وبلد وأثر، ومما يُذكر من ذلك: المقتطفات التالية:

- الأطلس الخطائي: نوع من التحرير، أصل صناعته في بلاد الخطا شمال الصين. وهو اللفظ رقم ٤٨ من معجم الألفاظ التاريخية، ص ١٨/دهمان

- أرقطاي^(١) (كان في فترة الممالك البحرية)، وقد يكون بعض ذوي هذه الكنية (قطايه) من ذراري أو بمن يتمون إلى (أرقطاي الطنجي)، ت. عام ٧٥٠ هجرية، وهو الذي تولى نيابة حلب، ص ١٠٧/موج (١).

- سيف الدين أرقطاي: أبرز أعماله حين تولى نيابة حلب: إبطال الخمر والفجور وأنه عمل على رخص الأسعار توفي عام ٧٤٦ هجرية. ص ٣٥٧/أسدي.

- سيف الدين أرقطاي الناصري ت. عام ٧٤٨ هجرية، وأن فترة توليه نيابة حلب كانت فترة غلاء شديد. ص ٣٥٦/أسدي.

- أما بلاد الخطا، فقد كانت البيئة الحاضنة لثقود القراطيس "الجاو"، التي كانت تُطبع بالقوالب الخشبية، وكانت شائعة في زمن الملك العادل نور الدين زنكي (على رواية كتاب الروضتين) وكانت تُسمّى القراطيس السود، فاعترض عليه الشيخ عبد الله اليونيني فألغاهها. وقد كانت شائعة في بلاد الخطا (الخطا شعب من شعوب غرب الصين) أيضاً حسب رواية رشيد الدين فضل الله الهمداني، الذي روى أنَّ (الجاو) عبارة عن قرطاس مختوم بخاتم الملك يجري التعامل به في جميع بلاد الخطا بدلاً من الدراهم. واستعملها المغول في العراق وإيران، إلا أنها لم تُرَجَّح كرواجها

(١) للمقطع "أر" أكثر من مفهوم: يرجى الرجوع إلى الحاشية السفلية رقم "٤" السابقة.

في بلادالخطا؛ فألغيت وقُتل مُرُوجها حسب رواية رشيد الدين أيضاً. ص ٥٠٤٩/ندوة.
كيف كانت نهاية الدولة القرخطائية؟

تحت عنوان "العلاقة بين الدولة الخوارزمية والقرخطائية" كتب طالب الدكتوراة أسامة مهنا، بإشراف د.إكمال اسماعيل من قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة دمشق، بحثاً مؤثقاً، تقتطف منه مايلي:
لقد كان موضوع هزيمة دولة كبيرة كالدولة الخوارزمية وانهارها في مدة قصيرة على الرغم مما تمتلكه من مدن كبيرة وحضارة مزدهرة وجنود غفيرة وشعب أصيل.. على يد شعب بدوي لجنّ الأمور الغريبة حقاً. وربما يعود ذلك إلى نزاعها مع الدول المجاورة، سواء الفوريين أو القرخطائيين. ص ٧٢/دراسات تاريخية.

ونشير إلى أنّ اسم القرخطائيين يعني (الخطائين السود) بديل ما وُردَ في خريطة (الدولة الخوارزمية في القرن ١٣)، المنشورة في ص ١٠٠/ من المصدر السابق، نقلاً عن حمدي حافظ، من ص ١٧/ من كتابه الدولة الخوارزمية والمغول، حيث نجد "دولة الخطا السوداء" تقوم على رقعة جغرافية تمتد من هضبة التبت إلى بحيرة بلكاش وتضم عدداً من المدن مثل: ساغون، وكاشغر، وخوتان. وتشمل نهر تاريم ونهر أميل وغيرها.

يتمي القرخطائيون إلى عدة قبائل تركية كان أفرادها يعتنقون الوثنية ويسكنون في أقصى شمال الصين واتخذوا من مدينة ساغون عاصمة لدولتهم التي أسسوها سنة ٥١٨هـ/ ١١٢٤م. ص ٧٣/المصدر السابق.

وقد نزح هؤلاء من موطنهم الأصلي في شمال الصين في النصف الأول من القرن ١٣/ ميلادي إثر اضطرابات سادت هذه المنطقة واستقروا غرب إقليم تركستان حيث كوّنوا دولة في ولاية كاشغر، وختن، وأخذت في الاتساع شرقاً وغرباً حتى امتدت من صحراء جوبي إلى نهر سيحون، ومن هضبة التبت إلى سيبيريا. واعتمدوا النظام الملكي في حكمهم، وأطلق على كل ملك من ملوكهم (كورخان) أي ملك الملوك.

ومالبث هذه القبائل أن أخذت بالتوسع غرباً حيث تمكنت من إخضاع القبائل التركية الأخرى المعروفة بالإيغور الذين كانوا يسكنون المنطقة الواقعة شمال شرق تركستان الحالية.

وقد شَنَّ هؤلاء الغارات على المناطق المجاورة بهدف التوسع وتمكنوا من السيطرة على كاشغر والختن، وكان من نتائج السياسة التوسعية أن اصطدموا مع القوى المجاورة لهم.. وهي الدولة السلجوقية، فدخلوا في صراع مع السلطان سنجر.

فساروا إليه في ثلاثمئة (٩) ألف فارس مع حلفائهم الخوارزميين بقيادة آتسز(قطز). ودارت المعركة في ما وراء النهر بموضع يقال له قطوان سنة ١١٤١م واقتتل الطرفان قتالاً عظيماً.. كان النصر فيه للقرخطائيين، وقد عُدَّت (موقعة قطوان/ ١١٤١م) هذه حداً فاصلاً بين عهدين من سلطنة سنجر عهد القوة والمجد وعهد الضعف والإنهيار، ومن ثم أقل نجم السلاجقة بالشرق وكان من أهم نتائج هذه المعركة: إزدياد نفوذ القرخطائيين بعد سيطرتهم على إقليم ماوراء النهر وكاشغر وسمرقند وبخارى، ص ٧٣/المصدر السابق. وبداية حكم القرخطائيين الكفار للمنطقة ومنعكساته على السكان المحليين.

وقد كان للقرخطائيين دور هام في صراع الأخوة (سلطان شاه بن ايل أرسلان، و: أخيه علاء الدين تكش) حول حكم الدولة الخوارزمية. ونتيجة التغيرات في خارطة المنطقة، تبعاً لتغير موازين القوى، تغيرت النظرة إلى هؤلاء القرخطائيين من نظرة الجدد آتسز الذي كان يخشى الوقوف في وجههم، إلى نظرة حفيده الذي أخذ يفكر في كيفية

الخلاص منهم، منتظراً الفرصة المناسبة لذلك، إلى أن كان عام ١٢٠٧م حيث طلب صاحب سمرقند وبخارى منه المساعدة ضد القرخطائين الكفار الذين عاثوا فساداً وظلماً في البلادا والتقى الجمعان فاقتتلا عدة أيام إنتهت بانتصار القرخطائين، وأسر خوارزم شاه، إلا أنه تمكن من الهروب من أسره، والعودة إلى بلاده وترتيب أموره والعودة لملاقاته القرخطائين الذين جمعوا له جمعا عظيما بقيادة (طايينكو) فالتقوا سنة ١٢٠٩م حسب ص ٨٧/من مجلة دراسات تاريخية، وكان النصر هذه المرة حليفاً لخوارزم شاه الذي أخذ بالتوسع في بلاد ماوراء النهر حتى وصل إلى نهر سيحون.

أما القرخطائين فقد مضى من سلّم منهم في معركتهم الأخيرة ضد خوارزم شاه، إلى ملكهم الذي لم يحضر الحرب فاجتمعوا عنده. ولم يلبثوا أن اصطدموا مع طائفة من التتر كانوا يسكنون بلاد التركستان، ولما هُزموا فيها استغل خوارزم شاه. وكان قريبا من أرض المعركة. هزيمتهم وامعن فيهم قتلاً وأسراً فلم يسلم من القرخطائين إلا القليل ومن ثمّ تشتتوا في البلاد ولاشك في أنهم وصلوا إلى بلاد الشام كما وصلوا إلى غيرها من البلدان أفراداً وجماعات. - ختاماً: يمكننا القول بقدر كبير من الثقة، وعلى الرغم من كافة الاحتمالات السابقة، بأنّ مصدر قطايا/حلب اليوم على الأغلب من قبائل الخطاي الترك الذين وصلوا إليها بعد سقوط دولة القرخطائين (٩) في آسيا الوسطى إثرّ خسارة معاركهم الأخيرة مع الخوارزميين من جهة، ومع التتر من جهة أخرى، ومن ثمّ تشتتهم في البلاد منذ بدايات القرن ١٣ ميلادي.

* أنظر خريطة دولة القرخطاي، وقد اقتبسناها من الصفحة ١٠٠ من نفس المصدر خريطة الدولة الخوارزمية في القرن الثالث عشر. وفيها تظهر دولة الخطا السوداء، نقلاً عن حمدي حافظ. انظر رقم ١١ في جريدة المصادر ورقم ٦ في قائمة المراجع بنهاية المقال في مجلة دراسات تاريخية.

■ المراجع الخاصة بالموضوع:

- نعيمة: مجتمع مدينة دمشق، ج ٢. ص ٥٩٩.
- حبيب الحلبي: القصب وصناعته في حلب: مجلة المشرق مجلد ٤ لعام ١٩٠١: ص ٧٥١. ٧٥٧.
- ماير: الملابس المملوكية: ص ١١٨.
- دوزي: المعجم المفضل بأسماء الملابس عند العرب: ص ٢٦٥. ٢٧٠.
- المراجع العامة:

- برصوم: يشير إلى مصدر النص وهو كتاب (الأصول السريانية في أسماء المدن والقرى السورية وشرح معانيها: بقلم الخوري برصوم أيوب، أستاذ اللغة السريانية في جامعة حلب). ط. دار ماردين بحلب / سنة ٢٠٠٠
- قبائل: إشارة إلى الأجزاء ١ و ٢ و ٣ من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كحالة ط. مؤسسة الرسالة في خمسة أجزاء الطبعة الثامنة بدمشق سنة ١٩٩٧.
- قبا ٥: هو الجزء الخامس من معجم قبائل العرب.
- ندوة: ندوة تاريخ الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر، كتاب بحوث الندوة، ط. المعجم الثقافي بأبو

ظبي. عام ١٩٩٦.

- ستانلي: كتاب الدول الإسلامية، للمستشرق ستانلي لين بول، القسم الأول، طبعة مكتب الدراسات الإسلامية بدمشق، في مطبعة الملاح بدمشق سنة ١٩٧٤.

- أسدجي: كتاب أحياء حلب وأسواقها، تأليف خير الدين الأسدي، تحقيق عبد الفتاح رؤاس قلعجي، ط. ١٩٩٠.

- دهمان: معجم الألفاظ التاريخية.

- معجم الكلمات الوافدة.

- لسان: معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب، د. ممدوح خسارة.

- بروكلمان: وهو مرجع معروف في دراسات اللغة العربية، الحديثة.

- أصناف: الأصناف هنا إشارة لكتاب "الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق خلال النصف الأول من القرن ١٨" وهي دراسة أكاديمية أعدها د. عيسى سليمان أبو سليم أستاذ مساعد تاريخ العرب الحديث بجامعة مؤتة بالأردن، ط١، سنة ٢٠٠١.

- المنجد في الأعلام: أشهر من أن يُعرف.

- زكريا: إشارة إلى كتاب "عشائر الشام" تأليف صفى زكريا من أوائل المهندسين الزراعيين في النصف الأول من القرن العشرين، ط٢ في دار الفكر بدمشق سنة ١٩٨٣.

- مجلة دراسات تاريخية، العدد الخاص بطلاب الدكتوراه والماجستير، وهو العدد المزدوج رقم ١١١-١١٢، الصادر عن جامعة دمشق سنة ٢٠١٠، وما اقتبسناه منها هنا هو من بحث "العلاقة بين الدولة الخوارزمية والقرخطائية"، الواقع بين ص ٦٩-١٠١، إعداد أسامة مهنا بإشراف الدكتورة إكمال اسماعيل من قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة دمشق.

- الفسطاط، تأليف: د. عبد الرحمن زكي، ط. القاهرة ١٩٦٦.

- المعجم الوسيط، ط١، ١٩٩٣/القاهرة.

- موسوعة حلب المقارنة للأستاذ خير الدين الأسدي، وهي بالنسبة للحليين أشهر من أن تُعرف.



حمدي حافظ: الدولة الخوارزمية والمغول، ص ١٧



أوبري اسم عائلة قديمة بحلب بين الحرفة والعشيرة

✻ الأوبري: لأول وهلة يذهب خيال القارئ بحلب مع هذا الاسم إلى (الإبرة) وصانعها الإبري. وهم قلة الذين يلحظون الفارق الضئيل لفظاً وكتابةً بين الأوبري والإبري، ولعل مايلي يظهر لنا ما الفارق؟

الأوبري نسبة إلى الوبر وير الجمال، يُغزل ويُنسج عباءة أو رداءً بقي من برد الشتاء وحر الصيف. أما الإبري فنسبة للإبرة، إبرة الخياطة اليدوية، فهو بائعها أو العامل بها، ولا بد أنه كان قد إشتهر بعمله هذا حتى كُتِبَ به. وقد كان لذوي هذه الحرفة بحلب سوق معروف بـ "سوق الإبرة" غربي الجامع الكبير، ذكره كتاب حلب القديمة والحديثة، ص ١٩٢/أسدجي.

وهناك احتمال ثالث بعيد، نذكره على بعده، ونحسبه احتمالاً قوياً؛ لأن اشتقاق الكنى على منواله في حلب كثير الحدوث، إذ غالباً ما يُنسب من أقام فيها إلى المكان الذي جاء منه، كاليميني والحضرمي...، وكذلك نُسب الأوبري إلى منطقة عُرفت تاريخياً بالأحقاف وتُعرف اليوم

بالأوباري وهي تمتد بين الربع الخالي أو (الغالي) كما يقول الدكتور يحيى... وبين حضرموت في جنوب شبه الجزيرة العربية. وقال سُقِيت لكثرة آبارها المحفورة يدوياً قرب مائها وصلاحيته لسقاية الإبل التي تُربى هناك، ذلك ما شاهدناه في برنامجه "على خطى العرب"، حتى أن القبائل التي تعيش هناك: تُعزف باسم يُلَفظ بصيغة الجمع، حيث يُقال لهم (الأوبار) وقد فسرها البرنامج بأنها تعني بلهجتهم (الآبار)، وذلك لقرب المياه السطحية في تلك البقعة، فكثرت الآبار عندهم.

ولا يستبعد أن ترحل إحدى تلك القبائل إلى جهة الشمال حتى تصل إلى بادية الشام، شأنها في هذا الرحيل كشأن القبائل العربية الأخرى منذ آلاف السنين وعبر كافة العصور التاريخية، ولم يتوقف هذا الرحيل إلى أن جاء عصر (سايكس بيكو) بالحدود السياسية المرسومة على الورق، فتوقفت الهجرات الجماعية نحو الشمال.

تاريخياً: "يعود فن الخياطة اليدوية إلى أكثر من عشرين ألف سنة مضت، حيث إحتاج "الإنسان العاقل" وقتل إلى أن يصل إثنين من جلود الحيوانات ليغطي بها جسمه إلتقاءً للبرد، فإضطرت هذه الحاجة إلى إستخدام أداة تساعده على ذلك فإستمدتها من مواد المحيط المناسبة، فكانت شظية من عظام، أو قرناً من قرون حيوانات البيشة، وكانت بذلك هي الإبرة الأولى التي إستخدمها الإنسان (لخياطة) ملابس الأولى من جلود الحيوانات وفرائها، بنحيط مستخرج من الألياف النباتية أو من الأعصاب الحيوانية.

وقد أكتشفت بالفعل في منازل الإنسان البدائي المنحوتة في الجبال وفي قبور قدماء المصريين، (إبن صُنعت من عظام السمك ومن العاج ومن الخشب وكانت ثقيلة وسميكة ومع أن بعضها يحتوي على ثقوب في نهايتها أو في وسطها فإن العديد منها مزود بخطاف في النهاية.

وفي المصنوعات الحديثة تم إكتشاف أن القبائل البدائية والهنود الحمر كانت تستعمل العظام الرقيقة الموجودة في

أجنحة الطيور كإبر لسحب الأعصاب عبر جلود الحيوانات لخياطة الملابس في الفصول الباردة. خلال العصر البرونزي تم استخدام مواد جديدة للحصول على إبر أفضل وأصغر، ومع ذلك فقد وُجدت إبر كبيرة مصنوعة في اليونان تُستخدم لتثبيت الفساتين الفضفاضة للنساء اليونانيات، أما الرومان فقد استخدموا الإبر المصنوعة من البرونز والعاج في العصر الحديدي ومن المحتمل أن قلة منهم استخدموا الإبر المصنوعة من الفضة. وقد وُجدت الدبابيس الصغيرة المصنوعة من الفضة في القبور التي اكتشفها الإسبان لسكان البيرو الذين عاشوا في العصر البرونزي. ويُعتقد بأن الصينيين هم أول من أحسنوا صناعة الإبرة الفولاذية، إلا أن بعض الباحثين ينسبون نشأتها إلى الهند.

وفي العصر العباسي استورد التجار العرب الحديد الفولاذي من الهند إلى مراكز صناعة الأسلحة في دمشق وطيطة فعالجوه وأنتجوا منه أجود أنواع السيوف والنصال والإبر... والغريب أن دمشق دون غيرها هي التي حظيت بشهرة عالمية في هذا المجال.

وفي العصور الوسطى طوّر العرب (المخيط) وهو الاسم العربي القديم للإبرة القديمة، حتى توصلوا إلى (الإبرة) الجديدة كما هي اليوم، ورغم وصولها إلى مناطق متفرقة من أوروبا وغرب آسيا على يد العرب، إلا أن صناعتها ظلت سرّاً، والتجارة بها ظلت حكرّاً على العرب. إلى أن أمكن صنعها إبان الثورة الصناعية في إنكلترا عام ١٦٥٠م. مقتبس بتصرف من مقابلة صحفية للأستاذ عمر مهملات مع الحرفي الفنان أوهانس مكرديجيان المنشورة في العدد ١٣٢٧ من جريدة الجماهير، بحلب.

وقد كتب الأسدي في موسوعة حلب، عن الإبرة مايلي:

الإبرة: من العربية: والجمع: إبر، والإبرة في لهجة تطوان من المغرب الأقصى يبرة، ويجمعونها على يباري. وفي حلب يسمون الإبرة الكبيرة: إبرة ملاحية، يريدون: يخاط بها ملحفة اللحف، وقد يسمونها إبرة شقوقية. ويوجد نوع من الإبر أكبر من الملاحية وأصغر من المسلة اسمها: ميّير يستعملها المنجدون. واُتُرح في مجلة المجمع العلمي العربي س ١١، أن

تسمى بالمنصحة، ولم يعمل أحد بهذا الاقتراح. والإبرة الكبيرة يخاط بها الأكياس تسمى المسلة. وأسرة المسلاتي في حلب كبيرة، ومن أسرات حلب: بيت الإبري، درجوا على زيادة الواو بعد الهمزة لثلاث تصحف الباء بالياء، والعربية لا تسمح بذلك، ثم إن جمع الإبرة الإبر فكان عليهم أن يزيدوا ياء لا واو، كل هذا شذوذ.

ومن حمامات حلب حمام الإبري كانت ورا الجامع وهدمت.

واستعملت الإبرة حديثاً في أغراض أخرى وليس لها خرم منها:

١ - إبرة السماعة المعدنية والماسية.

٢ - الإبرة الممغنطة في البوصلة.

٣ - إبرة البيور تحكش بها فالتة.

٤ - إبرة الدوا ذات الأنبوب الدقيق يزرق به الدواء في العضل أوفي الدم.

٥ - إبرة الميزان: عربيها اللسان يتوسط المنجم، وتشير بميلانها على تعادلها أم لا، ومنها جاء قولهم: فلان مضبوط

عالإبرة، وشغلوا دقيق عالبرة، وأجت الساكوية عليه حفر وتزليل عالبرة.

- ٦ - إبرة ريشة الكتابة (نمرة) خطاط، ولام الف رقم ٢٠١ و٣ للعربي.
- والإبرة آلة دقيقة معدنية ذات سُم في أحد طرفيها يُسلك فيه الخيط لِيُسلك في المخيط وذات رأس محدّد ييسر نفوذها في المخيط.
- . وتحفظ متاحف العالم بنماذج لها قديمة متخذة من العظم أو العاج أو حُك السمك أو النحاس أو غيرها. ولا يزال الأسكيمو يخيطنون بحسك الحيتان.
- ولعلّ الإبرة أقدم آلة استعملها الإنسان في تاريخ حضارته.
- وتاريخ صنع الإبرة من الصلب المصقول يرجع إلى سنة ٧٣٠م. ويستشهد الاقتصاديون بالإبرة في فائدة توزيع العمل. إذ أنّها تمرّ على ١٢٠ عاملاً، ويوم أن اخترعت المنكّمة كان نصراً عظيماً لدنيا الخياطة. انظر: منكمّة.
- . انظر: المقتطف س ٢٢ ص ٢٠١
- . ومجلة الأديب س ١٨ عدد ٢ ص ٤٧
- . ومجلة الضياء س ٤ ص ٤٥٧
- وانظر: موضوع "شغل الإبرة" بقلم أحمد الإبري، في "مجلة الحديث" س ٢٦ ص ٢٨٠.
- ولتتابع ما قاله الأسدي عن الإبرة:
- [ويقولون]: كترّة شغل الإبرة.
- [من نهكمانهم]: هيّة خياطة آخر زمان: بتضيق الإبرة بتلاقي الكشتبان. فلان بفتي عالِبرة، وبيع المادّة.
- [من أمثالهم]: الإبرة غلبت الحايك.
- [من تشبهاتهم]: الإبرة يلد البنت مثل الرمح يلد الفارس.
- [من شعرهم]: الإبرة قالت وقولا فنون لولا بخشي يا مجنون! بخشك انتة اش كان يكون؟
- والله والله مَرَّتَيْنِ لَحْفَرُ بئر بَابَرَتَيْنِ
- وكنس أرض الحجاز في يوم ربح بريشتين
- وغسل عبيدين أسودين حتى يعودا أبيضين
- أسهل من طلايي اللثيم أريد منه وفاء ديني
- [من كناياتهم]: فلان يحفر البير بإبرة،
- صنعا: إذا رميت الإبرة بتسمع صونا.
- [من ألغازهم]: عريانة وبتكسي الناس (وهو من أمثال نجد).
- [من كتاب اللباد]: من شان تعرف المجلة أش بدّا تعجيب: صبي لا بنت؟ منسأل طفل دبّوس الا إبرة؟
- ومنه: إذا انقرفت الابرة يوم السبت وچكّيناها بتوب مرا، هالمرأ مابعود بنقرف شعر راسا طول عمرا.
- = ومن الجدير بالذكر أن لأوبري حلب اليوم، نظير في دمشق القرن التاسع عشر، كان يُقال له: "أَبَار": وهو كما يقول القاسمي في قاموسه: صانع الإبر والمسلاّت والسنارات ونحوها للخياطة والأشغال المتنوعة، وكان لها في دمشق سوق مخصوص يُعرف بسوق "الأبارين" وقد إندثرت هذه الحرفة بعد أن وردت إلى البلاد إبرٌ وسانرات متقنة الصنع رخيصة الثمن. ص ٢١٥/قاسمي. وعليه فتكون كنية (أباريان) كنية حرفية بصيغة أرمينية بمعنى صانع الإبر

والمسلات.

- ولم يكن القاسمي لغوياً موقفاً (أو موقفاً لغوياً) بقوله أنَّ الأبار هو صانع الإبر والمسلات، ففي لسان العرب: "الأبار: هو حافر الآبار". ص ٥٢١/لسان.

و"الإبار: تلقيح النخل". ص ٥٢٨/لسان. وهو المعنى الذي أخذ به معجم الكلمات الوافدة، عن كلمة الأبار: (الذي يلقح النخل، مشتقة من أبار، وقال عن أصلها: هي كلمة أكديّة) ص ٧/وافدة.

ولعل هذه الدلالات المعجمية الواردة للكلمة، تفسّر لنا كثرة تسمية قبائل العرب بها، لإشتغال بعضهم بحرفة (حفر الآبار أو بحرفة (تلقيح النخل) وربما صبح لنا أن نزيد عليها حرفة الوتار أو الأوبري أي (الإشتغال بأوبر الجمال) تجارة أو تصنيعاً، بغزله وحياته وصنع العباءات الحساوية الشهيرة منه.

وعلى ذلك، يمكننا إعتبار كنية الأوبري كنية حرفية لإشتغال ذويها بالأوائل بالحرف المذكورة.

- وقد يكون بعض ذويها غرّفوا بيت (الأوبري)، لقدومهم إلى حلب من بلدة يُقال لها (أبر) في مقاطعة (سجستان) من بلاد فارس ص ١٩/المعربات. أو من بلدة (أوباري) في جنوب ليبيا (حسب ما وُزِد في أخبار الفضائيات العربية يوم ٢٠١٥/١٢/٣٠).

- كما يمكننا القول بأن كنية بعض ذوي هذه الكنية، كنية قبلية لنسبتهم إلى إحدى الوحدات القبلية التالية:

- (الأوبر): وهي بطن من بلحارث بن كعب كانوا يسكنون براقش، (وإد باليمن)، فالنسبة إليهم (أوبري) ويُقال لواحدهم أيضاً (أوبري). وهذه القبيلة على الأرجح هي مصدر كنية (أوبري) بحلب، وإلياء هنا ياء النسبة، ص ٤٨/قبائل.

- (أبّين): بضم أولها المهموز، وهو بطن من بني تميم. تلبّدوا أي تحالفوا على بني منقر. ص ١٠٠٨/قبائل.

- (أبّين): فخذ من عذرة، كانوا في تيل قرسيّ والمحاب، ص ٤/قبائل.

- (وتار بن أمّيم): بطن من العرب العاربة. ص ١٢٤٤/قبائل.

- (وبر بن الأضب): بطن من كلاب بن عامر، وأنظره أيضاً في وهب الأصغر ووهب الأكبر، في ص ١٢٤٥/قبائل.

- (وبران): فخذ من رحمة من قبيلة المناصير التي تسكن في الربع الخالي ويقسم قسم منها في عُمان وقسم آخر في قطر. ص ١٢٤٥/قبائل.

- (ووير): بطن من قبيلة العجمان ومنازلها بجوار بني خالد من الطف والعقير إلى القصيم والخرج. ص ١٢٤٥/قبائل.

- (الوير): بطن من العفاريّ من شمّر القحطانية. ص ١٢٤٥/قبائل.

وقد أضاف المصدر في مستدركه قبيلة أخرى هي (الوبارين): وهي فخذ من المسيلات من بلحارث بالسعودية، ص ٢٨٨/قباه.

- ومن الجدير بالذكر، المعنى الآخر لكلمة (الوثر) عند بدو الحجاز، إذ يقصدون به حيوان قارض كالجرذ الكبير أو الأرنب الصغير، وهم يهتمون به للحصول على بوله، لأنهم يعتقدون بأن شربه مقوّي جنسي للرجل! وقد رأيته (في أمانة نجران) ودُعيت لشربه. إكراماً لي كضيف كريم. فأحجمت عن ذلك بشدة أثار دهنهم

= وننقل عن صاحب تاريخ حلب المصور أنَّ أصل عائلة أوبري بحلب من مدينة أورفة الواقعة في تركيا الحالية، وقد اشتهر منها بشير أفندي أوبري بتوليته رئاسة البلدية بحلب عام ١٩٠٠م لمدة سنتين، ثم صار عضواً في مجلس المبعوثان بإستانبول، فكان يسافر لحضور المجلس، وذات مرة من عام ١٩١٦م، دُهِسَ بالقطار فوزَّله في المحطة. ص ٢٣٢/المصور.

ومما يُذكر أن أورفة حاضرة تقع وسط بادية الجزيرة السورية وديار بكر التركية حيث تكثر الجمال فيهما ويكثر محصول الأوبار الناتجة من قضاها الموسمي، والوبرُّ ألياف بين شعر المعز وصوف الغنم، تُستعمل في صنع ملابس سكان البادية.

- وإذا جاز لنا مناقشة رأي موسوعة حلب الذي بَرَزَ زيادة الواو بعد الهمزة في اسم (أوبري) بقوله: "ثلاثاً تُصحف الباء بالياء، والعربية لا تسمح بذلك، وكان عليهم أن يزيدوا ياءً لاواو".

وما كان لي أن أعارض أو أردّ على زميلي المعلم العلامة "هـ"، لولا أن عثرتُ في "قبائل العرب" على أنَّ قبيلة (الأوبر: بطن من بلحارث بن كعب كانوا يسكنون براقش مدينة تاريخية قديمة باليمن أو وإد فيها) ص ٤٨/قبائل. فإذا أراد العربي أن ينسب رجلاً أو شيئاً إلى هذه القبيلة، قال: (أوبري أو الأوبري). وعلى هذا نعتقد أنَّ هذه القبيلة هي أصل الاسم (أوبري) بحلب، والياء هنا ياء النسبة، هذا وإن طرأ تغيُّر في نطق الكلمة بإهمال الواو على لسان العامة بتأثير العجمة والتراخي باللفظ مع مرور الأيام.

ومما يعزز هذا الاعتقاد، تاريخُ صناعة الإبرة نفسه، وقد نقلنا فيما سبق طرفاً منه، فلم يرد فيه أيُّ ذكرٍ لمدينة حلب. بل إنَّ هذا التاريخ يؤكد العكس تماماً، حيث أن الإبرة لم تكن تُسمى في حلب إبرة إنما كانت معروفة باسم (مخيط)، ثم إنَّ دمشق في العصر العباسي، هي المركز الوحيد ذو الشهرة العالمية لصناعة أجود أنواع السيوف والنصال والإبر من الحديد الفولاذي المجلوب من الهند. ص ٢١٥/قاسمي. ومما يعزز هذا الاعتقاد أيضاً ملاحظة الأسدي اللغوية بقوله "بيت الإبري درجوا على زيادة الواو بعد الهمزة ثلاثاً تُصحف الباء بالياء، والعربية لا تسمح بذلك، ثم إن جمع الإبرة الإبر فكان عليهم أن يزيدوا ياء لا واو، كل هذا شذوذ".

فإن دُلَّ هذا على شيء فإنما يدلُّ على أنهم مضطرون إلى تجريد الاسم من الواو لإبعاده عن اسم القبيلة، وحتى يصبح صالحاً لنسبته إلى الإبرة.

- وقد تعرضت بعض أسماء العائلات في حلب لسوء الفهم، فكما رأينا في "الأوبري" نجد ذلك في "الوراق" أيضاً: وقد فضَّلنا الرأي بهذا الموضوع في كنية الوراق، فلينظرها من شاء في موضعها الأبجدي.

"هـ": جمعتي به كزميل غرفة (استراحة) المدرسين في العام الدراسي ١٩٦٨. ١٩٦٩ في إعدادية الحكمة، التي كانت وقتئذٍ في حي العزيزية بحلب.

"هـ": وما يُذكر، شهرة منطقة النيك بصنع العباءة "الحساوية" وتُعزى ميزات التي يرغب بها أهل البادية، إلى جودة "الوبر" وهوماتها الأولية الواردة من البادية.

بغدانوف

سمعت - كما سمع الناس - في الأخبار اسم بغدانوف نائب وزير الخارجية في جمهورية روسيا الاتحادية حالياً. ألا يُذكرنا باسم طائفة (البغدلين) مع شيء من التحريف، الذي ورد في كتاب "الإفرنج في حلب" ص ١٦٣، عند الحديث عن ريف حلب سنة ١٧٦٩م، بقول المؤلفين: (تنزلُ ببقاعه (أي بريف حلب) في فصول معينة من السنة بعضُ القبائل الرُّحَل من تركمان وبغدلين ورشوان، قادمين من الشمال).

ويُذكرنا أيضاً بوجود قرية أخرى تحمل تقريباً نفس الاسم هي قرية (بغيديد) في ريف حماة في المربع (٣XF) من خريطة محافظة حماة د. ندف. وهي صيغة تصغير أو: صيغة جمع القليل من البغيديد والبغيدين.

أما البغدلين، فهم من قبائل البغدان التي كانت تسكن في (المجن) على الشاطئ الغربي للبحر الأسود زمن الإمبراطورية العثمانية بالإضافة إلى قبائل الأفلاق وقبائل البشناق وغيرها. ص ١١٤/أطلس أبوخليل. وص ١٣٥/أطلس العطار.

ولهذا، يمكننا القول: أنَّ لبغدانوف (وهو الآن نائب وزير الخارجية الروسي) صلة قديمة بشمال سوريا الحبيبة!



بين الرّامي والرّامة

الخوري برصوم أيوب في كتابه "الأصول السريانية لأسماء المدن والقرى السورية" يذكر عدداً من القرى والمدن في سوريا الطبيعية باسم رام مفرداً أو مركباً (الراموسة جنوب مدينة حلب، الرامة قرب أريحا ورام حمدان قرب إدلب، رام العنز، ورام الجبل قرب حمص، رمثا في الأردن على تخومها الشمالية مع سورية، رام الله، والرامة في الجليل بفلسطين، رام البترون في بعلبك، ورام بودقن في الكسروان بלבنا). ص ١٩٩/برصوم.

وهو يقول عن هذه الكلمة: جلد سامي مشترك يفيد العلو. وقد وُزِدَ اسم رام ورامة في التوراة مراراً، كما في معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها للدكتور أنيس فريحة ص ٧٨. وعليه فإن كلمة (رام) تكون بمعنى العالي، والمرتفع البسيط. بلفظ، وتكون بمعنى الصهريج، وعين الماء بلفظ آخر. ص ١٩٧/برصوم.

وإزدواجية المعنى لهذه الكلمة تفسر لنا لماذا سُمِّي قديماً سكان المرتفعات باسم الآراميين. بنفس الوقت سُمِّيَت القرى التي قامت قرب منخفض تجتمع فيه مياه الأمطار فسميت باسم رامة وما رُكِبَ منها كما في الاسماء السابقة. ولأننا كثيراً ما سمعناهم الفضائيات العربية، يطلقون اسم الرامي على قرية ال رّامة، والتي قد تُكتب بأشكال أخرى: راماً، رامة، رامي بحسب لهجة الكاتب، إلا أن أغلبهم الآن يلفظونها (أل رامي) ويظنون أن الرامي اسم علم على وزن اسم الفاعل من رمى يرمي فهو رامي، وهم ربما لا يعلمون أن (رامة) كلمة آرامية تدل على (منخفض في الأرض طبعي أو مصطنع يوجد غالباً في وسط القرية تجتمع فيه مياه الأمطار مشكلة بركة كبيرة من الماء يستفيد منها سكان القرية عقب الموسم المطير أي في الربيع وأوائل الصيف، بسقاية دوابهم وإنجاز أعمالهم التي تحتاج إلى الماء كسقاية مشاتل الخضار في أواخر الشتاء وغرسها في أرض الحقل في أوائل الصيف. وكذلك ضُبَّ لبن البناء الطيني بواسطة القالب في أول الصيف لتجفيفه تحت شمس الصيف الحارقة، والبناء به بعد ذلك، ثم طلاء البيوت الطينية بالطين من الخارج والحوار من الداخل، في أواخر الصيف أو أوائل الخريف، ونحو ذلك.

بتقديري، أن (الرامة) هذا المنخفض الصغير من الأرض، غالباً ما يكون هو الموضع القديم للمرسح (المسرح) الذي انتشر في معظم المدن والقرى في العصر اليوناني والروماني، حيث كان الناس يتلقون الثقافة الهلينية ويسمعون اللغة (اليونانية) التي لم تستطع أن تحل محل اللغة المحلية (الآرامية) واستمرت حتى وصول اللغة العربية مع الفاتحين، مما يفسر تسمية أشياء يونانية أو رومانية بأسماء آرامية، استمر بعضها حتى اليوم. ولعل هذه الظاهرة أوضح ما تكون فيما يتعلق بأدوات وأعمال الفلاحة والفدان والزراعة والريف عموماً، ومن تلك الاسماء الآرامية الباقية في الريف السوري هذه الكلمة (رايم).



عتر عترو

من اسماء الأرنات الوثنية أم من النباتات الطبية؟

العترو نباتياً:

من النباتات الطبية والعطرية في سورية: نباتٌ يُستقى في المصادر التراثية "العترو"، وإسمه العلمي باللغة اللاتينية هو: "*Geranium roperatianum* L" من الفصيلة الغرنوقية: "*Geraniaceae*". انظر: ص ٢٣٣/ من كتاب النباتات الطبية والعطرية، تأليف د. حسان الورع وآخرين، ط. جامعة حلب - كلية الزراعة/١٩٩٧، أشرنا إليه فيما بعد باختصار/الطبية.

ويُعرف هذا النبات الآن باسماء أخرى محلية، فهو إبرة الراهب، ويُستعمل طيباً من هذا النبات الأجزاء الهوائية، يُستخرج منها "زيت العترو" ص ٦٥/الطبية، ويُستعمل كقابض، ومهدئ وغير ذلك، انظر ص ٢٣٤/الطبية. وهذا النبات يُعرف أيضاً باسم محلي آخر، هو: إبرة الراعي، حسب ص ١٠٣/من مفردات ديسقوريدس. تحقيق د. نذير سنكري، ط. معهد التراث /١٩٩١.

وهناك نبات قريبٌ حميمٌ للعترو، ينتمي إلى نفس الفصيلة، هو نبات "العطرة" إلا أنه أكثر منه شهرة حيث يُزرع في المنازل خلف النوافذ، ويُزرع فوق القبور، وهو ذو رائحة قوية يُستخرج منه زيت العطرة الذي يُستعمل في صناعة العطور، ومستحضرات التجميل، والصابون، كما يضاف إلى مشروب الشاي لإعطائه نكهة البرغموت المرغوبة. انظر: ص ٢٣٥/الطبية.

العترو لغة:

- في معجم المعزّب والدخيل، ومعجم المعزّيات الفارسية في اللغة العربية، ومعجم الكلمات الوافدة، ومعجم اللغش الحلبي: لم نجد هذه اللفظة (عترو)، مما يجيز لنا القول بأنها عربية الأصل. ولعل ما جاء في معاجم اللغة العربية التالية يؤكد ذلك :

- ففي المنجد في اللغة، ص ٤٨٦/منجد: نجد رجلٌ عترو: قوي (عامية)، والمعترو من الرجال: الغليظ كثير اللحم. والمعترو: البائس المدقع (عامية). والعتروس: العظيم الجسم العجل المفاصل، والعتريس: الجبار الغضبان الداهية. والعترو: الهديان. والعتار: الشجاع. العتيرة، جمعها عتاير: هي شاة كان العرب يذبحونها لألهتهم في شهر رجب . والعترة: نبات المرزنجوشة .

- والعترو في كتاب مفردات ديسقوريدس، هو المرزنجوش، إلا أنّ محقق كتاب المفردات (أستاذي القدير) د. نذير سنكري ذكر له اسماء إضافية additional بالعربية، هي: مردقوش، سمنق: وهو الآس والياسمين، عنقر، حبق القثاء، حبق، جرك. انظر ص ٨٧/مفردات.

- وفي معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب، كتاب (الحيوان والنبات) للدكتور ممدوح خسارة، ط. مجمع اللغة العربية بدمشق /٢٠١٠: العترو: هو القوي، وفيه أيضاً: العترو: العقاب، ص ٤٨/اللسان، وهو من جوارح الطير القوية. ويُلاحظ هنا إستبدال الثاء بالتاء، وهو أمر شائع عند العامة .

وفي موضع آخر، يقول: العتر: "نبته إذا طالت وقطع أصلها خرج منه اللبن، وهو نبات متفرق" ص ٤٠٣/لسان. ويقول: "العتر، جمعها عثر: بقلة (أي نبات)، وهي شجرة صغيرة، كثيرة اللبن، كأن ورقها الدراهم، تؤكل جراؤها غضة ويتداوى بها"، وهو يذكر لهذه البقلة اسماً آخر، إذ يقول عنها: قناء اللصف، وهو الكبير، ص ٤٠٣/لسان. والكبير هو: الأصف أيضاً حسب ص ٣٧٠/لسان.

. وفي المختار من صحاح اللغة العثر: بوزن التبر: نبت يتداوى به كالمرزنجوش، وفي الحديث الشريف: لا بأس للمحرم أن يتداوى بالسنا، والعتر. وعتره الرجل: نسله ورهطه الأدنون. والعتر: والعيرة: بوزن الذبيحة: شاة كانوا يذبحونها في رجب لألهتهم. والعترس: بوزن العفريت: الجبار الغضبان. ص ٣٢٥/ من المختار من صحاح اللغة، ط. مطبعة الإستقامة بالقاهرة/ ١٣٥٣هـ.

. وللعتر في المعجم الوسيط: دلالات عديدة، منها: العثر: بقل عشبي عطري يتداوى به، من الفصيلة الجارونية. ومنها العتيرة: ذبيحة كانوا يذبحونها لألهتهم في الجاهلية. جمعها عتائر. المَعْتَرُ: من الرجال: الغليظ الكثير اللحم. ص ٦٠٣/ الوسيط. اما المردقوش، فقال عنه: بقل عشبي عطري زراعي طيب من الفصيلة الشفوية، معرب وعريته السمسق. ص ٨٩٦/ الوسيط.

ولنا هنا - بمناسبة الحديث على ذبيحة رجب الجاهلية - ملاحظتان: الأولى: ورود هذا المعنى لكلمة العتر في كافة المصادر التي ذكرت الكلمة. والثانية أنها فيما بعد الجاهلية حلت محلها (ربما) النذور والذبيحة المنذورة، وقد اختصر الناس الذبيحة فيما بعد إلى حلوى أو طعام مستحب يوزع على الجيران. ونستشف هذا المعنى أيضاً مما ورد في (المنجد في اللغة أن المَعْتَر: هو البائس المدقع) فتساءل: هل كان المعتر في نظرهم بائساً لأنه كان منذوراً؟.. جوابنا نعم. فلإزالة عامة الناس حتى الآن يفترون كثيراً من حالات ضعف المرو وإعتلال صحته بقولهم: كأنه يأكل من مال الوقف! وهو المعادل الموضوعي للمال المنذور قديماً.

. وفي موسوعة العامة السورية: "عثر: القصير والشديد القوي، والعتر أيضاً نبت يتداوى به، والصنم، وكل ما ذبح، وشاة كانوا يذبحونها في رجب لألهتهم، وعترس الرجل: تمنع وتمرد ولزم جانب الشدة والعناد، فهو معترس. ص ١٠١٦/ العامة. وجاء فيها أيضاً: المَعْتَر من الرجال: الفقير المسكين، وقيل: هو المتعرض للمعروف من غير أن يسأل. والمعتر: عند العامة الصعلوك، ومن لاخير فيه، ولا بخت، ص ١٨٤٤/ العامة.

. أما عترو: فأحسبه تحريف لفظي، نتج من عادة الأكراد في تكريد الاسماء. إن صَحَّ التعبير. فهي تحريف اسم عثر إلى عترو. واسم خير إلى خيرو ونحو ذلك كثير. (نقصد بالتكريد على وزن تعريب، أي تغيير لفظ الكلمة الدخيلة على الكردية لتلائم اللهجة الدارجة التي يتكلم بها الأكراد). ومما يضاف هنا: أن لفظ الاسماء بهذه الطريقة لا يعزى إلى (التكريد) فقط، إنما يعزى إلى اللهجة الآرامية أيضاً، كما قال لي الأستاذ تميم قاسمو، في تحليل هذه الصيغة (قاسمو).

العتر تاريخياً:

. أثار جتيس* إحدى الآلهات الرئيسية في سوريا الشمالية في العصر الهليني، وكانت تُسمى إلهة سوريا في العصر الروماني، واسمها مركب في الأصل السرياني من (عتار) و(عتا)، أي (عشتار) و(عناة)*. وكانت تشكل مع

حدد ومسيموس: الأقاليم الثلاثة في المدينة المقدسة هيلوبوليس: (بامبيكه): (منيج؟)، إلا أنها أكثرها شعبية في سوريا وخاصة في دمشق وعسقلان ودورا وتدمر وغيرها، ومن الجدير بالذكر أنَّ الترجمة اليونانية لنصوص الكتاب المقدس، استبدلت اسم أثيرة باسم عشتارته أو عشتروت، لأن جذر الاسم في اللغة الأوغاريتية: (أ.ث.ر) وفي العبرية: (أ. ش. ر). هذه الربة تشخص الخصوبة والحياة الرعدة المنعمة لذلك جعلوا السنبلة شعاراً لها، وفي عسقلان جعلوا السمكة رمزاً لها. ص ١٦٦-١٦٤/ من قاموس الآلهة، وفي مكان آخر يزيدنا قاموس الآلهة معرفة بالاسم عتر، فيقول: أنه صيغة آرامية لإسم الإله عتر (إله نجم الصباح لدى الكنعانيين)، ويُعتقد أنه كان يُلفظ بتشديد التاء تعويضاً عن التاء المدغمة التي لا يوجد لها شكل كتابي في الآرامية القديمة، جاء في كتاب اللغة الآرامية: عتر: صيغة آرامية للإسم (عشر): إله نجم الصباح لدى الكنعانيين، وله صيغة مؤنثة: عثرت، تعادل عشتار: إله الحب والحرب في بلاد الرافدين، وفي الأمورية نجد صيغة مماثلة للآرامية هي أتر (ص ٢٣٠/ فاروق).

وهو أي عتر اسم شائع في الاسماء المركبة مثل: عترسمكي، عترعزري، عترإيلي. وهو إله سامي مذكر ومؤنث يظهر في الكتابات المختلفة وهو نفسه: عشتارة. عشتار. عشتار. عثرت، عثروت. وظيفته الخير والخصب والحب، كذلك الشر والحرب والدماء. ص ٢٢٢/ قاموس الآلهة. وانظر المقتطف لاحقاً. واسترسالاً مع القياس يمكننا إعتبار أسماء: عثشت أي عيشة وعائشة مشتقاً أو معترجاً ربما من اسم عثرت، عشتار، عثروت وهي من ربات الخصب والحب في الميثولوجيا السورية القديمة.

ويحفظ لنا تاريخ/ فجر الإسلام، اسم (عتر) كإسم علم لأحد القضاة العرب بمصر: (ففي كتاب القضاة للكندي: إنَّ أول من قض من بمصر من القضاة سليمان بن عتر التَّجِيبِي في سنة ٣٢٨هـ. إلخ النص، ص ٢٥٤/ فجر الإسلام. ولازال المعجم العربي يحفظ عبارات من ذلك، ففي لسان العرب، مثلاً: "العثر، والعثري: الزرع أو الشجر الذي يُسقى بماء السماء (البعل). واحتفظت اللغة العربية من أثر (الإله حدد) بقولهم: "حَدَّ الزرع إذا تأخر خروجه لتأخر المطر" ص ٥٥٥/ لسان. والعبارتان تشيران. بلاشك. إلى آلهة الخصب: عتر وبعل....

وللاحظ الباحث هنا المشابهة بين ارتباط العترة كنبات طبي والآلهة، كالإرتباط بين اليانسون كنبات طبي أيضاً والأسّي (الطيب) ونقل عن نسخة نحفظ بها من محاضرة الطبيب بدرالدين زيتوني (ألقاها بدعوة من جمعية العاديات بحلب في أواخر عام ١٩٩٥، بعنوان "الطب القديم في الوطن العربي وأثره على العالم"، وكان المحاضر ابنُ عائلة اشتهرت بمداواة الناس بالأعشاب ونحوها مما يُعرف بالطب العربي، وهو أيضاً: مؤلف كتاب عن الطب العربي، وضع فيه خبرة العائلة عن هذه المداواة وأدواتها). يقول في محاضراته: "وكان لكل رب: عشب أو أكثر مفضل عنده للمداواة..". ويقول: إنَّ اسم الطبيب قديماً كان آسي من آس ومنه نبات الآس، ويعرفه الناس باسم "حبيب الآس"٣٠، وكانت المعروضات تُسمَّين "آسيات". أشهرهنَّ آسيا زوجة الفرعون الذي بنى موسى (نبي الله فيما بعد). على ذلك: فقد يكون العثر الطيب يداوي نبات العتر.

كما يلاحظ الباحث التطابق الكبير بين اللفظين: العتر والعطر، ويتساءل: ألا يمكن أن يكون اسم العطار مستمد من بيعه لهذه المادة (العثر) ثم بيع ما شابهها من العطور الأخرى؟



إضافة لما سبق، فقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العرب، وقد ذكر المصدر (ص ٧٥١/ قبائل)

منها :

. عتر: بطن من كلب.

. عتر بن جشم: بطن من بلي من قبضة من القحطانية.

. عتر بن حبيب: بطن من الأزدي من كهلان من القحطانية.

. عتر بن معاذ: بطن من هوازن من العدنانية.

. عتر: بطن من صعصعة بن كعب.

ولعل المصدر القبلي الأكثر احتمالاً لذوي هذه الكنية بحلب، هي القبيلة العراقية التالية: (العائرة): وهي فرع من اللهيب، و: المعائرة: فرع أيضاً من البصصة من الشدادين من بلحارث بالسعودية، ص ٨١ و ٢٢١/قباة).

أخيراً، ومع هذا الكم غير القليل من المعاني والدلالات لكلمة (عتر) وما تفرع وما تتركب منها، لا يسع الباحث إلا أن يَكِلَ أمر الترجيح فيما بين هذه الاحتمالات، إلى ذوي هذه الكنية أنفسهم، بما لديهم من تراث عائلي خاص وذكريات.

هامش الموضوع :

١* أثار جيس: من آثار - عتر، وجنا، لا (عنا) كما جاء في المصدر (قاموس الآلهة والأساطير، ص ١٦١)، بسبب خطأ مطبعي على أرجح تقدير.

٢* أثار جيس: المقطع الثاني من هذا الاسم يُذكرنا لتشابه الكبير ب (جديس) الواردة في القرآن الكريم.

٣*: "حبيب الأس": أي الذي يحبه الأس وهو الطيب، وتصح العبارة: حبيب الطيب. ولا زال الناس يدعون ثمرة نبات الأس بهذا الاسم، لكن بصيغة التصغير أي بسكون الحاء وكسر الباء الأولى.

مقتطف من قاموس الآلهة المصدر المذكور ضمن مراجع هذا الموضوع

وفي عهد الملك الآشوري أداد نيراري الثالث (٨١٠-٧٨٣ ق.م) تذكر أخبار حروبه أنه غزا مملكة بيت أجوشي في عام ٨٠٦ ق.م وكان ملكها آنذاك عترسمكي وتعني بالأرامية المسنود عتر، وهوالة الحب والحرب، (ويقال له أيضاً عشار وعشار). ص ٢٢٢ من قاموس الآلهة. وهاجم من مدنها الرئيسية عزاز، سنة ٨٠٥ ق.م، ثم أخضع الساحل السوري بكامله في عام ٨٠٤ ق.م، ص ٣٤٨ / هيو.

ولدينا مصدر آخر يقول إن هذا الملك الآشوري من غير المؤكد أنه هاجم أرفاد نفسها إلا أنه بالتأكيد هاجم عزاز سنة ٨٠٤ ق.م. ص ١٣٣/فرزات ٤٥-٤٦ دراسات تا.

ومما يذكر عن ملك بيت أجوشي هذا المدعوعترسمكي أنه عاصر ملك حماء الأرامي (زكور) وعقد معه معاهدة تنص على تعيين الحدود بين المملكتين الأراميتين برعاية من الملك الآشوري المذكور آنفاً (أداد نيراري الثالث) وتشير المعاهدة إلى انتفاع الطرفين من مياه نهر العاصي.

= أثار جيس: المقطع الثاني من هذا الاسم يُذكرنا لتشابه الكبير ب (جديس) القبيلة العربية التي يقترب ذكرها ب (طسم)، في أيام العرب في الجاهلية. فقد :

= جاء في معجم قبائل العرب القديمة والحديثة: (جديس: قبيلة من العرب العاربة البائدة، كانت مساكنهم اليمامة والبحرين وكان يجاورهم في مساكنهم (طسم) ص ١٧٢/ج ١/قبائل، ط. ثامنة / ١٩٩٧.

= وجاء في قاموس المنجد في الأعلام: (جديس وطسم: هما على ما جاء في أخبار العرب قبيلتان من العمالة من بني ارم، أقامتا في بلاد البحرين واليمامة والأحقاف)، ص ٢١٠/المنجد ٢ ط. ١٢. وبقية خبرهم: أنهم اُقتلوا حتى أبيدوا، نحو/ ٢٥٠ م./

- وجاء في موسوعة أساطير العرب: (ذكر ابن هشام في كتابه السيرة أشعاراً منحولة أو مفتعلة بعضها ينسب إلى معدن بن قحطان أو إلى عاد وثمود وطسم وجديس...) ص ٩٦/أساطير، د. محمد عجيبة ط. ١٩٩٤ بيروت.
- وللمزيد أنظر: يوم جديس، مفضلاً في: ص ٣٩٦/ من أيام العرب في الجاهلية، تأليف جاد المولى ورققاه، ط. عيسى البابي الحلبي بمصر،

مقتطفات من موسوعة الأساطير:

ص ٢٢٦: البطل في الأساطير والمعيش: امرأة: الشمس الجديسية.

من المعتقدات الأسطورية في المجال العربي (جزيرة العرب) قبيل الإسلام، لذات الصلة بمجمع أساطير الشعوب المجاورة من بابليين وكتنانيين، قد تسمح لنا بتفسير تأنيث الشمس أو بتذكير عثر وتأنثه في الوقت نفسه، وحسبنا أن نشير إلى أن الشمس هي شبس عند الكتنانيين وأن الكوكب عثر يتجلى لدى الكتنانيين أنفسهم بإعتباره مظهراً لحقيقتين اثنتين: فهو عثر كوكب الصباح (المذكر) بلع بيلوص وابن الإله إيل كبير آلهة الساميين بوجه عام ثم هو عثرت (الأنثى) كوكب المساء، وأخت عثر، وبعلة بيلوص، وكانوا يرمزون اليهما بأسدين. ص ٢٢٧/من موسوعة أساطير العرب.

ويستتج صاحب الموسوعة من أساطير الكواكب المتعلقة بها والمجسمة للمقدس، أننا إزاء أطوار مختلفة متراكبة فيها عبادة الطبيعة من حجارة (اللات - الصخرة المربعة بالطائف وعثر - حج) ونبات (العزى - نخلات ثلاث) وحيوان (الغزال والثور - والناقة) بالإضافة إلى عبادة الإنسان (وَدَّ وهبل ذوي الشكل الإنساني). إن من شأن هذا أن يرجح لدينا أن ديانات العرب لم تكن ديانة كوكبية تقوم على ثالث هو الشمس والقمر وعثر/الزهرة كما هو الشأن عند البابليين، ٢٢٨/موسوعة.

إضافة لكل ماسبق، فقد تكون بعض هذه الكنى قبلية نسبة إلى إحدى قبائل العرب، وقد ذكر المصدر منها: (عثر: بطن من كلب. - عثر بن جشم: بطن من بلي من قضاة من القحطانية. - عثر بن حبيب: بطن من الأزدي من كهلان من القحطانية. - عثر بن معاذ: بطن من هوازن من العدنانية. - عثر: بطن من صعصة بن كعب، ص ٧٥١/قبائل). ولعل المصدر القبلي لذوي هذه الكنية، والمحمّل أكثر من غيره من القبائل، هي القبيلة العراقية التالية: (العوارة: وهي فرع من اللهب، و: المعاترة: فرع أيضاً من البصصة من الشدادين من بلحارث بالسعودية) ص ٨١ و ٢٢١/قباه. أخيراً، ومع هذا الكم الهائل من المعاني والدلالات لكلمة (عثر) وما تفرع وما تركب منها، يترك الباحث أمر الترجيح بين هذه الاحتمالات لذوي هذه الكنية أنفسهم، بما لديهم من تراث خاص أو ذكريات. للمزيد راجع موضوعنا (عثر، عثرو).

هامش خاص بالاسم المركب: أثارجتيس: من أثار - عثر، وجتا، لا عتا كما جاء في المصدر (قاموس الآلهة والأساطير، ص ١٦١)، بسبب خطأ مطبعي على أرجح تقدير.



سرمين بمفهوم حديث

نجد بين الكنى المحلية من يُعرف بالسرماني والسرميني: فماذا عنها ياترى؟
أول ما يتبادر للذهن أنها كنية مكانية نسبة إلى بلدة سرمين الواقعة شرق مدينة إدلب لقدوم ذوي هذه الكنى من تلك
البلدة إلى مدينة حلب وإقامتهم فيها، ويقول صاحب الأصول السريانية لأسماء المدن والقرى السورية: (سرمين من
قرى محافظة إدلب، من الأرامية بمعنى المشرومون وإسم سرمين جمع تنكير بالسريانية) ص ٢١٤/برصوم.
ويُقال أنّ قرية اسم سرمين هذا مستمد مع التحريف من لقب (صرة أميني)، والصرة: هي بقعة أموال كان السلطان
العثماني يرسلها إلى أشرف مكة وأمراء الحجاز في مواسم الحج لإنفاقها على العلماء والفقراء في الحرمين: المكي
والمديني كما كان يرسل قسماً منها إلى شيوخ القبائل البدوية لضمان عدم اعتدائهم على قافلة الحج ص ٢٨٩/اللقاب،
فالموظف المكلف بأمانة حمل وتوزيع مجموع تلك الصرر أو الصرّات (مفرداً صرة) كان يسمى (صرة أميني)
بالتركية أي (أمين الصرة) بالعربية، أُخترِلَ لفظها باللهجة الدارجة فيما بعد إلى سرميني ثم إلى لفظ سرمين، ولربما
كان واحد من حاملي هذا اللقب قد ملك هذا المكان شرقي إدلب كلياً أو جزئياً واستوطنه زمناً طويلاً حتى عُرف
المكان باسمه.

ومن الجدلي بالذكر: وجود مكان آخر يحمل نفس الاسم في الجزيرة (عين سرمين) ص ٦٨/إفادات، وربما كان من
الأجدر تفسير (عين سرمين) على ضوء المعاني اللغوية التالية ولعلها أقرب إلى الصواب. فقد جاء في لسان العرب:
"السрман: ضرب من الزناير، أصفر وأسود مُجْزَعٌ، ومنها سودٌ عظامٌ. وأهو العظيم من اليعاسيب". ص ٧١/لسان.
كما جاء في معجم الكلمات الوافدة (سرما: كلمة فارسية بمعنى البرودة)، ص ٧٢/وافدة.

= بناء على ذلك، تكون كلمة سرمين وصفاً لعين الماء بأنها باردة، هذا أخذنا بالمعنى الفارسي للكلمة، أو تكون
عين الزناير أو اليعاسيب إذا أخذنا بالمعنى العربي للكلمة. واستطراداً مع هذه المعاني، يصح تفسيرنا لتسمية قرية
سرمين الإدلبية: بفرضية وجود عين ماء كانت شرقي مدينة إدلب القديمة، كان ماؤها بارداً، وكانت موثلاً للزناير
فُسِّمَتْ عين سرما، أو عين سرمين. وعندما جف ماء العين أهملت كلمة العين وبقي وصفها اسماً للعين والمكان
الذي غدا حاضرة سكانية وقرية إستمزت حتى اليوم. ومما يُضاف: أن تفسيرنا هذا لإسم سرمين، ليس صحيحاً
وحسب، بل ويَجُنُّنا التفسير الآخر الصادم الذي يصف أهل سرمين القدماء بأنهم مشرومين! وهل يُعقل أن يكون
كافة أهل قرية ما مشرومين إلا إذ كانوا قد تعرضوا جميعاً لحادثة نووية شوهت جيناتهم جميعاً! ولم يذكر تاريخ
هذه المنطقة حادثة من هذا القبيل في كافة المصور التاريخية القديمة والحديثة.

= وأما التفسير بالصرة أميني؛ فالمعروف تاريخياً أن تلك الصرر كانت تُوزَّع على قبائل العرب ذات السطوة والمقيمة
قريباً من طريق قافلة الحج الشامي الممتد بين معان إلى مقابل ينبع. ولم تكن قرية سرمين في يوم من الأيام على
طريق الحج.

- المصدر: _____

قاسمي: قاموس الصناعات الشامية، محمد سعيد وجمال الدين القاسمي بالإشتراك مع خليل العظم، تحقيق د. ظافر القاسمي، ط ١ / دارطلاس، دمشق ١٩٨٨.

الغزي: كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب، للشيخ كامل الغزي مطبعة الإحسان بحلب عام -
ألقاب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦.

العامية: موسوعة العامية السورية، تأليف الأستاذ ياسين عبد الرحيم، ط. وزارة الثقافة، دمشق سنة ٢٠٠٣.
أصناف: الأصناف والطوائف الحرفية في مدينة دمشق، د. عيسى أبو سليم، ط ١ دار الفكر عمان/سنة ٢٠٠٠.
فصاح: معجم فصاح العامية لسان العرب تأليف د. ممدوح خسارة (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق)، ط. المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.

لسان: معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب (كلمات الحيوان والنبات) تأليف د. ممدوح خسارة (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق)، ط. المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.

موسوعة: موسوعة حلب المقارنة، تأليف الأستاذ خير الدين الأسدي، طبعة جامعة حلب الأولى، سنة ١٩٨٨.
أسدي: كتاب "حلب": تأليف خير الدين الأسدي، استكملة وأخرجه إخراجاً جديداً الأستاذ عبد الفتاح قلعجي، ط. الرسالة بيروت ١٩٨٩. أما الرمز أسدي فهو من مزج أسدي + قلعجي = أسدي.

وافدة: معجم الكلمات الوافدة، تأليف عماد الدين حلوم، إصدار دار عماد باللاذقية، ط ١. دمشق عام ٢٠٠٣.
برصوم: الأصول السريانية في أسماء المدن والقرى السورية، تأليف برصوم برصوم أيوب، ط. حلب عام ٢٠٠٠.
كتاب: إفادات زراعية من دولة حلب ١٩٢٤م، بقلم شارل بافي.



طباط

اسم له تاريخ

في المصدر المعتمد* لأسماء العائلات في حلب، وجدنا الكنى التالية: طاطوز، طاطيوس، طاطويان، أي أنّ " طاط " هي الجذر المشترك في ما بينها، وطاط هذه الكلمة المغمورة أي غير المتداولة، بالإضافة إلى أنها كنية لبعض العائلات في مدينة حلب هي أيضاً اسم عريق لعدد من القرى في محافظة حلب^(١)، فماذا عن هذه الكلمة " طاط "؟ ماهي لغتها؟ وما هو معناها؟



من خلال البحث في كنى حلب القديمة، ذهبنا بكلمة "طاط" لمذاهب شتى: فقد ورد في معجم الألقاب والوظائف التاريخية أنّ (طاد: طائفة من العساكر المحلية الخاصة بكل ولاية، بالعصر العثماني قوامهم الأكراد والجركس وتن في حكمهم من غير الأتراك. ص ٣٠١/الألقاب). ومن المؤلف أن يتحول الاسم طاد على لسان العامة إلى طاط بلفظ الطاء دالاً على لسان العامة. وفي مصدر آخر، وَرَدَ أنّ "طاط: هو ابن هرمز"، ص ١٦٨/الصابئة.

ووردت طاط هرمز مُحَرَّفة من: توت هرمس: ص ٩٧/ من كتاب إله الشمس الحمصي، الحاشية السفلية رقم ٦. والكتاب من تأليف فرانتس ألتهام، ترجمة إيرينا داوود، مُراجع الترجمة فراس سواح.

وعليه: قد تكون القرية المُسمّاة طاط حمص في الأصل معبداً للآلهة (توت هرمس: Toth Hermes: حيث توت إله العلوم والآداب والزمن في مصر القديمة (حسب المُترجمة)، أما هرمس فهو إله المسكن والمواشي والتجارة ورسول الآلهة عند اليونان (حسب المُراجع).

أما في معجم قبائل العرب، فقد وردت كلمة طاط كإسم مكان عند حديثه على إحدى قبائل الأحلاف فقال: "هم قوم من ذوي منصور من عرب المعقل بالمغرب الأقصى كانت مواطنهم مجاورة لأولاد حسين من ناحية الشرق، وفي مجالاتهم بالقفر: تافلات وصحراؤها، وبالتل: طاط، وملوية وقصور، وتازي، وغيرها". ص ٨/قبائل.

وهذا المصدر ذاته (معجم قبائل العرب) ذكر من بين قبائل العرب في العراق قبيلة (الطاطران: وهي من العشائر المجاورة للكروية التي تسكن بناحية السعدية، إحدى العشائر العراقية القيسية ذات الأطناب، حسب ص ١٤٨/قب ٥).

كما ذكر من القبائل السورية، قبيلة (المطايطة: وهي فخذ من الزمول من بني خالد إحدى عشائر سورية، ص ١١٩/قبائل).

وجاء في مكان آخر منه (ذات المصدر) أنّ (الزمول: عشيرة من بني خالد إحدى قبائل حمص، تنقسم إلى عدد من الأفاخاذ منها: الطعمة، الصبيحات، العليان، الغنائم، الزعيرات، النجاجير، البريكات، الرفيعين، العجاجرة،

(١) تتحدد مواقع تلك القرى إستناداً على إحداثياتها كما وردت في خريطة محافظة حلب الإدارية، إعداد د.م نزار نداف، طبعة ٢٠١، كما يلي: ١. طاط. ٢E: في منطقة السفيرة، وتقع بين السفيرة وخناسر. ٢. طاط مراش. ٣C: في منطقة أعزاز، وتقع غربي مطار منغ. ٣. طاط حمص. ٢D، في منطقة أعزاز أيضاً، وتقع غربي بلدة الراعي وهي إليها أقرب.

الشليشات، المطايطه، ص ٤٧٩/قبائل؛ فلعل (طاط) اسم مشتق أو مختزل أو متولد بأي شكل من أشكال توليد الكلمات من فخذ المطايطه، ومن يعرف القبائل ويتجول طويلا بينهم، يعرف قدرتهم الطبيعية على توليد الكلمات من بعضها البعض على غير قاعدة ولا قياس،

فمن الطبيعي عندهم توليد الاسم طاط من اسم القبيلة طاطران أو مطايطه، وذلك بكل بساطة وعمومية، ويعتبرون (طاط) صيغة جمع للقليل من أفراد القبيلة، وقد أصبحت بالفعل اسماً لقرى صغيرة قرب أعزاز والسفيرة. ويلاحظ أن لمعظم أفخاذ قبيلة المطايطه، السابقة الذكر، وجود في حلب ومناطقها بدلالة الكنى والقرى التالية: أما الكنى، فهي: الطعمة، الصبحان، العليان، الغانم، ربيعة (والى أحدهم يُنسب محلج ربيعة المشهور في النصف الثاني من القرن الماضي بحلب)، وأما القرى، فهي: طاط في منطقة السفيرة. و: طاطمراش، وطاطمحص، وتل عجار، بمنطقة أعزاز ولاشك أن هذه القرى قد اتخذت اسمها من إقامة جماعة من قبيلة الطاطران، أو قبيلة المطايطه، أوفخذ العجاجة فيها. أما الفخذان: النجاجير والبريكات من القبيلة الأخيرة فلعل قربنا تبارك والمناجير بحافظة الحسكة من مواطنهم الدالة عليهم.

كما ورد اسم "طاطيان" على هامش رواية "عزازيل" للدكتور يوسف زيدان حيث يقول: [أن (طاطيان): مفكر يوناني وثني عمل ملخصاً للأناجيل الأربعة، ذاع وانتشر ذكره بين الناس باسم "ديا طسرون" لكنه لم يعجب رجال الكنيسة] ونعرف من هذا أن طاط كان اسماً معروفاً بين اليونانيين كما هو معروف أيضاً قديمهم إلى الشرق مع الإسكندر المقدوني وإقامتهم في هذه البلاد حتى أنهم سَمَوْا حلب "إيبيرية" على اسم مدينة في بلادهم، فليس من المستبعد أن يتركوا ورائهم أماكن تحمل بعض اسمائهم، مثل إسكندرية وإنطاكية وأفاميا و... طاطا، ووُرد في نفس الرواية اسم الطيطان مرة أخرى، إذ تقول: أن الإلياذة والأوديسة تحكي ملاحم الديانة اليونانية القديمة، الجامعة بين البشر والآلهة، وبين العمالقة (الطيطان) وأنصاف الآلهة. ص ٨٣/عزازيل.

وأخيراً، عثرتُ على الأهم، إذ وجدتُ المعنى اللغوي لكلمة "طاط" عند العرب، ففي لسان العرب، الأطيط: صوت الإبل ص ١٣٤/لسان. والطاط والطائط: الفحل الهائج المغتلم، أو ضربا، الفحل ص ١٨٨/لسان، أما الطيطان فهو الكراث ص ٤٠٢/لسان.

= فلعل هذه الدلالة الأخيرة لكلمة (طاط) تتأكد بما جاء في تقرير بثته قناة B B C العربية بتاريخ ٤/ ٢/ ٢٠١٥ عن الغابة المتحجرة قرب القاهرة في المكان المسمى التجمع الخامس، جاء فيه أن (الطاطوس): هو النرجس الأبيض، ولا تخفى على دارسي علم النبات مدى القرابة بين الكرات والنرجس فكلاهما من العائلة الزنبقية. ومما يضاف: أن اسم (طاط) قد يكون محرفاً من لفظ (طوط) باستبدال الألف بالواو، وهو أمر يحدث أحياناً عند لفظ الكلمات الدخيلة أو المعربة، أما اللفظ (طوط) فهو اسم من أسماء القطن العديدة والتي تختلف من مكان لآخر، ومنها: طوط حسب ما ورد في (ص ٤٠٢/المرشد).

بناءً على هذه الدلالات أصبح بإمكاننا تفسير الأماكن المسماة طاط على عدة وجوه:

- طاط كإسم عندما يكون اسماً لمكان (قرية أو موقع أو أرض): فهو يدل على كثرة وجود الكراث أو النرجس الأبيض فيها بشكل طبيعي أي أنها: أرض الكراث والنرجس، أو: أرض القطن.
- أما الأراضي والأماكن المسماة (طاط) وهي لا تتميز بكثافة هذين النباتين فيها، فيمكن عزو سبب تسميتها بـ (طاط)،

إلى أنها مواقع مخصصة لضراب الفحل للنوق، أو هي مكان تجتمع فيه مجموعة من الفحول الهائجة المغنلة. فمن طلب الإلقاح لناقته جاء بها إلى هناك. وهذا الشأن قديم ومعروف وربما ما زال مُتَّبَعاً حتى اليوم، خاصة في مجال الخيول العربية الأصيلة، فمن أراد أن تُنَجِب فرسه ذهب بها إلى حصان ذو نسب مرغوب، فألقحها منه! وقد يقوم بمثل هذا مربوا البقر والماعز ونحوها، وأكثر من هذا وذاك: يذكر التاريخ الاجتماعي للعرب قبل الإسلام أن بعضهم كان يرسل زوجته، وعلى وجه الدقة، إحدى زوجاته إلى رجل مشهور بقوته وبفروسيته لتستبضع منه، أي لتحمل منه، والزواج يتوخى في هذه الحالة أن تلد له إمراته بطلاً من أبطال العرب، وهو يفخر بذلك.

. وهناك أماكن أخرى عُرفت باسم طاط لإستقرار قبيلة المطايطة أو الطاطران فيها، ولعل اسم (طاط) اسم مشتق أو مختزل أو متولد بأي شكل من أشكال توليد الكلمات من اسم القبيلة.

. أو أن المكان الذي عُرف باسم طاط هو مقر لجماعة من الطاد: وهم صنف من العساكر المحلية الخاصة بكل ولاية، في العهد العثماني، كما مر.

. وقد تكون بعض الكفور أو القرى أو المراكز السكنية القديمة المسماة باسم مالكةا (طاطيان) اليوناني، المستوطن في سورية منذ عهد الإسكندر وخلفائه السلجوقيين، وقد عُرفت مستوطنته باسمه كما حملت إنطاكية وأفاميا وغيرها أسماء أشخاص يونانيين من الرجال والنساء!

. وربما كانت قرية (طاط) مقراً لل (طاد) وهم طائفة من العساكر المحلية الخاصة بكل ولاية، من العصر العثماني قوامهم الأكراد والجرس ومن في حكمهم من غير الأتراك. (ص ٣٠١/اللقاب). ومن المؤلف إقلاب الطاء إلى دال على لسان العامة

. أما قرية (طاط حَمَص) بمنطقة أعزاز، فيمكن أن تكون تحريف لفظي للإسم (طاط هرمز*)، كما ورد في الصابئة خاصة حين ينطق بها الأكراد والتركمان وهم غالبية سكان قرى طاط وما حولها [لاسيما وأن لهرمز شكلاً كتابي آخر هو (هرمس) بالسين. وهو يدل على النجم الذي هو كوكب عطارد في الفارسية"، بينما هرمز الأولى "إسم لكوكب المشتري". ص ٧٧٤/دخيل]. أما في من لسان العرب، "قالهزمش: الشديد من السباع، ص ٢٢٣/من لسان". وفي تقديري أن هذه الأرض أو القرية عُرفت باسم مالكةا (طاط - هرمس)، فقد جاء أن "طاط هو ابن هرمز** كما مر. وذلك أثناء أوعقب الوجود الفارسي في هذه المنطقة من سورية، الذي حل محل الوجود اليوناني، ثم تلاه الوجود الروماني ثم العربي.

- هذه كلها احتمالات، سواء أكانت قرية أو بعيدة، فهي تفسر لنا معنى وسبب التسمية باسماء "طاط"، وقد رأينا أن بعضها يوناني، وبعضها الآخر فارسي، وبعضها جاء على لسان العرب.

* اعتمدنا "دليل هاتف حلب لعام ١٩٨٥" مصدراً رسمياً لمعظم أسماء العائلات في حلب القديمة. ** هرمز من الاسماء القومية الفارسية.

المصادر:

معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كحالة ط. مؤسسة الرسالة طبعة ثامنة، دمشق / ١٩٩٧.
لسان: معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب (كلمات الحيوان والنبات) تأليف د. مددوح خسارة (عضو

مجمع اللغة العربية بدمشق، ط. المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.

الدخيل: معجم المعزوب والدخيل في المعاجم العربية، د. جهينة نصر علي، ط. دار طلاس، دمشق ٢٠٠١.

الصابئة: كتاب أصول الصابئة، المؤلف والناشر: د. عزيز صباهي، طبعة المدي الثالثة، بيروت. دمشق/ ٢٠٠٣.

عزازيل: رواية يوسف زيدان.

ألقاب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب، مؤسسة الرسالة،

بيروت ١٩٩٦. المرشد: كتاب المرشد إلى طبابة الأعشاب، تأليف أيمن عزت الطباع، ط. دار النهضة، دمشق/ ١٩٨٤.

كتاب إله الشمس الحمصي، تأليف ف. ألتهام، ترجمة إ. داوود. مراجعة فراس سواح. ط. دار المنارة

باللاذقية/ ١٩٩٠.



كن - كنو - كنه

☞ **كنه** + * **كنو** * **كن**: أسماء عائلية وكنى لعائلات معروفة في حلب القديمة، لكن دلالاتها ومعانيها - غالباً - غير معروفة، فالكنية "كنو" بضم الكاف من اللغة الفارسية: تعني حسب المعجم الذهبي د. ألتنجي: رعد، أما الكيتان: "كنه و"كن"، فما أظنهما إلا ألفاظ مجتزأة من "كنو"، وهي شكل كتابي آخر من كنو، أي باستبدال الواو بالهاء أو بالعكس؛ ولم يتبين لنا أيهما الأصل.

باستعراض كنية "كنه" في المصدر الذي أمدنا باسماء العائلات بحلب نجد من ذوي هذه الكنية مسلمين ومسيحيين. وأكاد أرى خطأً بدائياً يضم هذه الكلمات: (كنو، كنه: بمعنى الرعد من الفارسية) + (كانون بمعنى الموقد من الآرامية) + (كانون اسم شهر من العبرية، وهو شهر أشد ما يكون برذاً عندنا) ولعل ما يضم "البرد والرعد ونار التدفئة وكانون الموقد في شهر كانون"، لعل ما يضمها جميعاً، هو هذا الخطب الذي نراه مضموراً من تلك اللغات المحلية الحية، وهي كافة لغات شرقية قديمة. ص ٦٣٦/دخيل. و: ص ٥٤٥/ط ٢ ألتنجي.

أما المعجم العربي؛ فيؤكد ما ذهبنا إليه، ففي فصاح العامية من لسان العرب: "الكنكة الكسل والقعود في البيت" مثلما في (كنكن في البيت) في أوقات البرد والدلالة العامة للجذر اللغوي (كن: ستر) والعامية تستعملها بمعنى الكسل والقعود في البيت، ولا سيما في أوقات البرد، وزادت بأن أعادت المصدر إلى الفعل (كنكن) ثم استعملت سائر تصريفاته لاسيما اسم الفاعل (مكنكن): لمن يلوذ في بيته لا يبرحه. ص ٣٤٦/فصاح.

وقد تكون بعض هذه الكنى من مصدر قبلي عربي نسبة إلى عشيرة (كنه) وهي بطن من ثقيف من هوازن من العدنانية، ص ٩٩٨/قبائل. أو نسبة إلى (آل كني) وهي: فخذ من عشيرة الغفيلة وهي بطن من سنجارة من شمر الطائية. ص ٨٩١/قبائل، وقد وردت (كني) مرة أخرى على أنها بطن لا فخذ من الغفيلة في ص ١٠٠١/قبائل.

. ولعله من المفيد حقاً أن نعلم بوجود كنية (كني) ليس في سوريا وحسب؛ بل وفي تونس أيضاً، على ما جاء في أخبار الفضائيات العربية في نوفمبر ٢٠١٤، أن من بين المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية في تونس امرأة وحيلة تدعى: (كركوك بنت كنو)، وبما أن المجتمع التونسي بعيد عن التأثير باللغة الفارسية، فتصبح كنية (كنو) مستمدة. على الأرجح - من أسماء القبائل العربية هناك.

وبالفعل عثرنا في الجزء الخامس من معجم قبائل العرب على عشيرة (البوعليوي): فخذ من البومتيوت، بالعراق. فروعه: الكنو، والبوشبوط) ص ٧٠/قبا. وعاد اسم (الكنو) للظهور كوحدة قبلية مرة أخرى في نفس المصدر (بنفس التفصيل السابق). ص ١٥٩/قبا.

وهناك احتمال ضعيف أن تكون كنية "كنو" مجرد لفظ مختزل بإهمال أعين من كلمة كنعو، فماذا عن هذه الكنى؟

☞ **كنعان** * (كنعان جبنة) * **كنعو**: في لسان العرب، نجد: "الكنع والإكناع: أن يضم الطائر جناحيه للإنقضاض" ص ٢٨٠/لسان. بناءً على ذلك، فقد تكون هذه الكنى مستمدة من ألقاب لحقت بذويها وصفاً لطريقة جريهم أو مشيهم أو ماشابه ذلك من حركاتهم.

= وقد تكون بعض كنى (كنعان وكنعو) من أصول قبلية: نسبة إلى إحدى العشائر التالية: (مع الأخذ بعين الاعتبار التبديل السهل والمعتاد في حلب القديمة بين القاف والكاف عادةً حيث تقول الجدات: الكرآن بدلاً من القرآن، وذلك - لتحاشي - لفظ الهمزة بدلاً من القاف): وهي كما وردت في ص ٩٩٥ و ٩٦٧ و ١٠٠١/قبائل:

- (قنعان): فرع من آل زيد من الميسرة من جميل من هذيل اليمن،

- (الكناعة): وهي فرقة من الغرايبة بناحية بني جهمة بمنطقة عجلون

- (قنبح بن عبدالله): بطن من ربيعة بن نزار من العدنانية.

- الكنعان: عشيرة تتبع الغزاوية بناحية الغور بمنطقة عجلون.

- الكنعان: فريق من (الفقراء) إحدى عشائر البلانة بالغور.

- الكنيان: فرقة من الفايز من الطوقة من بني صخر في بادية شرقي الأردن.

= وقد أضاف المصدر في مستدركه في ص ١٥٨ و ١٥٩/قبا، القبائل التالية:

- الكناعة: من الحديديين. من قبائل العراق.

- البوكنعان: من العزة. من قبائل العراق.

- البوكنعان: من البوعباس. من قبائل العراق.

- بيت كنعان: من قبائل العراق.

وأما الكنيتان الأخريتان (كنعان جينة) و(كنعو): فهما كذلك مثل كنعان، غير أن (كنعان جينة) مركبة من الكنية القبلية كنعان + لقب جينة الذي لحق بصاحبه لحبه الشديد للجينة، وذلك على عادة الحلبيين في الأجيال الماضية بإطلاق أسماء الأكلات ونحوها من المواد الغذائية والمطبخية على بعضهم البعض تنديراً وتعريفاً. ومثل هذه الكنى المركبة بمدينة حلب الشيء الكثير، للمزيد منها أنظر كتاب الأدب الشعبي الحلبي للأب قوشاقي.

= أما كنية (كنعو) فهي في الأصل كنعان وقد تعرّض لفظها للتحوير على لسان العامة الناطقين بإحدى اللهجات المحلية المتأثرة باللغة الآرامية، أو الكردية.

= ومن الجدير بالاهتمام ما جاء في دراسة "أدب الكدية": أن من لغة المكدين ومصطلحاتهم التي ظهرت ودرجت بين محترفي الكدية ببغداد/العصر العباسي؛ لاتزال بقية باقية دارجة على لسان عامة الناس.

وقد حاولت الدراسة إعطاء فكرة عن أصناف المكدين وحيلهم من خلال شاعرهم أبي دلف الخزرجي وقصيدته التي أثبت الثعالبي جزءاً كبيراً منها في كتابه يتيمة الدهر وأوردتها الدراسة منقولة بنصها عن شرح الجاحظ، مع ما جاء عن البيهقي عنها، ونحن نقطف منها: حيل المكدين بالسحر والكيماويات والتنجيم، يقول أبو دلف ومن فئاتهم: (الشيشق، المحرز، المفكك، المفيلك، المشقف، حافر الطرس، البركوش، البركك، المقرمط، المصرمط، الحزاق، البزاق، الشكاك، الحكاك، قافة الرزق، وأهل الفأل والزجر، ومن يعمل بالزيج والستور والجفر، ومن يزرع في الهادور، ومعطي هالك الجزر، ومعطي بلح الأجر) ص ٤٩/الكدية. ومما قاله الثعالبي في الشرح: (ومن أشهر فئات

المكدين التي تحتال بالبين: القنّاء والمقنّون) ص ٥٠/الكديّة، مفردّها (قنّة). وقال (القنّاء، هو: الذي يدّعي أنه كان نصرانياً أو يهودياً، فأسلم. ومثله المقنّون) ص ٥٩/الكديّة.

ونلاحظ هنا التطابق الواضح بين قنّه وكنّه، نظراً للتبديل الشائع بين القاف والكاف لدى كثير من اللهجات العربية. وعليه؛ فيكون اللفظ (قنّة) أصل محتمل أيضاً للكنية (كنّه) ويمكننا تفسير هذه الكنية بناءً على ذلك، طبعاً بالإضافة إلى الأصول السابقة. ولعل هذا الإحتمال الأخير يتأيد بما نقلناه عن السيدة (كركوك بنت كنن) المرشحة للرئاسة التونسية، وبما يعلمه الجميع عن الأصل المغربي للسيدة (خديجة بنت قنّة) مديعة الأخبار في قناة الجزيرة من قطر.

المصادر:

- ١. المعجم الذهبي: د. محمد ألتونجي، ط. / ١٩٧٥.
- ٢. المعربات: معجم المعربات الفارسية في اللغة العربية: د. محمد ألتونجي، ط. دار الأدهم، دمشق ١٩٨٨.
- ٣. الدخيل: معجم المعرب والدخيل في المعاجم العربية، د. جهينة نصرعلي، ط. دار طلاس، دمشق ٢٠٠١.
- ٤. قوشاقجي: الأدب الشعبي الحلبي للأب قوشاقجي، ط. حلب / ١٩٧٥.
- ٥. لسان: معجم الكلمات المصطلحية في لسان العرب (كلمات الحيوان والنبات) تأليف د. ممدوح خسارة (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق) ط. المجمع سنة ٢٠١١.
- ٦. فصاح: معجم فصاح العامية في لسان العرب تأليف د. خسارة (من مجمع اللغة العربية) ط. المجمع سنة ٢٠١١ دمشق.
- ٧. قبائل: هي الأجزاء ١ و ٢ و ٣ من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة تأليف عمر رضا كحالة ط. مؤسسة الرسالة في خمسة أجزاء الطبعة الثامنة سنة ١٩٩٧ بدمشق ومن الجدير بالملاحظة أن ترقيم صفحات هذه الطبعة متصل من ج ١ - ج ٢ فقط. أما الجزأين ٤ و ٥ فكما يلي:
- ٨. قبا: هو الجزء الرابع من معجم قبائل العرب وهو (المستدرك)، بترقيم مستقل عنه.
- ٩. قبا: هو الجزء الخامس من معجم قبائل العرب ويشمل (تمة المستدرك + ملحق)، بترقيم مستقل عن الأجزاء السابقة.
- ١٠. الكديّة: كتاب أدب الكديّة في العصر العباسي تأليف أحمد حسين حسن، ط. دار الحوار، اللاذقية ١٩٨٦.



صناعة الورق في حلب القديمة بين الحقيقة والوهم

الورّاق والورّاقة: إسمان لا بد أن يصادفهما الباحث في أحياء حلب القديمة وبين عائلاتها المسيحية والمسلمة، ولا زالت أقوال الكاتبيين عن حلب في الفترة الأخيرة، تختلف حول وجود صناعة الورق في حلب بناءً على وجود هذين الإسمين فيها، فمنهم من يقول: كانت صناعة الورق قائمة فيها وكانت تنتج ورقاً ممتازاً، ومنهم من يقول: لم تكن... ونظراً لإجتماع معلومات نحسبها جديدة، حول الوراقة والورّاقين بحلب... فقد كتبنا هذا المقال لفصل المقال في هذا المجال، لكن، ولتعرف قبل ذلك على الورق: ما المقصود به وما أنواعه وكيف بدأت صناعته وتطورها... ٥

كلمة الورق: كلمة عربية في بعض المصادر، ودخيلة في بعضها الآخر في العربية: ففي المختار من صحاح اللغة نجد: (الورق: هي الدراهم المضروبة، ورجل ورّاق: كثير الدراهم، وهو أيضاً الذي يورّق ويكتب. والورق من أوراق الشجر والكتاب، الواحدة ورقة، ص ٥٦٨/المختار.

وفي معجم المنجد، نجد: (ورق الكتاب، واحده ورقة، والنجم ورقات. و: الورق عند المكلسين: ما يُطلى به فوق البطان، أي الطين الذي تُستر به حجارة الحائط، وبينون من ذلك فعلاً فيقولون: ورّق الحائط. والورّاقة (بكسر الواو): حرفة الورّاق. والورّاق (بتشديد الراء): صاحب الورق / بائع الورق / صانع الورق / الكاتب / الكثير المال. ص ٨٩٧/المنجد.

وفي المعجم الوسيط: لمجمع اللغة العربية بمصر، الورّاقة: حرفة الورّاق، والورّاق: مورق الكتب الذي يورّق الكتب ويكتب. والكثير الدراهم. ورجل ورّاق: صاحب ورق. الورّاقة: مؤنث الورّاق. الورق: جلود رفاق يُكتب فيها. والورق ما يُكتب فيه أو يُطبع عليه من الكاغد. ص ١٠٦٨ /الوسيط ط ٣.

. وفي معجم "المعزّب والدخيل": الورق لفظ فارسي الأصل، معزّب عن (برك) بمعنى ورق الشجر، وورق الكتابة. ص ٧٨٨/الدخيل.

. أما معجم "الألفاظ التاريخية" فيضيف تفریقاً مهماً، إذ يقول: (الورّاق هو الناسخ، أما بائع الورق فيقال له الكاغدي)، ص ١٥٥/دهمان. إلا أن هذا التفریق لم يدم طويلاً على ما يبدو، فالورّاق الناسخ كان يحترف نسخ الكتب لبيعها، وقد يقوم بنفسه أو يستعين بغيره على تجليدها، وتذهيبها، وبيعها. ولا شك في أنها كانت حرفة مزدهرة في عواصم الحضارة الإسلامية ومدنها الرئيسية. ولم تكن المطابع قد ظهرت بعد. وكان بعض هؤلاء الوراقين النّسّاخ يكتفي بنسخ الكتب لغيره وبناءً على طلبهم، ويتقاضى أجره على ذلك وحسب، بينما كان بعضهم الآخر إلى جانب عمله بالنسخ، يقرم بيع الورق للكتابة، واستمرّ إسمه (وراق) مع تراجع استعمال كلمة (كاغدي). قال السمعاني: " يُقال لمن يبيع الورق ويمحو الكاغد بخداد، يُقال: الوراق أيضاً "، ومحو الكاغد يعني تبيض الورق لإعادة الكتابة عليه ولهذا قيل للورّاق أيضاً مبيض، إلا أنه هنا يُبيض صفحات الجدران! راجع كتاب الوراقة لحسب زيات.

وفي موسوعة حلب، للأسف نجد أن كلمة ورق عربية وتعني: الصفائح الرقيقة يُكتب عليها، أو يُلمسح، أو يُلفح بها، أو يُصمّر. ونجد تفصيلاً طريفاً وطويلاً لدلالات كلمة الورق على صعيد حلب، ففيها (أي في الموسوعة) أن

الورق أصله من اليرق (العربية) بمعنى الأخضر، ومنه ورقُ الشجر، واحدها ورقة، والجمع: ورقات، وأوراق، وأهل حلب: صاغوا فعل وَرَّقَ الشجر، وورَّق العجين (أي عجنه بالسمن ثم رقه ليصبح رقيق الشخانة كالورق) ولحم العجين موزَّق، سنبوسك موزَّق (أي مفتوح القرص كالبقلاوة ثم يرد، أي يُطوى فوق بعضه طبقات طبقات). ويتبع الأسدي كلمة الورق في اللقش الحلي (أي اللهجة الحلبية) فيقول: [ومن إستعاراتهم: أكثر الحلبية لما ياكلوا الخش بوزقوه وهاذا ماهو مليح. ووزقت معو وماخلى ستر مغطى، يريدون أرسل الشتائم كما يرسل الخريف الورق من الأشجار. ومن تهكماتهم: حبر على ورق. ومن كناياتهم: بمشيك عوزق سوري من هون لبغداد. ومن أمثالهم: مكتوب عوزق الحلاوة: لامحة إلا بعد عداوة. مكتوب عورق الخيار: البهر بالليل بنام بالنهار. إذا صارت ورقة التين قد إجر البطة نام ولا تغطى. ومن كلامهم: ضرب الورق مشط، خربت الورق، فت الورق، طبق الورق، فتح ورقو].

وذكر الأسدي أنواعاً من الورق بحسب جهة الإستعمال: [ورق الشدة أي ورق اللعب، ورق البطاقات، ورق صر، ورق تشيف، ورق نشاف، ورق هش، ورق سيكارة، ورق قزاز، ورق دبان، ورق الكتابة والطباعة ومنها ورق أبيض، ورق مسطر، ورق كاره أوكازوه، ورق شفاف، ورق عبادي، ورق حرير، ورق كاريون، ورقة معاملة، أوراق مالية، ورق عملة: أو النقد الورقي وهو معروف في الصين منذ القديم. ورق داغي حيث أن بعض المخطوطات القديمة لا ترقم صفحات الكتاب، بل عند إنتهاء الصفحة اليمنى تكتب تحت آخر كلمة منها أول كلمة من مطلع الصفحة اليسرى، فهذه الكلمة سمئها الفارسية: ورق داغي، ومنها داغة حلب لجة السنة، ومعنى "داغ" العلامة والياء للإضافة].

وقد ركب بعض الحرفيين بحلب مصطلحات تخص حرفهم بإضافة كلمة الورق الي مفرداتها، كما في حرفه المجلدين، وحرفة الطبايع، فقالوا: ورق ذهب: المستعمل لطبع الأسماء على الكتب في حرفه التجليد. وقالوا: ورقة زقاق: عند حرفة المكيسين، وهي ما يطلو فوق اليطان أي طبقة الطين الرقيقة التي تغطى بها حجارة الحائط، أطلقوها على الملاط الأزرق ليكون بطانة لورقة البياض تتخذ من القصرمل والكلس، واليوم يستغنى عنها إذا كانت ورقة البياض من الإسمنت. وقالوا ورقة بياض أطلقوها على الملاط الأبيض يتخذ من النحاة البيضاء الناعمة والكلس المطفي المروّب والقنب الأبيض المقروص، يمزج به، سته بالورقة لركة ثنائه، واليوم يتخذون ورقة البياض من الإسمنت الأبيض. ص ٤٠٢ و ٤٠٧ و ٤٠٨/ج ٧ موسوعة. وهم - أي أهل حلب - يبنون من ذلك فعلاً، فيقولون "ورَّق الحائط" أي جعل عليه ورقة البياض المعروفة بحلب، وهم بذلك يوافقون ما جاء في المنجد، أنفاً. وهناك دلالة أخرى للفظ الورق بحلب، ذكرها د.م خير الدين رفاعي، في معرض حديثه عن أدوات تحضير الحجرالخامي يدوياً في ورش البناء بحلب، فذكر أن (قطع الحجر الذي أطلق عليه أهل الصنعة الحلييون "قذ الحجر" كان يتم باستخدام قطعتين حديديتين مبسطتين تسمى كل واحدة منهما "ورقة"، ص ١٩١/الرفاعي؛ فهل كان العامل بهما يسمى "ورق" ياترى؟.. أقول: في حلب، نستبعد هذه الدلالة للكلمة، وتعتبر كلمات مثل حجار، ونخيت أكثر تخصصاً وأدق تعبيراً.

أما أن كلمة الورق كلمة دخيلة فهو قول ورد عنها في معجم "المعرب والدخيل": الورق لفظ فارسي الأصل، معرب عن (برك) بمعنى ورق الشجر، وورق الكتابة. ص ٧٨٨/الدخيل.

الورّاق: والورّاق كما رأينا في المعجم العربي (المنجد في اللغة، مثلاً) هو: صاحب الورق / بائع الورق / صانع الورق / الكاتب / الكثير المال / ص ٨٩٧/المنجد. أي أنه عموماً الرجل الذي يشتغل بالورق رغم تعدد مجالاته. وقد ذكروا للفظ الجمع منه صيغتين الورّاقة أو الورّاقين. فماذا عنهما:

الورّاقة: محلة (وبعبارة أخرى حيّ صغير) في حلب، سُمّيت بإسمها هذا لأن معظم قاطنيها من الورّاقين أو الورّاقة. (على مثال الكلمة والقطانة) وقد كان لوجود هذه المحلة، مع وجود كلمة (الورّاق) كنية لبعض العائلات في حلب القديمة، دورٌ في حُفْل الشيخ الغزي على الظن بوجود صناعة الورق في حلب القديمة. قال الأسدي: "وكان للورّاقة حيّ خاص نعهذه، هدمته البلدية، يرتزقون من الورّاقة"، ص ١٨٢/ج ٧ الموسوعة.

ولنبداً الحديث عن الورّاق: رأينا في معجم "المنجد في اللغة" أن للورّاق بالعربية جملةً من المعاني، منها: صاحب الورق / بائع الورق / صانع الورق / الكاتب على الورق / كثير المال والدرهم (باعتبار الورق هو النقد الفضي أيضاً). ص ٨٩٧/منجد ١.

أما معجم "الألفاظ التاريخية، في العصر المملوكي" فيقول: (الورّاق هو الناسخ، أما بائع الورق فيُقال له الكاغدي) ص ١٥٥/دهمان. وهو بذلك يضيف تفريقاً مهماً بين الورّاق الناسخ، والورّاق الكاغدي، فالورّاق الناسخ كان يحترف نسخ الكتب لبيعها، وقد يقوم بنفسه أو يستعين بغيره على تجليدها وتذهيبها وبيعها. ولاشك في أنها كانت حرفة مزدهرة في عواصم الحضارة الإسلامية ومدنها الرئيسية. ولم تكن المطابع قد ظهرت بعد. وكان بعض هؤلاء الورّاقين التّساخ يكتفي بنسخ الكتب لغيره وبناءً على طلبهم ويتقاضى أجره على ذلك وحسب، بينما كان بعضهم الآخر إلى جانب عمله بالنسخ، يقوم ببيع (ورق الكتابة)، فيقال له الكاغدي. لكن كلمة (الورّاق) استمرّ إستعمالها وتراجعت كلمة (الكاغدي).

كتب الأسدي في موسوعته؛ فيما كتبه حول الورّاقة، حاشية يقول فيها: [ما كان أجدر بكلمة (الورّاق) هذه أن تُستعمل في معنى (السكرتير) بناءً على رأي عبد السلام هارون الذي استنتج من ترجمة الجاحظ في كتابه الحيوان، وأنه كان له ورّاق خاص، يكتب له ويكتب عنه]. أنظر ص ٤٠٢ /ج ٧ موسوعة.

إلا أنهم (في حلب، أواخر العهد العثماني) أطلقوا كلمة الورّاقين على صنف من الطيّانين كان يقوم بالمرحلة الأخيرة من مراحل ما يُسمّى إكساء المبنى، وإظهاره بمظهر جميل، ويكون بطلني (أي طلاء أومدّ) ما يُسمى في حلب "ورقة بياض" على جدران المبنى، و(ورقة البياض هذه تمتاز بها البنايات الحلبية دون سائر البلاد، كما يقول الأسدي، وقد تابعه في ذلك القلعي) ص ٤٠٢/ج ٧ موسوعة. + ص ٣٧٠/قلعي ٢.

وهم أطلقوها (أي ورقة البياض) هنا محاكاةً للمعنى القديم للورّاق وهو تبيض الورق، قال السمعاتي: (يُقال لمن يبيع الورق ويمحو الكاغد ببغداد، يُقال له: الورّاق أيضاً، بحسب كتاب الورّاقة لحسب زيات/دار الحمراء، بيروت، ط ١٩٩٢/١) حيث محو الكاغد يعني تبيض الورق لإعادة الكتابة عليه، ولهذا قيل للورّاق أيضاً مبيض، إلا أنه هنا يُبيض صفحات الجدران!

أما ورقة البياض فهي من مواد البناء، وعلى وجه الدقة من مواد الإكساء الداخلي للبناء في حلب، وتتألف أساساً من مادة الكلس المُطْفَأُ الأبيض الناصع، يُخلط بالآلياف الدقيقة التي تتناثر بشكل طبيعي من (نورة نبات الغاب) الذي ينمو برياً في مجاري الأنهار، لإعداد عجينة ورقة البياض؛ حيث تُخلط المواد المذكورة جيداً مع الماء (وربما مع مواد أخرى مثل الصابون) حتى إذا غدت عجينة لزجة مدها الوراق على سطح الجدار (كما يمدّ الكاتب مداده على صفحة الورق) ويأتقان بالغ يلصق على الجدار طبقة رقيقة منها (أي من تلك العجينة) ويصقلها جيداً، لإكسائه وتجميعه بالنعومة والبياض، وهي عملية دقيقة ومكلفة، لذا كان الفقراء يكتفون في بيوتهم بطرش محلول الكلس على الجدران بدلاً من ورقة البياض،

وربما أصبحت كلمة "الوراق" وكذلك كلمة "ورقة البياض" - على صعيد مدينة حلب - من المصطلحات الفنية الدارجة بين العاملين بحرفة البناء، مع غياب صناعة الورق، وكثرة الطلب على توريق الحيطان في حلب وذلك لوفرة مادتها وإتقان حرفتها فيها.

ومن أعلام الورّاقين المُتَنَوِّه بهم فيما كُتِبَ عن حلب، نجد:

١- الأسدي في موسوعته عن حلب يذكر: محمد بن أحمد الورّاق الحلبي: تقول موسوعة حلب عنه: "تعلم الموسيقى من الرفاعي، فكان ينظم التواشيح والقذود وضروب الشعر الغنائي ويلحنها وينشدّها نقل من ديوان شعره صاحب إعلام النبلاء مات سنة ١٣١٥هـ. ص ٤٠٢/ج ٧ موسوعة.

٢- ونجد جميل كنه أفندي يذكر: فيما كتبه عن تاريخ الصناعة بحلب أن بعض الورّاقين لإشتغل في حلب بالنقش على الأقمشة (الشاش) في النصف الأول من القرن العشرين، وممن اشتهر بذلك راجي ورّاق وأخيه طالب، والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: هل كان القماش الذي يرسمون عليه من نوع "المهراق" السابق الذكر، والذي يمكن إعتباره حالة وسطى بين القماش والورق. ص ١٨٨/كنه. أنا أرجّح الجواب بنعم!

محلة الورّاقة

متى نشأ حي الورّاقة؟

يقول المهندس حجار في كتابه معالم حلب الأثرية (إثر زلزال سنة ١٨٢٢م الذي دمر ثلثي الدور السكنية في حلب؛ بدأ السكان ينون منازلهم لتقاوم الزلازل بجدران خشبية بداخلها تراب، وكان التوسع يتم بشكل خاص في المنطقة الكائنة بين السور الغربي وحتى نهر قويق، أي في حي الكتاب والمشاركة) ص ١٧٣/حجار. ويمكننا إضافة محلة الورّاقة الى الحيين السابقين، بل ربما كانت الورّاقة وقتئذ جزءاً منهما! لكن العمران في الواقع كان قد بدأ بالتمدد خارج السور الى الغرب من المدينة قبل وقوع الزلزال بزمان غير قليل، حيث يذكر شوفاليه دارفيو قنصل فرنسا بحلب بين عامي ١٦٧٩-١٦٨٦م، وهو يصف حلب ويقول في مذكراته: (أصبحت حلب في القرن ١٧ و١٨ مدينة مكتظة بالسكان، وذكر قائمة بأسماء الشوارع والأحياء داخل السور بلغ عددها ٢٢ حياً، وخارج السور ٥٠ حياً) ص ١٧٣/حجار. ومما في مذكراته المطبوعة في باريس سنة ١٧٣٥

أما صاحب تاريخ حلب المصور، فيزيدنا علماً عما يتصل بالموضوع، إذ يقول عن نشأة حي المشاركة خارج السور غربي حلب، فيقول: (خلال القرنين ١٦ و ١٧ وصولاً لبداية القرن ١٨، توسعت مدينة حلب باتجاه الشرق وذلك

عندما قديم اليها الإنكشاريون المعطون (الريالية) من قبائل العرب والأكرد والتركمان وقطنوا الأحياء الجديدة في بنقوسا وقرلق، والحي الجديد المتوضع أمام باب النيرب، ووفدت قبائل سكنت غرب الأسوار فنشأ في هذا المكان حي جديد سُمي "المشاركة"، وكان قبل ذلك ميداناً لسباق الخيل ورياضتها).

يتضح مما سبق أن محلة الوراقة نشأت على الأغلب "خلال القرنين ١٦ و ١٧ وصولاً لبداية القرن ١٨، وهو تاريخ متأخر - نسبياً - عن القرن العاشر بوقت طويل جداً، وهو القرن الذي أشار فيه السامرائي^١ إلى التطور الكبير في صناعة الورق آلياً في أوروبا، بقوله [فنافسوه في إنتاجه (وهو يعني بهم: العرب) مما أدى إلى إغراق الورق الأوربي للأسواق الإسلامية بالكاغد الرخيص الثمن منذ القرن العاشر هجري (الموافق للقرن السادس عشر ميلادي) وبالتالي قضى تدريجياً على صناعة الكاغد أو كاد في المشرق وشمال إفريقيا]. أنظر ص ٥٠ - ٥١/ندوة.

ونستنتج بناء على ذلك أن فكرة إنتاج الورق من معامل في محلة الوراقة الصغيرة؛ في وقت متأخر نسبياً بعد التواريخ المحتملة لشوء هذه المحلة خلال (القرن ١٧ و ١٨)، نستنتج أن هذه الفكرة لا تتسجم بحال من الأحوال مع تاريخ إغراق الأسواق بالورق الأوربي منذ القرن العاشر والقضاء على صناعته المحلية بالمشرق. إذ كيف تقوم صناعة للورق - والحالة هذه - في حي صغير بحلب؟

ولعل سكوت كافة الرحالة الذي زاروا حلب، عن الإشارة ولو بكلمة صغيرة، إلى معامل الورق المزعومة في محلة الوراقة غرب باب إنطاكية، سكوت ناطق يعبر عن عدم وجود هكذا معامل مطلقاً، كما يعبر عن صواب مقالة الأسدي حين وصف وجودها بالوهم. ويبدو أن هذا الحي كان موجوداً في حلب قبل القرن السابع عشر، فقد نقل الأسدي من (مجلة المقتطف) وهو يتحدث عن لفظة "المكتبة" بحلب ما قاله المستشرق كراتشكوفسكي في تاريخ الأدب الجغرافي (...). وفي القرن السابع عشر زار حلب "حاجي خليفة التركي"^٢ وأدهشه ما رأى في دكاكين وزاقيها، ولا أحسب أن ما لفت نظر حاجي خليفة وأثار دهشته في دكاكين الزاقين بحلب: ليس معامل الورق فيها، إنما كثرة المخطوطات وتعدد نسخها، فهو المعروف بشغفه الكبير للتعرف عليها وعلى مافيها من مؤلفين وعناوين؛ فذلك هو مادة الموسوعة التي كان يكتبها عنها (أنظر ما كتبه المنجد عن كشف الظنون) لاسيما وأن الدكان لا يصلح لأن يكون محلاً لصناعة الورق.

وفي نفس الإطار نقل الأسدي من مجلة المقتطف أيضاً ما مؤداه: زار حلب الرحالة (بركهرة) فكتب إلى اللجنة التي أوفدته لشراء مخطوطات من حلب، يقول: أرسلت اليكم صندوقاً كبيراً من المخطوطات. ص ١٨٢/ج ٧ موسوعة. مما يؤكد على أن دهشة حاجي خليفة لم تكن إلا من غنى دكاكين وزاقي حلب بالمخطوطات، ومن المؤسف أن

١: قال الدكتور قاسم السامرائي الأستاذ في جامعة ليدن بهولندا، في بحث ألقاه في ندوة تاريخ الطباعة العربية بعنوان (الطباعة العربية في أوروبا)، قال: "لم يتوصل الأوربيون إلى فن الطباعة إلا بعد أن تعلموا صناعة الكاغد من المسلمين الذين احتكروا صناعته سبعة قرون في سمرقند وبغداد ودمشق والقاهرة وشاطبة وفاس، فنافسوه في إنتاجه، مما أدى إلى إغراق الورق الأوربي للأسواق الإسلامية بالكاغد الرخيص الثمن منذ القرن العاشر للهجرة، وبالتالي قضى تدريجياً على صناعة الكاغد أو كاد في المشرق وشمال إفريقيا. أنظر ص ٥٠ - ٥١/ندوة.

٢: الحاجي خليفة هو مصطفى بن عبدالله الملقب بكاتب جلبي (١٦٠٨ - ١٦٥٧): كاتب تركي موسوعي ولد في القسطنطينية، عُيّن في وظيفة "الخليفة" أي المساعد في إدارة المالية. ومن هنا كان لقبه، وله "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" وهو معجم بأسماء المؤلفات العربية ذكر فيه نحو ١٥٠٠ كتاب وأحوال مؤلفيها. ص ٢٢٦/المنجد.

معظمها لم يعد موجودا في حلب اليوم. ومن الجدير بالذكر هنا: (خلو محلة الوراقين وغيرها: من أي أثر لمعامل الورق)، إذن لذكرها الرحالة عموماً، وهذين الرخالتين خصوصاً، لإهتمامهما المعروف بشؤون المكتبات والكتب والوراقين، والورق جزء لا يتجزأ من هذا الشأن كما لا يخفى على أحد.

= فالوراقة إذن محلة صغيرة بحلب كانت تقع غربي نهر قويق الذي كان مجراه الطبيعي يمتد بين باب جنين وباب إنطاكية وقريباً جداً منهما، وفي هذه المسافة يقع جسر الوراقة بين ضفتي النهر، وهو الجسر الذي عُرِف مؤخراً بـ (جسر السلاحف). حسب ص ١٧٧/حجار. ومما يُذكر أن محلة الوراقة هذه الكائنة خارج باب إنطاكية، قد هُدمت كما هُدم فيها أيضاً حَقام البيوضي. والجامع عدا المثلثة، وحي الدباغة الجديدة وأقيم مكان المحلة بنية لإنطلاق التكايسي الى خارج المدينة وقد أنجز العمل عام ١٩٨٧. ص ٣٩٠/قلعجي ١. للمزيد عن الحمام أنظر الملحق رقم ١ والمخطط المرافق.

= والملاحظ أن نفس المصدر ينقل عن ابن الشحنة أن هذه المحلة سُميت بـ "الوراق" بدلا من الوراقة، حسب ص ٢٠٥/الدرالمتخب. ولعل هذه التسمية أضعف من إسم الوراقة في الدلالة على إسم الصنعة المقصودة بـ (صناعة الورق).

= وهناك معنى محلي جداً للكلمة (وراقة) في مدينة حلب؛ ذكره الأسدي في موسوعته، إذ قال عنهم، وهو يقصد أهل حلب: (وراقة: ستموا بها النسيج الأبيض يضعه الفقراء على النوافذ عوضاً عن البللور. ص ٤٠٢/ج ٧ موسوعة). فليس من باب الطرافة ما ذكره بعضهم: أن من الدارج على لسان العامة بحلب قولهم (وراقة) عن قطعة القماش البيضاء التي يرقمونها (أي يشتونها) على نافذة البيت، عوضاً عن البللور، حيث لم يكن هناك بلاستيك شفاف من النوع الصلب أو اللين، كالذي كثر استعماله اليوم بديلاً من الزجاج القابل للكسر. ولنا أن نتساءل بسذاجة: أليس من المحتمل أن تكون هذه المحلة قد سُميت بـ (الوراقة) لكثرة استعمالهم للوراقات القماشية البيضاء على نوافذها؟ وأما الوراقة (أنظر الملحق ١*)، والمخطط رقم ١ عن الوراقة: التي هي محل الخلاف بين مؤرخي حلب المتأخرين، فهي حي صغير؛ قرب المشاركة، وهي من أحياء حلب الواقعة خارج السور مقابل باب إنطاكية، وهي ما دعاهم الغزي "محلة" ورأى فيها (رأياً لم يقل به أحد من قبله، ولم يؤيده بشيء ملموس، أحد من بعده). إذ قال: إنَّ تسمية المحلة جاءت من معامل الورق التي كانت فيها، ونض رأيه: أقول! إن هذه المحلة، كان فيها عدد كبير من المعامل التي تصنع الورق الذي كان لا يضاويه في جودته ما يُعمل منه في غير حلب كما يدل على ذلك وجود كتب مخطوطة قديمة اطلعنا عليها. والكلام للغزي. في بعض المكتبات المحلية القديمة، ولأجل هذا سُميت هذه المحلة بإسمها الحالي. ص ٣٠٤/ج ٢ من نهر الذهب للغزي. وص ٣٧٠/قلعجي ٢.

إلا أن الأسدي صاحب موسوعة حلب الشهيرة، وبعد أن نقل عن الغزي ماسبق، قال: "وهذا وهم؛ والصحيح قول الأب توتل في ص ٢٢/ج ٣ من كتابه وثائق تاريخية عن حلب: أن الإسم جاء من مهنة ورّاقِي الحيطان الذين يطلونها بما كان يُسمى ورقة بياض لأنها كالورق رقةً وبياضاً، وقال الوراقة هم الذين يُورقون الحيطان أي يطلونها بنوع من الغبار الأبيض الناعم". أنظر ص ٤١٢ و ٤٠٧/ج ٧ موسوعة.

ونلاحظ هنا البون الشاسع بين ضعف عبارة الغزي: قيل إن هذه المحلة.... وبين قوة عبارة الأسدي: نعهذه.... فليس من شمع كمن رأى! أنظر الملحق ٢**.

واللافت: وجود حي في دمشق بإسم (حي الوراق) حسبما وُرد في الصفحة ١٠٢/٤ ج ٧ موسوعة، نقلاً عن فهرس كتاب الأعلام لابن شداد، ومع ذلك لم تذكر المصادر خاصة منها مؤلفات الرحالة الذين يمكن إعتبارهم شهود عيان على واقع دمشق وقت زيارته ولم يظن أحد من أهل مشق وعشاقها الى وجود معامل للورق فيها. أما أماكن الوراقين التي أشار اليها الرحالة الذين زاروا دمشق، فهي دكاكين بيع الورق والقرطاسية والكتب وتجليدها، كما يتن فيما بعد القاسمي في قاموس الصناعات الشامية، وهي موجودة خارج الباب الغربي للجامع الأموي بدمشق، ولا يزال بعضها قائم فيها حتى اليوم. وقد جمع د. الشهابي في كتابه (دمشق الشام) معظم مشاهدات أولئك الرحالة، ونحن نقلنا بعضاً منها في الملحق رقم ٢. تحت عنوان (مشاهدات الرحالة).

الأنواع القديمة من الورق:

نقش الإنسان البدائي خطوطه الأولى ثم رَسَمَ كلماته فيما بعد على الصخور الطبيعية، وعلى جدران الكهوف والمعابد، وشواهد القبور والمسلات التذكارية، وألواح الطين، والفخار وغيرها. وعندما إستدعى تطور الحياة الإقتصادية والسياسية تبادل الرسائل وتسجيل الأخبار والعلوم، وتأليف الكتب، كانت عظام الحيوانات وجلودها، وأوراق النباتات وأخشابها، أنسب مواد البيئة المحيطة به للتسجيل عليها مع إمكانية نقلها، وكانت في متناول يده، فخط عليها ما يريد أن يعتبره.... ثم استعمل ما صنع منها فيما بعد كالرق والبُردي (الذي عُرف بالقرطاس)، ثم الكاغد والورق.

وقد أطلق العرب على هذه المواد بعد أن يُكتب عليها، أسماء متنوعة، منها: الصحيفة والكتاب والزبور والمهراق والقباطي والرق والرقعة والطومار والقرطاس، ومثلما نافس القرطاس كافة المواد السابقة، كذلك فعل الورق عندما ظهر وانتشر. فنافس القرطاس وحل محله.... وسنذكر فيما يلي بعضاً من تلك المواد على سبيل التعريف بها:

١- كانت الرقوق (جمع رق) هي المادة الأساسية التي يكتب بها العرب قبل الإسلام وبعده فقد كُتبت المصاحف والمؤلفات على الأديم في العصور الأموية والعباسية قبل أن يشيع إستعمال البردي والورق من بعده ونجد لهذه المادة في كتب التراث ثلاث مسميات: الرق، الأديم، القضيص: وكلها أنواع من الجلود، فالرق ما يُرَق من الجلد ليُكتب فيه، والأديم هو الجلد الأحمر أو المدبوغ، والقضيص هو الجلد الأبيض الذي يكتب فيه. وقد جاء في الشعر الجاهلي أيضاً كما في شعر إمرؤ القيس، والنابغة الذبياني، وزهير بن أبي سلمى. كما كُتِب القرآن الكريم على القضم والسعف (جريد النخل) والكراتيف (أصول السعف الغلاظ) واللخاف (حجارة بيض عريضة رقيقة) والرقاع (وهي الخرق) وقطع الأديم أو الرق وعظام أكتاف الشاة والإبل وأضلعاها، وكل ما أصابوا من مثلها مما يصلح لغرضهم. وكان الرق أرقى هذه المواد، فقد كُتبت المصاحف في جلود الظباء كما مرّ الى أن استعمل الورق. ص ٣٠/قصة الورق.

- وظلّت الرقوق هي المادة الأساسية المستخدمة في العصر الأموي حتى بدأ القرطاس - وهي الكلمة التي أطلقت على الصحف المصنوعة من البردي - يزاحم الرقوق ويتغلب، عليها لخفتة وسهولة الكتابة فيه، والى أن دخل الكاغد في الحياة العملية (وهو الورق الذي ابتكره رجل يدعى "تساي لون" عام ١٠٥ ميلادية، وتم صنعه لأول مرة بالصين،

أنظر الملحق)، ثم انتقل إلى سمرقند بخراسان، ثم إلى بغداد، ومنها انتشر إلى العواصم والمدن الكبرى واحتكر المسلمون صناعة الكاغد سبعة قرون في سمرقند وبغداد ودمشق والقاهرة وشاطبة وفاس، ولقد أُعْتُبِرَ الورق العربي من أشهر الأطراف التي تُصنع في العالم. ص ٤٥/ قصة الورق. أنظر أنواع الورق العربي في الملحق رقم - ٣. وبعده أن تعلم الأوروبيون صناعة الكاغد من المسلمين ناقسوه في إنتاجه مما أدى إلى إغراق الأسواق الإسلامية بالكاغد الرخيص الثمن، منذ بداية القرن العاشر للهجرة، وبالتالي قضى تدريجياً على صناعة الكاغد أو كاد في المشرق وشمال إفريقيا. ص ٥٠. ٥١/ ندوة.

٢. البردي Charites: وهي كلمة يونانية، معناها ما يُكتب فيه، يقابلها بالعربية ورقة، صحيفة. وكانت أوراق البردي تُصنع على هيئة طوامير، وهي لفائف يبلغ طول الواحدة منها ثلاثين ذراعاً وأكثر، في عرض شبر. وكانت مقادير عظيمة من البردي تُصدّر من مصر وتمتد سائر الأقطار بأوراق البردي ومنها تُنقل إلى بلاد الروم ومنها إلى بلاد العرب غيرها من الجهات. فقد عرّف العرب البردي منذ العصر الجاهلي بإسم (القرطاس، جمعها قراطيس)، وجاءت كلمة قرطاس في شعر طرفة بن العبد في معلقته.

ويصف السيوطي أوراق البردي المصري بأنها أحسن ما كتب فيه ووصفت بالجودة واللين فهي تُنقل وتُخزّن بشكل لفائف تسمى طوامير. ولم تكن مصر وحدها تنتج ورق البردي، بل كانت هناك جزيرة صقلية، يقول ابن حوقل في القرن الرابع هجري: (في أراضيها بقاع غلب عليها "البرير" وهو البردي الذي تُعمل منه الطوامير). وعن كلمة البرير اخذ الغرب إسم الورق في لغاته (يبين).

بعد ذلك، عرّف المسلمون أيضاً: القرطاس وجاء ذكره في القرآن الكريم "ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس" وقال: "تجعلونه في قراطيس تُبدونها". .. قيل في تفسيرها: أي طوامير. وكانت معرفة المسلمين بالقرطاس في وقت مبكر، فقد جمع أبو بكر القرآن في قراطيس كانت تأتيهم من بلاد الشام قبل فتح مصر. وكان بعض الصحابة أيضاً يكتب في قراطيس فقد كتب فيه خالد بن الوليد كتاب الأمان لأهل الشام سنة ٢٥هـ/ ٦٣٥م.

. وفي العصر الأموي أصبحت أكثر مكاتباتهم على البردي والقباطي. قيل إنّ أول من كتب من الخلفاء في الطوامير هو الوليد بن عبد الملك، وأمر أن تُعظّم كتبه وهذا يعني أن تكون المكاتبات منه وإليه بالقطع الكبير من القرطاس، وليس في جزازات كما هو شأن الكتابة إلى من قبله. ونفهم من تفسير القلقشندي لكلامه أنه لم يقصد الطومار القرطاسي بل أراد الطومار الكامل من مقادير قطع الورق.. وهو المُعْبَر عنه في زماننا بالفرخة. (ولازالت كلمة "قطع كبير، وقطع صغير" مستعملة حتى اليوم للتعبير عن مقدار ورق الكتابة). ولما جاء عمر بن عبد العزيز المعروف بالزهدي والتقشف، أنكر ما كان من هذا الإسراف في القرطاس وأمر "كتّابه بجمع الخط كراهية إستعمال الطوامير، فكانت كتبه إنما هي قراطيس بقدر شبر أو نحوه"، وأصبحت هذه القراطيس في العصر الأموي تثبت في الدواوين وتُحفظ على شكل أوراق، ثم جُعِلت في دفاتر.

وشاعت قراطيس البردي في العصر الأموي والفترة الأولى من العصر العباسي لتوفرها ورخص ثمنها، مما جعل استعمالها يتجاوز دواوين الخلفاء وكتبهم إلى الحياة العامة فصار الناس يكتبون بها كتبهم ومراسلتهم وصار طلبة العلم وصبيان المكاتب يتعلمون ويكتبون بها، وقد بلغ من كثرة القراطيس وانتشارها أن صار لها حيّ في الكرخ ببغداد يُعرف بدرب القراطيس أو درب أصحاب القراطيس ذكره الأدباء والمؤرخون القدماء، والحق أن هذه

المصادر لم تبين هل كانت القراطيس تُصنع في هذا الدرب أم كانت تُباع فيه وحسب! فقد ذكر السمعاني (توفي سنة ٥٦٢هـ) رجلاً ممن عُرف بهذه النسبة وأغلبهم من بغداد أو ممن قديم إليها، وقد تكون نسبتهم جاءت من سكناتهم درب القراطيس، أو من صنعهم القراطيس ذاتها!

وقد ظل القراطس يُصنع في مصر ويُجلب منها حتى أواخر القرن الثالث، وكان يُحمل منها إلى أقاصي بلاد الإسلام، وظل هو الأكثر والأجود. ويبدو أن دخول الورق وانتشاره في مصر قد قضى على القراطس وصناعته، فطويث بذلك صفحة البردي وحل محلها ما كان يعرف بالكاغد.

يقول إ.د. قاسم السامرائي/الأستاذ في جامعة ليدن بهولندا: (لم يتوصل الأوربيون إلى فن الطباعة إلا بعد أن تعلموا صناعة الكاغد من المسلمين الذين إحتكروا صناعته سبعة قرون في سمرقند وبغداد ودمشق والقاهرة وشاطبة وفاس، فتنافسوا في إنتاجه مما أدى إلى إغراق الأسواق الإسلامية بالكاغد الرخيص الثمن منذ بداية القرن العاشر للهجرة وبالتالي قضى تدريجياً على صناعة الكاغد أو كاد في المشرق وشمال إفريقيا. ص ٥١٥٠/ ندوة.

ويقول آدم متر، المستشرق الشهير بكتابه عن الحضارة الإسلامية في القرن الرابع للهجرة: (إن الورق البردي المؤرخ ينتهي عام ٣٢٣هـ / ٩٣٥م، إنتهاء تاماً، على حين أن الوثائق المكتوبة على الكاغد يبدأ تاريخها منذ عام ٣٠٠هـ / ٩١٢م. ص ٧٤. ٧٥/ المنارة.

استعمالات خاصة لألفاظ القراطس والورق

ومن الجدير بالإضافة: ما وُزِدَ في محاضرة أ.د. قاسم السامرائي في ندوة تاريخ الطباعة العربية، عن استعمال القراطس كنفود، فقال: (.. نفود القراطيس "الجاو" كانت تُطبع بالقوالب الخشبية، وكانت شائعة في زمن الملك العادل نور الدين زنكي (على رواية كتاب الروضتين) وكانت تُسعى القراطيس السود، فاعترض عليه الشيخ عبد الله اليونيني فألغاهما. وقد كانت شائعة في بلاد الخطا (الخطا أو الخطاي شعب من شعوب غرب الصين) أيضاً حسب رواية رشيد الدين فضل الله الهمداني، الذي روى أنَّ "الجاو" عبارة عن قراطس مختم بخاتم الملك يتعامل به في جميع بلاد الخطا بدلاً من الدراهم. واستعملها المغول في العراق وإيران، إلا أنها لم تُزَجَّ كرواجها في بلاد الخطا؛ فألغيت، وقُبل مُرَوِّجها، حسب رواية رشيد الدين أيضاً. ص ٥٠٤٩/ ندوة.

تطور دلالة كلمة الوراق في دمشق وحلب:

تطور مفهوم كلمة الوراق لدى عامة أهل دمشق وحلب، وأصبحوا في الفترة المتأخرة من العهد العثماني، يستعملون كلمة الوراق بمعنى مغاير لمفهوم الكلمة الموروثة منذ فترات أقدم كالعصر العباسي وما تلاه حتى أواخر العصر العثماني، فقد ورد في قاموس الصناعات الشامية (ص ٤٩٥ و ٣٠٠/ القاسمي وهو يحكي عن الجرف في المئة سنة الأخيرة من الفترة العثمانية في دمشق وهي الفترة التي تركت بصمتها في كني وألقاب أهل دمشق، والملاحظ أن القاموس المشار إليه لم يذكر الوراق بمعنى صانع الورق، إنما ذكره بدلالات أخرى تتعلق ببيع الكتب والقراطية ونحوها، يقول القاسمي في قاموسه "كان إسم الوراق يُطلق قديماً على "المُجلّد" الذي يلصق الأوراق بعضها ببعض بجانب الكتاب، وذلك قبل أن يُحدّث هذا المقوَّى المجلوب من معاملة، ويقول أيضاً: والوراق الآن قد يُطلق على "الظراف" وهو بائع الظروف والورق بأنواعه مع كافة ما يلزم للكتابة من أقلام وريش حديد وأقلام الرصاص وأشكال الحبر". ونخلص من هذا أنَّ الوراق في دمشق أيضاً ليس بالضرورة هو الذي يصنع الورق فقط، ولا أجد

ما يمنع من فرضية أن ورّاقى حلب كانوا كذلك يمارسون الأعمال المذكورة كالظرف والمجلد وبائع القرطاسية والورق فعرفوا بإسم الجزء الأهم من عملهم، ألا وهو بيع الورق، وقد طغى على غيره من أعمالهم. أنظر الملحق رقم: ٤ القاسمي

أنواع أخرى من أوعية الكتابة القديمة للكتابة:

٣. وهناك أنواع أخرى مما كان يكتب عليه الأقدمون، منها نوع يُسمى: القباطي، نسبة للقبط، وهي نسيج من الكتان الرقيق، وقد دخل هذا النوع إلى الجزيرة العربية منذ العصر الجاهلي، واستخدمها العرب في الكتابة عليها، وفي كساء الكعبة، كما استعملوها لباساً لنسائهم. وقد كتب العرب عليها ما كان ذا خطر وأثر: كالأحلاف والمعاهدات والمعلقات، ولا شك أن الكتابة في القباطي أيسر من الكتابة في غيرها لتعومتها وخفتها وبياض لونها وتماسك نسيجها. ص ٦٢/ المنارة.

٤. ومنها نوع يُسمى: المهارق، وهي صحف بيض من القماش مفردا مهرق، قال الأصمعي: "هو فارسي معرب، وكان أصله يخرق حرير تُصقل وتكتب فيها الأعاجم، وتسمى مهر كرد، فأعربت العرب وجعلته إسماً واحداً فقالوا مَهْرَق، وقيل أيضاً المهرق ثوب حرير أبيض يُسقى بالصمغ ويُصقل ثم يكتب عليه، وألظاهر أن الفرس كانوا يتنجسون هذه المهارق فيصددونها إلى البلاد المجاورة، وكان الروم يستخدمونها، ولم تكن الكتابة في المهارق ميسورة لكل الناس، لأنها كانت غالية الثمن عزيزة الثمن؛ فلذلك كانوا لا يكتبون بها إلا كل أمر عظيم، وكان الجاحظ يقول: لا يُقال للكتب مهارق حتى تكون كتب دين أو كتب عهد وميثاق وأمان. ص ٦٢/ المنارة.

تُرى؟ هل جاءت عبارة (ورقة يياض) قياساً على هذا النوع من الورق المسمى مِهْرَق؟ بأن شبهوا زريقة الحيطان البيضاء الصقيلة (كما هي في حلب) بهذا النوع من المهارق فسموها ورقة يياض؟ أقول: ربما. ونظراً لوجود قبيلة بنفس الاسم بتحريف بسيط حيث تُدعى "الهمارقة" وهي فخذ من شملة من عتية إحدى قبائل الحجاز. وردت في ص ١٢٢٤/ قبائل. فلنا أن نتساءل ما العلاقة بين نوع (ورق المهارق) وبين هذه القبيلة؟ هل هي التي صنعتها؟ أم هي التي جلبتها إلى منطقتها لأول مرة فعرف بإسمها!

- ولعل ما ينفي دلالة (حي الوراقة) بحلب على صناعة الورق من النوع الذي نعرفه ونكتب عليه اليوم، أن الإسم القديم لهذا الورق هو الكاغد لا الورق، فقد جاء في المصدر "كان العرب يطلقون على الورق المصنوع من الكتان والقنب إسم الكاغد ويبدو أنه لفظ صيني معرب دخل العربية عن طريق فارس" ص ٤٥/ قصة الورق. وهناك دليل نفي آخر: يأتي من وجود حي بإسم "الوراقة" بدمشق (ص ٤٠٢/ موسوعة)، دون أن يزعم أحد بوجود صناعة ورق الكتابة "الكاغد" فيها

وثمة دليل نفي ثالث: يتجلى - بعد البحث الدقيق في كتاب (حلب في كتب البلدانين العرب). فلم نعر لدى كافة الرحالة العرب المسلمين الذين زاروا حلب على إشارة تعبر تلميحاً أو تصريحاً إلى وجود صناعة الورق فيها، رغم أنهم ألفوا كتباً عن رحلاتهم وسجلوا فيها مشاهداتهم بالتفصيل. فهم - بهذه الحالة - شهود نفي عدول، كما يقول القضاة!

ورابع أدلة النفي - ولعله أقواها - جاء من عاصمة الثقافة الإسلامية - حلب نفسها، فعلى الرغم من مئات المحاضرات وعشرات الكتب والمقالات والمقالات التي لم تدع صغيرة ولا كبيرة مما يتعلق بتاريخ حلب الثقافي والعلمي

والأدبي والحضاري في مجال البناء والصناعة والتراث المادي وغير المادي، ومع ذلك لم تنطرق أية فعالية من تلك الفعاليات كافة. وقد جرث على مدى عام كامل وأنا حضرت معظمها. فلم تذكر الورق الحلبي الذي لا يضاهيه ورق تنتجه أي مدينة أخرى، كما قيل، ولم يذكر أحد صناعة الورق في حي الوراق، ولا في غيره من أحياء حلب القديمة. فهل من المعقول أن يتواطى كل هؤلاء الجمع على ظلم حلب وإغماط حقها، وهم إنما جاؤوا لبيان فضلها على مدن العالمين.



= ويحسن بنا أن نذكر هنا ما ورد عن الوريقية، التي قد يظن البعض أنها صيغة جمع وراق: وريق: وريقين: وريقية. نذكرها استكمالاً للموضوع.

* وريقية: يقول "المنجد في اللغة": (شجرة وريقة ووارقة، أي كثيرة الورق خضراء حسنة)، وكانت قرية الأنصاري قرب حلب، تسمى قبيل الفتح الإسلامي (ياروقية) أنظر مادة أنصاري في موضعها من هذه الكنى سابقاً، وياروق كلمة آرامية بمعنى الأخضر، ولفظها يداني الورق أي ورق الشجر والنبات ص ٨٩/قلمجي ٢، ومما يُضاف أيضاً أن كلمة الورق فارسية الأصل معرّب عن (برك) بمعنى ورق الشجر وورق الكتابة، ص ٧٨٨/دخيل. وبما أن هذه الكلمة (وريقية) كنية لعائلة مسلمة، فهي - على أرجح تقدير - نسبة مكانية إلى قرية الأنصاري بإسمها القديم وقد تكون أكثر واقعية إذا اعتبرنا كلمة الوريقية ماهي إلا صيغة جمع غير قياسية بلهجة العافة في حلب يستعملها أهل الحرفة ويعنون بها جماعة الوريقين أي الوراقين بإمالة الألف بحسب لهجة حلب، وهم الحرفيون المختصون بعمل الورقة أي ورقة البياض.

ونقل عن المستشرق هاملتون جب: في كتابه "التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى"، التعليق رقم ٢ من الصفحة ١١٢ من طبعة المركز العربي بدمشق، نقل إشارته إلى (التركان الياروقية)، مما يسمح لنا بتفسير كلمة (الياروقية) الذي كان إسماً لقرية الأنصاري. الكائنة قرب حلب - بأنه إسم قبلي مستمد من إحدى قبائل (التركان الياروقية) التي نزلت عليها وحلت بها زمناً قبيل الفتح الإسلامي فعرفت بهم وسميت بإسمهم: الياروقية، كما هو شأن تسمية كثير من القرى والمدن السورية، وسنفصل ذلك في كتابنا القادم (الأصول العربية لأسماء المدن والقرى السورية). ليكمل ما بدأه كتاب (الأصول السريانية لأسماء المدن والقرى السورية) بإذن الله.

= أخيراً وقبل طي صفحة الوراق لابد من الإشارة إلى أن كنية الوراق قد تكون عند بعضهم كنية قبلية أيضاً، لنسبة ذويها إلى إحدى القبائل التالية: - قبيلة الوراقان وهي فرقة من العبيدين إحدى العشائر بمنطقة الكرك. وقبيلة ورقة بن عبيس: وهي بطن من عبيس من العدنانية. وعشيرة الوركات: من عشائر شرقي الأردن في لواء السلط. ص ١٢٤٨/قبائل.

■ المصادر الأساسية:

المختار: معجم المختار من صحاح اللغة، للجوهري أحد علماء القرن الثامن الهجري، مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٣هـ. ص ٥٦٨/مختار.

الوسيط: المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بمصر، الطبعة الثالثة، ص ١٠٦٨/الوسيط.

- منجد ١: معجم المنجد في اللغة، ط ٢٦، بيروت سنة ١٩٨٢. ص ٨٩٧/منجد ١.
- منجد ٢: معجم المنجد في الأعلام، ط ١٢، بيروت سنة ١٩٨٢. ص ٢٢٦/منجد ٢.
- الدخيل: معجم المعزب والدخيل في المعاجم العربية، د. جهينة نصرعلي، ط. دار طلاس، دمشق ٢٠٠١. ص ٧٨٨/الدخيل.
- قلعجي ١: مجلد/حلب القديمة والحديثة، تأليف عبد الفتاح رؤاس قلعجي، ط. مؤسسة الرسالة، بيروت/١٩٨٩. ص ١٢٦ عن البيضاء و ص ٣٩٠ عن هدم الوراثة/قلعجي ١
- قلعجي ٢: كتاب/أحياء حلب وأسواقها، تأليف خير الدين الأسدي، تحقيق عبد الفتاح رؤاس قلعجي، ط. دار قتيبة بدمشق سنة ١٩٩٠. ص ٣٧٠ عن معامل الورق وورقة البياض مينة المباني المحلية. و ص ٨٩ عن الياوقية /قلعجي ٢
- أسدي: موسوعة حلب المقارنة، تأليف الأستاذ خير الدين الأسدي، طبعة جامعة حلب الأولى، سنة ١٩٨٨. ص ٤٠٢ و ٤٠٧/ج ٧ موسوعة.
- قبائل: معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، تأليف عمر رضا كحالة، ط. مؤسسة الرسالة بأجزائه الثلاثة الأوائل، دمشق ١٩٩٧. ص ١١٤/قبائل.
- قبا ٤: الجزء الرابع من معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، تأليف عمر رضا كحالة، ط. دمشق ١٩٩٧. ص ١٢٢٤/قبا ٤.
- القاسمي: قاموس الصناعات الشامية، محمد سعيد وجمال الدين القاسمي بالإشتراك مع خليل العظم، تحقيق د. ظافر القاسمي، ط ١/دار طلاس، دمشق ١٩٨٨. ص ٤٩٥ و ٣٠٠/القاسمي.
- دهمان: معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، تأليف محمد أحمد دهمان، ط. دار الفكر بيروت . دمشق ١٩٩٠. ص
- قصة الورق: قصة الورق، تأليف د.م. أنور محمود عبد الواحد، ط. المكتبة الثقافية، القاهرة / ١٩٦٨. ص
- ريمون: العواصم العربية في الفترة العثمانية: تأليف أندريه ريمون، تعريب قاسم طوير، ط. دار المجد بدمشق عام ١٩٨٦. ومنه إقتبسنا خرافات حي الوراثة: الشكل ٢ والشكل ٨٣، ص ١٣ و ١٦٢.
- المنارة: بحث الصحف والقرايطيس في الحضارة الإسلامية: للدكتور: يحيى الجبوري، منشور في مجلة المنارة، مجلد ١ عدد ١ تاريخ ١٩٩٦.
- ندوة: ندوة اريخ الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر، بحوث الندوة، ط. المجمع الثقافي بأبو ظبي. عام ١٩٩٦.
- الشهابي: كتاب دمشق الشام في نصوص الرحالين: تأليف أحمد الإيش، ود. قتيبة الشهابي، ط. وزارة الثقافة بدمشق عام ١٩٩٨.
- متر: كتاب الحضارة الإسلامية، للأستاذ المستشرق آدم متر، ج ١، ط ٣/١٩٥٧، القاهرة.
- غزي: كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب، تأليف الشيخ كامل الغزي مطبعة الإحسان بحلب عام -
- المراجع الثانوية: ■

هلال: حلب القديمة والحديثة، إعداد فؤاد هلال، الإصدار الثاني، طبع بمناسبة إحتفالية حلب عاصمة الثقافة الإسلامية سنة ٢٠٠٦م.

حريثاني: أحياء حلب القديمة، تأليف د. محمود حريثاني، ط. شعاع/حلب ٢٠٠٥. ص ٢٨/حريثاني.
السيد: كتاب تاريخ حلب المصوّر أواخر العهد العثماني ١٨٨٠. ١٩١٨: تأليف أ. ستاذ علاء السيد ط. شعاع. حلب ٢٠١١. ص ١٤٤/حلب المصور.

الجماهير: جريدة الجماهير ع/١٣٢٥٤ لعام ٢٠١١. ص ٣/الجماهير.
زيات: كتاب الوراق تأليف حبيب زيات/ دار الحمراء، بيروت، ط ١/١٩٩٢.
كنه: تاريخ الصناعة بحلب، تأليف جميل كنه أفندي، ط. حلب ١٩٦٣. ص ١٨٨/كنه.
حجار: كتاب معالم حلب الأثرية، تأليف المهندس عبدالله حجار، ط ١-جامعة حلب ١٩٩٠. ص ١٧٧/حجار.
الرفاعي: كتاب حلب بين التاريخ والهندسة، تأليف د.م محمود خير الدين الرفاعي، ط ١٩٩٦ جامعة حلب.../الرفاعي.
شعث: كتاب حلب في كتب البلدانيين العرب: إعداد شعث، ويكور، ط. دمشق ١٩٩٥.

ملحق رقم ١

لمحة عن بدايات صنع الكاغد (ورق الكتابة) ثم إنتشاره في عواصم الحضارة

كان الصينيون يكتبون على الحرير الغالي الثمن أو قصب الغاب الثقيل الوزن، فكان الإمبراطور "شي هوانج تي" مؤسس أسرة تشن ٢٢١. ٢٠٧ ق.م يضطر الى مراجعة مئة وعشرين رطلا من الوثائق الحكومية المدونة على شرائح الغاب في كل يوم، نظراً لغلاء مادة الكتابة المصنوعة من الأقمشة الحريرية، لذلك، فكروا في الإستعاضة عن الحرير بمواد أخرى أقل تكلفة. وفي عام ١٠٥ بعد الميلاد أبلغ رجل يدعى "تساي لون" الإمبراطور أنه إخترع مادة للكتابة عليها أقل من الحرير ثمناً وأخف من شرائح الغاب وزناً، وكانت العجينة التي إستعملها تساي لون في صنع الورق مكونة من قشور الشجر والقنب والخرق البالية وشباك الصيادين... فعينه الإمبراطور في منصب كبير، ومنحه لقباً رفيعاً. ص ٢٦ و ٢٧/قصة الورق. ومن ثم ظهر الكاغد، وهو الأصل الذي تطور منه الورق الحالي، ومن الجدير بالذكر هنا أن العرب كانوا يطلقون على الورق المصنوع من الكتان والقنب إسم (الكاغد) ويبدو أنه لفظ صيني معرّب، دخل العربية عن طريق فارس. ص ٤٥/قصة الورق.

وأول ظهور الكاغد في الإسلام كان في سمرقند، صنعه هناك أسرى من الصين أسره الأمير زياد بن صالح في وقعة أطلخ سنة ١٣٤هـ (هناك رواية أخرى تؤرخ للأسرى بسنة ٧٥١م)، فاتخذوه من خرق الكتان والقنب على ما كان جارياً في بلادهم، ثم كثرت الصنعة واستمرت حتى صارت متجراً لأهل سمرقند. فقلدهم الناس من ذلك الحين وخرج صنعه الى بغداد ومنها الى عواصم الحضارة الإسلامية الأخرى على النحو المعروف في التاريخ. وذلك لما أمر الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور، بالتوسع في صناعة الورق السمرقندي؛ فاتقلت صناعته فعليا الى بغداد في عهد هارون الرشيد (سنة ٨٠٨م). بفضل البرامكة. ص ٤٤/قصة الورق.

وفي القرن الثاني عشر وصلت صناعة الورق الى أوروبا عندما أدخلها العرب أنفسهم في بلاد إسبانيا، حيث كانت طليطلة من أوائل مدنها التي صنعت الورق. ص ٤٠٧/ج ٧ موسوعة. و: ص ٣٨/قصة الورق.

ملحق رقم ٢

من مشاهدات الرحالة

١. كثيراً ما وُزِدَ ذكرُ الوِزَاقين فيما كتبه الجغرافيون والإخباريون، وذكرُوا أنهم يعملون ببيع الورق خصوصاً وبيع القرطاسية عموماً، ولم يقل أحد من هؤلاء الجغرافيين أنه يقصد بالوِزَاق (صانع الورق)، كما أنهم لم ينسبوا للمدينة التي فيها (الوِزَاقون) لم ينسبوا إليها صناعة الورق. وسنضرب مثلاً مما جاء في كتاب "دمشق الشام" الذي استعرض فيه المؤلفان: د. تقيّة الشهابي، والأستاذ أحمد الإيش، عدداً كبيراً مما كتبه الرحالة العرب والمسلمون من كتب الأدب الجغرافي العربي في العصور الوسطى منذ بداية ظهورها في القرن الثالث إلى ما قبل القرن الرابع عشر هجري. واقتبسنا عدداً غير قليل من النصوص ذات الصلة بدمشق ومن ذلك مقتبس من رحلة ابن بطوطة عن مسجد بني أمية [باب شرقي وهو من أعظم أبواب المسجد ويُسمى باب جيرون وله دهليز عظيم يُخرج منه إلى بلاط عظيم طويل أمامه خمسة أبواب لها ستة أعمدة طوال، وقد انتظم أمام البلاط درج يتحدّر فيها إلى الدهليز يتصل بباب عظيم الإرتفاع تحته أعمدة كالجدوع طوال، وبجانبها هذا الدهليز أعمدة قد قامت عليها شوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهريين والكتبيين وصنّاع أواني الزجاج العجيبة].. ثم يقول: (وبمقربة من هذه الدكاكين سوق الوِزَاقين الذين يبيعون الكاغد والأقلام والمداد). ص ٥٢٧/ من المصدر المذكور. باختصار.

٢. مقتبس آخر من رحلة المقدسي، ت ٩٩٠م، وهو يتحدث عن الجامع الأموي أبوابه وأروقة فقال: (وفي هذه الأروقة موضع الوِزَاقين، ومجلس خليفة القاضي. ص ٢١٧/ دمشق الشام. نقلاً عن أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المؤلف عام ٣٧٥هـ).

والشاهد في هذين المقتبسين: ورود كلمة الوِزَاق بدمشق إسماءً أو كنية، لرجال (يبيعون الكاغد والأقلام والمداد). لا لأنهم يعملون بصناعة الورق في دمشق، لسبب حاسم وهو عدم وجود صناعة الورق فيها، فهذه الصناعة لم يشر إليها أحد ممن كل الذين كتبوا عن دمشق الشام.

ملحق رقم ٣

أنواع الورق العربي بحسب مصنعه

- ولعله من المفيد للقراء أن تقتطف من قصة الورق (١٢) أنواع الورق العربي بحسب مصنعه، فهو يقول "ولقد أُعْثِرَ الورقُ العربي من أشهر الأطراف التي تصنع في العالم، ومن أشهر أنواعه الكاغد السليمانى نسبةً إلى سليمان (ناظر بيت المال بخراسان في عهد هارون الرشيد)، والجعفرى نسبةً إلى جعفر البرمكي، والطلحي نسبةً إلى طلحة بن طاهر (ومن الجدير بالذكر أن عبارة "طلحية ورق" مازالت دارجة في ريفنا حتى اليوم)، والنوحي نسبةً إلى الأمير نوح الأول من بني سامان. ص ٤٥/ من قصة الورق. والملاحظ: أنه لم يذكر نوعاً باسم الكاغد أو الورق الحلبي!

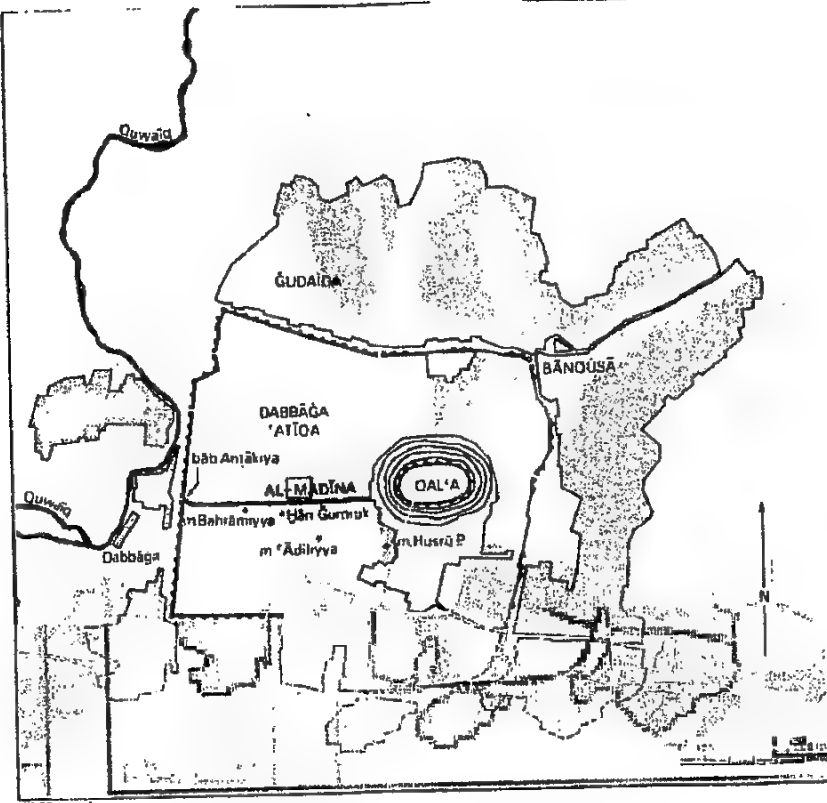
- وينقل المصدر عن القلقشندي في موضع آخر: أن ديوان الإنشاء في الممالك السلطانية كان يستعمل ثلاثة أنواع من الورق، ثم يعددها بحسب مصدرها، فيقول:

أولاً - الورق البغدادي (سُمي بذلك لأنه كان يُجلب من مدينة بغداد)، وكان أجود هذه الأنواع وأكثرها إتساعاً.

ثانياً - الورق الشامي: وهو على أنواع منها الحموي (وقد عُرف بذلك لأنه كان يُجلب من حماه ثم يُنقل الى دمشق)، ومنها الورق الشامي المشهور الذي كان يستعمل بدواوين الإنشاء في اليمن والحجاز وبلاد الروم، وآخر أنواع الورق الشامي هو ورق الطير ويقال له ورق البطائق، وكان رقيقاً جداً بحيث يمكن وضعه تحت أجنحة الحمام الزاجل.

ثالثاً - الورق المصري: ومنه الورق المنصوري ويُعتبر أوفى الورق قطعاً وأعظمه حجماً. ص ٥٥/ قصة الورق. والملاحظ أن المصدر لم يذكر نوعاً باسم الكاغد أو الورق الحلبي أيضاً!

السؤال الهام هنا من أين إذن جاءت أسطورة صناعة الورق في حلب، بل وأسطورة شهرتها بذلك! أقول بمزيد من حسن الظن: لعل الحماس ألم بالشيخ الغزي - وكان وقتئذ شاباً - فأراد أن يصنع شيئاً لحلب يفتخر به أمام زملائه من رجالات الإنتداب الإفرنسيين، فخطرت له فكرة (صنع الورق في محلة الوراقين بحلب وشهرتها بذلك). وقد تناقل أبناء المدينة رأيته هذا وأخذوا به ولم يلتفتوا للرأي الآخر الذي سبق ذكره (أي للمعاني الأخرى المحتملة للوراق)، وذلك لما قُطِرَ عليه العربي من الفخر بالأهل والوطن، ولو كان هذا الفخر بناءً على وهم لا أساس له!



الحرافيش

حرفوش: جاء في لسان العرب، الحرفش والحرافش: من أنواع الأفاعي ص ٦٣/لسان.

أما هذه الكلمة عندما تكون كنية فهي تدل على (واحد) من جماعة (الحرافيش)، وهو لقب اتصل منذ بداية العصر الأيوبي بجماعة من "عامة" المجتمع، أكثرهم من الشحاذين والمعوقين، تميزوا بالبستهم الرثة ونزعتهم إلى الهرطقة وميلهم للثورة والفتنة في كل ظرف، وهم على شكل جماعة شبه منظمة كان السلاطين يتوجسون خيفة منهم فاستحدثوا لكبيرهم منصب "سلطان الحرافيش" وأوكلوا إليه أمر ضبط هذه الجماعة من باب الحد من طغيانهم تجاه الدولة، ونعتقد أن مثل هذه الجماعات كانت موجودة في المجتمعات الإسلامية قبل العصر المذكور (الأيوبي) لكنها كانت تحمل أسماء مختلفة مثل العيارين والشطّار والزّعفر وغير ذلك. ص ١٤١/ ألقاب.

وهناك احتمال كبير أن يكون أصل هذه الكنية قبليّ، نسبةً إلى عشيرة (الحرافيش)، من عشائر منطقة البلقاء، تقع منازلها اليوم في "العال" بلواء السلط في الأردن. إلا أننا نرجح أن الحرافيش كانوا جماعة كالصعاليك لا قبيلة لهم، إلى أن عيّنت لهم الدولة رئيساً منهم كما مرّ، إلتفوا حوله وأصبحوا به قبيلة لا يجمعها الدم الواحد بل المصلحة المشتركة، وبجرت على نظام القبائل ومن ثم جرى عليها ما يجري عليهم فانتظمت في عقدهم وأصبحت قبيلة من قبائل المجتمع.

وعندما أصدر نجيب محفوظ روايته بعنوان "الحرافيش" أثار دهشة الكثيرين من قرائه، وأخذوا يتساؤلون ما الحرافيش؟! فلعلنا هنا عن تساؤلهم نجيب: الحرافيش جمع "حرفوش": لقب اتصل منذ بداية العصر الأيوبي بجماعة من "عامة" المجتمع، أكثرهم من الشحاذين والمعوقين، تميزوا بالبستهم الرثة ونزعتهم إلى الهرطقة وميلهم للثورة والفتنة في كل ظرف، وهم على شكل جماعة شبه منظمة كان السلاطين يتوجسون خيفة منهم فاستحدثوا لكبيرهم منصب "سلطان الحرافيش" وأوكلوا إليه أمر ضبط هذه الجماعة من باب الحد من طغيانهم تجاه الدولة، ونعتقد أن مثل هذه الجماعات كانت موجودة في المجتمعات الإسلامية قبل العصر المذكور (الأيوبي) لكنها كانت تحمل أسماء مختلفة مثل العيارين والشطّار والزّعفر وغير ذلك. ص ١٤١/ ألقاب.

وهناك احتمال كبير أن يكون أصل هذه الكنية قبليّ، نسبةً إلى عشيرة (الحرافيش)، من عشائر منطقة البلقاء، تقع منازلها اليوم في "العال" بلواء السلط في الأردن. ويبدو لنا أن الحرافيش كانوا جماعة كالصعاليك لا قبيلة لهم، إلا أنهم بعد أن عيّنت الدولة لهم رئيساً منهم، كما مرّ، إلتفوا حوله وأصبحوا به قبيلة لا يجمعها الدم الواحد بل المصلحة المشتركة، وبجرت على نظام القبائل ومن ثم جرى عليها ما يجري عليهم فانتظمت في عقدهم وأصبحت قبيلة من القبائل في مجتمعها.

الحرافيش رئيساً عليهم.. تتكرر في أكثر من مكان وزمان! فمنذ عهد ليس ببعيد لجأت الحكومة السورية، بعد الإستقلال مباشرة، إلى زعيم مهزبي التنن (الدخان) وعيّنته رئيساً لشرطة المكافحة، التي أناطت بها ضبط إنتاج التنن وضمان وصوله إلى "الريجي"، وهي الإدارة التي إحتكرت تجارة التبغ والتبناك منذ الفترة الأخيرة للحكومة العثمانية، التي كانت تعاني من تهريب المحصول أو الأنواع المرغوبة منه على الأقل، لصالح محترفي "فرم التنن"، وقد كانت حرفة رائجة وقتئذ، ولم تنحصر هذه الحرفة، كما يقول القاسمي في قاموس الصناعات الشامية، إلا بعد عمل "الرجي"، وقيامها ببيع التنن المفروم والسجائر الملفوفة للناس.



الصقارون والصقور

سجلت منظمة اليونسكو رياضة الصيد بالصقور (الصقارة) في قائمة التراث الثقافي غير المادي للإنسانية مؤخراً، فمأهول السّر من وراء ذلك! ولماذا تشكلت نوادي للصقارين وجمعيات وهيئات وطنية ودولية للعناية بهذا الطائر مع أنه ليس بأكبر الطيور حجماً ولا أجملها لوناً أو أشدها قوة؟ وكيف أصبحت إمارة أبوظبي رائدة الصقارة ليس على الصعيد العربي وحسب بل والعالمي أيضاً، المقال التالي محاولة للإجابة على بعض هذه التساؤلات.

الصقار في اللغة:

الصقار: اسم عربي على وزن فعّال، وهو صيغة مبالغة من اسم الفاعل، للفعل تصقّر، يقول المنجد: تصقّر الرجل: أي اصطاد بالصقر (ص ٤٣٠ / المنجد في اللغة ط ٢٦)*. وكنا نصقّر اليوم أي نصيد بالصقور، ورجل صقار: أي قيم الصقور ومعلّمها (حسب د. سلامة يوسف في مجلة الكويت، ع/٦٩، ص ٩٠). والصقار أيضاً هو: سائس الصقر (حسب د. باشا في كتابه الصيد عند العرب، ص ١٢٧) في معرض حديثه عن مهمة الصقار في إستئناس الصقر ورعايته وتدريبه على الصيد والخروج به إلى البر عملياً للصيد، بكل ما يحتاجه هذا العمل من معرفة بطباع الصقر وأصول ترويضه وتغذيته وقرنصته وامراضه وعلاجها، وكل ما يتعلق بخصائص هذا الطائر الحر النبيل. وقد وردت في العربية أسماء عديدة أخرى على منوال الصقر والصقار، مثل النحل والنحال، والخيّل والخيال، والفهد والفهادين والكلب والكلابين (في حالة استخدام الفهد أو الكلب للصيد). ومن هذا القبيل أيضاً الباز والبيازين، ولعل "حي البيازين" * الباقي حتى اليوم في غرناطة/الأندلس، خير شاهد على ذلك.

* وقد أورد المنجد لنفس المادة ص ق و عدداً كبيراً من المعاني المختلفة جداً، غير ما ذكرنا آنفاً، تدور في معظمها حول الحدة والشدة في أشياء أو مجالات عدة، وباختلاف هذه المجالات تعدد الاستعمالات وتولد المعاني وتختلف، فمما ذكره:

. صقره صقراً بالعصا: أي ضربه، والصاقور فأس تكسر بها الحجارة، ويقال صقرني بكلامه: أي ألمني كأنه ضربي به ضرباً. وعلى هذا المعنى قالوا عن النمام واللّعان لغير المستحقين بأنه صقار، حيث يوسمهم ضرباً بما يقول.

. صقّر النار: أي أوقدها. وصقر اسم لجهم من صقار، حيث يوسمهم ضرباً بما يقول.

. إصقّر اللبن: أي اشتدت حموضته.

. تصقّر المكان: تليّث فيه، فالمياه الصقورة: هي المياه الأجنة.

. الصقر والسقر: عسل الرطب أو الزبيب، ويقال: هذا التمر أصقر من ذلك، أي أكثر صقراً أي عسلاً، وعلى هذا المعنى قالوا عن الدبّاس أي صانع الدبس وبائعه صقاراً، أيضاً. وبما أن الذي يصنع الدبس عادة هو الكافر أي المزارع (بالأرامية) فقد أصبح الصقار بهذا المعنى كافراً!

. ويقال: صقر صاقر: أي حديد البصر، وامراًة ضيقّره: أي ذكية شديدة البصر.

* حي البيازين والقصة هما غرناطة السفلى القديمة، وهو الحي الذي جعل إسم غرناطة يبرز كعاصمة، يوم استقل أحد حكام الطوائف (وهو ابن زيري)، وأقام بلاطه في حي البيازين بعد أن سوّره، وامتدّت حوله بقية المدينة وصولاً إلى ضفاف نهر دارو. ومع نهاية القرن الحادي عشر سقطت مملكة بني زيري على يد المرابطين وتداولها بعدهم الموحدون ثم بني الأحمر الذي أعلن أهل غرناطة حاكماً عليهم في العام ١٢٣٨م. (مقتبس بتصريف من مقال قرامس حسين، في مجلة الكويت ٣٠١/١).

ومن الجدير بالذكر أن جلّ المعاني التي نقلناها عن (المنجد) ونحوه، قيل قليل أصبحت في ذمة التاريخ - تاريخ اللغة العربية - إما لموتها أو لخروجها من الخدمة، شأنها في الزوال كشأن كثير من كلمات المعاجم العربية التي انقرضت ولم تعد حية متداولة، فصاحب (المختار من صحاح اللغة) المؤلف عام ١٩٣٤، لم يذكر في مادة (ص ق ر) سوى معنيين اثنين هما: الصقر بمعنى الطائر الذي يُصَاد به، والصقر أيضاً بمعنى الدبس عند أهل الحضرة (ص ٣٩٠ / المختار).

أما اليوم، فلم تعد كلمة الصقار تثير في أذهان الناس شيئاً من تلك المعاني العديدة المختلفة، فليس ثمة سوى المعنى العربي الأصيل لهذه الكلمة، فإذا سمعها اليوم عربي ارتسمت في مخيلته على الفور صورة رجل يحمل صقراً على يده، وهو يتخذة للفخر أكثر مما يتخذة للصيد، وغالباً ما يشعر الإنسان في أعماقه بأن هذا الصقار أو صاحب الصقر لابد وأن يكون أميراً أو غنياً أو وجيهاً، وهو شعور يستند إلى خلفية تراثية عريقة، ويستند إلى واقع حي معروف، فاقترناء الصقر وتربيته والخروج به في رحلات صيد حافلة، يحتاج إلى نفقات وأموال طائلة دونما عائد يذكر.. وهو أمر لا طاقة لأي من الناس به، فلا يقوم به إلا قدير. ولهذا عُرفت رياضة الصيد بالصقور بأنها من هوايات النخبة كما كانت على مر العصور.

القصص في التاريخ: هناك إشارات إلى أنّ أول ظهور للقصص بالصقر كان في الصين (أواسط آسيا) قبل الميلاد بألفي عام. كما أنّ ثمة إشارات إلى أنّ الآشوريين قد عرفوا القصص أيام حكم سارجون الثاني في الفترة ٧٢١ - ٧٠٥ ق.م، وأنّ قدماء المصريين صادوا بالصقور، وكان قدر الملوك وعظمتهم يُقاس بعدد الصقور التي يملكونها. أما العرب فقد عرفوا الصيد بالصقور منذ مئات السنين قبل الإسلام، تروي كتب التراث فيما يشبه الإجماع أن العرب هم أول من اصطاد بالصقر، يقول الجاحظ في كتابه الحيوان (إن الباز أعجمي، والصقر عربي) وينقل عن كتاب مروج الذهب وكتاب نهاية الأرب وكتاب أنس الملا، وكتاب الطيور، قولهم: "كما كان الفرس أول من ضربى البزاة (أي عوّدها على أن تصطاد لصاحبها) وكان الروم أول من اصطاد بالشاهين والعقاب، فقد كان العرب أول من ضربى الصقور وصاد بها" وتقول مصادر البيزرة " أن أول من صاد بالصقر وضراه هو الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة، واتخذته العرب من بعده.." ص ٢٦ / الصيد.

تلك الكتابات التراثية تؤكد أن العرب هم أول من ابتدأ الصيد بالصقور، يؤيدها في ذلك ولع العرب العريق والمتوارث بهذه الرياضة، وملائمة البيئة الجغرافية لشبه الجزيرة العربية للصقور وفراسها من طيور البر وخاصة الحباري.

ولعل ما ذهب إليه تلك الكتابات حقيقة تاريخية رغم أن أولئك العرب الأقدمين لم يتركوا ورائهم ما يؤكد ذلك بالأثار، كالنقوش والرسوم، شأنهم في هذا كشأنهم في حقائق كثيرة أخرى، ذلك لأن العرب كانوا أمة أمية يعتمدون على حفظ ذاكرتهم، يتناقلونها من جيل إلى جيل عبر الرواية الشفوية لا على حفظ أوراق ولا بُردي ولا ألواح. ص ٣٦ / العدد ٥٢٨ من مجلة العربي.

ولم يكن العرب الجاهليون أول من صاد بالصقور وحسب، وإنما كانوا أول من ضربى الفهود أيضاً، فقد رُوِيَ أنّ أول من صاد بالفهد كليب بن وائل، وقيل غيره، وأول من حمل الفهد على الخيل يزيد بن معاوية (ص ٢٧ / الصيد).

وقد صاد العرب بكلاب الصيد أيضاً، وبلغ من اهتمامهم بها - وبخاصة السلوقية منها - أنهم كانوا ينسبون لها كما ينسبون الخيل (ص ٢٧ / الصيد). كما استخدم العرب وسائل الصيد الأخرى المتاحة لهم، كالشبكة والفتح والقوس والرمح والنار والحفائر وحيل أخرى... (انظر ص ٩٢-٩٧ / الصيد).

ومن الجدير بالذكر " أن العرب قبل الإسلام، فرقوا بين هواية الصيد، ومهنة الصيد "، كما يقول (تاريخ العرب قبل الإسلام) ويضيف " إنَّ هواية الصيد كانت من أبرز وسائل التسلية لدى ملوك العرب ورؤسائهم وأثريائهم، فملوك الحيرة والغساسنة كانوا يقضون وقتاً طويلاً على برك المياه في البادية في فصل الربيع " (ص ٦٨٠ . ٦٨١ ج١ / المفضل في تاريخ العرب - جواد علي)، وكان عدي بن حاتم الطائي صياداً يهوى الصيد وله كلاب يصطاد بها، كما يقول راغب البكر في مجلة البحرين الثقافية / ص ١١٥، كما اشتهر حمزة بن عبد المطلب بولعه بالصيد، حسب صحيح مسلم، وكان صاحب صقور، وكان يوم إسلامه عائداً من رحلة صيد وعلى يده صقر، حسب ابن هشام في سيرته.

ولاشك في أن العرب - قبل ظهور الإسلام - قد توارثوا عادة أجدادهم واستخدموا الصقر في الصيد وكسب الرزق، وكان أحدهم يخرج بصقره وبغيره من الوسائل، ليصطاد بها ما يقتات به من المصائد والطرائد، ولولا أن هذه الطريقة من العيش كانت شائعة عند العرب وغيرهم، لَمَا فضلها الله في كتابه تفصيلاً، ليبين لهم ما يحل من الصيد وما يحرم بقوله تعالى: ﴿وما علمتم من الجوارح مكيّبين تعلّمونهم مما علّمكم الله فكلوا مما أمّسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه﴾.

لقد كان للصيد بالصقر ونحوه، حيناً من الدهر، وسيلة للعيش واجترأاً للقوت أي إكتساباً له، وللطيور الجوارح معينان: الأول تذكره كتب اللغة حيث تقول: الجوارح من الطير هي المفترسة لصيدها وطرائدها بمنسرها ومخلبها، والمعنى الثاني للجوارح من الطير أي الكواسب على أهلها بالصيد، يؤكد هذا المعنى قوله تعالى في سورة الأنعام الآية ٦٠: ﴿ويعلم ما جرحتم بالنهار﴾ أي ما كسبتم بالنهار^١.

* - شبل مستشار وزارة الأوقاف السورية مفتي مدينة حلب الدكتور محمود عكام: هل يجوز الإصطياد بالطيور الجارحة أو بالكلب؟ فأجاب بما يلي. وأنا هنا أنقل إجابته المفضلة، توخياً للفائدة. قال: "الصيد بالجوارح كالصقر والبازي والكلب وغيرها مما يقبل التعليم، جائز، بالشروط التالية: (١) تعليم الحيوان الصيد، ويعرف ذلك بأن يأتمر إذا أُمِر من قِبَل صاحبه ويتزجر إذا زُجر، وإلا فلا. (٢) أن يُمسك على صاحبه، بترك الأكل من الصيد، فإذا أكل من الصيد فهذا يعني أنه أمسك لنفسه فلا يحل صيده. (٣) أن يرسله ويذكر اسم الله عليه، وكلمة أن يرسله، فهذا يعني قصد إرساله، فإذا أبعث الحيوان الجارح من تلقاء نفسه من غير إرسالٍ من المصائد فلا يجوز صيده ولا يحل أكله، عند مالك والشافعي وأبي ثور، لأنه صاد لنفسه من غير إرسال، وقال آخرون: يؤكل صيده إذا كان قد أخرج للصيد أصلاً وابتداءً. فإذا ما أدرك المصائد الصيد وهو حي حياة غير مستقرة، وكان قد قطع حلقومه أو مريته أو... فإنه يحل آكله من غير ذكاة (ذبح). أما إذا أدركه وفيه حياة مستقرة فإنه يجب في هذه الحال ذكاته ولا يحل بدونها. وأما التسمية على الصيد، فقد اختلف الفقهاء في حكمها، فمنهم من عدّها شرطاً في حل الصيد، ومنهم من قال إن كان قد تركها المصائد ناسياً فيحل أكل الصيد، وقال آخرون التسمية سنة فإن تركها عامداً أو ناسياً لم يحرم الصيد، وهذا هو قول الشافعي وجماعة من المالكية. فاللهم فقهنا في الدين وعلّمنا التأويل." نقلًا عن زاوية فتاوى شرعية في جريدة الجماهير بتاريخ ٢٧ / ٢ / ٢٠١١

وقد استمر الصيد كوسيلة من وسائل كسب العيش في صدر الإسلام حتى إذا ما فتح الله على المسلمين الدنيا، غدى فيما أفاء الله عليهم منها، ما يغنيهم عن الصيد بغية القوت، وأصبح خروجهم للصيد - إذا ما خرجوا - رياضة وهواية ولعباً.. ولعلها بذلك أقدم رياضة عرفها العرب..!

ومما يُذكر، عن أسواق العرب في الجاهلية والإسلام أنَّ الصقر والطيور الأخرى المستخدمة للصيد كان من أهم المعروضات في تلك الأسواق إلى جانب البخور والعقيق، ص ٢٤٥/ مجلة المعرفة ع/ ٥٧٣ دمشق/ ٢٠١١.

وفي عصر بني أمية:

كان ولع العرب بالصيد لحاجتهم إلى الغذاء على الأغلب والأعم، أما ما كان منه على سبيل اللهو والمتعة فقد كان قليلاً (ص ٣٢/الصيد)، حتى آلت الخلافة إلى يزيد بن معاوية، وكان فتى ميالاً إلى متع العيش، رغاباً في زينة الحياة، وكان. كما يقول المسعودي. صاحب طرب وجوارح وكلات وفهود، وكان مولعاً بالصيد مبتدعاً فيه، فهو أول من حمل الفهود على ظهور الخيل كما مر معنا..

وتلاه شهرةً بولعه في الصيد، هشام بن عبد الملك، فقد كان صياداً يشهد حفلات الصيد الصاخبة، بل إنه ذهب إلى أبعد من ذلك فرسم في قصره للصيد رسماً خاصاً به، وجعل له في أعماله منصباً، واختار للمنصب الجديد حاذقاً من حذاق هذا الفن وإماماً من أئمة، فأسلم إليه ضواريه ليؤدبها إذا جهلت ويطببها إذا مرضت ويروضها على الصيد كلما آنس بها حاجة إلى الرياضة.. ذلكم هو الغطريف بن قدامة الغساني وكان يسمى صاحب صيد هشام بن عبد الملك. واليه يُنسب أقدم كتاب عربي معروف في البزرة، هو كتاب ضواري الطير، كتبه الغطريف من معارفه ومعارف سابقه، فقد جمع فيه تقاليد تربية الصقور من عدة ثقافات عربية وفارسية وبيزنطية وتركية.. حتى أنه يُعتبر مصدراً لكثير مما أُلّف من بعده في هذا الموضوع، وكثيراً ماوردت في كتب الصيد إشارات إليه تقول: " قال الغطريف.. "، وقد حرّرتابه هذا الحجاج بن خيثم، في القرن الثاني الهجري، بشكله الأخير الذي وصل إلينا، وحُققت مخطوطته مؤخراً، وتمت مناقشتها من خلال أطروحة قُدمت إلى معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب لنيل درجة الماجستير في تاريخ العلوم (عدد ١٣٠٩٦/ ج الجماهير ٢٠١٠/٥/٣٠).

وورث الوليد بن يزيد عن هشام بن عبد الملك ولعه بالصيد، فاصطنع الغطريف بن قدامة أيضاً وجعله صاحباً لصيده حين آلت إليه الخلافة. فكما كان للشرطة صاحب، وللحسبة صاحب، أصبح لدى الدولة الأموية للضواري صاحب أيضاً.

وكان من الطبيعي ألا يقتصر اقتناء الجوارح والضواري والصيد بها على الخلفاء وحدهم، وإنما شاركهم في ذلك الأمراء والأثرياء وذووا الوجاهة، حتى غدا الاستمتاع بالصيد والسخاء في الاتفاق عليه مظهراً من مظاهر الحياة في عصر بني أمية (ص ٣٥-٣٧/الصيد). وأصبح الصقر عندهم رمزاً للقوة والشجاعة وعزة النفس حتى توجوا به بعض أعلامهم كصقر قریش مثلاً

وفي عصر بني العباس:

أما في عصر بني العباس، وقد اقبلت الدنيا على الناس ضاحكة، فقد أقبل الحكام والمحكومون على الترف وأوغلوا في المتع، وكانت متع الصيد ولذائذاته في طليعة ما اقبلوا عليه، حتى أنهم كانوا يعتبرون بكلمة (اللذة) عن الصيد

وقتل، وجعلوا يقضون في رحلاته أجمل أيام العمر، وينفقون على جوارحه وضواريه نفائس الأموال (ص ٢٨/الصيد). لاسيما وإن السفاح أول خلفائهم قد نشأ صائداً وهو غلام صغير وصاد وهو شاب يافع ثم صاد بعد ذلك وهو خليفة مكتهل (ص ٣٩ / الصيد) وتبعه بعد ذلك المهدي (ص ٤٤ / الصيد) حتى أن وفاته نجمت عن إرتطامه بحاجز أثناء مطاردته لظبية، (حسب الطبري في الرسل والملوك) ثم الرشيد (ص ٤٦ / الصيد) الذي كان يقضي فترات وجوده في الرقة في ممارسة الصيد، ولعلمه بولع الرشيد بالصيد فقد أهدها نقفور ملك الروم إثنا عشر بازاً وأربعة كلاب صيد، (حسب الطبري في تاريخ الرسل والملوك)، ومن الجدير بالذكر أن الصيد كان عندهم وقتل بقصد الرياضة والتسلية في آن واحد، إذ كانوا في أغلب الأحيان يقومون بإطلاق الحيوانات بعد إصطيادها، فقد أصطيد حمامٌ وحشٌ كبير وعليه وشم نقش فيه إسم المعتصم، وذلك بعد وفاته بسنوات طويلة. (عن الفخري في الآداب السلطانية)، ثم أتى من بعد الرشيد عدد غير قليل من الخلفاء من ذوي الولع الشديد بالصيد. وكان من أشد هؤلاء ولعاً به الخليفة المعتضد (٢٧٩هـ ٨٩٢م)، ولا أدل على ذلك من أنه كان ينفق على الصيد مبلغ ٧٠ / ديناراً كل يوم، وهو مبلغ غير قليل من إجمالي الإنفاق على شؤون دار الخلافة الأخرى.

ونظراً لاهتمام معظم خلفاء بني العباس بالصيد فمن الطبيعي أن تنتقل وظيفة صاحب الصيد من العصر الأموي إلى العصر العباسي، لكنها أصبحت بشكل جديد وأطلق عليها اسماً جديداً هو (أمير شكان).

وقد كان لولع الخلفاء بالصيد وإقبالهم عليه أيضاً آثاراً واضحة في حياة المجتمع... والناس على دين ملوكهم، كما يقال، فقد زاد إقبال الناس على الصيد واعتناهم بجوارحه وضواريه، وبلغت رياضة الصيد إزدهارها وإنتشارها عند العرب خلال القرنين الخامس والسادس هجري وكان لبلاد الشام شأواً كبيراً في هذه الرياضة، ولعل في سيرة أسرة (بني منقلد) التي أنشأت لها إمارة في قلعة شيزر شمال مدينة حماة في سورية، نموذجٌ لحياة الفروسية العربية الأصلية في عصرهم، حسب رأي فيليب حتي في المقدمة التي كتبها لكتاب (الإعتماد/ط بيروت ١٩٨١)، حيث خصص مؤلف هذا الكتاب وهو الأمير أسامة بن منقلد، فصلاً كاملاً للحديث عن هذه الرياضة التي كان يمارسها مع أفراد أسرته وأقربائه في شيزر... " في فريق يصل إلى أربعين فرداً.. ومعهم آلة الصيد وحيواناته من بزة وفهود وكلاب.. مع الأشخاص الذين يقومون على تدريبها وهم الصقارون، وكان لفريق الصيد هذا رئيس يقوم بإبداء التوجيهات لغرض تحقيق أنجح الوسائل للصيد، فهو يشرف على توزيع أعضاء الفريق وعلى الاستعدادات وعلى مكان الصيد ونحو ذلك.. فإذا كان الصيد على النهر والمستنقعات المائية (كانت إمارة بني منقلد تقوم على ضفاف نهر العاصي ومستنقع الغاب)، وطارت حجلة أو دراجة، أرسل في إثرها الباز، إما إذا كانت هناك أرنب وأقلت من الباز فإن

* كان الإنفاق على شؤون دار الخلافة يبلغ سبعين ألف دينار يومياً، ويشمل ما يلي:

- خراس القصر والفارسان وغلماهم وشرطة دار السلام وأصحاب الرسائل وأصحاب الأخبار والقراء والمؤذنين والملهين والقائمين على القصر وأرزاق الملاحين في الطيارات والحزاقات وثمان النقط للنفقات والمشاكل.

- نفقات خزائن الكسوة والخلع والطيب وأرزاق الحرم والخاصة من الغلمان والمماليك والحشم والصناع من الصاغة والخياطين والمتطيين.

- جاري (أي راتب) أولاد المتوكل والوائق والناصر، وأرزاق مشايخ بني هاشم وجمهورهم وأرزاق أكابر الكتاب وأصحاب الدواوين والمندبرين والأعوان.

- نفقات السجن وثمان أقوات السجون ونفقات البيمارستانات، وأرزاق الأطباء وأئمان الدواء والطعام.. (ص ٥٤ / انصيد)

الفهود تكون بانتظاره... أما الغزلان فإن تمكنت من النجاة من الفهود، فإن الصقور كانت لها بالمرصاد" (بتصرف من مقالة رياضة الصيد عند العرب، لرأغب حامد البكر، ص ١١٥. ١١٩ / من مجلة البحرين الثقافية، يوليو/ ٢٠٠٠) ويخلص المقال الى " أن العرب قد غرموا برياسة الصيد ومارسوها، وكانوا ينفون من وراء ذلك غايات شتى، فمن التسلية الى تحصيل الرزق الى حب المغامرة وإظهار الشجاعة والفروسية، فضلاً عن فوائد عسكرية تتمثل في التدريب ورياضة الجسم، ورياضة النفس..".

وقد تركت رياضة الصيد التي مارسها كثير من الخلفاء والأمراء، كما رأينا، آثاراً واضحة في حياة المجتمع، حتى غدا الصيد في نظر كثير من الناس علامة على مروءة الرجل وآية على قوته، وإنه من جملة الآداب التي يتحلى بها الفرسان، وإنه من خصائص الملوك ومن كان على شاكلتهم من الأمراء والوجهاء، ذلك لأنه ما من مؤونة على المرء أغلظ من مؤونة آلات الصيد لأنها خيل وفهود وكلاب وصقور ونحوها وكلها تحتاج لنفقة غير يسيرة.. ولهذا قيل: (لا يشغف بالصيد إلا سخي) ص ٥٦ / الصيد. وقد نتج عن ذلك موروث اجتماعي، وقد أصبح هذا الموروث تراثاً أصيلاً تتناقله الأجيال حتى عصرنا الحاضر، وخير ما يتجلى به هذا التراث الآن، هو ما تحفل به منطقة الخليج العربي، من نشاطات رسمية وممارسات أهلية عديدة جعلت هذه الرياضة النبيلة تزدهر إزدهاراً غير مسبوق.

صاحب الصيد، أمير شكار، أمير الصيد، البازدار:

تعددت الأسماء عبر العصور والوظيفة واحدة، وهي إدارة شؤون الصيد للسلطان، فقد عُرف بعض خلفاء بني أمية بولعهم الشديد بالصيد، حتى حمل اهتمام هشام بن عبد الملك بالصيد - كما رأينا - إلى استحداث منصب جديد للعناية بشؤون صيده، وأناط هذه الوظيفة بواحد من أحلق أهل عصره في هذا الفن، وجعل مرتبته بمستوى صاحب الشرطة وصاحب الحسبة، فغُرفت تلك الوظيفة بصاحب الصيد (صيد هشام بن عبد الملك) وكذلك فعل الوليد بن يزيد أيضاً.

وعندما انتقل الحكم إلى بني العباس، الذين عُرف عصرهم بتأثره بآيين الفرس (أي بمذهبهم وطريقتهم وتقاليدهم في الحياة عموماً وفي الإدارة والحكم خصوصاً) ومن ذلك آيين الصيد، فقد اشتهر عدد من خلفاء هذا العصر بحبهم للصيد، بل إن بعضهم بالغ فيه لدرجة تثير العجب، كما مر معنا في إنفاق المعتضد عليه، فكان من الطبيعي أن تتطور وظيفة صاحب الصيد لتصبح في هذا العصر بما عُرف بـ (أمير شكار) وهذا الاسم كلمة فارسية تعني أمير الصيد* وقد شاعت وظيفة (أمير شكار) بعد ذلك عند السلاجقة، وانتقلت إلى المغول والمماليك (ص ٢٨٨ / ج ١ / الفنون الإسلامية) وكذلك انتقلت إلى الأيوبيين من بعدهم (ص ٤٤ / معجم المصطلحات والألقاب التاريخية)، لكن بمسمى

* وأنا أرى كلمة (شكار) تشف عن أصلها العربي (سقا) وذلك بإبدال السين شيناً والقاف كافاً، وهذه الإبدالات واردة جداً بين اللغات كما يقول سيويه بعد قليل. وعلى هذا تصبح ترجمة (أمير شكار) إلى (الأمير سقا) أنسب وإلى أصلها أقرب. حيث تشير الكلمة الأولى إلى درجة صاحبها على سلم المراتب في الدولة، وتشير الكلمة الثانية إلى طبيعة ومهام هذه الوظيفة في الدولة. أما ترجمة قدامى المصنفين أمير شكار إلى أمير الصيد فهو تقل للمعنى وحسب، وهو مذهب في الترجمة معروف ومقبول. ومن الجدير بالذكر، التطور والتغير الذي طرأ على دلالة (شكار) فيما بعد، فقد إنحط معناها في أواخر العهد العثماني للدرجة مخجلة، أنظر ما وصلت إليه فيما كتبه الأستاذ هاني الخيزر في الصفحة ١٦٨ من كتابه "مقتطفات من تاريخ دمشق" نقلاً عن الصفحة ٤٥ من "مذكرات خالد العظم" ج ١ ط. المتحدة بيروت.

آخر هو: (حواندارية) عرّفها معجم المصطلحات والألقاب التاريخية بأنها " صنف من العسكر كانت مهمتهم في العصرين الأيوبي والملوكي: خدمة طيور الصيد الخاصة بالسلطان، رئيسهم ضابط من مرتبة أمراء الطبلخانة ". (ص ١٥٣ / معجم المصطلحات والألقاب التاريخية).

وقد حدّد القلقشندي، وهو مؤرّخ عاصر المماليك، رتبة هذه الوظيفة بأنها الثانية والعشرين بين الوظائف العسكرية بحضرة السلطان، وكان يشغلها في عصره عسكريّ برتبة أمير عشرة، إلا أن قيمتها ارتفعت بعد ذلك حيث ذكر الظاهريّ في كتابه (زبدة كشف الممالك) بأن هذه الوظيفة تأتي في المرتبة التاسعة بين الوظائف التي يشغلها أمراء الطبلخانات، ولا شك بأن رتبة أمير الطبلخانة الذي كان (ضابطاً)، كما مرّ معنا، هي أعلى من رتبة أمير العشرة، أما مهمة الأمير شكار فهي لا تختلف من حيث الجوهر عن مهمة أي صقار غير رسمي وهي: الاشراف على الجوارح من الطيور وغيرها من حيوانات الصيد، وسائر الصيد السلطانية، وأحواش الطيور، وتنظيم جميع أمور الصيد للسلطان.

ومع أن هذه الوظيفة (أمير شكار) كانت من الوظائف السلطانية، إلا أن بعض الأمراء المماليك كانوا يتخذون (أمير شكار) لأنفسهم أيضاً.

ومن الجدير بالذكر أن صاحب كتاب (الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية) لم يصادف لهذه الوظيفة (أمير شكار) ذكراً في الكتابات الأثرية، التي جمعها في كتابه المذكور، ويقول: (إلا أن ترجمتها العربية الكاملة، بـ (أمير الصيد) وردت في كتابة أثرية بنص يؤرخ لتشييد جامع منذ حوالي سنة ٦٤٤ هـ أيام دولة السلطان غياث الدنيا والدين أبي الفتح كيخسرو، على لوح أعلى باب جامع برمالي ميناري في مدينة أماسيا (وهي - حسب المتجد في الأعلام - مدينة تركية شمال شرقي أنقرة) باسم عامر المسجد وواقفه نصها (أمير الصيد فرخ وأخوه يوسف الخازن) ص ٢٢٩ / ج ١ من الفنون الإسلامية.

وقد ظهرت وظيفة أخرى إلى جانب أمير شكار عُرفت في عهد السلاجقة بـ (البازدار) وانتقلت منهم إلى الأتابكة والأيوبيين وصارت لها تقاليدها ونظمها في عصر المماليك.

والبازدار كلمة فارسية ايضاً، مؤلفة من باز بمعنى صقر (كما نرى بعد قليل) ودار بمعنى ممسك فيصبح معناها الإجمالي: حامل الصقر.

وكان البازدار موظفاً من أرباب الخدم، مكلفاً بحمل الطيور والجوارح المعدة للصيد، على يده عند خروج السلطان للصيد، وأُقيصر في اسمه على ذكر الباز فقط، لأنه كان هو الطائر المتعارف على استخدامه عندهم في الصيد وقتئذ. ص ٢٩٢ / ج ١ / الفنون.

ومما يذكر أن عدد البازدارية كان يختلف من سلطان إلى آخر، فقد ذكر القلقشندي أن سلطان الهند كان له ألف بازدار تحمل الطيور الجوارح للصيد، راكبة الخيل. ص ٣٩٣ / ج ١ / الفنون.. وبالطبع لم يكن البازدار من كبار رجال الدولة العربية ولذلك لم توجد كتابة أثرية باسمه على الآثار العربية كما يقول صاحب الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ٢٩٣ / ج ١ / الفنون. وأنا أرى: أن وظيفة البازدار كانت وظيفة جزئية ولا بد أن صاحبها كان يعمل بإمرة أمير الصيد.

وفي أوربة كذلك: كانت رياضة الصيد بالصقور من هرايات النخبة، بعد أن إنتقلت هذه الرياضة إليها في منتصف القرن الخامس الميلادي، فكان شارلمان(معاصر هارون الرشيد)، يحتفظ بعدد كبير من الصقور القناصة في بلاطه... ثم إزدهرت هذه الرياضة في أوربا حين عاد الجنود الصليبيون من غزواتهم ومعهم صقور الصيد، وفي هذا الوقت كتب الإمبراطور الروماني فريدريك الثاني، كتابه التاريخي عن رياضة الصيد بالصقور التي كان مغرماً بها، حتى أنها كانت السبب . على ما يُقال . في خسارته إحدى المعارك الهامة، وكذلك كان هنري الثاني ملك إنكلترة من أشد المغرمين بالصقور، كما زُوي عن لويس الثالث عشر ملك فرانسة أنه كان أحياناً يهمل شؤون الدولة نتيجةً لإنشغاله بصقوره ليلاً نهار، وكان يتفق على هذه الرياضة مبالغ ضخمة، وكان يصطحب معه في رحلاته دائماً أحد الصقارين، كما ذكرث حوليات قصر فرساي، أنَّ ملوك فرنسة وبالأخص فرانسوا الأول، كانوا من المولعين برضاة صيد الصقور.. (ص١٠٨/الفيصل يوليو ١٩٧٨). ويمكننا القول بشكل عام: أنَّ نبلاء العصور الوسطى في أوربة كانوا يجعلون فترة ما بعد الظهر لممارسة رياضة القنص، حيث يخرج الفرسان يتبعهم خدمهم وأتباعهم وقد خرج الجميع في أزهى ثوب وأبهى حلة، وكلابهم تصحبهم بنباحها فيزيد ضجيج ركب الصيد... وبعد بضع ساعات يعودون سعداء فرحين بما جمعوا من حصيلة وبما قضوا من وقت ممتع.

وقد تأسست أول جمعية لهواة القنص، في بريطانيا العظمى عام ١٧٧٠، لكنها أُلغيت عام ١٨٣٨ بعد وفاة مديرها اللورد بيرنرز، ثم إنتقل مركز رياضة القنص من بريطانيا الى هولندا عام ١٨٣٩ عندما أسست جمعية انجلو/هولندية تحت رعاية وليم الثاني ملك هولنده آنذاك، واستمرَّ دعمه لهذه الجمعية حتى إلغائها في عام ١٨٥٣، إلا أنَّ هذه الرياضة ظلت تمارس مع عدم وجود جمعية ترعاها حتى عام ١٨٦٤ حيث أسس نادي القنص القديم بإنكلترة الذي أُلغي في عام ١٩٢٦، وأسس في العام التالي (١٩٢٧) نادي القنصين البريطانيين، وقد وصل عدد أعضاء النادي في منتصف القرن العشرين حوالي ٢٥٠ عضواً في حين لا يزيد عدد من يمتلكون صقوراً عن ثلاثين عضواً. إلا أنَّ ظروفا طرأت بعد الحرب العالمية الثانية أدت الى الحد من هذه الرياضة. ومما يجب الإشارة إليه، أنَّ أندية عديدة وُجدت أيضاً خارج بريطانيا، فقد قامت أندية للقنص في كل من فرنسة عام ١٨٧٠، وفي ألمانيا عام ١٩٢٣، وفي النمسا وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية. (ص١٠٨/الفيصل يوليو ١٩٧٨).

ومن الجدير بالذكر أنه لازالت في أوربة بقية من عادات وتقاليد الصيد بالجوارح، من ذلك، في قرية (أوبوزن) من بلاد التشيك، يجري سنوياً سباقاً للصيد بالنسور والقنص بالصقور والشواهين". (نقلا عن مجلة الصدى ١٢٣/٣ لعام ٢٠٠١).

الصقور

الصقر هو الطائر الجارح الذي يتصيد به الناس، قال ابن سيده: الصقر كل شئ يصيد من البزة والشواهين، وقال النووي في شرح المذهب: قال ابو زيد الأنصاري المروزي: يُقال للبزة والشواهين وغيرهما مما يصيد: صقور. وجاء في المخصص: كل طائر يصيد يسمى صقرا، ما خلا العقاب والنسر، وجاء فيه أيضا: الصقور: البازي والشاهين والزرق واليؤيؤ والباشق، كلها صقور، ويُقال أيضا: سقر وزقر، بإبدال الصاد زايأ أو سيناً، ففيه ثلاث لغات: صقر، وسقر، وزقر، والأثنى صقرة. (مجلة الكويت، ع/٦٩، ص ٩٠)

وكلمة الصقر تُجمع على أضقُر، وضقُور، وصقَّار، وضقُوره، وضقَّاره، وضقُر.

وعن سيويه: إنما جاؤا بالهاء في مثل هذا الجمع (صُقُورَه وضُقَّارَه) للتوكيد نحو بعوله، وكل كلمة فيها صاد بعدها قاف، ففيها اللغات الثلاث، فيقال صقر وزقر بإبدال الصاد زايًا. ويقال سقر بإبدالها سينًا، وللأنثى صقره وزقره وسقره. (ص ١٨٤ / ج ٨ المخصص نقلًا عن ص ١٢٤ / الصيد)

والصقر إسم شائع لأحد أنواع الطيور الجارحة النهارية المهاجرة، من عائلة الصقريات، لكن العرب كانت تطلق اسم الصقر على سائر الجوارح من الطير، أي على كل طائر يصيد، ماعدا النسر والعقاب، إلا أنهم أخذوا يفرقون شيئاً فشيئاً بين هذه الجوارح، حتى تميّز منها الصقر عن غيره زمن القلقشندي، فهو يقول عند حديثه عن الصقر:.. وهو المخصوص في زماننا باسم الصقر ص ١٢٣ / الصيد.

وعندما ظهرت الكتابات الأولى في الصيد والبيزرة^{*}، بدأوا يميزون الصقر عن غيره من الجوارح، وأخذوا يقسمون ويصنفون ما تشابه منها، ولعل من أقدم تلك التصنيفات ما جاء في كتاب المصايد والمطارد الذي كتبه كشاجم^{**} المتوفي عام ٣٥٨ هـ، فقد قسم الجوارح الى أربعة أنواع هي: نوع البزاة (ويضم خمسة أصناف: البازي، التيمي، الزرق، الباشق، اليبديق) ونوع الشواهين (ويضم ثلاثة أصناف: الشاهين، الأنقي، القطامي) ونوع الصقور (ويضم ثلاثة أصناف: الصقر أوالحر، الكونج^{***}، اليؤيق) ونوع العقاب (وجعله صنفًا واحدًا) كما جعل الزُّمُج نوعًا خامسًا، وهكذا يكون كشاجم قد أجملها في ثلاثة عشر جارحاً. وهناك تقسيمات أخرى تختلف باختلاف المصادر، فقد زاد القلقشندي على التقسيم السابق وأوصل عدد الجوارح الى خمسة عشر صنفًا، كذلك زاد عليه صاحب كتاب الصيد والطرد عند العرب حتى أوصل العدد الى ثيف وعشرين، أما في كتاب البيزرة فالعدد تسعة. (ص ٩٣ / مجلة الفيصل، ع ١ / س ٢ / لعام ١٩٧٨)، ومن أنواع الصقور التي ذكرتها التقسيمات الأخرى: الكوري، وكرا الأحرار، وكرا الشواهين، تُبُع الشاهين، والجرموشة أوالقروموشة، "والغطريف أي السيد، والأجلد، والأكتر، والأبخر، والطغريل، والسقاوات، والذَّوج (أو التهرج، كما وردت في بعض الكتابات الأخيرة) ص ١٦٢ مجلة العاديات".

ومما يذكر أنّ تلك المصنفات التراثية ميّزت بين الأصناف المذكورة وأنواعها، وفزّقت بينها وبين غيرها، بالحجم والشكل والكفاءة. ص ٥٨ / مجلة الدوحة ع ٦ / س ٦. فهو تصنيف "مورفولوجي" أي يعتمد على الشكلي، وليس

^{*} وقد أحسنت السيدة لمى الشريف (ماجستير في علم البيزرة) بذكر معظم تلك الكتابات في مقالها عن الصيد بالصقور، في مجلة العاديات خريف ٢٠١٠.

^{**} إسمه الحقيقي أبو الفتح محمود بن الحسين، الكاتب الشامي المعروف بلقبه كشاجم، وهو إسم مركب من أوائل أسماء عدة علوم كان يقنها: فالكاف من الكتابة والشين من الشعر والألف من الإنشاء والجم من من الجدول والميم من المنجم، وهناك آراء أخرى في تفسيره، اتصل بالأمير سيف الدولة الحمداني الذي حكم حلب من سنة ٣٣٣ هـ الى ٣٦١ هـ، وكان من حاشيته التي ضمت المتني وإبا فراس وابن نباتة، (ص ٨٠ / مجلة الفيصل ع ١٢ / س ١ / ١٩٧٨ هـ).

^{***} دون أن أزعّم أن كلمة كنج الإنكليزية مستمدة أيضاً من كونج أحد أسماء الصقر أو إسم أحد أنواعه، أشير الى أنها قد تكون كذلك، ومما يذكر وجود هذا الإسم في تاريخ حلب، "فقد قام أبناء ناصر الدين محمد بن كونج الساري أحد أمراء حلب، بتجديد منارة جامع الإبن (ابن برد بك تاجر الممالك السلطانية) العيني حوالي سنة ١٥٠٠ م. في حي قسطل الحرامي، عن الجماهير الحلية عدد ١٣٢٠٧ تاريخ ٢٠١٠/١١/٤. ولابد أن منارته إحتاجت الى التجديد بعد تاريخ بنائه بوقت غير قليل. ومن المعروف إنتشار هذا الإسم للأفراد والعائلات في المشرق العربي، بصيغته المحرّفة: كنج وأبو الكنج وكنجو.

كالتصنيف العلمي المعاصر، وأنا أرى أن تلك الأسماء كانت محلية جداً: فربما كان نفس الطير (أي الصقر) يدعى في مكان ما بالكونج * وفي مكان آخر يدعى بغيره من الأسماء، فلم يكن العلم قد توصل وقتئذ إلى التصنيف والتوصيفات والتسميات العلمية المحددة، ولم تكن وسائل نشر المعرفة قد توفرت كما هي عليه اليوم. وقد اقتصرنا الحديث في مقالنا هذا على نوع الصقور وأصنافها وحسب.

"الصقر أم الخُر":

وهو الصنف الأول حسب تقسيم كشاجم للصقور، وقد عرف قدماء المصريين هذا الصقر باسم خُر ثم أُضيف إليه الحرف (س) بحسب اللغة اليونانية التي دخلت مصر أيام البطالمة، فأصبح (حورس: Horus) "H"، وكان من آلهة مصر في الحضارة الأولى كما تفيد النقوش التي ظهرت على أهرامات مملكة مروي السودانية وحضارتها القديمة والتي يرجع تاريخها إلى ما بعد الأسرة ٢٥ في القرن الثالث ق.م، ووجد في أهرامات مروي ما يؤكد أن الناج الأبيض وصقر الحورس الشهير قد وُجدا في مروي أولاً ثم أُتخذ فيما بعد رمزاً للممالك المصرية، (ص ٣٨٨/مجلة المعرفة ع/٥٤٠ دمشق/٢٠٠٨).

وقد سُمي قدماء المصريين كوكب المريخ بإسم (حورس الأحمر)، وسقوا كوكب زحل بإسم (حورس الثور)، وسموا المشتري (النجم الثاقب) حسب ما ورد في ص ٢٨٨/من كتاب الطب التقليدي للدكتور يحيى الجبال، نشر مكتبة مذبولي بالقاهرة بدون تاريخ.

كما اتخذت شركة مصر للطيران من (حورس) اسماً لمجتلها الخاصة، وجعلت من رسم رأسه شعاراً لها، والمجلة في أحد أعدادها (حورس ع ٧/ السنة ٢٥ لعام ٢٠٠٨) تجيب على سؤال وارد: من هو حورس؟ فتقول بأنه: "الإله حورس أحد أشهر آلهة قدماء المصريين، وهو إله السماء والنور والخير، كما كان رمزاً للملك وحاميه، ويأتي إسم حورس من اللغة المصرية القديمة: من كلمة هر التي تعني الأعلى أو فوق، وكان كل فرعون يجسد صورة الإله "حورس" الذي قهر الإله "بت" إله مصر العليا الشرير. وتحكي الأسطورة أن الإله ست المتوحش والشرير قتل الإله أوزيريس والد الإله حورس، فقام حورس بأخذ ثأر والده وأصبح بذلك إله العدالة، وبالتالي أصبح حورس إله الأرضين معاً؛ مصر العليا ومصر السفلى في العصر القديم، وقد دخل إسم حور في أسماء العظماء من المصريين القدماء، مثل (حورمحب) وهو إسم الفرعون خليفة إخناتون الموحّد. كما دخل في الثالوث المقدس عند قدماء المصريين: إيزيس، وأوزيريس، وحورس. ص ٢٥/التيممة. وكان بارزاً في طقوس تزيين فرعون مصر العليا (طيبة) مركارح: "... دخل الأمير رافع الرأس، فأسلمته عكازه، ثم صولجانه ذو رأس الصقر حورس، وأجلسته على عرشه..". ص ٨٣/التيممة.

وكما أن الصقر حورس كان يرمز إلى الفرعون في العصور القديمة، فالיום يرمز الإله المجتّح إلى الطيران، كما تقول مجلة (حورس)... (انظر ملحق الصور المرفقة).

أما العرب، فلعلهم إستمدوا إسم (خُر) للصقر من إسمه المصري القديم، بعد تجريده من حرف إس اليوناني الدلالة، ومنهم من جعل الحر نوعاً خاصاً من الصقور، كقولهم: خرج الرجل للصيد بالحر، ومنهم من اعتبر الكلمة صفةً لنوع الصقر، فيقال عنه: صقر حر.

١٨٨: "حورس: Horus: (هوروس: ابن الإله أوزيريس والآلهة إيزيس، حيث: أوزيريس إله الخصب وحاكم الموتى عند المصريين، حسب الحاشية السفلية رقم ١٨ و ١٩/ص ٩٨/الحمصي. وحيث إيزيس: أرض مصر الخصبة، وهي: بالنسبة لجماعة المطلقين على أسرارها: تمثل الأرض. واسم الفلاح "إيزياس الخميسي" مشتق من إسم الآلهة، ص ٩٩ و ١٠٠/الحمصي.

كتاب إله الشمس الحمصي، تأليف فرانتس ألتهام، ترجمة إيرينا داوود، مراجعة وتقديم فراس السواح. ط ١. دارالمنارة ١٩٩٠.

وكلمة الحر ذاتها تدل على الحركة، كما يقول د. ميشال إسحق في أطروحته عن المعاني الفلسفية في لسان العرب، وينقل عنه (أي عن اللسان ج ٤، ص ١٨٢): "أنَّ الحر من الناس: أخيارهم وأفاضلهم، وحرية العرب أشرفهم، ثم جازت الكلمة إلى الجيد والأصيل من كل شيء فاخر من شعر ونحوه، ص ٢١٥ من كتاب الفلسفة العربية الأولى، ط. إتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٨٤.

ومما يُضاف ويؤكد هذا الذي ذكرناه، ماجاء في دراسة بعنوان "أبوالهول في الحضارة اليمنية القديمة" للدكتور بآسلامة من جامعة صنعاء، جاء فيها: "أنَّ لأبي الهول "أسماء كان يُطلقها عليه المتعبدون القدماء وكان أكثرهم يسميه (حور. ام - أخت) أي (حورس في الأفق) أو (حورختي) أي حورس المتمني إلى الأفق وكان أبو الهول يُسمى في بعض الأحيان (حو) أو (حول)، ووحده أيضاً مع الإله الكنعاني (حورون)^١ الذي كان على هيئة الصقر الذي انتشرت عبادته في مصر في أيام الأسرة التاسعة"، ص ٢٤/من مجلة العاديات، ربيع عام ٢٠١٢.

والحر على أية حال هو طير العرب كما أنَّ البازي للجمجم والشاهين للروم. والعرب يفتخرون باقتناء الصقر، وهم عندما يطلقون كلمة الطير فهم يقصدون به الصقر لاسيما الحر، فهو من أثبت الجوارح جناناً وأقواها طيراناً وأحرصها على إتباع الطرائد والظفر بها لما لديه من قوة تحمل وطاقة خارقة على المطاردة والصبر على مراوغة الطريدة

(١) والسؤال الذي يطرح نفسه هل صلة بين حورس والمنطقة الجنوبية من سوريا المعروفة بإسم حوران؟ نعم، فعلى الأغلب إن مصدر تسميتها من الإله الكنعاني حورون الذي كان على هيئة الصقر والذي انتشرت عبادته في مصر أيام الأسرة التاسعة، كما مر. فقد ظهر إسم الإله حورون مركباً في أسماء المدن والمواقع الكنعانية منذ عام ١٩٠٠ حتى حوالي ٦٠٠ ق.م، وكانت عبادة هذا الإله متشرة في فلسطين قبل ٤٠٠ سنة من انضمامه إلى مجمع الآلهة المصري، وكان حورون مصوراً على شكل عقاب كإله حام للفرعون رمسيس الثاني فوق أحد تماثيله المكتشفة في عاصمته ممفيس في منطقة الدلتا، وكان تمثال أبوالهول الكبير في الجيزة، كان يُعبد على أنه الإله حورون. إن ربط إسم عشتارة بحورون، يذكرنا بارتباط حورون بالإله المصري هوروس، وغُثِرَ في شيحان بفلسطين (موآب) على مسلة تحمل صورة إله يُعتقد أنها صورة الإله حورون بإسلوب كنعاني، وإلى جانب صورته صورة الإله حوروس وقد اتخذ شكل العقاب، وقد قُدر تاريخ هذه المسلة بين عامي ٢٥٠٠ و ٢٢٠٠ ق.م

ومن المحتمل أن تكون التسمية من مصدر آخر: أي من الإله المصري القديم (حور. آن): حيث حور هو: إسم أحد أشهر آلهة قدماء المصريين: إله السماء والنور والخير، كما كان رمزاً للملك وحاميهِ، وأن هو: إسم يعني باللغة السومرية (الأعالي، السماء) ورمزه بالخط المسماري يدل على (الإله عامة)، وثمة تفصيل طويل عن آن، في الصفحة ٥٢/ قاموس الآلهة.

ويمكننا أن نضيف: ربما أطلق الإسم حورون أو حوران على السهول الممتدة من جنوب دمشق إلى بادية الأردن لأنه - ربما - كان موثلاً وموطناً وبيئة مناسبة لحياة طائر الحر وتكاثره، فازدهر وجوده فيها حتى غُرفت تلك المنطقة بإسمه (حوران ثم حوران) ولا زالت كذلك حتى اليوم.

والسرعة في ملاحظتها، ولذلك فهو أغزر صيداً من سواه، فإذا اصطاد الشاهين أربع، اصطاد هو ثمان، رغم أن الشاهين أسرع طيراناً تصل سرعته إلى ١٢٠ كم / ساء، بينما سرعة الحر حوالي ٨٠ كم / ساء، أما سرعة الإنقضااض فهي سرعة مذهلة تصل إلى ٢٧٥ كم/ساء، كما أن نظره قوي يصل مداه إلى ٦ كم، وعيون الصقر أقوى ٥٠ مرة من عيون الإنسان وهي تقع في مقدمة رأسه فيمكنه بذلك أن يراقب فرائسه بسهولة دون أن يدبر رأسه، والصقر معمر يصل عمره إلى ١٣ سنة إلا أن أبرز سنوات الصيد عنده تصل إلى ٥/ سنوات.

ومن طباع الصقر الحر أنه أحسن الطير الجوارح لفةً مع الصقار وأسرعها، وأنزعه مطعماً، فلا يأكل إلا مما تصيد يده أو مما تقدمه له يذ صاحبه الصقار وطعامه يُقدّم عادة مرة واحدة في اليوم من العشاء للعشاء من اللحم الطري والبيض، وهو يُعافى أكل الجيف، ويُعافى الرائحة الكريهة، ويعافى الماء ولا يشتهي شربه، والصقر كالسبع له كفين في يديه يجمع بهما ما يأخذه.

والصقور عموماً طيورٌ نهائية مهاجرة وجوارح صائده، تمتاز بشدة صبرها، تتحمل الجوع والعطش لفترات طويلة، حتى قيل أن الصقور من الجوارح كالغزال من الدواب لأنها أقوى على الشدة وأحمل للغليظ الغذاء وهي أشد إقداماً على المصيد ولو كَبُرَ، كأن يكون كركياً وما في منزلته من طيور البر والماء، كالجباري والبط وغيرها، وهي إذا ضُرِبَتْ (أي دُرِبَتْ وعِدَّت) على صيد الظباء أمكنها ذلك بالتعاون مع كلاب الصيد وقد تنفرد بذلك *.

* ولا بأس هنا من إيراد قصة تزوي عن أبي علي التنوخي عن فارس بن معصف، قال: (كنت في عسكر هارون بن غريب بن الحبال، وفيما كان يصيد ذات يوم بالقرب من حلوان إذ عن له غزال فأرسل عليه صقراً من صقوره، ولم يكن الكلابيون بالقرب منه حتى يرسل معه كلباً، لأن العادة جرت أن يطلق الصقر على الغزال فيقع على رأسه ويعقره ويضرب بجناحيه بين عينيه فيمنعه من شدة العدو فيلحقه الكلب فيصيده).

غير أن هارون لما خشي أن يفوته الغزال وعز عليه وجود الكلاب رأى أن يشغل الغزال بالصقر ريثما تلتحقه خيلنا ورماحنا، فطار الصقر، وتراكمنا خلفه وكنت أنا ممن ركض.

وجرى الغزال حتى وافر إلى منحدر جبل فلما انحدر فيه وقع الصقر عليه، وثبت مخالبه في خده وعنقه، وحمله الغزال وهو يعدو فما كان من الصقر إلا أن شد أحد جناحيه حتى خط به على الأرض يريد بذلك تعويقه عن الجري، ومازالا كذلك حتى وصلا إلى موضع في الصحراء فيه شوك فعلق بمخالب الصقر جلع شوك عظيم، فإذا به يجذب ربة الغزال بالمخالب الآخر ويدق عنقه ويصرعه فالحقناه ووقعت البشارة.

فقال ابن الحبال ومن معه: ما رأينا قط صقراً أفره (أي أعظم) من هذا، وخلع على الصقار خلعة منية. (ص ١٢٦-١٢٧ / الصيد).

- وأقول: هذه القصة كما تدل على قوة وعزيمة الصقر وإصراره على الصيد، تدل كذلك على ذكائه، فالصقر على درجة من الذكاء الفطري يمكنه من صيد فريسته المفضلة (الجباري) دون أن تمتسه هي بسلاحتها؟! فلكل حيوان سلاحه الذي يعرفه ويعرف كيف يدافع به عن نفسه، إذا ما استشعر الخطر فزع إلى سلاحه كما يفزع المقاتل إلى سيفه، فالجباري تعرف أن سلاحها في سلاحها (أي ذوقها) ويدهي الطمل، الذي تحتفظ به في خزانة في جوفها وهو مادة سائلة دقيقة شديدة اللزوجة، فإذا رامها الصقر يبتغي صيدها قذفت به عليه فيلتصق ببعض ريشه ببعض فيكتف جناحاه حتى لا يستطيع حراكاً، فتجتمع عليه الجباريات، ويتفتن ريشه ريشة، حتى يعرى ويموت.

لكن الصقر بذكائه الفطري يعرف منها ذلك ويتحاشاه فلا يزال يلغاه من جنبها ويدخل من تحتها ويعلو من فوقها، حتى تقذف ذوقها اللزج...، فإذا قذفته ولم تصبه انقض عليها وركبها حتى يقضي عليها. (ص ٦٢ / الصيد).

والصقور تسكن المغاور والكهوف وصدوع الجبال ولا تأوي إلى الأشجار أو رؤوس الجبال أو تعيش في الصحراء حيث تتوفر فرائسها المفضلة من الطيور والأرانب البرية ونحوها، وحيث يتوفر الهدوء وهو ماتجه الصقور ولذلك كان استعمال البرقع على عيني وأذني الصقر مفيداً... وقد شبه بعضهم البرقع للصقر كالغمد للسيف، فإن الغمد يصون السيف وهو لا يجرد منه إلا وقت الاستعمال. ص ١٢٧ / الصيد.

ومن الجدير بالذكر أن الصقر قد يُسمّى بصفة من صفاته الظاهرة والمرغوبة، فيقال له: الأجلد لشدته، والمضرحي لطول جناحيه وكرمه، والقطامي لقطمه اللحم بمنسره (أي بمتقاره)، ويقال له الأكدر، والأسفع، والهيثم، والزهدم، أيضاً. ويكنّى، فيقال له: أبو شجاع، أبو الإصبع، أبو الحمراء، أبو عمران، أبو عوان. وكنية الصقر أبو شجاع، وأبو الأصبع، وأبو الحمراء، وأبو عمران، وأبو عون.

والوان الصقور مختلفة، فمنه الأبيض وهو أفضل ألوان الحر عند العرب؛ ومن ألوانها الأشهب كثير البياض وهو الحصاوي، وموطنه الجبال والبراري، ولعل من المفيد القول بأن كلمة الحصاوي تفيد معنى النسبة إلى جبل الحص، وهو هضبة تقع على طرف البادية السورية وضمن مناخها، إلى الجنوب الشرقي من مدينة حلب.

- وفي البادية السورية، كان "السخانة"^(١) يتكسبون من تربية الصقور، واستخراج صغارها من أعشاشها في جبل الضاحك، وقد كانوا يبيعون الصقر بنحو عشرين ليرة ذهبية. حسب ما ذكره الرحالة أحمد وصفي زكريا في كتابه "عشائر الشام"، ص ٢٧/زكريا.

ومن ألوان الصقور أيضاً اللون الأحمر ومأواه الأرياف والسهول، والأسود البحري وهو الذي يشتو في الجزائر على شاطئ البحر، والأصفر والأخضر، وهو الذي يضرب ظهره إلى الخضرة، وقُلّ من يعرف هذا اللون. وتفيدنا معرفة أوزان الصقور بأخذ فكرة عن حجمه ومقداره المادي فهو يتراوح بين ٢ - ٢,٥ رطل بغدادى. ص ٢٤ - ٤٢ / مجلة الصقر.

أما شكله فالحر الجيد عموماً عريض المنكبين والرأس، قصير الذيل، طويل ومتوازن الجناحين كطرفي المقص، واسع المنخرين، أصفر المنقار والرجلين، قصير الساقين غليظ الأصابع قوي المخيلين، واسع العينين قوي البصر، طويل العنق ممتلئ الرقبة قوي الصدر والفخذين. ص ٥٨ / مجلة الدوحة ٦٤/س ٦.

أما الصف الثاني من الصقور حسب كشاجم فهو: الكؤنج، ويسمى في مصر والشام (السقاوية) وهو أصغر من الصقر الحر، وأخف منه جناحاً وأحر منه، فشدة نفسه أكبر من شدة بدنه، وهو أصبر على مقاساة الشقاء من الصقر، لذلك فهو يلبث عند اليأزة أطول مدة من لبث الصقر عندهم. والكونج يصيد الأرنب ويعجز عن الغزال لصغره. ص ١٣١ / الصيد.

(١) "السخانة": السخنة اليوم مثل غسان في الماضي، ماهي إلا تجفّع من عدة قبائل حول ماء بهذا الاسم، ففُرِثت به. ص ٤٧/من كتاب الموالي: د. مقداد، ط. دار الفكر بدمشق سنة ١٩٨٨.

و الصنف الثالث: اليؤيؤ، ويسميه أهل الشام ومصر (الجلهم) لقصر ذنبه وخفة جناحيه وسرعتها^١. وهذا الطائر أثقل حركة من الباشق إلا أنه أصبر نفساً منه، وهو مثله يشرب الماء شرباً لازماً كما يشربه الباشق. وهو أشجع من الصقر، ويتعلق بما يفترسه، ويصيد ما هو أجَلّ منه حجماً كالدارج مثلاً. ص ١٣١ / الصيد.

ذلك ما قاله بعض المصادر القديمة، فماذا عن المصادر الحديثة؟ تقول: الصقر إسم شائع لأحد أنواع الطيور الجارحة من عائلة الصقريات، وتختلف المراجع في عدد أنواعه، ففي حين يذكر كتاب الطيور (من مطبوعات لايف) أنّ عدد عائلات الصقريات خمس وأنواعها ٢٧٤ نوعاً، نجد أنّ دائرة المعارف العالمية تقول بأنّ عددها ستون فقط! أما المصادر العلمية الحديثة، إقتباساً من الكتابين المقررين في كلية الزراعة بجامعة حلب، أحدهما لفرعها الأول في حلب والثاني لفرعها في دير الزور، فتقول عن الصقر *Falco sp.*: طائر من جارح الطيور، يتواجد في كل مكان من ساحل البحر إلى البراري والعدن، ومن أنواعه:

آ. الشاهين: *F. Peregrinus*

ب. الصقر الحر: *F. Cherrug* حسب د. حنا أو *F. biarmicus* حسب د. غادري. وهذا النوع يدرّب (أو كما يقول الأولون يضرب) على صيد الجباري والبط والأوز..

ج. صقر الغزلان: *F. biarmius*. وهو يشتر في البلقان والأناضول وبلاد الشام.

د. اليؤيؤ: *F. Columbarius* وهو يشتر في العراق والشام ومصر.

أثر الصقر على المجتمع العربي:

كان للصقر أثر عميق في المجتمع العربي، قديماً وحديثاً، فقد رافق إسمه اللسان العربي منذ بدء التاريخ، أو منذ نطق اللسان بالعربية.. ومنذ أدرك العربي "نبل" هذا الطائر، وعرف صفاته الخلّقة والخلّقية، كالقوة في الساعدين والجناحين، والحدة في الإبصار، وعلو الهمة والدأب على مطاردة العدو، والعفة عن الجيف مع الصبر على الجوع وإحتمال الشدة... والوفاء لصاحبه، مع جمال الشكل والصورة، فمنذ ذاك الحين أحبه العربي وأطلق إسمه على من أحبّ: أطلقه على ولده، وهو أعز ما يملك، فخرّاً وتفواؤلاً، كما أطلقه على من أحبّ من ممدوحه شعراً، بالتشبيه والكناية وكذلك ضمّنه في الأمثال، فقال فلاناً كالصقر أو فلاناً صقر، وذروة المديح عنده أن يقول: أنّ فلاناً رجلاً حراً.

مع مرور الأيام وتكاثر ذراري أولئك الذين دعاهم آبائهم بإسم "صقر"، نشأت مجموعات قَبَلية تُعرف بإسم بوصقر (أي بني صقر) أو ذوي صقر أو الصقارة أو الضقور أو الصقارة أو الصقرة أو الصقر أو صقر أو صقير.... تُضاف إليها صيغ أخرى نشأت من هذا الاسم، بتأثير اللهجات المختلفة باختلاف القبائل والمواطن، كببدال القاف كافاً،

(١) ومن الجدير بالذكر أنّ ثمة قرية تدعى (جلهمة) غربي قلعة سمعان على نهر عفرين، وكذلك قرية أخرى بنفس الإسم غربي قلعة شيزر على نهر العاصي ربما لتواجد هذا الصنف من الصقور بكثرة في محيط القرية، وربما لأن سكانها من قبيلة (جلهمة) العربية القديمة، حسب ص ٢٠٠/قبائل.

والصاد سيناً، وهي تبدلات مقبولة لغئاً، أو إضافة آل التعريف إلى أوله وقد تكون هذه الال أنراً باقياً من "آل" كما في الصقار من آل صقار، ونحو ذلك.

في "معجم قبائل العرب القديمة والحديثة" للمؤلف الموسوعي "عمر رضا كحالة" (والمطبوع سنة ١٩٤٩ في ثلاثة أجزاء، ثم إستدرك مؤلفه وأضاف عليه وطبع سنة ١٩٥٧ في خمسة أجزاء) أحصيت ٣١ (تكويناً قبلياً) تُعرف بالاسم الصريح للصقر، أو بإسم محوّر منه تحويراً قليلاً أو كثيراً، بما يلائم اللهجة المحلية، وقد أمكنني أن أستخلص منه التكوينات (الوحدات) التالية:

. من تكوينات القبائل: قبيلة واحدة + ١١ فرع من قبيلة + قسم من قبيلة.

. من تكوينات العشائر: أربع عشائر.

. من تكوينات البطون: أربع بطون.

. من تكوينات الأفخاذ: سبعة أفخاذ.

. من تكوينات الفرق: ثلاث فرق، ولعها أصغر تلك الوحدات (التكوينات) القبليّة في النمط البدوي من المجتمع العربي، وليس أقلّ منها عدداً إلا وحدة "آل" أو "بيت"، وهذه الكلمة الأخيرة من الآرامية المتبقية في اللهجة الشائعة الآن في أرياف حلب، والكاتب مثلاً من بيت معروف بـ "بيت الصقار".

أما الإنتشار المكاني لهذه الوحدات القبليّة، فيمكننا تلخيصها على سبيل التقريب كما يلي:

. في حضرموت، تقيم وحدتان هما: الصقرة، صقير.

. في السعودية (الحجاز وعسير) توجد ثلاث وحدات هي: الصقر، ذوي صقر، الصقارة.

. في العراق، نجد ١٣ وحدة بإسم: صكر، الصكر، الصكور.

. في الأردن نجد ٥ وحدات بإسم: الصقر، سكاره، سكارنه، سكرات.

. في سورية تنتشر ٧ وحدات قبليّة بإسم: الصقر، الصقرة، الصقور، الصكار، صكر، الصقارة.

. في شمال إفريقية نجد وحدة بإسم: الصقر، وهي بطون من عامر من زغبة من بني هلال بن عامر.

ومن الجدير بالذكر هنا، أن هذا التلخيص تقريبي جداً لتداخل القبائل وإنتقالها من إقليم لآخر، ولسبب آخر يتمثل في إختلاف النشأين والمصنّفين (أي الكتاب) في تأصيل القبائل وتفرعها.... إلا أننا، مع ذلك، نلاحظ من وراء ذلك كله الأثر الكبير للصقر في تكوين أسماء العُلم وأسماء القبائل في المشرق وشمال إفريقيا العربيين، كما تجدر الإشارة إلى أن العرب كغيرهم من الشعوب، سمّوا أبنائهم بأسماء الجوارح الصيادة الأخرى غير الصقر، كالشاهين والعقاب مثلاً، كما سمّيت قبائلهم بأسماء حيوانات أخرى من حيوانات البيشة، كغنم وكنب وغيرها وكان ذلك أمراً شائعاً بينهم، فهل كان ذلك - كما يقول بعضُ الباحثين - من بقايا المعتقدات (الطوطمية)* التي مرّت بها تلك القبائل البدائية في بدء تكوينها في شبه الجزيرة العربية.

* الطوطمية: معتقد قديم، يعتبره بعض الباحثون أصل دين الإنسان البدائي، الذي كان يقدس أسلافه، وكان يعتقد أن أرواحهم من بعد موتهم، تتخذ من كائنات البيشة مسكناً لها، فقد قدس تلك الكائنات، بأشكالها المختلفة: جمادات أو حيوانات أو نباتات، ومن ثمّ قدّست حيوانات ونباتات وأماكن بعينها، وتسمّت بأسمائها، أفراداً وقبائل، وظلّ تقديس بعض تلك الأماكن والنباتات والحيوانات أو رموزها، جارياً في الجاهلية العربية حتى جاء الإسلام فأبطله..

وقد كان لولع الخلفاء بالصيد وإقبالهم عليه أيضاً آثاراً واضحة في حياة المجتمع... والناس على دين ملوكهم، كما يقال، فقد زاد إقبال الناس على الصيد واعتنائهم بجوارحه وضواريه، وبلغت رياضة الصيد ذروة إزدهارها وانتشارها عند العرب خلال القرنين الخامس والسادس هجري وكان لبلاد الشام شأواً كبيراً في هذه الرياضة، ولعل في سيرة أسرة (بني منقذ) التي أنشأت لها إمارة في قلعة شيزر شمال مدينة حماة في سورية، نموذج لحياة الفروسية العربية الأصيلة في عصرهم، حسب رأي فيليب حتي في المقدمة التي كتبها لكتاب الإعتبار (طبعة بيروت ١٩٨١)، حيث خصص مؤلف هذا الكتاب، وهو الأمير أسامة بن منقذ، فصلاً كاملاً للحديث عن هذه الرياضة، التي كان يمارسها مع أفراد أسرته وأقربائه في شيزر... "في فريق يصل إلى أربعين فرداً.. ومعهم آلة الصيد وحيواناته من بزة وفهود وكلاب.. مع الأشخاص الذين يقومون على تدريبها وهم الصقارون، وكان لفريق الصيد هذا رئيس يقوم بإبداء التوجيهات لغرض تحقيق أنجح الوسائل للصيد، فهو يشرف على توزيع أعضاء الفريق وعلى الإستعدادات وعلى مكامن الصيد ونحو ذلك.. فإذا كان الصيد على النهر والمستنقعات المائية (كانت إمارة بني منقذ تقوم على ضفاف نهر العاصي ومستنقع الغاب)، وطارت حجلة أو دراجة، أرسل في إثرها الباز، إما إذا كانت هناك أرنب وأفلت من الباز فإن الفهود تكون بانتظاره.. أما الغزلان فإن تمكنت من النجاة من الفهود، فإن الصقور كانت لها بالمرصاد" (بتصرف من مقالة رياضة الصيد عند العرب، لراغب حامد البكر، ص ١١٥-١١٩ / من مجلة البحرين الثقافية، يوليو/ ٢٠٠٠) ويخلص المقال إلى "أن العرب قد غرموا بريضة الصيد ومارسوها، وكانوا ينفون من وراء ذلك غايات شتى، فمن التسلية إلى تحصيل الرزق إلى حب المغامرة وإظهار الشجاعة والفروسية، فضلاً عن فوائد عسكرية تتمثل في التدريب ورياضة الجسم، ورياضة النفس..".

وقد تركت رياضة الصيد التي مارسها كثير من الخلفاء والأمراء، كما رأينا، آثاراً واضحة في حياة المجتمع، حتى غدا الصيد في نظر كثير من الناس علامة على مروءة الرجل وآية على فتوته، وإنه من جملة الآداب التي يتحلى بها الفرسان، وإنه من خصائص الملوك ومن كان على شاكلتهم من الأمراء والوجهاء، ذلك لأنه ما من مؤونة على المرء أغلظ من مؤونة آلات الصيد لأنها خيل وفهود وكلاب وصقور ونحوها وكلها تحتاج لنفقة غير يسيرة.. ولهذا قيل: (لا يشغف بالصيد إلا سخي) ص ٥٦ / الصيد. وقد نتج عن ذلك موروث اجتماعي، وأصبح هذا الموروث تراثاً أصيلاً تتناقله الأجيال حتى عصرنا الحاضر، وخير ما يتجلى به هذا التراث الآن، هو ما تحفل به منطقة الخليج العربي، من نشاطات رسمية وممارسات أهلية عديدة جعلت هذه الرياضة النبيلة تزدهر إزدهاراً غير مسبوق. مستقبل الصيد بالصقور:

بعد أن إندثرت كثير من العادات وأساليب العيش القديمة لدى عرب الجزيرة والخليج اليوم؟ لاسيما وقد وصلت هذه الرياضة التراثية النبيلة إلى خط النهاية بسبب إختلال التوازن الطبيعي بين الصقر والحباري، على حد قول مجلة العربي، (ع ٥٢٨ لعام ٢٠٠٢، ص ٣٦-٤٩)؛ فما هو مستقبل الصيد بالصقور؟

في الواقع بالنسبة للخليج العربي، ورغم إنقضاء زمن الصيد بدافع الحاجة الماسة للغذاء، إلا أن الصيد بالصقور ظل مستمراً كرياضة نبيلة، مستندة من التراث العربي، بل وأصبحت أكثر زخماً مما كانت عند أسلافهم بعد أن تعزز جانب الرفاهية والفخار الآن على هذه الرياضة، بإستخدام التقنيات والأساليب الحديثة فيها! إستخداماً عزز هذه الرياضة وفي نفس الوقت تسبب في إختلال التوازن التاريخي بين هذين الطائرتين! ويمكن إجمال تلك الممارسات

فيما يلي: تحسّن الأوضاع الاقتصادية للصقارين في منطقة الخليج، مما مكّن بعضهم من الإحتفاظ بأكثر من صقر واحد طوال العام، خلافاً لما اعتادوا عليه منذ القدم، حيث كان يحتفظ بصقره خلال موسم الصيد فقط، ثم يطلقه بعد إنتهاء الموسم إلى البرية التي جاء منها، مما كان يسمح للصقور بالتكاثر بصورة طبيعية.

ومن تلك العوامل دخول السيارات والأجهزة الحديثة في رياضة الصيد بالصقور، ومنها أيضاً انتشار الصقور المهجنة والتي تباع بأسعار زهيدة مقارنة بأسعارها في الماضي، مما زاد في أعداد الصقارين وانتشار هذه الرياضة على نطاق أوسع مما كان في الماضي. وكذلك قدرة الصقار العربي على السفر إلى دول أخرى تكثر فيها طيور الجبّاري وخاصة في مواطن تكاثرها في كازاخستان أو في مواطن هجرتها في باكستان وإيران. وأخيراً وليس آخر تلك العوامل، تحسّن طرق العناية بالصقور ومعالجتها من الأمراض المختلفة.

كل ذلك كان لصالح الصقور، ولم تحظ الجبّاري في ذات الوقت بشيء من ذلك، حيث ظلت كما كانت منذ الأزل، لاتتكاثر إلا في مكانها الأصلي، مما جعلها مهددة بالانقراض، لصعوبة تكاثرها في الأسر.

وكانت النتيجة اختلال التوازن التاريخي الذي أشرنا إليه بين الطائرين، حيث مالت كفة الصقور على حساب كفة الجبّاري التي أصبح وجودها في البراري ينحسر عن مساحات واسعة. مما دعى (ايرودا) وهو الاسم المختصر (لهيئة أبحاث البيئة والحياة الفطرية وتنميتها) في مدينة أبو ظبي في دولة الإمارات العربية المتحدة تسعى إلى إعادة التوازن لتلك العلاقة المختلفة بين الصقور والجبّاري وهي تولي عناية خاصة لكل من الطائرين في محاولة جادة لإنقاذ الجبّاري من مصير محتوم إذا استمرت الحال على ما هي عليه.

ولتحقيق الهدف افتتحت (ايرودا) في كبد الصحراء العربية مستشفى الصقور التابع للمركز الوطني لبحوث الطيور وهو منذ عام ١٩٩٩ يقدم العناية الصحية الحديثة للطيور بشكل عام ولطيور الجبّاري والصقور بشكل خاص، هذه الخدمات التي يقدمها المستشفى تشمل الصقارين بدولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي من خلال تقديم العلاج للصقور، وتقديم المعلومات اللازمة للصقارين، بغية العناية الصحية بطيورهم والمحافظة عليها.

أما مركز البحوث المتخصص حالياً في مجال حماية الجبّاري من الانقراض، فقد تمكن عام ١٩٩٨ من إكثار طيور الجبّاري في الأسر، حيث يتم التحكم بدرجات الحرارة والضوء مع تحاشي عامل الخوف الذي يمثل العائق الرئيسي في عملية تكاثر الجبّاري إذ يمنع إفراز بعض الهرمونات التي تساعد على تكوين الحيوانات المنوية في ذكر الجبّاري، مع توفير إمكانية التخفي للإناث وهو ما تفضله في فترة التزاوج.

ويعتبر العام / ٢٠٠٠ / في المركز من أفضل الأعوام لبرنامج الإكثار في الأسر، حيث شهد نجاحاً في تربية عدد من أنواع الجبّاري الآسيوية، وذات العرف، وأبيض البطن، مما جعله من أنجح المراكز العالمية في هذا المجال. ولا بد هنا من الإشارة إلى علاقات التعاون الدولية واسعة النطاق بين المركز وبين المؤسسات البحثية والبيئية والعلمية وما يرادفها في كازاخستان وروسيا والصين ومنغوليا وسبيريا والصندوق العالمي لحماية الطبيعة، والمؤسسة الدولية للصقور في باكستان.

وقد توجّهت هذه الجهود الجبّارة ببرنامج الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات (رحمه الله) لإطلاق الصقور إلى مواطنها وبيئاتها، وقد بدأ البرنامج أولاً بإطلاق / ١٠٧ / صقراً من صقوره الخاصة في إبريل عام ١٩٩٥ في منطقة خاران. ثم استمر البرنامج وتالت الإطلاقات سنوياً في فصل الربيع بأعداد مختلفة من الصقور وفي مناطق متنوعة تتوافق

مع مسارات الهجرة نحو الشمال باتجاه مناطق التزاوج وسط آسيا ليصل ماتم إطلاقه حتى عام ٢٠٠١ إلى ٦٨٦ صقراً. ص ٣٦/ مجلة العربي.

ومما يذكر لدولة الإمارات إنشاء (نادي الصقارين) إلى جانب المستشفى ومركز البحوث، وهذا النادي يهدف إلى نشر الوعي والارتقاء بمستوى رياضة الصقور في الإمارات والخليج العربي، بهدف المحافظة عليها كتراث مهم في المنطقة، ونقل إرث الأجداد في هذا الخصوص إلى الأجيال القادمة، بالإضافة إلى نشر أخلاقيات هذه الرياضة والتعريف بصفات الصقور وعاداتها وأطوار حياتها وأنواعها ومواطنها الأصلية ومسارات هجراتها، وذلك كله لتحقيق استمرارية وجود هذه الرياضة (بمفهوم الصيد المستدام) على نحو سليم يحول دون تعرض أي من الصقور والحجاري إلى الانقراض، ولذلك يقوم النادي سنوياً بتنظيم (المعرض الدولي للصيد والفروسة) بدعم من هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، ويطلق فيه فعاليات تراثية ومسابقات مبتكرة لتحقيق أهدافه المذكورة.

ومن الجدير بالذكر، (أن هذا النادي هو العضو الوحيد من منطقة الخليج العربي في الرابطة العالمية للصقارة، والمحافظة على طيور الصيد، وهذه الرابطة تضم أكثر من ٥٠ مؤسسة من ٣٨ دولة وتمثل مايزيد عن ٨٠٠٠ عضو، ص ٥٧/مجلة البيئة والتنمية، عدد/ ٧٩ لعام ٢٠٠٤).

وقد شاركته هيئة أبوظبي للثقافة والتراث في المؤتمر الدولي الذي عقدته منظمة اليونسكو في بانكوك، حول التراث عبر الحدود، وقد حث المؤتمر الدولي على تقديم ملفات مشتركة لتسجيل عناصر تراثها المعنوي في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، لدى اليونسكو. فبادرت الإمارات الى تقديم ملف دولي غير مسبوق، أشركت فيه ١٢ دولة أخرى، ومن ثم تمكنت من تسجيل (الصقارة) على قائمة التراث الإنساني المشار إليها. إن إحتفال الإمارات بتسجيل هذا العنصر التراثي في اليونسكو، لا يعدّ مكسباً ثميناً لها وحسب، بل وللعرب والعالم أيضاً، (ص ٣٦٤/ المعرفة، ع ٥٦٥، تشرين أول /٢٠١٠). ويشير بأن مستقبل (الصقر والصقارين) ومستقبل (أقدم رياضة عربية نبيلة، أي رياضة الصيد بالصقور) ستبقى بخير إن شاء الله.

المصادر والمراجع:

مصادر تم الإقتباس منها نصاً، أو مراجع تم الاقتناص منها معنى:

كتب -

. المنجد في اللغة ط ٢٦ والمنجد في الأعلام ط ١٢ في مجلد واحد، المطبعة الكاثوليكية / ١٩٨٢ بيروت.

. الصيد عند العرب: د. عبد الرحمن رأفت الباشا، ط ٣ / مؤسسة الرسالة ودار النفائس، بيروت / ١٩٨٣

. المختار من صحاح اللغة، ط. الاستقامة بالقاهرة / ١٩٣٤.

. الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية: د. حسن باشا، ط/ دار النهضة بالقاهرة، بدون تاريخ إلا أن المقدمة مؤرخة بـ ١٩٦٥.

. معجم المصطلحات والألقاب التاريخية: تأليف مصطفى عبد الكريم الخطيب، ط ١ مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٦

. معجم قبائل العرب القديمة والحديثة: تأليف عمر رضا كحالة، ط ثامنة/ مؤسسة الرسالة بيروت / ١٩٩٧.

. الحياة البرية: د. إبراهيم سليم حنا ود. عامر مجيد آغا، كلية الزراعة الثانية بدير الزور، جامعة حلب ١٩٩٧.

- الحياة البرية: د. أحمد غسان غادري ود. محمد الخطيب، ط. كلية الزراعة/ بجامعة حلب / ٢٠٠٤.
- المفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام: جواد علي.
- الطبري في الرسل والملوك.
- الظاهري في كتابه: زبدة كشف الممالك.
- الفخري في الآداب السلطانية.
- التسمية المشطورة: رواية تاريخية بقلم د. إسكندر سامي روفائيل، ط. دارالمعارف بمصر عام ١٩٧٠.
- كتاب الطب التقليدي للدكتور يحيى الجفال، من منشورات مكتبة مدبولي بالقاهرة، بدون تاريخ.
- قاموس الآلهة والأساطير، عزبه عن الألمانية و. خياطة، ط ١ حلب/ ١٩٨٧.

مجالات

- مجلة العربي الكويتية، عدد ٥٢٨ تاريخ نوفمبر ٢٠٠٢/ص ٣٦-٤٩: استطلاع الصقور والحباري بقلم إبراهيم المليفي وتصوير سليمان حيدر.
- مجلة الكويت، عدد ٦٩ لعام ١٩٨٨، مقال الجوارح في التراث الإسلامي والعربي، د. محمد يوسف. والعدد ٣٠١، إشارة فراس حسين إلى حي البيازين في غرناطة، والعدد ١١ من نفس المجلة مقال الصيد بالصقور د. شريف قنديل.
- مجلة البيئة والتنمية اللبنانية، العدد ٧٩ تاريخ أكتوبر ٢٠٠٤ ص ٥٧: المفكرة البيئية.
- مجلة الصدى الإماراتية (دبي)، العدد ١٢٣ / السنة ٣ لعام ٢٠٠١: ص ١٥٤.
- مجلة الدوحة (قطر)، العدد ٦٤/ السنة ٦ لعام ١٩٨١: مقال الصيد بالصقور أفضل رياضة عند العرب.
- مجلة الصقر القطرية، العدد ١٥٦ تاريخ ديسمبر ١٩٨٣ / ص ٢٧ - ٤٢: تحقيق صحفي عن (القنص بالصقور) بقلم فايز عبد الهادي.
- مجلة الفيصل (السعودية)، العدد ١٢/ السنة الأولى لعام ١٩٧٨، ص ٨٠. والعدد الأول/ السنة الثانية لعام ١٩٧٨، ص ٩١.
- مجلة البحرين الثقافية، عدد يوليو/ ٢٠٠٠، ص ١١٥. ١١٩: رياضة الصيد عند العرب: مقالة راغب حامد البكر.
- مجلة المعرفة من دمشق، العدد ٥٤٠ تاريخ إيلول ٢٠٠٨: ص ٣٨٥-٣٨٨-٣٨٩، والعدد ٥٦٥ تاريخ تشرين أول ٢٠١٠ ص ٣٦٤.
- مجلة حورس (الطيران المصري)، عدد ٧ السنة ٢٥ تاريخ يناير ٢٠٠٨: ص ٤.
- مجلة الشرقية، العدد ٩٣ تاريخ إبريل ١٩٨٢: ص ٣٦: صقور الصيد أقدم رياضة عرفها العرب.
- مجلة العاديات، العدد المزدوج ٤٠٣ / السنة ٧ لعام ٢٠١٠: ١٦٢: الصيد بالصقور بين الماضي والحاضر علم وفن، مقالة لمى شريف.
- جريدة الجماهير (حلب)، عدد ١٣٠٩٦/ تاريخ ٢٠/٥/٢٠١٠.
- جريدة الإتحاد الإماراتية (ابوظبي)، تاريخ ٢٣/ ٩/ ٢٠٠٨.

هـ (١): أميرشكار: قيل الرُّمُج بالجمجمة الفارسية هو الذي يُسْتَقى شِكْرُه وهو جنس من الطير يُصَاد به كَبِيرٌ أحمر شبه بالعقاب وأصغر من الباشق. ص ٣٦١/الخيل. وعليه نفهم من (أميرشكار) المسؤول عن الصيد بطائر الذ (شكره) السابق الذكر، شأنه شأن الصقار. وقد وَرَدَتْ كلمة (الشُّكَّار)، في معجم فصاح العامية من لسان العرب: "جاء: الشُّكُّز: فرج المرأة، والجمع شكار. وشكُّز البغي: ثمن وطنها، والجمع شكار". وهو ما يستعمله مُجَنَّان العامة للدلالة على الزنى المأجور. ص ١٩٤/فصاح. وعلى هذه الدلالة يكون (أميرشكار) هو المسؤول عن (اصطحاب جوارى ومحظيات الأمير في خروجه للقتل).

ولكلمة شكار عند العامة في دمشق اليوم معنى مختلف تماماً عما نقلناه من المصادر التراثية السابقة، ذكره هاني الخيزر في ص ١٦٨ من مقتطفاته من تاريخ دمشق، في نص طويل نقله من ص ٤٥ من مذكرات خالد العظم ج ١ ط. المتحدة بيروت. وشكار دمشق هذا يدور حول عرايد الشباب الأصحاب في السهر عند أحدهم مع تأمين (أحدى بنات الهوى كضيافة لهم). وهذه البقية الباقية من عرايد الماضي بدمشق، تفسر لنا المقصود بـ (أميرشكار) على أصح وجه، على ما اعتقد، لأن لقب أو وظيفة (أميرشكار) وُجِدَتْ أيامَ الأمويين في دمشق.

وهناك إضافة صغيرة إلا أنها مفيدة: وهي أنهم كانوا يستعملون الخروج للصيد: اللذة أيضاً، ألا تشير هذه التسمية إلى أن حملة الصيد كانت تتضمن اللذة فعلاً (أي التمتع بالنساء)؟.

هـ (١): أميرشكار: يقول صاحب كتاب "الفنون .. على الأثار الإسلامية" أنه لم يجد في الآثار ما يدل على وجود هذه الوظيفة أو الرتبة. ويقترح عبارة "أمير الصيد" بدلاً منها. ص ٣٦١/الدخيل. إضافة مني على النص السابق.

هـ (٢): الأبوسيب (أو الأبوسبع) من فرق (السبعة) بقضاء الرقة انفصلت عن أمها بتاتاً واستقرت في ناحية التني، حسب وصفي زكريا في. أيضاً: السبعة: فخذ يُعرف بيوسبعه، يلتحق بسبعة من بوشعبان إحدى قبائل دير الزور، يعيشون في منطقة تني، ويعدون ٥٠٠ عائلة. ويقال: عن قبيلة سبعة: أنهم فرع من شعبان انفصلوا عنهم منتصف القرن ١٨م وأنها بطن يُعرف بأبي سبعة يقيمون في الباب ومنج من أقضية محافظة حلب، أصلهم من وادي الفرات. ص ٤٩٩. ٥٠١/قبائل.

ومما يُضاف إلى هذه الكنية: أن بعضاً ممن يحملون هذه الكنية قد يكونون اكتسبوها من نسبتهم إلى "طائفة الشيعة السبعة، القائلين بالألعة السبعة" ص ١٤٧/الدروز. ومما قد يكون له علاقة بهذه "الطائفة السبعة" وتفرعاتها التل المعروف بإسم (تل سبعين) في نواحي دير حافر بقضاء الباب وهو تل يتوسط مجموعة من القبائل المذكورة كالسبعة والسابعة والسبعين، مثلاً.

والسبعة: بطن يُعرف بأبي سبعة يقيمون في الباب ومنج من أقضية محافظة حلب، أصلهم من وادي الفرات، ويقال أنهم فرع من شعبان انفصلوا عنهم منتصف القرن ١٨م. ص ٤٩٩. ٥٠١/قبائل.

والسبعة: فخذ يُعرف بيوسبعه، يلتحق بسبعة من بوشعبان إحدى قبائل دير الزور، يعيشون في منطقة تني، ويعدون ٥٠٠ عائلة

هـ (٣): عدُّ معجم القبائل العربية ٣٦/ وحدة قبلية تحمل اسم الصقار، والصقارة، والصقور، ونحو ذلك من الصيغ والأشكال الكتابية (أنظر ما كتبناه عن كنية صقر لاحقاً) خمسة منها على الأقل قبائل منازلها وتجوّلها في بلاد الشام، نخس منها عشيرة الصقر: فهي فخذ من بني زيد يقيم بالباب شرق مدينة حلب، أما القبائل الأخرى فمواطنها في بلدان أخرى عديدة وبعيدة عن حلب. ص ٦٤٤. ٦٤٥/قبائل.

هـ (١): أميرشكار: قيل الرُّمُج بالجمجمة الفارسية هو الذي يُسْتَقى شِكْرُه وهو جنس من الطير يُصَاد به كَبِيرٌ أحمر شبه بالعقاب وأصغر من الباشق. ص ٣٦١/الخيل. وعليه نفهم من (أميرشكار) المسؤول عن الصيد بطائر الذ (شكره) السابق الذكر، شأنه شأن الصقار.

وقد وَرَدَتْ كلمة (الشُّكَّار)، في معجم فصاح العامية من لسان العرب: "جاء: الشُّكُّز: فرج المرأة، والجمع شكار. وشكُّز البغي: ثمن وطنها، والجمع شكار". وهو ما يستعمله مُجَنَّان العامة للدلالة على الزنى المأجور. ص ١٩٤/فصاح. وعلى هذه الدلالة يكون (أميرشكار) هو المسؤول عن (اصطحاب جوارى ومحظيات الأمير في خروجه للقتل).

ولكلمة شكار عند العامة في دمشق اليوم معنى مختلف تماماً عما نقلناه من المصادر التراثية السابقة، ذكره هاني الخيزر في ص ١٦٨ من مقتطفاته من تاريخ دمشق، في نص طويل نقله من ص ٤٥ من مذكرات خالد العظم ج ١ ط. المتحدة بيروت. وشكار دمشق هذا يدور حول عرايد الشباب الأصحاب في السهر عند أحدهم مع تأمين (أحدى بنات الهوى كضيافة لهم). وهذه البقية الباقية من عرايد الماضي

بدمشق، تفسر لنا المقصود بـ (أميرشكار) على أصح وجه، على ما أعتقد، لأن لقب أو وظيفة (أميرشكار) وُجدت أيام الأمويين في دمشق.

وهناك إضافة صغيرة إلا أنها مفيدة: وهي أنهم كانوا يستعملون الخروج للصيد: اللذة أيضاً، ألا تشير هذه التسمية إلى أن حملة الصيد كانت تتضمن اللذة فعلاً (أي التمتع بالنساء)؟.

والسؤال الذي يطرح نفسه هل ثمة صلة بين حورس والمنطقة الجنوبية من سوريا المعروفة بإسم حوران؟ نعم، فقد ظهر إسم الإله حورون مركباً في أسماء المدن والمواقع الكنعانية منذ عام ١٩٠٠ حتى حوالي ٦٠٠ ق.م، وكانت عبادة هذا بالإله منتشرة في فلسطين قبل ٤٠٠ سنة من انضمامه إلى مجمع الآلهة المصري، وكان حورون مصوراً على شكل عقاب كإله حام للفرعون رمسيس الثاني فوق أحد تماثيله المكتشفة في عاصمته ممفيس في منطقة الدلتا، وكان تماثيل ابوالهول الكبير في الجيزة، كان يُعبد على أنه الإله حورون.

إن ربط إسم عشتارة بحورون، يذكرنا بارتباط حورون بالإله المصري هوروس، وعُثر في شبحان بفلسطين (موباب) على مسلة تحمل صورة إله يُعتقد أنها صورة الإله حورون بإسلوب كنعاني، وإلى جانب صورته صورة الإله حوروس وقد اتخذ شكل العقاب، وقد قُدر تاريخ هذه المسلة بين عامي ٢٥٠٠ و ٢٢٠٠ ق.م

تعددت الأسماء عبر العصور والوظيفة واحدة، وهي إدارة شؤون الصيد للسلطان، فقد عُرف بعض خلفاء بني أمية بولعهم الشديد بالصيد، حتى حمل اهتمام هشام بن عبد الملك بالصيد - كما رأينا - إلى استحداث منصب جديد للتعناية بشؤون صيده، وأناط هذه الوظيفة بواحد من أحذق أهل عصره في هذا الفن، وجعل مرتبته بمستوى صاحب الشرطة وصاحب الحسبة، ففرفت تلك الوظيفة بصاحب الصيد (صيد هشام بن عبد الملك) وكذلك فعل الوليد بن يزيد أيضاً.

وعندما انتقل الحكم إلى بني العباس، الذين عُرف عصرهم بتأثره بآيين الفرس (أي بمذهبهم وطريقتهم وتقاليدهم في الحياة عموماً وفي الإدارة والحكم خصوصاً) ومن ذلك آيين الصيد، فقد اشتهر عدد من خلفاء هذا العصر بحبهم للصيد، بل إن بعضهم بالغ فيه لدرجة تثير العجب، كما مرّ معنا في إنفاق المعتضد عليه، فكان من الطبيعي أن تتطور وظيفة صاحب الصيد لتصبح في هذا العصر بما عُرف بـ (أميرشكار) وهذا الاسم كلمة فارسية تعني أمير الصيد *.

وقد شاعت وظيفة (أميرشكار) بعد ذلك عند السلاجقة، وانتقلت إلى المغول والمماليك (ص ٢٨٨ / ج ١ / الفنون الإسلامية) وكذلك انتقلت إلى الأيوبيين من بعدهم (ص ٤٤ / معجم المصطلحات والألقاب التاريخية)، لكن بمستوى آخر هو: (حواندارية) عزّفتها معجم المصطلحات والألقاب التاريخية بأنها " صنف من العسكر كانت مهمتهم في العصرين الأيوبي والمملوكي: خدمة طيور الصيد الخاصة بالسلطان، رئيسهم ضابط من مرتبة أمراء الطبلخانة " (ص ١٥٣ / معجم المصطلحات والألقاب التاريخية).

* وأنا أرى كلمة (شكار) تشف عن أصلها العربي (سكار) وذلك بإبدال السين شيناً والقاف كافاً، وهذه الإبدالات واردة جداً بين اللغات كما يقول سيويه بعد قليل. وعلى هذا تصبح ترجمة (أمير شكار) إلى (الأمير سكار) أنسب وإلى أصلها أقرب. حيث تشير الكلمة الأولى إلى درجة صاحبها على سلم المراتب في الدولة، وتشير الكلمة الثانية إلى طبيعة ومهام هذه الوظيفة في الدولة. أما ترجمة الأولين أميرشكار إلى أمير الصيد فهو نقلٌ للمعنى وحسب، وهو مذهب في الترجمة معروف ومقبول.

وقد حَدد القلقشندي، وهو مؤرخٌ عاصر المماليك، رتبةَ هذه الوظيفة بأنها الثانية والعشرين بين الوظائف العسكرية بحضرة السلطان، وكان يشغلها في عصره عسكريٌّ برتبة أمير عشرة، إلا أن قيمتها ارتفعت بعد ذلك حيث ذكر الظاهريُّ في كتابه (زبدة كشف الممالك) بأن هذه الوظيفة تأتي في المرتبة التاسعة بين الوظائف التي يشغلها أمراء الطبلخانات، ولا شك بأن رتبة أمير الطبلخانة الذي كان (ضابطاً)، كما مر معنا، هي أعلى من رتبة أمير العشرة، أما مهمة الأمير شكار فهي لا تختلف من حيث الجوهر عن مهمة أي صقار غير رسمي وهي: الاشراف على الجوارح من الطيور وغيرها من حيوانات الصيد، وسائر الصيود السلطانية، وأحواش الطيور، وتنظيم جميع أمور الصيد للسلطان.

ومع أن هذه الوظيفة (أمير شكار) كانت من الوظائف السلطانية، إلا أن بعض الأمراء المماليك كانوا يتخذون (أمير شكار) لأنفسهم أيضاً.

ومن الجدير بالذكر أن صاحب كتاب (الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية) لم يصادف لهذه الوظيفة (أمير شكار) ذكراً في الكتابات الأثرية، التي جمعها في كتابه المذكور، ويقول: (لا أن ترجمتها العربية الكاملة، بـ (أمير الصيد) وردت في كتابة أثرية بنص يؤرخ لتشييد جامع منذ حوالي سنة ٦٤٤ هـ أيام دولة السلطان غياث الدنيا والدين أبي الفتح كيخسرو، على لوح أعلى باب جامع يرمالي ميناري في مدينة أماسيا (وهي - حسب المنجد في الأعلام - مدينة تركية شمال شرقي أنقرة) باسم عامر المسجد وواقفه نصها (أمير الصيد فرخ وأخوه يوسف الخازن) ص ٢٢٩ / ج ١ من الفنون الإسلامية.

وقد ظهرت وظيفة أخرى إلى جانب أمير شكار عُرفت في عهد السلاجقة بـ (البازدان) وانتقلت منهم إلى الأتابكة والأيوبيين وصارت لها تقاليدها ونظمها في عصر المماليك.



بايكة جدي

- بايكة جدي متحف لكثير من الأشياء القديمة أدهشتني وشدنتني عندما رأيته لأول مرة وأنا أودع عهد الطفولة، وأستقبل ربيع الوعي بالأشياء، كالفراشة تطير من سؤال إلى سؤال، ولا تستقر على شيء، بدأت من يومها أدرك شيئاً فشيئاً، وإذا بالأشياء تتكاثر والإدراك معها يكبر، ولا تنفد الأشياء ولا يتوقف الإدراك حتى اليوم أول مايلفت النظر نورٌ خافت تلفظه سكروجة عتيقة من لسان رفيع يخرج من فمها الضيق، وهي تشبث بمسمار يعلقها على الحائط، إقتربت منها فإذا بلسانها فتيل يمتص الزيت من تحت ليحترق به من فوق وينفث ضوءاً ودخاناً ورائحة!

- والإحتمال الثاني أن تكون هذه الكنية مستمدة من مصدر حرفي آخر غير فتل الحرير سابق الذكر، فقد يكون بعض هذه الكنى لحقت بصاحبها من عمله بصنع (سراج الفتيلة) وهو ما كان يُسمى إختصاراً "الفتيلة"، يتألف من وعاء من الفخار يوضع فيه زيت الزيتون، ويخرج منه فتيلٌ من القطن، يشتعل طرفه بلهب ضئيل فينبعث منه ضوءٌ خافت، لكنه على خفوته كان تطوراً كبيراً بالنسبة للوسيلة التي سبقت في إنارة الأماكن وهي إشعال التارفيها. وعلى مايدوا من التراث الشعبي في ريف حلب الفلاحي، فقد إستمر سراج الفتيلة هذا حياً مع إستمرار حياة الفلاحين البائسة

حتى أوائل القرن العشرين، بدليلين، إنَّ زَالَ الدليل الأول (لأنه مادي) بقي الدليل الثاني لأنه من التراث غير المادي. الأول هو ما رأيته من سخام كثيف كالثلج إلا أنه أسود اللون كان يغطي ويتدلى من السقف الخشبي لل "باكينة" القديمة، التي كان يأوي إليها الأجير، وفدانه فور عودتهم من نهار حار طويل، فيبادر الأجير الصابري إلى سقي حيوانات الفدان من جرن حجري قرب الجب القديم في الحارة أمام الباكينة، بأن يملؤه لها بالماء ثم يقودها إليه وقد تذهب إليه من تلقاء نفسها بحكم العادة، ثم يبادر إلى إشعال سكروجة لحيواناته في الفجة الداخلية، ويشعل لنفسه سكروجتين: واحدة في الفجة الوسطى (وهذه يطفئها قبل أن يتساقط هو إلى سطح "لوت أو لوط" التبن الأبيض لينام عليه) والسكروجة الأخرى في الفجة الأمامية، ثم يعود بحيواناته للداخل فيربط كلاً منها إلى معلقه خلف القنطرة، ثم يقوم بملئ المعلق وهو حوض محفور من حجر واحد ومبني في قلب الجدار، يملؤه بالتبن ويثر عليه الجوب المفضلة للحيوانات، ولا يفصله عنها في هذا المكان إلا تلك القنطرة بين الفجتين، وذلك قبل أن يتناول هو عشاءه المعتاد. أما كلمة السكروجة فهي الإسم المحلي لسراج الفتيلة المستخدم وقتئذ.

أما الدليل الثاني على استمرار العمل بسراج الفتيلة، بعض المفردات التي كانت ما تزال دراجة على لسان عامة الناس حتى وصلت في خمسينيات ذلك القرن، إلى آذان جيلنا مع بدء إدراكنا لما حولنا: كقولهم "ماله حيلة ولا فتيلة" أي ليس عنده كثير أو قليل، فالحيلة: قطع الغنم (٢٥٠/لسان)، وتدُّ عموماً على الكثير والوفرة، والفتيلة تدُّ على القليل وما لا قيمة له، وقد يكون المراد ليس عنده وسيلة للكسب، لأن الحيلة تعني حسن التأني للأمور والقدرة أي القرة على التدبير. ص ٨٨ /فصاح. ويمكننا أن نضيف إلى المعاني المحتملة لمقولة "ماله حيلة ولا فتيلة": أي لا زرع عنده ولا دار...، حيث حيلة أداة لازمة للدرس الزرع الحصيد، مجتزأة من حيلان وهو النورج الذي يُدرَس به البيدر، والفتيلة أداة الإضاءة اللازمة لدار السكن.

ومن المفردات الدارجة أيضاً: دعاء الجدات لأبنائهم وأبنائهم بعبارة (الله يكثر زيتك ويعمر بيتك) وهي تعادل اليوم قولهم الله ينور بيتك لأنهم يقصدون به زيت السراج بدلالة ملازمته لعبارة عمارة البيت. وهناك عبارة أخرى كقولهم (دُورَت عليه بالسراج والفتيلة) كناية عن أن البحث كان دقيقاً لأنه كان على نور (سراج الفتيلة) وغالباً ما يُقصد به شيء نادر، أو شيء عزيز على قلب الباحث. فالفتيلة هي الإسم القديم للسراج، والواقع أن هذه العبارة المؤلفة من كلمتين أصبحت مع الأيام كل كلمة فيها تعبر منفردة عن معنى الكلمتين معاً: أي أن الفتيلة أصبحت تعني سراج، والسراج يعني فتيلة، وكلاهما بمعنى أداة الإنارة الحديثة وقتئذ. إلا أن كلمة السراج مع تطوره من الفخار والحجر إلى النحاس والحديد، كانت أكثر حضوراً من كلمة الفتيلة لضآلة قيمتها وهوان شأنها على الناس كما اشتقوا منها فعل (أسرَج) بمعنى أشعل السراج، وأصبحت كلمة السراج تدل على حرق إشعال مجموعة السرج في مكان ما والعناية بها، وقد حلت محلها في حلب العثمانية كلمة الدومري من اللغة التركية، ولعل شيء من التخصص كان يفرق بين حرفتي السراج والدومري غير كون الكلمة الأولى من العربية والثانية من التركية، فالسراج كانت مادة عمله السرج الموجودة داخل الأماكن المبنية، طبعاً الكبيرة والعامة كالقصور والمحاكم وطباقات الجند والقلاع والأسواق المغلقة ونحوها، أما الدومري فكانت مادته الفوانيس المرفوعة للإنارة الشوارع.

§: هكذا كان في البدء، ثم تطور فصار يُصنع من المعدن أو الزجاج، وصار يُستخدم فيه زيت الكتان أو السمسم، فيما

#: الباكيت أشبه ما تكون بخان صغير أو مستودع كبير، فهي بناء يلحق بمنزل كبار ملاك الأراضي عادةً إلا أنه مستقل عنه، مخضص ليضم كافة مستلزمات فلاحية الأرض، والكلمة معروفة عند أهالي دمشق كما هي عند أهالي حلب، فقد وردت في ص ١٨٩ من "مقتطفات من تاريخ دمشق" (هاني الخير/١٩٨٩) وقال عنها: "وهي عند أهل دمشق مخزن بيع الحبوب ويسمى الحليون خان الحبوب" والباكية كما رأيتها عند جدي، بناءً مستطيل مُقسّم عملياً إلى ثلاثة أقسام، يُستقى كل قسم (فِجّة)، تفصلها قناطر مفتوحة على بعضها البعض: الفجة الداخلية مخصصة كحظيرة لحيوانات الفدان (وعادةً ما تكون من الخيول أو الأبقار، وغالباً ما يُضاف إليها فرس وحمائر للركوب)، والفجة الوسطى تخصص للتبني الأبيض اللازم لعلف تلك الحيوانات، يُنقل من البيدر في الصيف ليقدّم إليها في الشتاء، وهم يخزنونه بشكل (لوت، لوط)، والفجة الأمامية (وهي الفجة الوحيدة التي يوجد لها نافذة ذات حديد مُشَبَّك)، هذه الفجة الأمامية تستخدم مستودعاً لأدوات الفلاحة والزراعة؛ مثل "العدة" ولها أسماء أخرى في مناطق أخرى، والنير والجارور والكذّانة والمستاس والمناجل والغرايل والمشفن (السكة الحديدية)، والجرجر والجاروف الخشبي لتقليب الدريخة الناعمة، والمذارى (جمع مذاراة وهي من الخشب والمجلد قبل جلب مذاراة الحديد)، ونحو ذلك من لوازم العمل، بالإضافة إلى أوعية نقل وتخزين ماء الشرب اللازم للأجير وحيواناته، كالخوابي والقرب، كما تخزن في هذا القسم الحبوب العلفية كالشعير والجلبان، وقد يُخزن هنا أيضاً البذار المراد بذره في الأرض إذا لم يكن هناك مخزن خاص له.

ومما يُذكر: أنّ السُرُج والفتائل كانت موجودة في مصر القديمة؛ جاء في رواية "التميمة المشطورة" §: (من الهدايا التي قدّمت للعروسين - أي للفرعون أحمنس وزوجه ست كامس - عدداً من المسارج الفخارية والحجرية، حيث تُوقد الفتائل من الكتان المغموسة في الزيت لتضيئ المكان) ص ٢٤٨/التميمة.

§: التميمة المشطورة: رواية تاريخية بقلم د. إسكندر سامي روفائيل، ط. دارالمعارف بمصر عام ١٩٧٠.

* سراج* سراج الدين: السراج في اللغة هو المصباح المضئ بإشتعال الوقود الذي فيه، وهو الزيت منذ أقدم الأزمنة وإلى عهد قريب، حيث إستنتج البترول وأصبح إستعمال الكاز في المصابيح هو المفضل. وفي الإصطلاح أطلق هذا الاسم بعد أن أضيف إليه بعض الأسماء المتميزة ليصبح لقباً من الألقاب التي عُرف بها كبار أعيان الدولة من الوزراء والعلماء مثل سراج الدولة، وسراج الدين. ص ٢٤١/ ألقاب.

والشيخ سراج الدين كان بحلب من ذوي الشعبية الواسعة في النصف الثاني من القرن العشرين في حلب. والسراج لغة: هو الشخص الذي يقوم بتزيت السراج (أي صبّ زيت السرج، حيث لم يكن زيت البترول قد وصل إلى البلاد)، وإشتعال فتيله، ومراقبته طوال الليل للتأكد من دوام شعلته وإذا إنطفأت في إحدى السُرُج، يبادر إلى إشعاله مجدداً. وكان الشخص الذي يقوم بذلك يسمى الدومري أيضاً. والغريب أنّ هذه الكلمة "دومري" لم ترد في معجم المعرب والدخيل، فهي على الأغلب من أصل عربي؛ جاء في معجم فصاح العامية: التومري: الإنسان.. وبلاد ليس فيها تومري، أي ليس فيها أحد. والعامية تلفظها بالبدال بدل التاء. فتقول مافي الشارع دومري. ص ٤١/فصاح.

وقد وكنت منذ زمن بعيد، قد إطلعتُ على دراسة فلسفية بعنوان "التأمري" للقاضي سيرجية، طبعها طبعة خاصة على ورق السحب ووزعها بحلب على خاصته فكان هذا العنوان وقتلتُ حديث الساعة أكثر من المضمون.

ومما يُذكر أن إسم السراج: من السنسكريتية (هندية) دخلت على العربية عن طريق الآرامية. ص ٣٩٨/دخيل. ولعله مشتق أو مؤلّد من إسم الزيت المضمّن الذي فيه وهو السراج. أما كلمة السَيرَج بمعنى دهن السمسسم أي زيت السمسسم فهي معرّبة عن "شير" الفارسية. ص ٤٣٥/دخيل.

ومع هذا، يمكن أن تكون كنية السراج كنية قبليّة نسبة إلى إحدى عشائر السراجين، وقد ذكر المعجم عدداً منها (السراج، سراج، السراجين)، ولعل أقربهم موطناً إلى مناطق حلب، أولئك الموجودون منهم في حماه وهم قبائل (السراج: فرقة من البشاكم إحدى عشائر حماه. و: السراجين فخذ من الأبي صليبي من الحديديين الأصليين بسورية. ص ٥٠٦/قبائل).

ثم ذكر المصدر عدة عشائر أخرى من العراق، هي: (السراج من أفخاذها الدلفية والبودنجي وغيرها. و: البوسراج: فرع من البودلي بالعراق. و: السراي "أي السراج بلهجة الكويت". و: السراي أيضاً، وهو فخذ من السراي أي السراج بالعراق تتبعه فروع مهمة كالجروخ والمجعية) ص ٢٤٣/قب ٤. ومما يُضاف، أن من هؤلاء الأخيرين من أقام في مدينة دير الزور اليوم.



شكيب و شكبان

من أسماء العلم في بلدنا، لاسيما عند إخوتنا الشراكسة إسم: "شكيب" وهو صيغة تصغير لإسم شكبان، فما هو الشكبان؟

ولنضع الجواب أمام القارئ، ننقل عن الشكبان مايلى لطرافته: (جاء في معجم فصاح العامية من لسان العرب، قولهم: وَضَعْتُ الْأُمَّ وَلِذَها في الشقبان، وشرحه: "الشكبان: ثوبٌ يُعَقَّدُ طرفاه من وراء الحقوين والطرفان الآخران على الرأس يَحْتَشُ فيه الحشاشُ. وفيه لغتان شكبان وشقبان" والعامية تسمي مثل هذا الرداء الذي يوضع فيه الطفل على ظهر أمه عند العمل: شقبان وشكبان، وبعض العامة تُبَدِّل القاف الى همزة، ويقولون: شَقَبَه بمعنى حَمَلَه على ظهره) ص ١٩٢/فصاح. وعندما تكون كلمة شكبان، وشكيب: كنية لشخص ما، فلا بد أن تكون لهذا الشخص أو أسلافه صلة ما بذلك الرداء أو الأداة، وبكثرة استعماله حتى إقترنَ بإسمه واشتهر بذلك (أي أصبح إسم شهرة له ولذريته من بعده)، ومن الجدير بالذكر أن مثل ذلك الرداء وإستعماله في الحمل كان موجوداً الى عهد قريب في ريف حلب، فقد رأينا في (خمسينات القرن العشرين) عمالاً يستعملونه في نقل التبن من البيدرالى مكان تخزينه في القنب أو البايكة في منزل صاحب القدان أو السحت. وعلى ما نرى جميعاً فإنَّ بعض نساء البدو، من العرب والعجم، لايزالون يحملون مواليدهم بهذه الطريقة خلف ظهورهم. وهذا المعنى هو باذات ما ورد في دلالة كلمة (الشكبان) في لسان العرب: (شباك يسويها الحشاشون - أي العشابون - في البادية، من الليف والخص، يتقلدها الحشاش فيضع فيها الحشيش - أي علف الحيوان)، ص ٥٤١/لسان. وهذه الدلالة كما نرى تقع في نطاق دلالة الشقبان والشكبان السابقة الذكر، فهي أداة حمل ونقل على ظهر المرأة أو المرأة.

حديثاً، تطور الشكبان (الشقبان) الى قطعة من ملابس الطفل وجهازه تشتريه الأم العصرية لتحمل به طفلها على صدرها!

أما ما هو مصدر كلمة شقبان؟

كلمة "الشقبان" على الأرجح إسم النسبة الى عشيرة (المشاقبة)، وهي من السبته من قبيلة بني حسن التي منازلها حول جرش، جذهم مشقب بن حسن) ص ١٠٩٨/قبائل. وعلى الأرجح أيضاً: إنَّ هذه القبيلة تُسَبِّت الى جدها مشقبا وجاء إسمها المشاقبة مشتقاً من إسمه مشقب، وقيل لأفرادها: شقبان.

أو نسبة الى قبيلة (الشغبان) وهي فخذ من بني سُلَيْم من زهران إحدى قبائل عسير الكبيرة. ص ٥٩٩/قبائل. بإعتبار أنَّ القاف في بعض اللهجات العربية تُلفظ بأشكال مختلفة منها الهمزة والكاف والجيم والغين. لذا فقد يكون أصل هذه القبيلة شقبان.

وقد يذهب بأحدنا الظن بأنَّ رداء الشكبان من إختراع هذه القبيلة وتحديداً من إبتداع نساها لتحمل به إحداهن وليدها على ظهرها، لكننا في أفلام السفاري نرى نساء الأقوام البدائيين، وإناث الغوريلا في غابات إفريقيا: يحملن مواليدهن على الظهر أو الصدر إذا إستطاع أن يتعلق برقبة الأم، أي أن هذه الطريقة في حمل الأم لوليدها طريقة غريزية من إختراع الأمومة، لا إختراع القبيلة لكن، ربما كان لنساء تلك القبيلة فضيلة إطالة ذيل الرداء بشكل مكنهن من عقد طرفيه على الرأس مما يهيئ مهداً آمناً للوليد فيحملنه وهو نائم فلا يسقط.

أما لماذا تُسَبِّ رداء الشقبان الى هذه القبيلة؟

ربما لكثرة إرتدائه فيها، وربما لشهرتها بصنعه على يديها ومن ثم عرضه للبيع في أسواق العرب ومواسمها كسوق عكاظ والمجاز، ومواسم الحج الى مكة وغيرها من المراكز الدينية عند العرب ما قبل الإسلام. وقد برز من ذوي كنية المرعشي، بحلب (شكبان أفندي المرعشي "ه") بإنتخابه عضواً في مجلس بلدية حلب عام ١٩١٥-١٩١٩ م. ص ٤٨٧/المصور.

"ه": ماهو الشكبان؟

ولأنّ الشيء بالشيء يُذكر، نقل للقارئ معنى شكبان لطرافته: (جاء في معجم فصاح العامية لسان العرب، قولهم: وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا فِي الشَّكْبَانِ، وشرحه: "الشكبان: ثوبٌ يُعَقَّدُ طرفاه من وراء الحقوين والطرفان الآخران على الرأس يُحشُّ فيه الحشائش وفيه لنتان شكبان وشكبان" والعامية تستعي مثل هذا الرداء الذي يوضع في الطفل على ظهر أمه عند العمل: شكبان وشكبان، وبعض العامية تُبَدِّل القاف الى همزة، ويقولون: شَقِبْه بمعنى خنله على ظهره) ص ١٩٢/فصاح. وعندما تكون كلمة شكبان، وشكيب: كنية لشخص ما، فلا بد أن تكون لهذا الشخص أو أسلافه صلة ما بذلك الرداء أو الأداة، وكثرة استعماله حتى إقترن بإسمه واشتهر بذلك (أي أصبح إسم شهرة له ولدرته من بعده)، ومن الجدير بالذكر أن مثل ذلك الرداء وإستعماله في الحمل كان موجوداً الى عهد قريب في ريف حلب، فقد رأينا في (خمسينات القرن العشرين) عمالاً يستعملونه في نقل التبن من البيدرالى مكان تخزينه في القيب أو البايكة في منزل صاحب القدان أو السحت. وعلى ما نرى جميعاً فإن بعض نساء البدو، من العرب والعجم، لا يزالون يحملون مواليدهم بهذه الطريقة خلف ظهورهم.

حديثاً، تطوّر الشكبان (الشبان) الى قطعة من ملابس الطفل وجهازه، الذي تشتريه الأم العصرية لتحمل به طفلها على صدرها.

أما ماهو مصدر كلمة شقبان؟

كلمة "الشقيان" فهي على الأرجح نسبة الى (المشاقبة)، والمشاقبة: من السبّة من قبيلة بني حسن التي منازلها حول جرش، جدّهم مشقبا بن حسن ص ١٠٩٨/قبائل.

أونسبة الى قبيلة (الشغبان) وهي فخذ من بني سُلَيْم من زهران إحدى قبائل عسير الكبيرة. ص ٥٩٩/قبائل. أو قبيلة: الشغبانة من الحمران بالعراق، أو: الشغبيات من البوكر بالعراق أيضاً. باعتبار أن القاف في بعض اللهجات العربية تُلفظ بأشكال مختلفة منها الهمزة والكاف والجيم والغين. لذا فقد يكون أصل هذه القبيلة أو تلك: شقبان، على أرجح تقدير.

وعلى أرجح تقدير أيضاً: إنّ هذه القبيلة تُنسب الى جدّها مشقبا فجاء إسمها المشاقبة مشتقاً من إسمه مشقبا، وقيل لأفرادها: شقبان. وقد يذهب بأحدنا الظن بأن رداء الشكبان من إختراع هذه القبيلة وتحليداً من إبتداع نساها لتحمل به إحداهن ولدها على ظهرها، لكننا في أفلام السفاري نرى نساء الأقوام البدائيين، وإناث الفوريلا في غابات إفريقيا: يحملن مواليدهن على الظهر أو الصدر إذا استطاع أن يتعلّق برقبة الأم، أي أن هذه الطريقة في حمل الأم لوليدها طريقة غريزية من إختراع الأمومة، لا إختراع القبيلة لكن، ربما كان لنساء تلك القبيلة فضيلة إطالة ذيل الرداء بشكل مكنهن من عقد طرفيه على الرأس مما يهيئ مهذا أمناً للوليد فيحملته وهو نائم فلا يسقط.

أما لماذا تُنسب رداء الشقبان الى هذه القبيلة؟ ربما لكثرة إرتدائه فيها، وربما لشهرتها بصنعه على يديها ومن ثم عرضه للبيع في أسواق العرب ومواسمها كسوق عكاظ والمجاز، ومواسم الحج الى مكة وغيرها من المراكز الدينية عند عرب ما قبل الإسلام. ومما يُضاف: إنّ لغة العامية (لاسيما في الساحل السوري) لاتزال تستعمل الفعل (شَقِبْ) بمعنى قَبِلْ شَقْبَاناً وحَقَلْ فيه أمتعة، كما جاء في معجم العامية السورية. ص ٣١٦/عامية.



العفلق

* عفلق "هـ": كنية قبلية نسبة إلى إحدى العشيرتين التاليتين:

١. "العفلق" السعودية: "هـ"، والكنية في هذه الحالة حسب قواعد اللغة العربية ينبغي أن تكون بصيغة (عفلق)، لكن سقوط ياء النسبة من هذه الكنية لا يفسد نسبتها إلى العشيرة، وذلك لما رأيناه من مِثَل عامة العرب على إمتداد معجم قبائل العرب، إلى التسهيل والتخفيف في النطق بأسمائهم

٢. "العفالجة" العراقية: حيث تُلفظ القاف جيماً بلهجة بعض القبائل العربية. ص ٥١/قب هـ. والملاحظ أن الإسمين: العفلق والعفالجة هما بصيغة الجمع السماعية، وقد يكون الإسم (عفلق) بصيغة جمع أيضاً. سواء كان نكرة أو مُعرّفاً بال.

"هـ": هذه الكنية لم تظهر في المصدر، الذي أخذنا عنه كنى حلب، ومع ذلك إفتراضنا وجودها، وأثبتناها هنا للأهمية، ولنفسِزها بشكل سليم بما توفّر لنا بالبحث في مصادر لم تتوفر لآخرين ممن تناولوا هذه الكلمة بغير علم فربما أَوْضَلْهُم الظَّنُّ إلى نتائج غير سليمة.

"هـ": سعودية حسب ما إطلعتُ عليه في الصفحة ١٨ من جريدة الحياة السعودية عدد ١٨٤١٧، الصادر بتاريخ ٦/ إيلول ٢٠١٣، والتي نحفظ بنسخة منها، حيث قرأنا فيها أن "صالح بن حسن عبد الله العفلق" أُنْتُخِبَ عضواً في مجلس إدارة غرفة تجارة الإحصاء بالمملكة العربية السعودية.

. ويمكننا أن نضيف: أن لكلمة عفلق في لغتنا المعاصرة دلالات كثيرة تعلو وتهبط، رَصَدَها صاحبُ معجم العامية السورية يمكن لمن شاء المزيد من تلك الدلالات الرجوع إليها في ص ١٠٤٩/العامية.

. وحسب منهجنا في هذا التأليف، لا بد لنا من أن نذكر كافة التفسيرات المحتملة للكنية، وعليه فقد تكون كنية (عفلق) لفظاً مُعَرَّفَ من إسم (أفلق) من أفلاق، أي أنها قد تكون نسبة إلى بلاد الفلاق، التي ربما جاء منها ذووا هذه الكنية، أما بلاد الفلاق فقد وَرَدَ ذِكْرُها في قصة أول مطبعة عربية في التاريخ العربي، أسسها بحلب البطررك الأرثوذكسي أنناسيوس الثالث دِباس إثر عودته من بلاد الفلاخ (الفلاق) أي رومانيا، حيث عمل في ١٧٠١-١٧٠٢ في مطبعة بوخارست واكتسب خبرةً فنية في ميدان الطباعة وعزم على تأسيس مطبعة في حلب، "ويدوا.. أنه حصل على آلات الطباعة من بوخارست بفضل العلاقات الروحية التي تربط بين الطائفتين الأرثوذكسية في سوريا ورومانيا" وتمكن من طبع أول كتاب بحلب، هو كتاب الزبور ١٧٠٦ "بمساعدة قِيَمَة من أمير بلاد الفلاق، كما ورد في مقدمة الكتاب المطبوع. نقلاً عن أبحاث ندوة تاريخ الطباعة العربية، أبوظبي/١٩٩٨. وعلى ما يبدو أن العلاقات كانت قوية بين حلب والمجر لدرجة أن آثاراً أخرى من تلك الفترة لا تزال حاضرة بيننا، فقرية بغيدين شمال حلب تذكّرنا بهم وكذلك عائلة البوشناق التي تقطن في حلب فهي منهم (البوسنة)، وإسم سوق الزرب ربما جاء من غلبة إنكشاريي (الصرّب) على السوق لقربه من قلعة حلب حيث كانوا يقطنون، فينزّلون إليه بصنائعهم وتجارتهم (أي بيعهم وشراهم).

. ومما يدعم احتمال قدوم ذوي كنية عفلق من بلاد الأفلاق، إضافة الى ذلك، وجود نظائر لذلك، ففي خرائط المحافظات السورية التي نشرها الدكتور نداف سنة ٢٠٠١ نجد قرية (بغيدين) شرق مدينة عزاز في المربع (٢XD) من خريطة محافظة حلب د.نداف، ولعل اسم هذه القرية مستمد من اسم طائفة (البغدلين) مع شئ من التحريف، فقد ورد في كتاب "الإفرنج في حلب" ص ١٦٢، عند الحديث عن ريف حلب سنة ١٧٦٩م، قول المؤلفين: (تنزل ببقاعه في فصول معينة من السنة بعض القبائل الرُّحَل من تركمان وبغدلين ورشوان، قادمين من الشمال). ومما يؤيد هذا الرأي أيضاً، وجود قرية أخرى بنفس الاسم هي قرية (بغيديد) في ريف حماة في المربع (٣XF) من خريطة محافظة حماة د.نداف. وهي صيغة تصغير أو: صيغة جمع القليل من البغيديد والبغيدين. أما البغدلين، فهم من قبائل البغدان التي كانت تسكن في (المجر) على الشاطئ الغربي للبحر الأسود زمن الإمبراطورية العثمانية بالإضافة الى قبائل الأفلاق وقبائل البشناق وغيرها. ص ١١٤/أطلس أبوخليل. وص ١٣٥/أطلس العطار.

ونؤكد القول هنا، على أن خيرَ مَنْ يرجِّحُ أحد هذه المصادر المحتملة للكنية، هم ذوي الكنية (عفلق) أنفسهم بما يملكون من تراث عائلي وذكريات!



الفرافرة

هل كان حي الفرافرة أرضاً تنمو فيها أشجار "الفرفار"؟ وهو شجر صلب تُصنع من خشبه القيصاع لتحمله النار. أم أنها كانت أرضاً تربتها حمراء قانية جداً، من النوع الذي يُسمّى "فرفرا"؟ أم أنها كانت أرض "الفُرْفُر"، وهو بكسر الفاء الأولى والثانية مع تسكين الراء الأولى في اللفظ، يعني المدفع القصير أو المسدس الغليظ، عند الجماهير لا عند أهل المعاجم، وشتاع السلاح. فهل كانت تلك الأرض موضعاً للتعامل بهذا السلاح (صنعه أو يبعه أو خزنه أو إستخدامه)؟

أم كانت أرضه سوقاً لبيع وشراء الفرافير "ولد الماعز والغنم والبقر"؛ سُمِّيَتْ بذلك لِمَا تتسم به من تقافز طائش آخرق" أو أنهم أضفوا على الحمل (وهو الخروف أو الجدي الصغير) صفة الفرفة إذا سمين واستكرش ووصل مرحلة الإخصاب. وقد كان هذا السوق في شمالي القلعة يقابل تماماً سوق الخيل في جنوبيها.

أم كانت مسرحاً لجماعة من الأكروياتية والبهلوانية والمزعيرين؟ أي كانت أرض المرح والفرفة.. أي خفة الدم والتصرفات الطائشة التي لاخطر منها (١)، وقد تحوّل لفظ الفرفة بهذا المعنى الى كلمة "فرقة" عند إخواننا المصريين، بينما احتفظت العامة الحلبية باللفاظ مستمدة من الفرفة؛ فهم يقولون عن الصبي الذي لا يخاف على فعله الطائش دون ضرر: "فرورذنبه مغفور". ويُعلّقون بل ويغمزون على من يتزوج بنتاً صغيرة (قاصراً) بأنه تزوّج فرفورة. وكانوا إذا أرادوا من صبي أن يذهب الى مكان ما، ويعود منه بسرعة يقولون له.. إذهب فُرْزَة. كما يقولون "فرفرة" عن لعبة كالمروحة يصنعها الصبي أو تُصنّع له من ورق ملوّن فيمسك عودها الصغير بيده.. يواجه بها الريح أو يجري بها فتفرفر، أي تدور بسرعة يخالها الصبي كبيرة.

هذه التساؤلات وغيرها، راودتني وأنا أخطب الأستاذ محمد مستجاب في واحة العربي في إبريل/٢٠٠٢، في جولة على معاني الفرافرة، فأطلعني على جوانب منها ماهو للخاص من أهل المعاجم والفصحى، وقد بلغ هذا الجانب ستة عشر كلمة، لكن معظم مفردات هذا الجانب أصبحت في ذمة التاريخ، وأصبحت من ذكريات اللغة والأدب. ومنها ماهو للعامة من الناس. وكانت معظم مفردات هذا الجانب حية بحياة الناس، متعلقة بلهجتهم، متنوعة بتنوع قبائلهم ومواطنهم.

وربما كانت هناك جوانب أخرى من معالم الفرافرة، لم نعلمها بعد.



ولنستمع بعد تلك الجولة الى الأستاذ خير الدين أسدي وهو يتحدث في موسوعته عن لهجة حلب المقارنة، فيقول عن الفرافرة:

ونقبس من مخطوطة (أسماء العائلات وكنهاها في حلب القديمة)، للكاتب، ماورد عن كنية "فرفور": هناك آراء عديدة عن مصدر هذه التسمية كما هو الحال فيما يتعلق بحي الفرافرة بحلب، منها احتمال أن يكون الإشتقاق من

١. وما يُذكر أنّ أهل هذه الصنف من اللّهُو إنتقلوا في وقت لاحق الى الأرض الممتدة من خارج من باب انطاكية الى الغرب فيما بين حي الكُتّاب من الشمال ونهر قويق من الجنوب، وهي ملعبٌ كانت تجري فيها بعض سباقات الخيل على سبيل الترويض، ولما كانت غالبية تلك الجماعة النازلين في هذه الأرض وافدين من جهة الشرق، فقد قيل لهم "مشارقة".

إسم الفيلسوف "فورفوريوس" صاحب كتاب مقولات أرسطو بالسريانية، ص ٢٦/السريانية. وهذا برأبي أضعف الإحتمالات.

ومنها أنه من "قبيلة فرافرا" من منغوليا أو من التبت الذين عرفنا عليهم إستطلاعاً تلفزيوني (قناة الحرة ٢٠٠٥/٧/١٦) حيث كانوا يأكلون حيوان المذرع وأمعاء الماشية. ثم عرضت القناة عنهم برنامجاً آخر في (٢٠٠٥/١٢/٢٨) يمثل "رقصة الحرب" وصفها البرنامج "بأنها رقصة إحتفالية لشعب الفرافرا"، وأخيراً قال البرنامج: "إنها رحلة لا تُنسى إلى شعب الفرافرا وشعب البابا".

ولعل (الفرافرة) المصرية واحة معروفة للجميع، ومن الطبيعي أن يدعى سكانها (شعب الفرافرا) أيضاً، ومن الممكن جداً قدوم مجموعة من شعب الفرافرة، من هنا أو من هناك، (أي من هذه الواحة أو من المغول أو غيرهم)، مع إحدى الجيوش التي عبّرت أو استقرت في حلب، أو مع إحدى القوافل القادمة إلى حلب، فنزلت في المكان الذي عُرف فيما بعد بإسمهم.

(حي الفرافرة). وعلى هذا التقدير: تكون كنية (فرفور) إسم للشخص الواحد من تلك الجماعة التي بقيت في مدينة حلب من شعب الفرافرة وأقامت مساكنها في الجهة الغربية الشمالية من محيط القلعة. وربما حصل في دمشق أيضاً ما حصل في حلب، وبقيت منهم جماعة أخرى في دمشق، ولأزال الإسم يظهر فيها بأشكال عدة: فرفور، فرفوري، فرفوطي^١.

ألا يصبح قولنا. بعد هذا. "وربما كانت الفرافرة منزلاً لجماعة من شعب الفرافرة"، قولاً محتملاً جداً؟

ومما عثر عليه في معجم القبائل عندما ذكر قبيلة جبرائيل، وهي عشيرة من الطراونة إحدى عشائر الكرك شرقي الأردن، وذكر تنقلاتها، فقال: (وينزحون في الشتاء إلى جوار "الفريفة" والمزمل، خوفاً على مواشيهم من البرد القارص...) إلى آخر النص. ص ١٦٢/قبائل. فهل من علاقة بين الفرافرة والفريفة، وهل يكون الإسم الأخير صيغة تصغير للإسم الأول؟ أقول ربما^(٢). واللافت للنظر عند ذكر مواطن فخذ البدران في المعجم المذكور ص ٦٩/قبائل وص ٢٣/قباء. من بني عبادة بالعراق أنّ منها: قرية "الفرفرة"، والتساؤل الذي يطرح نفسه هنا: هل من علاقة بين قرية "الفرفرة" هذه، وبين حتى "الفرافرة" بحلب؟ أقول: ربما!

والملاحظ، في كافة الحالات التي وردت فيها كلمة "الفرافرة" في بلاد الشام ومصر (أي في حلب وغور الأردن وفي الصحراء الغربية بمصر)، أنها وردت كإسم مكان! فهل لهذه الملاحظة من دلالة معنوية؟ ربما يجوز لنا أن نتخيل

^١ - المعنى المعاصر لهذه الكلمة نجده في ص ٩٦/وافدة من معجم الكلمات الوافدة، إذ يقول (فرايط واحدتها فرفوطه: وهي كلمة سريانية تعني قطع صغيرة (فتات).

^٢ - هذا، مع أن "الفريفة" كما يقول صاحب معجم القبائل: إسم لنوع في الغور، يفور منه الماء، كانت العشيرة (المذكورة) تنزل إلى جواره في الشتاء لحماية مواشيها من البرد حيث يتوفر الدفء الطبيعي في منخفض الغور، ويتوفر الماء لسقيها. ومما يفهم - بالطبع - من صيغة الفريفة أيضاً، أنه نوع فوار صغير، قياساً على نوع الفوار الكبير الذي يوجد ضمن مغارة طبيعية في منطقة وادي العين الذي يفور ماؤه تارة بعد تارة، فهل كان شعب الفرافرة يقيم بجوار أحد الينابيع الفوارة في موطنه، فنُزل باسمه؟ أقول ربما!

والحالة هذه، بأن إسم المكان هذا هو الذي أعطى للجماعة المنتمية إليه إسمها، فقليل لها "جماعة أو شعب الفرافرة" مثلاً، وليس العكس.



الساعي

* ساعي: إسم لمن يحمل لغيره رسالة أو نحوها، من بلد إلى آخر، لقاء أجر معلوم، وغالباً ما يرجع برسالة جوابية أيضاً. تاريخياً: دُعَتْ الحاجات التجارية والسياسية إلى وجود الساعي منذ أقدم العصور التاريخية، ولعل أشهرهم أولئك الذين حملوا رسائل الدعوة من الرسول العربي إلى الملوك والأمراء في الجزيرة العربية وخارجها، وفي الخلافة الأموية نُظِّمَت المراسلات بين الأمصار على نحو ما كان في دولة فارس، وعُرفَ بإسمه الفارسي (البريد) فأنشئ له ديوان خاص يرأسه (صاحب البريد) ودُعِيَ ناقلُ البريد (يريدي) واستمر كذلك خلال الدول المتتالية، إلى أن عُرف بإسم (بوسطه جي) زمنَ العثمانيين ولم يُدعَ (ساعي البريد) إلا زمنَ الحكومة العربية وإهتمامها بالتعريب، عقب جلاء الأتراك عن حلب مع نهاية الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨.

وللساعي مفهوم تاريخي آخر: فهي كلمة لم توجد مفردة بذاتها، إلا أنها ومنذ أواخر العصر الجاهلي وُجدت بصيغة الجمع في إسم "المساوعة" في شمالي الجزيرة العربية بمعنى: الشخص الذي يعمل بالساعات أو يعرف الوقت بالساعات، والمقصود بالساعات هنا المزاوِل الشمسية، وقد عُثِرَ على أثرٍ باقٍ لواحدة من تلك المزاوِل في منطقة الأنباط نُقِلَت إلى إستانبول وحُفِظَت في متحف طوب قابي فيها. كما احتفظت لغة العرب بالكلمات الدالة على الوقت وساعاته، وعلى آلة معرفة الوقت، وعلى الرجل الذي يعمل بها، وذلك على النحو التالي:

. فساعات النهار أولها: الشروق ثم البكور ثم الغدوة ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم العصرية ثم الأصيل ثم العشاء ثم الغروب. أما ساعات الليل فأولها: الشفق ثم الغسق ثم الغدرة ثم العتمة ثم السدقة ثم الجنح ثم الروية ثم الزلقة ثم الهير ثم السحر ثم الفجر ثم الصباح (٤٠). المصدر: ص ١٠١ / ٩١ع/مجلة الكويت، ١٩٩٠. احسان جعفر مقالة: تكنولوجيا التوقيت عند العرب.

ويبدو أنَّ تحديد الزمن بواسطة الآلة قد مكَّنَ عربَ الجاهلية من تسمية كل ساعة من ساعات اليوم الأربع والعشرين بإسم خاص: د. محمد عيسى صالحيه، بحث في الفيزياء عند العرب، ص ٥١١ / جزء ٢، مجلد ١٤ من عالم الفكر ١٩٨٣.

وهناك زاوية أخرى لهذه التسميات كما يلي: ساعات النهار هي: الدرور والبذوغ والضحى والغزاة والهاجرة والزوال والدلوك والعصر والأصيل والصبوب والحدود والغروب. أما ساعات الليل فهي: الشاهد والغسق والعتمة والفحمة والموهن والقطع والجوشن والعبكة والتباشير والفجر الأول والمعترض والأسفار (٤١). المصدر: محمد أحمد دهمان: ص / من مقدمة تحقيقه لكتاب علم الساعات تأليف رضوان محمد الساعاتي المتوفى ١٢٣٠م.

ولا يقلل من أهمية هذا الدليل (اللغوي) وجود مترادفات أخرى أو روايات أخرى لهذا الاسم أو لذاك الترتيب، إذ ربما اختلفت باختلاف القبائل ولهجاتها، كما هو الشأن في غيرها من مفردات العربية والتي يرى كاتبوا "قصة الساعة" أنها أشبه ما تكون بـ (ساعات زمانية) أي بالساعات الحالية. إذ كانت تبين لهم أوقات النهار بالنسبة إلى موقع الشمس من الكرة الأرضية (٣٩). المصدر: ص ٢٣ / من قصة الساعة وهي رسالة محفوظة في المكتبة الوطنية بحلب تأليف جورج شهلا وشفيق جحا الجامعة الأمريكية بيروت ١٩٤٨.

- ومن الجدير بالذكر أن عرب الجاهلية كانوا يطلقون على من يعمل بالساعات من غير رجال المعابد إسم (المساوعة) وفي هذا دلالة أخرى على اهتمامهم بتحديد الوقت (٣٨). المصدر: دافيد كنج. بحث علم الميقات ص ٣٩١/٩ تحتاج لمراجعة.

- وإذا كانت كلمة "المساوعة": الإسم الذي كان يُعرّف به أولئك الرجال العالمون بالمواقيت، قد أصبحت كلمة من الماضي ولم تعد توجد إلا بين كلمات المعجم العربي، بعد أن حلت محلها كلمة "المؤقت"؛ فإننا في معجم القبائل العربية نجد امتداداً لإسم المساوعة القديم، يظهر في أسماء القبائل التالية (البوسوية من آل خزيم بالعراق. والبوسوية من آل شبل بالعراق أيضاً). ص ٢٧٠/مستدرك.

- ولعل الإشارة الواضحة في الحديث الشريف عن الرسول العربي وتعليمه أصحابه كيفية معرفة أوقات الصلاة بدلالة ظل الرمح "انظر هامش الفقرة"، تتضافر مع الأدلة السابقة وتؤيد ما ذهبنا إليه من معرفة العرب قبل الإسلام ببخيرة تحديد الوقت بالمزولة الشمسية وشيوعها لديهم بل ومراتهم عليها لِقْدَمِها عندهم، وإلا لما وَجَّهَهُم نبيهم إليها ولما ربط صلاتهم بتوقيتها.

"هامش الفقرة": في صحيح مسلم أن أحد الصحابة (وهو عمر بن عيسى) سأل النبي عن الصلاة وقال له فيما قال: صل حتى يستقل الظل بالرمح ثم أقصر عن الصلاة... والمراد بهذه العبارة أن يكون الظل في جانب الرمح فلا يبقى على الأرض منه شيء وهذا يكون عند استواء الشمس في وسط السماء. نقل عن كتاب فقه السنة، تأليف سيد سابق، ص ١٠١/ج ١، طبعة دارالبيان للتراث بالقاهرة.

ويؤكد هذا جميعاً دليلاً من الآثار الباقية، فقد عُثِر في مدائن صالح (شمال غربي، الجزيرة العربية) على ساعة شمسية، لازالت محفوظة في متحف طوب قابي باستانبول، وهي من حجر صلد، على شكل ربع كرة، قُسم تجويفها إلى اثني عشر قسمًا، ومجولة على قاعدة من مادتها نفسها (٤٢).

ومن الدلائل على إدراك العرب الأوائل لمفهوم الوقت: وجود جذر لغوي في لغتهم بمعنى التوقيت، أي تحديد الوقت، فقد جاء في كتاب قطر المحيط لبطرس البستاني، تحت كلمة أَرَّخَ مايلي: (أَرَّخَ الكتاب يَأَرِّخُهُ أَرَّخًا: وقَّته) (٤٣)، بتشديد القاف. المصدر: ص ٨٧/مجلة المعرفة السورية، عدد ٤٨٤/كانون الثاني ٢٠٠٤.

ومن موسوعة حلب للأسدي، نقتطف ما يلي:

* الساعة: أصل معنى الساعة في العربية: الحين والوقت، وإن قلَّ ثم جرى تقسيم اليوم إلى ٢٤ ساعة، وهو تقسيم قديم لا يُعرف ولضعه، والكلدانيون في بابل أول من ذكره. حسب ما وصل إلينا، ولعل قدامى المصريين استعملوا هذا التقسيم من هؤلاء الكلدانيين. أما تقسيم الساعة إلى ٦٠ دقيقة، وتقسيم الدقيقة إلى ٦٠ ثانية فيُبدئ به منذ القرن ١١م. وقبلها كانوا قسّموا الساعة إلى النصف والربع والثلث فقط.

ثم سَمَت العربية آلات معرفة الزمن بالساعة أعني بالزمن المجاز المرسل، بأن أطلقت الزمن وأرادت أداة معرفته، فإسم الآلة إذن مؤلّد، وكانت آلات معرفة الزمن أي الساعات: الساعة الشمسية، والساعة المائية، والساعة الرملية، وترتيب قدمها كما تقدم.

- وأخيراً اخترع الغرب في القرن ١٣م. الساعة الميكانيكية ولا يُعلم أول من صنعها، وكانت الساعة الميكانيكية تتحرك بقوة الثقل، ومكنها ساعة باب الفرج، أو تتحرك بقوة دفع الزنبل، فجعلت أول أمرها كبيرة، ثم تنوّعت فكان

منها ساعات الحائط وساعات الطاولة وساعات الجيب وساعات اليد للرجال والنساء، ومنها الساعات المتهبة والساعات الكهربائية التي عُرفت في القرن ١٩ وانتشرت بعد سنة ١٩٣٠. وتُعدّ ساعت الجامع الكبير في حلب من أضبط ساعات العالم، جلبتها حلب سنة ١٨٦٤م..

وتركزت صناعة الساعات حتى القرن ١٩ في فرنسا وانكلترا ثم تفوّقت المانية والولايات المتحدة ثم بلغت أوجها في سويسرا، وتُعد ساعة الكاتدرائية في ستراسبورغ من أشهر الساعات الفلكية المحكمة.

ساعة باب الفرج:

أوساعة البلد، قال الغزي في النهج ٣ ص ٤٤٧: في حوادث سنة ١٣١٦هـ: ووضع أساس منارة الساعة.. في موضع قسطل كان يُعرف بقسطل السلطان، وقد بلغ مصروف عمارة المنارة نحو ٦٠٠ ليرة عثمانية وكمّلت في سنة ١٣١٧، مهندس البناء شاريه أفندي مهندس الولاية، وبكر صدقي أفندي مهندس المركز، وكان رئيس المجلس وقتئذ بشير أفندي الأبري.

الساعة الرملية:

تتكون من وعاء زجاجي يشكل إلتفاخين بينهما في الداخل مسرب أو برزخ ينزل منه رمل الإنتفاخ الأعلى الى الأسفل بقدر ما يسمح به البرزخ الضيق حتى إذا إنتهى الرمل كله واستقرّ في الإنتفاخ السفلي يكون هذا الأمد ساعة أو ربع ساعة أو دقيقتين حسب حجم الساعة واستيعابها؛ وذات الدقيقتين تُستعمل في مطابخ البيوت.. أما تاريخ صنع الساعة الرملية فمجهول، لكن

يُضرب المثل بضبط الساعة الرملية. فيقولون استنتيتو ساعة رملية.

الساعة الشمسية:

أو الزوالية أو المزولة. ومعرفة الوقت بها يكون نهاراً، ويُعرف ذلك بمسلة معدنية مثبتة عموديا على قاعدة سطح أفقي، وحول المسلة خطوط تفيد بُعد الظل عن الزوال.

وفي صحن الجامع الكبير منها ساعة مرفوعة على عمود حجري كدائرة مفروشة بالقصدير والرصاص ومغطاة بغطاء من القصدير والرصاص وفي وسط أعلى الجدار المطل على القبلية مزولة عمودية، ومثلها في المدرسة الرضائية المشهورة بالعثمانية. واستعملوا هذه الساعات الشمسية في الجوامع لمعرفة أوقات الصلاة.

ومن وظائف الجامع الكبير وظيفة "الموقّت" مفروض فيه أن يكون عالما بالفلك.

الساعة المائية:

وعاءان علوي وسفلي والعلوي فيه ماء وفي أسفله ثقب صغير يسمح أن تنزل منه نقطة إثر نقطة، ينزل الى وعاء تحته وفيه خطوط يعلم من سطح الماء الذي يبلغ أحد هذه الخطوط الزمن.

عرف الساعة المائية قدامى المصريين والآشوريين. ويُرجّح أن تكون ساعة هارون الرشيد ساعة مائية.

الساعي: وتذكر الموسوعة ثلاثة أصناف منه: ساعي البريد، والساعي منديل يرسله اللاعب الى طيارته الورقية بطريقة يمكنه من التحكم بها. والساعي ضرب من حمام الكشة. ص ٢٩٤. ٢٩٧/موج ٤.

والغريب أن تغفل الموسوعة عن ذكر الساعي (كمفرد للمساوعة) الذين كان عملهم حفظ وقراءة الساعات الشمسية، وقد عثروا على واحدة منها في بلاد الأنباط وهي محفوظة في متحف طوب قابو باستانبول.

للساعي مفهوم تاريخي آخر: فهي كلمة لم توجد مفردة "ها" بذاتها إلا أنها وجدت بصيغة الجمع في إسم "المساوعة" في شمال الجزيرة العربية أواخر العصر الجاهلي بمعنى: الشخص الذي يعرف الساعات أي الأوقات بواسطة المزولة الشمسية فيقْدَرها ويحددها، وقد عُثِرَ على أثر باقي لواحدة من تلك المزاول في منطقة الأنباط وحُفِظَتْ في متحف طوب قابو بإستانبول. كما احتفظت لغة العرب بالكلمات الدالة على الوقت، وعلى آلة معرفة الوقت، وعلى الرجل الذي يعمل بها، على النحو التالي:

. فساعات النهار أولها: الشروق ثم البكور ثم الغدوة ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم العصرية ثم الأصيل ثم العشاء ثم الغروب. أما ساعات الليل فأولها: الشفق ثم الغسق ثم الغدرة ثم العتمة ثم السدقة ثم الجنج ثم الروية ثم الزلفة ثم الهيرثم السحرثم الفجرثم الصبح (٤٠) ١. الرقم الأخضر رقم المرجع في بحث الساعات الشمسية الأصل. أما الأحمر فالتسلسل هنا.

ص ١٠١/٩١٤/مجلة الكويت، ١٩٩٠. مقالة تكنولوجيا التوقيت عند العرب بقلم إحسان جعفر.

وهناك رواية أخرى لهذه التسميات، فساعات النهار هي: الذرور والبدوغ والضحى والغزالة والهاجرة والزوال والدلوك والعصر والأصيل والصبوب والحدود والغروب. أما ساعات الليل فهي: الشاهد والغسق والعتمة والفضمة والموهن والقطع والجوشن والعبكة والتباشير والفجر الأول والمعترض والأسفار (٤١) ٢... كما أن الأعياد والمواسم وأمور العبادة، جعلت رجال الدين والكهان في المعابد يقومون بضبط الوقت اعتماداً على الفلك والنجوم.. ويبدو أن تحديد الزمن بواسطة الآلة قد مكّن عرب الجاهلية من تسمية كل ساعة من ساعات اليوم الأربع والعشرين بإسم خاص: د. محمد عيسى صالحيّة، بحث في الفيزياء عند العرب، ص ٥١١/جزء ٢، مجلد ١٤ من عالم الفكر ١٩٨٣. ولا يقلل من أهمية هذا الدليل (اللغوي) وجود مترادفات أخرى أو روايات أخرى لهذا الاسم أو لذلك الترتيب، إذ ربما اختلفت باختلاف القبائل ولهجاتها، كما هو الشأن في غيرها من مفردات العربية،

يقول كاتبوا قصة الساعة: ونحن لانزال نقول جاء فلان وقت الفجر أو الغداة أو الضحى أو الظهر أو العصر أو المغرب أو العشاء هذه الكلمات وامثالها في اللغة العربية أشبه بساعات زمانية تبين لنا أوقات النهار بالنسبة إلى موقع الشمس من الكرة الأرضية (٣٩) ٣. ص ٢٣/من قصة الساعة وهي رسالة محفوظة في المكتبة الوطنية بحلب تاليف جورج شهلا وشفيق جحا الجامعة الأمريكية بيروت ١٩٤٨.

واننا لنجد في وفرة مفردات اللغة العربية الدالة على ساعات النهار والليل المتتالية وإطلاق إسم بعينه لكل ساعة بعينها، نجد في ذلك دليلاً على إستخدامهم أداة أو آلة توقيت تمكنوا بها من تقدير الوقت وتحديد تلك الساعات، ولابد أن تلك الأداة كانت تتناسب مع بساطة عيشتهم وطبيعة متطقتهم ذات الشمس الساطعة والسماء الصافية... وعلى أرجح تقدير كانت هي "المزولة".

.ومن الجدير بالذكر أن عرب الجاهلية كانوا يطلقون على من يعمل بالساعات من غير رجال المعابد إسم (المساوعة) وفي هذا دلالة أخرى على اهتمامهم بتحديد الوقت، (٣٨) ٤.

. وإذا كانت كلمة "المساوعة": الاسم الذي كان يُعرَف به أولئك الرجال العالمون بالمواقيت، قد أصبحت كلمة من الماضي ولم تعد توجد إلا بين كلمات المعجم العربي، بعد أن حلت محلها كلمة "المؤقت"؛ فإننا في معجم القبائل العربية نجد إمتداداً لإسم المساوعة القديم، يظهر في أسماء القبائل التالية: (البر سوية: من آل خزيم بالعراق. والبر سوية: من آل شبل بالعراق أيضاً). ص ٢٧٠/مستدرک.

. وفي الحديث الشريف المروي عن النبي العربي وهو يعلم أصحابه كيفية معرفة أوقات الصلاة بدلالة ظل الرمح "هـ"، دلالة واضحة تضافر مع الأدلة السابقة، وتؤكد ما ذهبنا إليه من معرفة العرب قبل الإسلام بخبرة تحديد الوقت بالمزولة الشمسية وشيوعها لديهم بل ومرانهم عليها لِقَدَمِها عندهم، وإلا لما وَجَّههم النبي إليها ولما ربط صلاتهم بتوقيتها.

ويؤكد هذا جميعاً دليلاً من الآثار الباقية، فقد عُثِر في مدائن صالح (شمال غربي، الجزيرة العربية) على مزولة اثرية ساعة شمسية، لازالت محفوظة في متحف طوب قابي باستانبول، وهي من حجر صلد، على شكل ربع كرة، قُسم تجويفها إلى اثني عشر قسماً، ومحمولة على قاعدة من مادتها نفسها وفي سجلها انها حملت من مدائن صالح مما يؤكد على ان العرب في الجاهلية كانوا يولون الوقت عنايتهم (٤٢). ٧. ص ١٠٥/٩٤/مجلة الكويت، ١٩٩٠.

احسان جعفر

ومن الدلائل على إدراك العرب الأوائل لمفهوم الوقت: وجود جذر لغوي في لغتهم يعني التوقيت، أي تحديد الوقت، فقد جاء في كتاب قطر المحيط لبطرس البستاني، تحت كلمة أَرُخَ مايلي: (أَرُخَ الكتاب يَأْرُخُه أَرُخاً: وَقْتَه) (٤٣) ٨، بتشديد القاف. وجاء في المنجد في اللغة المعروف بمنجد المعلوف، لأنه هو الذي وضع أصله: (التأريخ والتاريخ: جمعه تواريخ: هو تعريف الوقت. يُقالُ تاريخ الشيء: أي وقت حدوثه) (ص ٨/منه).

"١٥": ولا يحسن مَنْ يقرؤ في الصفحة ٥٩ من كتاب عشار الشام*، عن تلي في باديتها بإسم تل أو "تلة الساعي" أنه عثر على الكلمة المفردة المشار إليها، مما يخالف هذا الرأي. لأنني لأحسب هذا الإسم مشتقاً من إشتغال (صاحب هذا التل إن كان له صاحب) بالساعات كما هو أصل المفهوم من هذه الكلمة، إنما جاء من نسبته إلى إحدى القبائل العربية المذكورة لاحقاً.

* والكتاب من تأليف المهندس الزراعي أحمد وصفي زكريا، منذ سنة ١٩٤٧، أما طبعته الثانية ففي دمشق بدار الفكر، سنة ١٩٨٣.

"٢٥": في صحيح مسلم أن أحد الصحابة (وهو عمر بن عبه) سأل النبي عن الصلاة وقال له فيما قال: صل حتى يستقل الظل بالرمح ثم أقصر عن الصلاة... والمراد بهذه العبارة أن يكون الظل في جانب الرمح فلا يبقى على الأرض منه شيء وهذا يكون عند استواء الشمس في وسط السماء. نقل عن كتاب فقه السنة، تأليف سيد سابق، ص ١٠١/ج ١، طبعة دارالبيان للتراث بالقاهرة. ٦

* موقت: لقب أطلق على المشتغل يعلم الميقات القديم، والميقات هو الوقت المضروب لفعل ما، والموعد الذي يجعل له وقت، والميقاتية هي الأداة التي تستخدم لتحديد الوقت، هذه الأداة هي الساعة. ولها أنواع: الساعة الشمسية

(المزولة) ولعلها أقدم تلك الأدوات، والساعة المائية، والساعة الرملية، ثم تتابع ابتكار أنواع أخرى من الساعات لقياس الوقت اعتماداً على مبادئ عديدة، قبل الوصول إلى الساعة الآلية ثم الكهربائية ثم الذرية فائقة الدقة. لكن! عندما بدأت ساعة باب الفرج بحلب، تدق أجراسها عام ١٨٩٩م، من فوق برجها الذي أُقيم لها فوق قسطل السلطان؛ كانت بدقاتها تلك تعلنُ نهاية عصر الميقات القديم، وبداية عصر توقيت جديد، ومن يومها تَوَكَّفَ عَمَلُ الموقت؛ منذ مطلع القرن العشرين ولازال ذلك كذلك حتى اليوم. للمزيد، أنظر موضوع الساعات الشمسية في حلب للكاتب، في مجلة العاديات /ربيع ٢٠٠٥.

- ١- محمد عيسى صالحية: بحث في الفيزياء عند العرب، ص ٥١١ /، من المرجع رقم / ١٠ /.
- ٢- محمد عيسى صالحية: بحث في الفيزياء عند العرب، ص ٥١١ /، من المرجع السابق
- ٣- جورج شهلا ورفيقه: قصة الساعة، المرجع رقم / ٦ /
- ٤- إحسان محمد جعفر: مقالة تكنولوجيا التوقيت عند العرب، ص ١٠١ /، من المرجع رقم / ١٢ : مجلة الكويت/.
- ٥- عمر رضا كحالة: المستدرك على معجم قبائل العرب.
- ٦- سيد سابق: فقه السنة، ص ١٠١ /ج ١، طبعة دارالبيان للتراث بالقاهرة.
- ٧- بطرس البستاني: كتاب قطر المحيط لبطرس البستاني ص ٨٧ /من مجلة المعرفة عدد ٤٨٤، ك ٢ / ٢٠٠٤

المراجع:

- مع حفظ الألقاب ومراعاة ترتيب الورود، نذكر مراجعنا التي استقينا واقتبسنا منها هذا البحث كما يلي:
- ١- عدد من المحررين يرأسهم مستشار التحرير كولن ولسون: فكرة الزمان عبر التاريخ، رقم ١٥٩ من عالم المعرفة، منشورات مجلس الآداب والعلوم والفنون بالكويت، آذار / ١٩٩٢.
 - ٢- د. جيورجي كنعان: تاريخ الله. ط ١ / بيروت ١٩٩٩.
 - ٣- بلال لؤي: الاسطرلاب في التراث العلمي العربي مع تحقيق رسالة في العمل الاسطرلاب لعبد الرحمن الصوفي، رسالة ماجستير محفوظة في مكتبة معهد التراث / ١٩٩٣.
 - ٤- محمد أحمد دهمان: تحقيق كتاب علم الساعات والعمل بها تأليف رضوان بن محمد الساعاتي من مكتبة المعهد التراث.
 - ٥- ريم كيلاني: مقالة بعنوان موسيقى الزمن والإنسان، مجلة العربي الصادرة عن الكويت عدد ٣٠٧ لعام ١٩٨٤.
 - ٦- جورج شهلا وشفيق جحا، قصة الساعة: منشورات الجامعة الأمريكية بيروت ١٩٤٨، محفوظة في المكتبة الوطنية بحلب
 - ٧- هيئة التحرير، مقالة بعنوان عجلة الزمان، في مجلة العالم الصادرة عن طهران عدد كانون الأول لعام ١٩٥٩.
 - ٨- أحمد يوسف الحسن: تحقيق كتاب الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل، لأبي العز إسماعيل الجزري. من منشورات معهد التراث بحلب / ١٩٧٩.
 - ٩- دافيد كنج، ولويس جانان: صندوق اليواقيت، بحث منشور في العدد الثاني / المجلد الأول / من مجلة تاريخ العلوم العربية الصادرة عن معهد التراث بجامعة حلب / ١٩٧٧.

- ١٠- محمد عيسى صالحية: الفيزياء عند العرب ص / ٨١١ / في الجزء ٢ / من المجلد ١٤ / من دورية عالم الفكر، صدرت في الكويت عام ١٩٨٣.
- ١١- دافيد كنج: بحث علم الميقات، ص / ٣٩١ / من أبحاث الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب، سنة / ١٩٧٧ /.
- ١٢- إحسان محمد جعفر: مقالة تكنولوجيا التوقيت عند العرب، مجلة الكويت الصادرة بالكويت عدد ٩١ لعام ١٩٩٠.
- ١٣- أ. س كيندي ود. عماد غانم: ابن الشاطر، منشورات معهد التراث / ١٩٧٦.
- ١٤- دافيد كنج، ولويس جانان: ثلاث ساعات شمسية من الأندلس الإسلامية: بحث منشور في العدد الثاني / المجلد الثاني من مجلة تاريخ العلوم العربية الصادرة عن معهد التراث بجامعة حلب / ١٩٧٨.
- ١٥- د. عبد الرحمن زكي: مقالة المسلمون وتراثهم في يوغسلافيا، مجلة المجلة القاهرة عدد / ٤٤ / لعام ١٩٦٠.
- ١٦- د. محمود حريثاني: الفلك التوقيت في حلب، من أبحاث المؤتمر السنوي التاسع لتاريخ العلوم عند العرب المنعقد في الرقة ١٩٨٥ م من منشورات معهد التراث / ١٩٨٨.
- ١٧- عبد الأمير المؤمن: التراث الفلكي عند العرب والمسلمين، منشورات معهد التراث / ١٩٩٢ م.
- ١٨- محمد فؤاد عتايي ونجوى عثمان: حلب في مئة عام طبعة معهد التراث - حلب ١٩٩٣.
- ١٩- بيررافيتون: الأبراج والساعات الشمسية: مقالة مصورة و مترجمة عن مجلة الديكور عدد ٢٤٩ صدر في فرنسا لعام ١٩٨٤.
- ٢٠- د. فيليب حتي: تاريخ العرب ترجمة د. ادورد جرجي ود. جبرائيل جبور، الناشر دار غندورط. خامسة عام ١٩٧٤ بيروت.
- ٢١- جيمس هنري برستد: انتصار الحضارة (تاريخ الشرق القديم) ترجمة د. فخري. منشورات الجامعة العربية بالقاهرة.
- ٢٢- قدري حافظ طوقان: تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك. ط ٣ دار الشروق لبنان ١٩٦٣.
- ٢٣- جريدة البعث: تصدر عن مؤسسة الوحدة في دمشق، العدد ١٢٨٤ تاريخ ٢٨/٣/٢٠٠٦.
- ٢٤- مجلة المعرفة: تصدر عن وزارة الثقافة في دمشق، العدد ٤٨٤ / كانون ثاني عام ٢٠٠٤.
- ٢٥- وزارة الإعلام في سلطنة عمان: كتاب سلطنة عمان ومسيرة الخير، جزء المنطقة الداخلية، إصدار عام ١٩٨٦.
- ٢٦- مجلة آفاق علمية: عدد ٢٦ تاريخ تموز. آب عام ١٩٩٠.
- ٢٧- مجلة العاديات: العدد المزدوج رقم ٢ و ٤ من السنة السابعة / صيف ٢٠١٠.
- ٢٨- مجلة العاديات ربيع ٢٠٠٥، مقال الساعات الشمسية في حلب القديمة، للكاتب
- ٢٩- معالم حلب الأثرية، للمهندس عبدالله حجار. ١٩٩٠
- ٣٠- أعلام الفلك، تأليف د. علي حسن موسى
- ٣١- العلوم عند العرب، تأليف أ. قدري حافظ طوقان
- ٣٢- أعلام الحضارة العربية الإسلامية، تأليف أ. زهير حميدان
- ٣٣- أبحاث المؤتمر السنوي التاسع لتاريخ العلوم - ١٩٨٥، بحث الفلك والتوقيت بحلب، للدكتور محمود حريثاني
- ٣٤- مقالة الأستاذ عبد الفتاح قلعجي، عن شجرة المعرفة، ص ٨ / ع ١٣١٩١ من جريدة الجماهير، المحلية، تاريخ ٢٠١٠/١١/٣٠.
- ٣٥- مقالة الدكتور بشير الكاتب، عن بيت المتنبي، ص ٨ / ع كذا من جريدة الجماهير، تاريخ ٢٠١٠ / ٦ / ٢٥.



السمور

* سمور: كلمة السمور حسب موسوعة الأسدي: (من العربية عن الفارسية، واللفظ فيها دون تشديد، أما في التركية فيُلفظ الاسم بالتشديد سَمُور، وفي عامية التركية سامور، وكان من تقاليد الأتراك أن يلبس الباشا فرو السمور في المناسبات الرسمية، ويستقونها: خرقه الباشا، ويتوارثها أولاده من بعده. ص ٤٠١/٤٠٤.

والسمور - على كل حال - : حيوان بَرِّي من أكلة اللحوم يشبه السنور والثعلب وابن عرس يعيش في سيبيريا. يُتخذ من جلده الفراء البني الثمين الذي لا يتلف بسهولة. ص ٤٠١/٤٠٤. يُدعى بالإنكليزية: BEAVER، ويدعى الفنك (نوع من الثعالب) "ه" و"ه٢". وهو من الحيوانات البرية المحلية لوجوده في قضاء إدلب حتى الربع الأول من القرن العشرين وكان مرغوباً للصيد من أجل فرائه الثمين، فقد صُدِّرَ من إدلب سنة ١٩٢٣ / ٣٠٠ / جلد سَمُور. حسب ص ١٤٣/إفادات.

والمؤسف أن ذلك الصيد كان جائراً لدرجة إنقراض هذا الحيوان من موثله في نواحي إدلب، كما انقرض حيوان آخر يشبهه، كان موطنه في المنطقة الوسطى من سوريا وانقرض، ولم يبق منه من أثر سوى اسمه (سنسان)، تُعرَف به اليوم قرية قريبة من حمص هي (شنشار) "ه٣" بتبديل السين الى شين وهو أمرٌ شائع في اللهجات المحلية، مما يدل على أن موطنه السابق (موطنه الأصلي بالنسبة لسوريا) كان فيها أنظر ص ١٤٣/إفادات. ووجود لاحقة تركية للكنتية تدل على أن صاحبها كانت مادة حرفته في العهد التركي فراء السمور، وربما بالفراء عموماً إلا أنه عُرف بأشهرها، أما سمرلي فهي كقولنا اليوم "أبو السمور".

وقد تدل كنية سمرلي على أن صاحبها قادمٌ من بلاد السمور..

وقد ذُكر السمور في لسان العرب وقال: هو دابة تُسَوَّى من جلودها فراءً غالية الأثمان، ص ٨٩/لسان. وكذلك قال عنه الفنج والفنك ص ٩٢/لسان.

- أما كنية سمور، هنا، فهي كنية تحتل عدة تفسيرات: أنها لقِبٌ أطلق على صاحبه لونه الأسمر، مثلاً، وسط أهله وذويه بيض الوجوه، وهم (مسيحيون)، وقد تكون كنية حرفية لإشتغال صاحبها بصيد حيوان السمور، أو للإتجار بجلده ذي الفراء الثمين.

- وقد تكون (هذه الكنى، لاسيما منها كنية سمور) قد تكون لقباً أطلق على صاحبه لا لونه بل لإشتهاره بارتداء فرو السمور مع ثيابه،

- أما فرو السمور فهو من أصناف الفرو العديدة؛ والمعروف أن فرو السمور والألما أعلى أنواع الفرو، وفرو السمور الأحمر والسحاب؟ والقاف أوسطها نوعاً، أما فرو الأبيض والسلوا فأدناها. للمزيد أنظر كنية فراء، فراية، فرواتي.

ملاحظة: تركنا كلمة السحاب السابقة كما وردت في المصدر، مع إعتقادنا بأنها خطأ مطبعي، صحيحها السنجاب.

"ه١": أكبر القوارض في الولايات المتحدة، هو القنديل الأمريكي الشمالي، يزن ٣٨/كغ. وقد يدعى: "السموركا فاندسي"، أي أن القنديل يدعى سمور أيضاً. حسب مقالة الأستاذ بصمجي بالعدد ٥٦/ص ٥٠/من مجلة الباحثون، دمشق ٢٠٠٦.

"هـ٢": جاء في معجم الألفاظ التاريخية (زرداوة: هو حيوان السمور، وهو يشبه الهن) ص ٨٦/دهمان. وهذا يوحي لنا بفرضية أن إسم قرية (زردنا، زردنه) مستمد من وجود قطع من السمور كان يتجول في منطقة ادلب، وكان مجتمع هذا القطيع وموئله يقع في نطاق هذه الناحية، حتى عُرف المكان بإسمه (زرداوة)، ثم حُزف لفظه فيما بعد على لسان العامة إلى (زردنه). لاسيما وأن قضاء ادلب كان إلى عهد قريب يصدر جلود السمور (كفراء ثمين) على نقلنا آنفاً من مصدرنا "الإفادات". وفي هذه الإفادة دليل على صحة ما افترضناه. ونشير هنا إلى احتمال آخر ذكرناه عند حديثنا عن كنية السرداني، ونسبته إلى قبيلة وقرية السردان، وقلنا: ولعل قرية أخرى في منطقة ادلب هي (زردنا) قد حملت نفس التسمية قديماً ثم حُوِّزَتْ بنطق سينها زُناً، والنسبة إليها زرداني على وزن سرداني أي أنَّ النسبة إليها قريبة جداً. كما ترى. من سرداني لتقارب مخرج السين والزين فكلاهما من حروف الصغير.

والسؤال المشروع: أيُّ الفرضيتين أكثر احتمالاً؟ بتقدير أن الأصل العشائري هو الأكثر واقعية في ظروف الأرياف العربية، ثم إن الإسم الآخر لحيوان السمور (زرداوة) هو إسم تاريخي معجمي لا يجري على لسان العامة، فمن المستبعد أن يكون مصدراً لإسم زردنا رغم وجود الزرداوة في محيطها البيئي.

"هـ٣": هذا تفسيرنا بيئياً، أما لغوياً فنشير إلى ماؤزد في المصدر عن ششار- سنسار(قرية من ريف محافظة حمص من الأرامية وقد تكون مركبة من كلمتين: سن + سور. وربما يكون أحد مداخل القرية بشكل السن المسور؟ أو الرأس المحدد؟) على رأي كاتب المصدر. ص ٢٢٤/برصوم. ونرى أنه "رأياً" ضعيفاً.

. أما معجم الألقاب فيذكر إسم (سميرية أو سمارية) ويذكر أنها نوع من المراكب الصغيرة عرّفها العرب منذ العصر العباسي شبهها البعض بالعمامة المعروفة بمصر اليوم ص ٢٥٧/الألقاب وفي ظروف مدينة حلب البعيدة عن البحار والأنهار الكبيرة، من المستبعد أن تكون هذه الكنى مستمدة من العمل بالمراكب التاريخية مثل الـ (سميرية أو سمارية) المذكورتين، والأرجح أنها ألقاب مستمدة من إتصاف ذويها باللون الأسمر. كما ذكرنا آنفاً.

= وقد يُضاعف لفظ سَمُور إلى سمرمر، قال عنها الأسدي: (السمرمر: أطلقوه على طائر من فصيلة الزراير موطنه البلاد الحارة، يزعم على الجراد فيهب مذعوراً ويأكل منه كثيراً، ولا يلبث حتى يخرج منه. وإذا كان البحر قريباً من الجراد ألقى بنفسه فيه حتى ينجوا من بطش السمرمر. قال الغزي وتُترك له ثمر التوت في بساتين حلب، ليتفكه به! ووُرد ذكر السمرمر في يوميات نعوم بخاش المنشورة بعنوان أخبار حلب، وهو يُسمّى في جبل سمعان: الوطواط. ويظن أن تسميته بالسمرمر آتية من أنه يُسمّر الجراد بمنقاره كما يُسمّر النجار الخشب، فقالوا: سمر.. ثم كروها مجتزئين بمقطعها الأخير فقالوا سمرمر. واسمه العلمي كما جاء في الألفاظ الزراعية للشهابي roseus Pastor، قال دوزي عنه أنه يرحل شتاءً. وهم في حلب يخاطبون الجراد وهم ممسكون به إمسيك حجر قبل ما يجي السمرمر! ومن تشبهاتهم بحلب: فلان مثل السمرمر بياكل من هون و(بسليج) من هون. ص ٣٩٤/مو٤.

= ومع ذلك كله، فقد تكون كنية (سمور) من أصل قبلي، نسبةً إلى عشيرة (سمور) بالأردن وهي عشيرة مسيحية تقيم في قرية عرجان بناحية عجلون وتتبع ثلاثة مذاهب: روم أرثوذكس، ولاتين، وكاثوليك. أونسبة إلى قبيلة سموري من قبائل فلسطين الشمالية أصلها من الرولة ص ٥٥٤/قبائل.

أما مؤلف كتاب عشائر الشام فله رأي آخر. وهو الخبير بشعوب القوقاز. لأنه منهم، حيث يقول بأن الشعب الداغستاني مع انه ينحدر من أرومة واحدة، إلا أنه ينقسم الى قبائل وعشائر شتى منها: سمور، وقوموق، وشاشان، وغيرها. ص ٦٩٧/ذكرها. أي أن كنية سمور كنية قبلية داغستانية لاعربية! للمزيد أنظر كنية داغستاني.

"٢": لفت نظرنا فيما نقلناه عن الأسدي قوله: (وللألماس في العربية إسم آخر هو السامور أو الشمور حسب ما ورد في التاج) فهل تنطبق هذه الدلالة على كنية "السمور" فتصبح لقباً بمعنى: رجل مثل الألماس قساوة وقيمة ولمعاناً؟ أقول ربما كان الأمر كذلك، فتصبح كنية سمرجي وسمرجيان كنى جرفيّة نسبة لعمل أصحابها في مجال الألماس وتصبح كنية سمرلي نسبة مكانية بمعنى (القادم من أرض الماس). أو تصبح أبراالألماس) عن قول الأسدي انظر ص ٢٢٠ و ٢٢١/مو١.

= وقد تكون كنية سمور لقباً أطلق على صاحبه لسببين: لإشتهاره بارتداء فرو السمور مع ثيابه أو فوقها، أو لونه الأسمر، أما هذا السبب فقد سبق الحديث عنه، والسبب الثاني: فلشهرته بفرو السمور فهو من أصناف الفرو العديدة؛ والمعروف أنها، وفرو الألما أعلى أنواع الفرو، بينما فرو السمور الأحمر والسحاب "هـ" والقاف أوسطها، أما فرو الأبيض والسلوا فأدناها.

ملاحظة: تركنا كلمة السحاب السابقة كما وردت (كذا) مع إعتقادنا بأنها خطأ مطبعي، وصحيحها السنجاب.

حنو كنية قادمة من أعماق التاريخ في المنطقة

لهذه الكنية أكثر من مصدر محتمل: أولها المصدر اللغوي: جاء في لسان العرب: "حنن إذا أشفق"، والعامية تستعملها أيضاً. بمعنى الإشفاق، "والعامية تقول للجوز الفاسد: محنن، بصيغة اسم الفاعل من حَنَّ". ص ٨١ و٨٣/فصاح. وهناك منحنى آخر لمدلول هذه الكلمة لكنه جدير بالإعتبار في ظروف البادية، فقد جاء في لسان العرب: "الخَنُو: إرادة الشاة للفحل، وتمكينه منها، ص ١٨٤ و٣٢٦/لسان. والجدير بالذكر أن تمكين الفحل من شاته عمل يفعله الشوايا (أهل الشياه) من البدو بداهة، ولا حرج عندهم في ذلك. ورأيت البدو في محيط نجران يفعلون مثل ذلك مع إبلهم لاسيما المرغوبة منها.

وثمة منحنى آخر للدلالة الاسم، جاء في المنجد في اللغة (الحن: طائفة من الجن. ص ١٥٧/منجد). وجاء المعنى نفسه في كتاب الظرفاء والشحاذون للدكتور صلاح الدين المنجد، بقوله: "ورغث عن الجن إلى الجن". وقال: "الحن: حي من الجن"، ص ١٢٣/المنجد.

أما معجم الكلمات التاريخية فيزيدنا تفصيلاً في معنى "الحن"، ويقول: (الحن حي من الجن منهم الكلاب السرد اليهم، أو سفلة الجن وضعفاؤهم أو كلابهم، أو خلق بين الجن والإنس في الأساطير. ص ٦٥/دهمان). ويذهب معجم العامية السورية في دلالة هذا الاسم (بوحن) إلى أن أصله أبو الحناء: وهو نوع من العصافير الصغيرة من الجواثم والفصيلة الشحرورية: ظهره أشهب إلى السمرة أقرب، وعنقه وصدره أحمران وسائره أبيض، وهو بقدر عصفور التين ويصاؤ معه. ص ٢٤٩/العامية.

ثانيها المصدر القبلي: نسبة إلى إحدى الوحدات العشائرية التالية:

. (حُنْ): قحذ يُعرف ببوحن، وهو من الأفخاذ التي تتألف منها عشيرة السكن في جنوبي جبل سمعان أحد أقضية حلب القريبة من عزاز حيث يقطن اليوم آل حنو، ص ٣٠٧/قبائل. وهذا الاحتمال هو أقوى الاحتمالات في الواقع. . عشائر (الحنانة) الثلاثة التي ذكرها معجم القبائل ولعل أقربها إلى الكنية موضوع هذا الحديث (فرقة من نعيم الجولان ووادي المعجم من أقضية محافظة دمشق). ولعل مكان إقامة هذه العشائر، يفسر لنا وجود كنية حناوي في جبل العرب (جبل حوران، وجبل الدروز، سابقاً)، وقد إشتهر منهم في مطلع الخمسينات الماضية "سامي الحناوي" قائد إنقلاب حسن السمعة بعد الجلاء، كما إشتهر في مجال الغناء "ميادة الحناوي" من حلب مع ملاحظة أن كنية بعض ذوي هذه الكنية (الحناوي) قد تكون كنية حرفية، يُعرَف بها من يعمل بالحناء (المسحوق النباتي الذي يُصَبَغ به الشيب) وذلك بجمع النبات وتحضيره، أو بيع مادة الحناء والتجارة بها .

. حنانة الفواعة في محافظة حمص،

. حنانة الجبارات بمنطقة عجلون بالأردن ومذهبهم روم أرثوذكس ولهم أقارب في قريتي إزرع وشطنا بسوريا، ص ٣٠٨/قبائل.

. الحنيح: فرع من العفريت من آل رحمة=.

. البوحنين: فرع من الكيشات بالواقع=.

=أهل هذه الكنية في عزاز يؤكدون نسبهم إلى النعيم متجاوزين بذلك إلتسابهم إلى الحنانة الآخرين، ومستعدين بذلك أيضاً نسبة (حنو) إلى:

. قبيلة: الحناوي: ص ٣٠٩/قبائل .

. قبيلة: الحنة: ص ٣٠٩/قبائل .

. قبيلة: الحني: ص ٣١١/قبائل .

. فرع: الحني من فخذ الجهم من عشيرة الشعار، ص ٢١٤/قبائل.

. الحنانية: بطن من مروح من بني سالم من حرب، ص ١٤٢/قبا.

. الحنون: فرع من الدشر من آل شمس بالعراق. = .

. البرحون: فرع من العبيدات بالعراق. = .

= وهم (أي آل حنو) يغضون الطرف عن احتمال كون اسم (حَنُو) من اللغة الكردية بصيغة (تحب ودلال) من (حَتَان) وأنه مشتق من أحد الأسماء شديدة الانتشار بين الأكراد وهي: (حنان، حنون، حنيو، حنيي).

= من التاريخ القديم: وهم لا يعلمون أَنَّ (حَنُو) اسم موغل في القدم: فهذا الأستاذ جورج كنعان يطالعنا في كتابه المهم والضحك "تاريخ الله" بعرض شيق ومطول عن أسماء الأرباب المركبة، نذكر منه مدى عراقة هذا الإسم وإرتباطه بجذور اللغة العربية القديمة وإرتباطه بأسماء الأرباب والآلهة كما يبدو من القائمة التالية: حَنَ عشتار، إيل حَنَ، بعل حَنَ، أشمون حَنَ (أشمون: أي السماوات)، يشع حَنَ (يشع: أي المختص)، ملقارت حَنَ (ملقارت: ملك القرية)، عناة حَنَ،

ومن الجدير بالذكر أَنَّ معظم هذه الأسماء منقول من النقوش والكتابات المدونة على الصخور والآثار في العربية الجنوبية ولحيان وغيرها، ونلاحظ أَنَّ الإسم حَنَ يأتي بصيغة فعل أحياناً يَحَنُ كما في (بعل يحن)، وحنى كما في (حني بعل) الشائع الذكر باسم هنيعل من ملوك قرطاجة، كما نلاحظ أَنَّ الإسم المركب من جزئين فإنهما يتناوبان - عموماً - في التقديم والتأخير مثال عزرا إيل، وإيل عازار. ص ٢٠١/تاريخ الله. وغني عن البيان أن كنية حَنُو المعاصرة ما هي إلا لهجة شائعة من الإسم الأساسي حَنَ .

للمزيد أنظر: ص ٢١٤، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥، وغيرها من كتاب تاريخ الله، ط ٣، بيروت/١٩٩٦ .

= والجدير بالذكر وجرياً على مذهبنا بهذه الموسوعة إذا تعددت الاحتمالات لتفسير وتأصيل كنية ما؛ فإننا نترك مسألة الترجيح فيما بين تلك الاحتمالات لذوي تلك الكنية أنفسهم بمالديهم من ذكريات وتراث عائلي عنها على قاعدة [أهل مكة أدرى بشعابها] لذا ينبغي أن أذكر ماحدثني به أحد مشقفي آل حنو بمدينة عزاز وهو يقول: "آل حنو في عزاز جزء من البكوريين فيها وهؤلاء يتنسبون إلى قبيلة النعيم المعروفة في سورية، بدليل أنهم كانوا يُدْعَوْنَ إلى إجتماع رؤسائها في كثير من المناسبات. ويقول في تفسير كنية (حنو) أنها تعود إلى لقب أطلق على جددهم البكوري، أي أحد "البكوريين" باعزاز، وذلك لشهرته بصيد طائر (أبوالحن) المعروف في محيط المدينة وربما كان ذلك الجَدُّ يكثر من الحديث عن طائره المعروف بحميته وشجاعته في الدفاع عن أرضه وعرضه؛ حتى لقبوا ذلك الجَدُّ باسم طائره (أبوالحن) أي (أبوالحناء)، تشبيهاً له بطباعه، ثم اختصروه كعادتهم إلى حنو، (أنظرهامش التالي): [على هامش الحديث: يمكننا الإشارة إلى بعض طباع هذا الطائر (أبوالحن) الفريدة بين الطيور، فهو في موطنه يختار شجرة مرتفعة ويقف فوق غصن منها يُشرف على الموقع ويتوجه بنظره الحديد إلى كافة جهات المحيط فحيثما بلغ نظره إعتبه (موطناً) له مُحَرِّماً على غيره، يدافع عنه ببطولة وشراسة مدهشة المصدر: مجلة الجندي،

العدد الأسبوعي الصادر في دمشق بتاريخ ١٧-٢٣/١/١٩٦٥] والعدد محفوظ في أرشيفي الخاص لمن شاء الإطلاع عليه ..

ومما يدل على شهرة هذا الطائر وشعبيته، أنَّ كلمات إحدى الأغاني اللبنانية الحديثة، المتفائلة بعودة اللبناني للعيش بكرامة في ربوع الوطن الآمن بحمي الشجعان ترمز لذلك بالقول على لسان عاصي الحلاني :

":شوقك؟

ابوالحين يرجع ..

يعيش في جنيتنا .!"



تمام الكتاب

بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ

أول نيسان ٢٠٢٠

Encyclopedia of
Family Names in Old Aleppo

A vivid memory of the city's intangible heritage

Volume III

Author

Muhammad Subhi Saqqar

First Edition - 2021



هذا الكتاب

"هذا الكتاب يأتي جديداً في موضوعه، وفائق الأهمية في طرحه ومنهجيته، ويُعتبر فتحاً جديداً في ميدانه، سواء بمادته العلمية أو بمنهجيته البحثية، حيث ركّز فيه المؤلف على الدلالات المهنية والبيئية والإثنية والتاريخية والجغرافية وغيرها.. وهذا أمر بدهي يعكس تكوين المجتمعات البشرية.

وقد حرص المؤلف في كتابه الثمين هذا على أن يعود إلى مراجع ومصادر عديدة تجاوزت المئة والخمسين عنواناً يؤكد فيها وجهة نظره في تفسير بعض الكُنى، منها موسوعة حلب المقارنة لخير الدين الأسدي وكتاب نهر الذهب للغزّي وكتاب أعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء للطباخ وغيرها".

مقتطف من مقدمة

رئيس جمعية العاديات في سورية

الأستاذ محمد قحّة

"نحن الآن أمام سيفرٍ جليل من أسفار التاريخ والتأصيل لكُنى وألقاب الأسر الحلبية القديمة والوافدة. وللحقيقة تساءلتُ في بداية تصفحي لهذا الكتاب عن جدوى كتابته وأنا أعلم أن هناك كتباً عديدة كُتبت عن حلب. ولكن ما أن دخلتُ في عمق الكتاب حتى أخذتني المعلومات والأفكار التي قدمها لنا المؤلف والتي تميزت بالحرفية والدقة والتقصي الذي كان يدفعه للبحث المضني للوصول إلى المعلومة الصحيحة، وهذا ما دفعني إلى تدقيق الكتاب بحماس شديد، وجعلني أعترف بأن ما يقدمه المؤلف فيه الجديد الذي يجب أن يُؤصل وأن يُوثّق.. فالملف عندما يذكر كنية معينة يقدم الأدلة على أصل هذه الكنية، فيبدأ بالمصدر الحرفي ثم يعرّج على إمكانية أن تكون الكنية من مصدر مكاني أي من المدينة أو القرية التي جاءت منها، وأخيراً يفصل في أصولها القبلية إن كانت من أصل قبلي".

مقتطف من مقدمة

د. عبد الحميد ديوان

لقد جاء في القرآن الكريم: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا" صدق الله العظيم، والتعارف ما هو إلا مقدمة للتعايش والتعاون. ومدينة حلب بما تضم من شتى ألوان الشعوب جديرة بنشر ثقافة التعارف بين سكانها، ولهذه الغاية كُتبت هذا الكتاب ومن أجلها أعمل على نشره. والله من وراء القصد.

المؤلف

م. محمد صبحي صقار

دار
السياسة
للطباعة والنشر والتوزيع